

General Instructions

- (i) This question paper contains 50 questions. All questions are compulsory.
- (ii) It comprises 50 single-correct multiple-choice questions.
- (iii) These questions follow the CUET (UG) examination pattern.
- (iv) Each correct answer is awarded +5 marks, with -1 for an incorrect answer.
- (v) The time allotted for this paper is 60 minutes.
- (vi) Attempt every question; detailed solutions are provided in the companion solutions booklet.

1. کا درست جوڑ ملائیں II اور فہرست I فہرست:

I فہرست II فہرست

- A. امجد حیدر آبادی III. رباعی
- B. سعادت حسن منٹو IV. افسانہ
- C. میر حسن II. مثنوی
- D. مرزا محمد رفیع سودا I. قصیدہ

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) A-II, B-I, C-IV, D-III
- (B) A-I, B-III, C-II, D-IV
- (C) A-IV, B-II, C-III, D-I
- (D) A-III, B-IV, C-II, D-I

2. کا درست جوڑ ملائیں II اور فہرست I فہرست

II فہرست	I فہرست
A. خطوط	III. غالب
B. داستان	I. میرامن
C. خاکہ	II. مولوی عبدالحق
D. مشتاق احمد یوسفی	IV. طنز و مزاح

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) A-IV, B-I, C-II, D-III
(B) A-II, B-III, C-I, D-IV
(C) A-I, B-III, C-IV, D-II
(D) A-III, B-I, C-II, D-IV

3. کا درست جوڑ ملائیں II اور فہرست I فہرست

II فہرست	I فہرست
A. اختر الایمان	II. اس آباد خرابے میں
B. کرشن چندر	I. پودے
C. سجاد ظہیر	IV. روشنائی
D. فوٹوگرافر	III. قرۃ العین حیدر

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) A-I, B-IV, C-II, D-III
(B) A-I, B-II, C-III, D-IV
(C) A-II, B-I, C-IV, D-III
(D) A-III, B-II, C-I, D-IV
-

4. درست جوڑ ملائیں II اور فہرست I فہرست:

I فہرست II فہرست

- A. دکنی IV. ولی
B. غالب III. اسد اللہ خاں
C. رسوا II. مرزا ہادی
D. نعمانی I. شبلی

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) A-I, B-III, C-II, D-IV
(B) A-IV, B-III, C-II, D-I
(C) A-III, B-II, C-I, D-IV
(D) A-IV, B-II, C-III, D-I
-

5. کا درست جوڑ ملائیں II اور فہرست I فہرست 5.

II فہرست	I فہرست
A. نظم طباطبائی	II. گور غریباں
B. ن-م-راشد	III. زندگی سے ڈرتے ہو
C. جمیل مظہری	IV. ارتقا
D. یادگار I. شفیق فاطمہ شعری	

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) A-II, B-III, C-IV, D-I
- (B) A-IV, B-II, C-I, D-III
- (C) A-III, B-I, C-IV, D-II
- (D) A-II, B-I, C-III, D-IV

6. لفظ "وافر" کے کیا معنی ہیں؟

- (A) دوسرے کا مال
- (B) فرصت
- (C) فیصلہ
- (D) زیادہ مقدار

7. بیوہ "کس کا ناول ہے؟"

- (A) قرۃ العین حیدر
- (B) پریم چند
- (C) نرمل ورما
- (D) پطرس بخاری

8. دل _____ تجھے ہوا کیا ہے؟

آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟

ذیل میں درج درست لفظ سے خالی جگہ کو پر کر کے شعر مکمل کیجیے۔

(A) بے زار

(B) ناداں

(C) بے حس

(D) قاتل

9. ذیل میں سے کون سی نظم فیض احمد فیض کی ہے؟

(A) ایک لڑکا

(B) تنہائی

(C) آدمی نامہ

(D) چاند تاروں کا بن

10. لفظ "تشنگی" کے کیا معنی ہیں؟

(A) پیاس

(B) بھوک

(C) ہار

(D) جیت

11. وہ الفاظ جو معنی میں ایک دوسرے کی ضد ہوں انہیں کیا کہا جاتا ہے؟

- (A) کہاوٹ
 - (B) روزمرہ
 - (C) مترادف
 - (D) متضاد
-

12. لفظ "نقصان" کا متضاد کیا ہے؟

- (A) گھاٹا
 - (B) نفع
 - (C) کاروبار
 - (D) مہنگائی
-

13. صبح کا متضاد ہے۔

- (A) شام
 - (B) دن
 - (C) رات
 - (D) روشنی
-

14. لفظ "آسمان" کا متضاد ہے۔

- (A) ستارے
 - (B) فلک
 - (C) زمین
 - (D) افق
-

15. لفظ "آفتاب" کا متضاد ہے۔

- (A) سورج
 - (B) مایتاب
 - (C) روشنی
 - (D) ستارے
-

16. سوالات "کا واحد بتائیے؟"

- (A) سوالیہ
 - (B) سلاسل
 - (C) سوالوں
 - (D) سوال
-

17. محاورہ "نو دو گیارہ ہونا" سے کیا مراد ہے؟

- (A) بھاگ جانا
 - (B) کسی کو مارنا
 - (C) گنتی یاد رکھنا
 - (D) قید ہو جانا
-

18. آدمی بلبہ ہے پانی کا" سے کیا مراد ہے؟

- (A) آدمی کی زندگی بے حد مختصر ہے۔
 - (B) آدمی پانی سے بنا ہے۔
 - (C) آدمی ہمیشہ پانی میں رہتا ہے۔
 - (D) آدمی پانی سے بلبہ بناتا ہے۔
-

19. شمشیر " کے کیا معنی ہیں؟ "

- (A) طمنچہ
- (B) چاقو
- (C) تلوار
- (D) چھری

20. ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ _____ ہمارا
ذیل میں درج درست لفظ کا انتخاب کر کے مصرع مکمل کیجیے۔

- (A) گلستان
- (B) ہندوستان
- (C) آستان
- (D) آسمان

21. ذیل میں سے کون کون سا لفظ "چاند" کا متبادل ہے؟

- A. قمر
- B. ماہتاب
- C. آفتاب
- D. خورشید

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) A & C صرف
- (B) A & B صرف
- (C) C & D صرف
- (D) B & C صرف

22. ذیل میں سے کون کون محاورہ ہے؟

A. زمین پر پاؤں نہ رکھنا

B. ایک انار سو بیمار

C. ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا

D. عش عش کرنا

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

(A) C & D صرف

(B) B & C صرف

(C) A & C صرف

(D) A & D صرف

23. ذیل میں سے کون کون ڈرامانگار ہیں؟

A. حبیب تنویر

B. رتن سنگھ

C. محمد مجیب

D. اسماعیل میرٹھی

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

(A) B & C صرف

(B) A & C صرف

(C) C & D صرف

(D) A & D صرف

ذیل میں سے کون کون افسانہ نگار ہیں؟ 24.

- A. حبیب تنویر
- B. رتن سنگھ
- C. سریندر پرکاش
- D. محمد مجیب

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) B & C صرف
- (B) C & D صرف
- (C) A & C صرف
- (D) A & D صرف

ذیل میں سے کون کون نظم نگار ہیں؟ 25.

- A. اختر شیرانی
- B. اقبال مجید
- C. سریندر پرکاش
- D. اختر الایمان

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- (A) B & C صرف
- (B) C & D صرف
- (C) A & D صرف
- (D) A & C صرف

ذیل میں سے کون مکتوب نگار ہیں؟ 26.

- (A) غالب
 - (B) مير
 - (C) سودا
 - (D) ذوق
-

27. ذیل میں سے لفظ 'آفتاب' کے کیا معنی ہے؟

- (A) ستارے
 - (B) چاند
 - (C) سورج
 - (D) قمر
-

28. ذیل میں سے لفظ 'یلغار' کے کیا معنی ہیں؟

- (A) غرور
 - (B) حملہ
 - (C) بچاؤ
 - (D) نگرانی
-

29. ذیل میں سے لفظ "دفاع" کے کیا معنی ہیں؟

- (A) حملہ
 - (B) بچاؤ
 - (C) ڈر
 - (D) خوف
-

ذیل میں سے لفظ "گردِ سفر" کے معنی کیا ہیں؟ 30.

- (A) راستے کا پتھر
- (B) میل کا پتھر
- (C) سفر کا غبار
- (D) سفر کی تھکان

ذیل میں دیے گئے فقروں کی ترتیب درست کر کے جملہ مکمل کیجیے۔ 31.

- A. مقبولیت کا ایک بہت بڑا سبب
- B. علمی زبان ہے۔
- C. آبِ حیات "کی"
- D. آزاد کی انشا پردازی اور

ذیل میں دیے گئے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

- (A) A, B, C & D
- (B) A, C, B & D
- (C) B, A, D & C
- (D) C, A, D & B

ذیل میں دیے گئے فقروں کی ترتیب درست کر کے جملہ مکمل کیجیے۔ 32.

- A. تصانیف میں سب
- B. آبِ حیات "کو ملی۔"
- C. سے زیادہ شہرت
- D. محمد حسین آزاد کی

ذیل میں دیے گئے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

- (A) A, B, C & D
(B) A, C, B & D
(C) D, A, C & B
(D) C, B, D & A
-

33. ذیل میں دیے گئے فقروں کی ترتیب درست کر کے جملہ مکمل کیجیے۔

- A. کہنا بہت عمدہ ہے۔
B. نوجوانی کو
C. اور نوجوانی کے دنوں کو پھول
D. 'بہار زندگی'

ذیل میں دیے گئے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے

- (A) A, B, C & D
(B) B, D, C & A
(C) B, A, D & C
(D) C, B, D & A
-

34. ذیل میں دیے گئے فقروں کی ترتیب درست کر کے جملہ مکمل کیجیے۔

- A. احتشام حسین نے علم زبان سے متعلق
B. "ہندوستانی لسانیات کا خاکہ"
C. جان بیمرز کی انگریزی کتاب کا ترجمہ
D. کے نام سے کیا۔

ذیل میں دیے گئے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے

- (A) A, B, C & D
(B) A, C, B & D
(C) B, A, D & C
(D) C, B, D & A

35. ذیل میں دیے گئے فقروں کی ترتیب درست کر کے جملہ مکمل کیجیے۔

- A. اسے صرف لکھنؤ کا انسان سمجھنا
B. کبھی کبھی تو خوجی پر
C. اس کی عظمت اور آفاقیت کی توہین ہے۔
D. غور کرتے ہوئے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ
- ذیل میں دیے گئے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے

- (A) A, B, C & D
(B) A, C, B & D
(C) B, A, D & C
(D) B, D, A & C

36. لفظ 'اختر' کا مترادف کیا ہے؟

- (A) انجم
(B) جام
(C) سورج
(D) شفق

37. لفظ 'سخن گو' کا مترادف کیا ہے؟

- (A) ادیب
(B) قلم کار
(C) سخن ور
(D) مصنف

38. لفظ 'قصر' کا مترادف کیا ہے؟

- (A) محلہ
- (B) علاقہ
- (C) ایوان
- (D) طریقہ

لفظ 'حرص' کا مترادف کیا ہے؟ 39.

- (A) شہرت
- (B) طمع
- (C) دولت
- (D) عزت

لفظ 'صلح' کا مترادف کیا ہے؟ 40.

- (A) آشتی
- (B) خوش الحان
- (C) خوش نوا
- (D) آرام

41.

دان ہاتھ کل پند آوری تھے۔ کسی اصول کے لیے تکلیف اٹھانے والوں نے سیکھائی نہ تھا۔ ایک کاٹھن پر دھج رہے۔ کہا دیکھ ہاتھ تھے۔ دو بچے کھڑے آتے تھے۔ باقی مارا وقت کتب خانی اور بیرو
تخت میں لڑا دیتے تھے۔ اس کے برعکس اس وقت اصول پند اور اصول پر ورا آتی تھے اور بڑے دھن کے چکے ایک پر کوئی فیصلہ کر کے اس سے غرض نہ ہوتے تھے۔ پندرہ کلاں تھا۔ اس
پیشے سے انھیں کثرت تھی۔ ہاتھ سے ہونے والے کھول کر بھی نہ لیتے تھے۔ جو مقدمہ لے لیتے اس کے لیے جان لڑا دیتے تھے۔ یہی سب قضا کا اہم ناکامی کا معدومہ بہت کم تھا۔ چنانچہ ان کی کھلی
شادی اس وقت ہوئی تھی جب دو کاٹھن بچے تھے۔ ایک لڑکا بھی پیدا ہوا لیکن بچہ اور بچہ دونوں بچے خاندان میں داخل ملاقات دے گئے۔ اس وقت رائے کو پتہ نہ تھا کہ اس وقت تھی۔ انھوں نے
فیصلہ کیا کہ اب کبھی شادی نہ کروں گا۔ لیکن جب کبھی کی شادی ہو گئی اور والدین بھی ایک طبقے کے اندر بیٹھے کے ٹھکانے ہو گئے تو سنا کر بے کھانے لگے۔ دو سال یہ سیاست میں اصرار کیا۔ کھانے تو ہوئی
کے دان ان کے سسرالے اس تقریب میں ان کی دعوت کی۔ وہ اس وقت رائے کے اطوار پر پہلے ہی سے تھا۔ ان کی چھوٹی لڑکی پر عذاب شادی کے چل ہو گئی تھی۔ اس کے لیے اس وقت رائے سے
بکتر خیر انھیں دوسرا بکتر نہ آیا۔

امرت رائے نے بیوی کے مرنے کے بعد کتنے سال سیر و سیاحت میں گزارے؟

- (A) چھ سال
(B) چار سال
(C) تین سال
(D) دو سال

42.

دان ہاتھ کل پند آوی تھے۔ کسی اصول کے لیے تکلیف اٹھانا انہوں نے سیکھائی نہ تھا۔ ایک کاٹشیں دیکھ رہے تھے۔ کیا روکے جاتے تھے۔ دو بچے ٹوٹ آتے تھے۔ جاتی مداخلت کب تھی اور سیر و تفریح میں لادیتے تھے۔ اس کے برعکس اس وقت اصول پند اور اصول ہی دیا آئی تھے اور بڑے دھن کے کچھ ایک بار کوئی فیصلہ کر کے اس سے شرف نہ ہوتے تھے۔ پھر دکھاتے تھے۔ قلم گھاس پھینے سے انہیں لذت تھی۔ انہوں نے ہونے مقدمے کھول کر بھی نہ لیتے تھے۔ جو مقدمہ لے لیتے اس کے لیے جان لڑا دیتے تھے۔ یہی سب تھا کہ انہیں باجی کا مقدمہ بہت کم اٹھانا پڑتا تھا۔ ان کی بجلی شادی اس وقت ہوئی تھی جب وہ کاٹشیں پڑھتے تھے۔ ایک لڑکا بھی پیدا ہوا لیکن بچہ اور بچہ دونوں بچہ خاندانی میں داخلہ ملاقات دے گئے۔ اس وقت رائے کو باجی بہن سے بڑی محبت تھی۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب کبھی شادی نہ کروں گا۔ لیکن جب بہن کی شادی ہوئی اور والدین بھی ایک ہفتے کے اندر پیچھے کے دکھ ہو گئے تو مگر بچہ نہ کھانے لگے۔ دو سال سیر و سیاحت میں بسر کیے۔ لوٹے تو ہوئی کے دان ان کے سسر نے اس تقریب میں ان کی دعوت کی۔ وہ اس وقت رائے کے اطوار پر پہلے ہی سے فدا تھے۔ ان کی چھوٹی لڑکی پر عذاب شادی کے قابل ہوئی تھی۔ اس کے لیے اس وقت رائے سے بھڑکھڑا انہیں دوسرا نظریہ آیا۔

انہیں ناکامی کا صدمہ بہت کم کیوں اٹھانا پڑتا تھا؟

- (A) کیوں کہ وہ بنائے ہوئے مقدمے لیتے تھے
(B) کیوں کہ والدین بیٹے کے مرض کے شکار ہو گئے تھے
(C) کیوں کہ جو مقدمہ لیتے اس کے لیے جان لڑا دیتے تھے
(D) کیوں کہ باقی وقت سیر و تفریح میں اڑا دیتے تھے

43.

دان ہاتھ کل پند آوی تھے۔ کسی اصول کے لیے تکلیف اٹھانا انہوں نے سیکھائی نہ تھا۔ ایک کاٹشیں دیکھ رہے تھے۔ کیا روکے جاتے تھے۔ دو بچے ٹوٹ آتے تھے۔ جاتی مداخلت کب تھی اور سیر و تفریح میں لادیتے تھے۔ اس کے برعکس اس وقت اصول پند اور اصول ہی دیا آئی تھے اور بڑے دھن کے کچھ ایک بار کوئی فیصلہ کر کے اس سے شرف نہ ہوتے تھے۔ پھر دکھاتے تھے۔ قلم گھاس پھینے سے انہیں لذت تھی۔ انہوں نے ہونے مقدمے کھول کر بھی نہ لیتے تھے۔ جو مقدمہ لے لیتے اس کے لیے جان لڑا دیتے تھے۔ یہی سب تھا کہ انہیں باجی کا مقدمہ بہت کم اٹھانا پڑتا تھا۔ ان کی بجلی شادی اس وقت ہوئی تھی جب وہ کاٹشیں پڑھتے تھے۔ ایک لڑکا بھی پیدا ہوا لیکن بچہ اور بچہ دونوں بچہ خاندانی میں داخلہ ملاقات دے گئے۔ اس وقت رائے کو باجی بہن سے بڑی محبت تھی۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب کبھی شادی نہ کروں گا۔ لیکن جب بہن کی شادی ہوئی اور والدین بھی ایک ہفتے کے اندر پیچھے کے دکھ ہو گئے تو مگر بچہ نہ کھانے لگے۔ دو سال سیر و سیاحت میں بسر کیے۔ لوٹے تو ہوئی کے دان ان کے سسر نے اس تقریب میں ان کی دعوت کی۔ وہ اس وقت رائے کے اطوار پر پہلے ہی سے فدا تھے۔ ان کی چھوٹی لڑکی پر عذاب شادی کے قابل ہوئی تھی۔ اس کے لیے اس وقت رائے سے بھڑکھڑا انہیں دوسرا نظریہ آیا۔

دان ناتھ کس پیشے سے وابستہ تھے؟

- (A) پروفیسر
(B) کہانی کار
(C) ڈاکٹر
(D) وکیل

44.

دان ناٹھ کل پند آوی تھے۔ کسی اصول کے لیے تکلیف اٹھانا انھوں نے سیکھائی نہ تھا۔ ایک کاٹھن میں وہ جکڑ رہے تھے۔ دو بچے لوٹ آتے تھے۔ جاتی مارا وقت کب تھی اور سیر و تفریح میں لا دیتے تھے۔ اس کے برعکس اس وقت اصول پند اور اصول ہی وہ آوی تھے۔ اور بڑے دھن کے کچھ ایک بار کوئی فیملی کر کے اس سے شرف نہ ہوتے تھے۔ پچھو دکھات قلم۔ مگر اس پچھے سے انھیں نکت تھی۔ انہوں نے بڑے مقدمے جھول کر بھی نہ لیتے تھے۔ جو مقدمہ لے لیتے اس کے لیے جان لڑا دیتے تھے۔ یہی سب تھا کہ انھیں باکلی کا معدوم بہت کم اٹھانچا تھا۔ ان کی بجلی شادی اس وقت ہوئی تھی جب وہ کاٹھن میں تھے۔ ایک لڑکا بھی پیدا ہوا لیکن بچہ اور بچہ دونوں بچہ خاندانی میں داغ مفارقت دے گئے۔ اس وقت رائے کو بانی بنانے سے بڑی محنت تھی۔ انھوں نے فیملی کیا کہ اب بھی شادی نہ کروں گا۔ لیکن جب ان کی شادی ہوئی اور والدین بھی ایک طبقے کے اندر پچھے کے طبقہ ہو گئے تو مگر بچہ نہ کھانے لگا۔ دو سال سیر و سیاحت میں بسر کیے۔ لوٹے تو بولی کے دان ان کے سسر نے اس تقریب میں ان کی دعوت کی۔ وہ اس وقت رائے کے اطوار پر پہلے ہی سے فدا تھے۔ ان کی چھوٹی لڑکی پر عذاب شادی کے قابل ہوئی تھی۔ اس کے لیے اس وقت رائے سے بھر شہر انھیں دوسرا نظریہ آیا۔

داغ مفارقت' کے کیا معنی ہیں؟'

- (A) وعدے سے مکر جانا
(B) دنیا سے رخصت ہو جانا
(C) جھوٹ بولنا
(D) دھوکا دینا

45.

دان ناٹھ کل پند آوی تھے۔ کسی اصول کے لیے تکلیف اٹھانا انھوں نے سیکھائی نہ تھا۔ ایک کاٹھن میں وہ جکڑ رہے تھے۔ دو بچے لوٹ آتے تھے۔ جاتی مارا وقت کب تھی اور سیر و تفریح میں لا دیتے تھے۔ اس کے برعکس اس وقت اصول پند اور اصول ہی وہ آوی تھے۔ اور بڑے دھن کے کچھ ایک بار کوئی فیملی کر کے اس سے شرف نہ ہوتے تھے۔ پچھو دکھات قلم۔ مگر اس پچھے سے انھیں نکت تھی۔ انہوں نے بڑے مقدمے جھول کر بھی نہ لیتے تھے۔ جو مقدمہ لے لیتے اس کے لیے جان لڑا دیتے تھے۔ یہی سب تھا کہ انھیں باکلی کا معدوم بہت کم اٹھانچا تھا۔ ان کی بجلی شادی اس وقت ہوئی تھی جب وہ کاٹھن میں تھے۔ ایک لڑکا بھی پیدا ہوا لیکن بچہ اور بچہ دونوں بچہ خاندانی میں داغ مفارقت دے گئے۔ اس وقت رائے کو بانی بنانے سے بڑی محنت تھی۔ انھوں نے فیملی کیا کہ اب بھی شادی نہ کروں گا۔ لیکن جب ان کی شادی ہوئی اور والدین بھی ایک طبقے کے اندر پچھے کے طبقہ ہو گئے تو مگر بچہ نہ کھانے لگا۔ دو سال سیر و سیاحت میں بسر کیے۔ لوٹے تو بولی کے دان ان کے سسر نے اس تقریب میں ان کی دعوت کی۔ وہ اس وقت رائے کے اطوار پر پہلے ہی سے فدا تھے۔ ان کی چھوٹی لڑکی پر عذاب شادی کے قابل ہوئی تھی۔ اس کے لیے اس وقت رائے سے بھر شہر انھیں دوسرا نظریہ آیا۔

دان ناٹھ کی شخصیت کیسی تھی؟

- (A) سہل پسند
(B) اصول پسند
(C) اچھے افسانہ نگار
(D) بڑے ادیب

46.

اردو شعرا کے تو کرسے بہت دنوں تک فارسی زبان میں لکھے جاتے رہے۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی میر تقی میر کا تذکرہ 'کلیات اشعر' (1752) ہے۔ اردو زبان میں لکھا جانے والا پہلا تذکرہ مرزا تقی لطف کا لکھنؤ (1801) ہے۔

آپ حیات تذکرہ نگاری سے آگے کا قدم ہے۔ یہ اردو تذکرہ نگاری کی پہلی کتاب ہے جس میں اردو شاعری کی ادبی تاریخ مرتبہ ہے۔

میر تقی میر نے اپنے حیات نامے میں شاعرانہ اردو کی تاریخ کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا ہے اور ہر دور کے کچھ مخصوص اوصاف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ اس کام میں انھیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی لیکن انھوں نے اس بات کا احساس ضرور پیدا کر دیا کہ زبان ہند پر مہم ہو گئی ہے۔ اور آج کی ادبی زبان کلی کے لیے بھی گوارہ ہو ضروری نہیں۔ آؤںے شعرا کے کام کے تحتلی نمونوں کے ساتھ ساتھ ان کی سوانح اور شخصیت کا جائزہ بھی پیش کیا ہے۔ یہ خاکے بہت دلچسپ ہیں۔ ان کی دوسرے شاعروں کی تخلیق چاقی تصویریں اداری لکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

میر تقی میر کا تذکرہ کس زبان میں لکھا گیا تھا؟

- (A) اردو میں
(B) فارسی میں
(C) عربی میں
(D) برج میں

47.

اردو شعرا کے تو کرسے بہت دنوں تک فارسی زبان میں لکھے جاتے رہے۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی میر تقی میر کا تذکرہ 'کلیات اشعر' (1752) ہے۔ اردو زبان میں لکھا جانے والا پہلا تذکرہ مرزا تقی لطف کا لکھنؤ (1801) ہے۔

آپ حیات تذکرہ نگاری سے آگے کا قدم ہے۔ یہ اردو تذکرہ نگاری کی پہلی کتاب ہے جس میں اردو شاعری کی ادبی تاریخ مرتبہ ہے۔

میر تقی میر نے اپنے حیات نامے میں شاعرانہ اردو کی تاریخ کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا ہے اور ہر دور کے کچھ مخصوص اوصاف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ اس کام میں انھیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی لیکن انھوں نے اس بات کا احساس ضرور پیدا کر دیا کہ زبان ہند پر مہم ہو گئی ہے۔ اور آج کی ادبی زبان کلی کے لیے بھی گوارہ ہو ضروری نہیں۔ آؤںے شعرا کے کام کے تحتلی نمونوں کے ساتھ ساتھ ان کی سوانح اور شخصیت کا جائزہ بھی پیش کیا ہے۔ یہ خاکے بہت دلچسپ ہیں۔ ان کی دوسرے شاعروں کی تخلیق چاقی تصویریں اداری لکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

اردو زبان میں پہلا تذکرہ کب لکھا گیا؟

- (A) 1801
(B) 1752
(C) 1785
(D) 1799

48.

اردو شعر کے تکررے بہت دنوں تک فارسی زبان میں لکھے جاتے رہے۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی ترقی پزیر کا تذکرہ 'نکات اشعر' (1752) ہے۔ اردو زبان میں نکھ جانے والا پہلا تذکرہ مرزا علی لطف کا نگینہ (1801) ہے۔

آب حیات تذکرہ نگاری سے آگے کا قدم ہے۔ یہ اردو ادب کی پہلی کتاب ہے جس میں اردو شاعری کی ادبی تاریخ مرتبہ ہے اور اس میں لکھی ہے۔

محمد حسین آزاد نے 'آب حیات' میں شعر لکھنے والوں کی تاریخ کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا ہے اور ہر دور کے کچھ مخصوص اوصاف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ اس کام میں انھیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی لیکن انھوں نے اس بات کا احساس ضرور پیدا کر دیا کہ زبان ہند پر مہم ہو گئی ہے۔ اور آج کی ادبی زبان کئی کئی نئے کلمے لے کر آ رہی ہے اور ضروری نہیں۔ آزاد نے شعر کے کام کے مختلف نمونوں کے ساتھ ساتھ ان کی سوانح اور شخصیت کا خاکہ بھی پیش کیا ہے۔ یہ خاکے بہت دلچسپ ہیں۔ ان کی مدد سے شاعروں کی تخلیقاتی تصویریں ہماری نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہیں۔

محمد حسین آزاد نے 'آب حیات' میں کس کی تاریخ رقم کی ہے؟

- (A) اردو نثر نگاروں کی
- (B) ڈراما نگاروں کی
- (C) شعرائے اردو کی
- (D) اردو کے ادیبوں کی

49.

اردو شعر کے تکررے بہت دنوں تک فارسی زبان میں لکھے جاتے رہے۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی ترقی پزیر کا تذکرہ 'نکات اشعر' (1752) ہے۔ اردو زبان میں نکھ جانے والا پہلا تذکرہ مرزا علی لطف کا نگینہ (1801) ہے۔

آب حیات تذکرہ نگاری سے آگے کا قدم ہے۔ یہ اردو ادب کی پہلی کتاب ہے جس میں اردو شاعری کی ادبی تاریخ مرتبہ ہے اور اس میں لکھی ہے۔

محمد حسین آزاد نے 'آب حیات' میں شعر لکھنے والوں کی تاریخ کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا ہے اور ہر دور کے کچھ مخصوص اوصاف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ اس کام میں انھیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی لیکن انھوں نے اس بات کا احساس ضرور پیدا کر دیا کہ زبان ہند پر مہم ہو گئی ہے۔ اور آج کی ادبی زبان کئی کئی نئے کلمے لے کر آ رہی ہے اور ضروری نہیں۔ آزاد نے شعر کے کام کے مختلف نمونوں کے ساتھ ساتھ ان کی سوانح اور شخصیت کا خاکہ بھی پیش کیا ہے۔ یہ خاکے بہت دلچسپ ہیں۔ ان کی مدد سے شاعروں کی تخلیقاتی تصویریں ہماری نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہیں۔

آب حیات' کے مطالعہ سے شاعروں کی کس طرح کی تصویر ہمارے ذہنوں میں ابھرتی ہے؟

- (A) عام سی تصویر
- (B) بوجھل سی تصویر
- (C) دھندلی سی تصویر
- (D) جیتی جاگتی تصویر

50.

اردو شعر اُسے تو کرسے بہت دنوں تک فارسی زبان میں لکھے جاتے رہے۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی میر تقی میر کا تذکرہ نکالتا اشعر (1752) ہے۔ اردو زبان میں لکھا جانے والا پہلا تذکرہ مرزا علی لطف کا نگینہ (1801) ہے۔

آپ حیات منورہ فارسی سے آگے کا قدم ہے۔ اردو ادب کی پہلی کتاب ہے جس میں اردو شاعری کی ادبی تاریخ مرتبہ دار میں ملتی ہے۔

میر حسین آزاد نے آپ حیات میں شعر لے اردو کی جگہ کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا ہے اور ہر دور کے کچھ مخصوص اوصاف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ اس کام میں انھیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی لیکن انھوں نے اس بات کا احساس ضرور پیدا کر دیا کہ زبان ہند پر مہم ہو چکی ہے۔ اور آج کی ادبی زبان غلی کے لیے بھی گہرا آدھ ضروری نہیں۔ آزاد نے شعر اکام کے تخلیقی نمونوں کے ساتھ ساتھ ان کی سوانح اور شخصیت کا کٹا کر بھی پیش کیا ہے۔ یہ خاکے بہت دلچسپ ہیں۔ ان کی مدد سے شاعروں کی تخلیقاتی تصویریں ہماری نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہیں۔

اردو کے پہلے تذکرہ نگار کا نام کیا تھا؟

- (A) میر تقی میر
- (B) مرزا علی لطف
- (C) محمد حسین آزاد
- (D) میر امن