CUET UG 2026 Tamil Question Paper 15 May Shift 1

NATIONAL TESTING AGENCY
Excellence in Assessment

General Instructions

(i) This question paper contains 50 questions. All questions are compulsory.

(ii) It comprises 50 single-correct multiple-choice questions.

(iii) These questions follow the CUET (UG) examination pattern.

(iv) Each correct answer is awarded +5 marks, with -1 for an incorrect answer.

(v) The time allotted for this paper is 60 minutes.

(vi) Attempt every question; detailed solutions are provided in the companion solutions booklet.

1. சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை?

(A) 2381

(B) 1330

(C) 2391

(D) 3882

2. தொல்காப்பியம் சிற்றிலக்கியங்களை எவ்வகை வனப்பில் அடக்குகிறது?

(A) அம்மை

(B) தொன்மை

(C) விருந்து

(D) அழகு

3. நாலடியாரின் வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

(A) நாலடி நானூறு, உத்தர வேதம்

(B) நாலடி, வேளாண்வேதம்

(C) நாலடி, உத்தர வேதம்

(D) வேளாண்வேதம், உத்தர வேதம்

4. வடிவ அமைதியுடன் வெளிவந்த முதல் சிறுகதை.

(A) ஆற்றங்கரைப் பிள்ளையார்

(B) மங்கையர்க்கரசியின் காதல்

(C) ஏறுவெயில்

(D) குளத்தங்கரை அரசமரம்

5.

பட்டியல்-I காப்பியம்	பட்டியல்-II ஆசிரியர்
A. கம்பராமாயணம்	I. சேக்கிழார்
B. சிலப்பதிகாரம்	II. கம்பர்
C. மணிமேகலை	III. இளங்கோவடிகள்
D. பெரியபுராணம்	IV. சீத்தலைச் சாத்தனார்

பட்டியல்-Iஐ பட்டியல்-II உடன் பொருத்தவும். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A-III, B-II, C-IV, D-I

(B) A-II, B-III, C-IV, D-I

(C) A-IV, B-III, C-I, D-II

(D) A-III, B-IV, C-I, D-II

6. பாயிரம் எத்தனை வகைப்படும்?

(A) மூன்று

(B) நான்கு

(C) இரண்டு

(D) ஐந்து

7. குட்டித்தொல்காப்பியம் என்று அழைக்கப்படும் நூல்.

(A) தொன்னூல் விளக்கம்

(B) இலக்கண விளக்கம்

(C) இறையனார் அகப்பொருள்

(D) நன்னூல்

8. சலசல என்பது எவ்வகைத் தொடர்?

(A) அடுக்குத்தொடர்

(B) இரட்டைக்கிளவி

(C) வேற்றுமைத்தொடர்

(D) வினைத்தொடர்

9. அகப்பொருள் இலக்கணம் கூறாத நூலினைத் தேர்க.

(A) இறையனார் களவியல்

(B) நம்பியகப்பொருள்

(C) இறையனார் அகப்பொருள் உரை

(D) பன்னிரு படலம்

10. பெருங்காப்பியத்திற்கான இலக்கணம்.

A. பொருள்
B. இன்பம்
C. அறம்
D. வீடு

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) B, C மற்றும் D மட்டுமே.

(B) A, B மற்றும் D மட்டுமே.

(C) A, B, C மற்றும் D.

(D) A, C மற்றும் D மட்டும்.

11. தெருக்கூத்தில் முதலில் தோன்றுவது.

(A) மன்னன்

(B) கட்டியங்காரன்

(C) மந்திரி

(D) அரக்கன்

12.

பட்டியல்-I நூல்	பட்டியல்-II ஆசிரியர்
A. திருக்குறள்	I. சமண முனிவர்கள்
B. நாலடியார்	II. திருவள்ளுவர்
C. இன்னாநாற்பது	III. பூதஞ்சேந்தனார்
D. இனியவை நாற்பது	IV. கபிலர்

பட்டியல்-Iஐ பட்டியல்-II உடன் பொருத்தவும். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A-I, B-II, C-III, D-IV

(B) A-II, B-I, C-III, D-IV

(C) A-VI, B-I, C-II, D-III

(D) A-II, B-I, C-IV, D-III

13. தமிழிசை இயக்கத்தின் தந்தை என்றழைக்கப்படுபவர்.

(A) பாஸ்கரதாஸ்

(B) ஆபிரஹாம் பண்டிதர்

(C) தியாகராஜ சாஸ்திரி

(D) சியாமா சாஸ்திரி

14. சங்க காலக் கல்வெட்டுகளைக் குறித்து ஆராய்ந்தவர்
A. ட்ராட்ஸ்கி மருது
B. காந்திராஜன்
C. குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியம்
D. ஐராவதம் மகாதேவன்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, B, C மட்டுமே.

(B) A, C, D மட்டுமே.

(C) D மட்டுமே.

(D) A, B, C மற்றும் D.

---

15. வனப்புகளை வரிசைப் படுத்துக.
A. அழகு
B. தொன்மை
C. அம்மை
D. தோல்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, C, B, D

(B) B, C, A, D

(C) C, A, D, B

(D) C, A, B, D

---

16. பெயராகவும் வினையாகவும் அமையக்கூடிய சொல்லைத் தேர்க.
A. ஆடு
B. உணவு
C. தேடு
D. உறங்கு
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, B, C மட்டும்

(B) A, B, C மற்றும் D

(C) A மற்றும் C மட்டும்.

(D) B மற்றும் D மட்டுமே.

17. மொழியின் சொற்கள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றைச் சொல்வது.
A. இயற்சொல் அகராதி, வடசொல் அகராதி
B. வேர்ச்சொல் அகராதி
C. வினைச்சொல் அகராதி
D. திசைச்சொல் அகராதி
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, B, D மட்டுமே.

(B) B மட்டுமே.

(C) A, B, C மற்றும் D.

(D) A, C, D மட்டும்.

18. சதுரகராதியின் ஆசிரியரைக் குறிப்பிடுக.

(A) பெர்சிவல் பாதிரியார்

(B) திவாகரர்

(C) வீரமாமுனிவர்

(D) காங்கேயர்

19. வெண்பாவின் ஓசையினைக் குறிப்பிடுக.

(A) துள்ளலோசை

(B) தூங்கலோசை

(C) அகவலோசை

(D) செப்பலோசை

20. நாள், மலர், காசு, பிறப்பில் முடியும் பா.

(A) வெண்பா

(B) கலிப்பா

(C) ஆசிரியப்பா

(D) வஞ்சிப்பா

21. கருவிளம் வாய்ப்பாட்டில் அமைந்துள்ள சொற்கள்.
A. கலைமகள்
B. பனிமொழி
C. பழவினை
D. பாடல்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, B மற்றும் D மட்டுமே.

(B) A, B மற்றும் C மட்டுமே.

(C) A, B, C மற்றும் D.

(D) B, C மற்றும் D மட்டும்.

22. 'டிரான்ஸ்லேசியோ'(Translatio) என்னும் சொல் இடம்பெற்றுள்ள மொழியைக் குறிப்பிடுக.

(A) இலத்தீன்

(B) கிரீக்

(C) ஆங்கிலம்

(D) தமிழ்

23. பட்டியல்-Iஐபட்டியல்-II உடன்பொருத்தவும்

பட்டியல்-I மொழிபெயர்ப்புநூல்	பட்டியல்-II மொழிபெயர்ப்பாளர்
A. கவிதையியல்	I. ஜி.யு.போப்
B. புறநானூறு	II. அ.அ.மணவாளன்
C. திருக்குறள்	III. வைதேகி ஹெர்பெர்ட்
D. சங்க இலக்கியங்கள்	IV. ஜார்ஜ் எல் ஹார்ட்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A-II, B-IV, C-I, D-III

(B) A-II, B-I, C-IV, D-III

(C) A-VI, B-II, C-III, D-I

(D) A-III, B-IV, C-I, D-II

24. வானொலி தொழில் நுட்பத்தின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியாகக் கருதப்படுபவை.
A. கைபேசி
B. பண்பலை
C. இணையதள வானொலி
D. தொலைக்காட்சி
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) B மற்றும் D

(B) A, B மற்றும் D மட்டுமே.

(C) B மற்றும் C

(D) அனைத்தும்

25. ஊடக வளர்ச்சியை வரிசைப்படுத்துக.
A. செய்தி இதழ்கள்
B. வானொலி
C. கணினி
D. தொலைக்காட்சி
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, D, C, B

(B) D, B, C, A

(C) B, A, D, C

(D) A, B, D, C

26. ஆழ்வார்களைக் காலவரிசைப்படுத்துக.
A. பேயாழ்வார்
B. பொய்கையாழ்வார்
C. பூதத்தாழ்வார்
D. திருமழிசையாழ்வார்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) B, C, A, D

(B) C, B, A, D

(C) D, C, A, B

(D) B, C, D, A

27. பின்வரும் இலக்கிய வகைகளைக் காலவரிசைப்படுத்துக.
A. காப்பிய இலக்கியம்
B. புனைவிலக்கியம்
C. சிற்றிலக்கியம்
D. அற இலக்கியம்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, C, D, B

(B) C, D, A, B

(C) D, A, C, B

(D) B, A, D, C

28. திருக்குறள் அறத்துப்பாலிலுள்ள இயல்களை வரிசைப்படுத்துக.
A. பாயிரவியல்
B. இல்லறவியல்
C. ஊழியல்
D. துறவறவியல்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, C, B, D

(B) A, B, D, C

(C) D, C, A, B

(D) B, A, C, D

29. திருக்குறளை வரிசைப்படுத்துக.
A. ஆறாதே
B. சுட்ட வடு
C. தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும்
D. நாவினால்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) D, B, C, A

(B) C, D, B, A

(C) A, B, D, C

(D) C, A, D, B

30. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இயல்களை வரிசைப்படுத்துக.
A. களவியல்
B. அகத்திணையியல்
C. கற்பியல்
D. புறத்திணையியல்
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A, B, D, C

(B) B, D, A, C

(C) D, B, C, A

(D) C, B, D, A

31. விசும்பு எனும் சொல்லின் பொருள்

(A) பூமி

(B) வானம்

(C) கடல்

(D) தண்ணீர்

32. அரவம் பொருள் தருக.

(A) சுற்றம்

(B) பகை

(C) ஆரவாரம்

(D) இனிமை

33. பட்டியல்-I ஐ பட்டியல்-II உடன் பொருத்தவும்

பட்டியல்-I சொல்	பட்டியல்-II பொருள்
A. மா	I. கன்னம்
B. புதுப்பெயல்	II. விலங்கு
C. ஆர்கலி	III. புதுமழை
D. கவுள்	IV. வெள்ளம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A-II, B-III, C-IV, D-I

(B) A-II, B-I, C-III, D-IV

(C) A-IV, B-II, C-III, D-I

(D) A-III, B-IV, C-II, D-I

34. இசை எனும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல்.

(A) இனிமை

(B) புகழ்

(C) வசை

(D) ஏற்பு

35. வாய்மை எனும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல்

(A) நீர்மை

(B) பொய்மை

(C) உண்மை

(D) நேர்மை

36. அண்மை எனும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல்.

(A) அருமை

(B) அருகில்

(C) இருமை

(D) சேய்மை

37. திலகவதி எழுதிய நாவல்களில் ஒன்று.

(A) இடைவெளி

(B) அம்மா வந்தாள்

(C) கல்மரம்

(D) பொன்னியின் செல்வன்

38. யானையின் சாவு எனும் சிறுகதையின் ஆசிரியர்.

(A) சார்வாகன்

(B) ஜெயமோகன்

(C) பிரபஞ்சன்

(D) திலகவதி

39. பட்டியல்-I ஐ பட்டியல்-II உடன் பொருத்தவும்

பட்டியல்-I ஆங்கிலச்சொல்	பட்டியல்-II கலைச்சொல்
A. Folder	I. அழிப்பான்
B. File	II. மை பொதி
C. Eraser	III. கோப்பு
D. Stamp pad	IV. மடிப்புத்தாள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

(A) A-II, B-III, C-I, D-IV

(B) A-III, B-IV, C-I, D-II

(C) A-III, B-I, C-IV, D-II

(D) A-IV, B-III, C-I, D-II

40. Concept எனும் சொல்லின் தமிழ்ச்சொல்.

(A) எண்ணக்கரு

(B) சிறப்பு

(C) முடிவு

(D) இணைப்பு

41.

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு

தமிழ்ச்சிறுகதைப் படைப்பாளர்களைப் பொதுவாக ஐந்து தலைமுறையினராக நாம் பிரித்து மதிப்பிடலாம். முதல் மூன்றைப் பார்ப்போம்

முதல் தலைமுறை

தமிழ் நவீன இலக்கியத்தைத் தொடக்கத்திலேயே செழுமைப்படுத்தியவர் புதுமைப்பித்தன். அவரது சமகால எழுத்தாளர்களான ந. பிச்சமூர்த்தி, மௌனி, கு.ப. ராஜகோபாலன், பி.எஸ்.ராமையா, சிதம்பர சுப்பிரமணியன் ஆகியோரைத் தமிழ்ச்சிறுகதையின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளலாம். இவர்கள் அனைவரும் சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த மணிக்கொடி இதழில் எழுதியவர்கள். இக்காலகட்டம் 'மணிக்கொடி காலம்' என்றே அழைக்கப்பட்டது. நா.பார்த்தசாரதி, அகிலன் ஆகியோர் புகழ்பெற்ற இலட்சியவாதக் கதைகளைப் படைத்தனர். இக்காலகட்டத்தில் எழுதிய கல்கி, பொழுதுபோக்குத் தன்மை கொண்ட கதைகளைத் தந்தார்.

இரண்டாம் தலைமுறை

புதுமைப்பித்தனைத் தொடர்ந்து லா.ச. ராமாமிர்தம், க.நா. சுப்ரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா, எம்.வி. வெங்கட்ராம், ஆர். சண்முகசுந்தரம் போன்ற படைப்பாளிகளிடம்.இருந்து சமரசமில்லாத சமூக விமர்சனக் கதைகள் எழுந்தன.

இக்காலகட்டத்தில் எளிய மனிதர்களின் பண்புநலன்களை நுட்பமாகப் பதிவுசெய்த கு.அழகிரிசாமி, கவித்துவமான சொற்சித்திரங்களைப் படைத்த நகுலன், மனித உறவுகளையும் மனச்சலனங்களையும் சித்திரித்த தி. ஜானகிராமன், சிறந்த வடிவ ஓர்மையுடன் எழுதிய சுந்தரராமசாமி, பெருநகரநடுத்தர வாழ்வை எழுதிய அசோகமித்திரன் ஆகியோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

வலியும் அவமானமும் நிறைந்த வாழ்வியலைப் பதிவுசெய்த ஜி.நாகராஜன், தம் கிராமியப் பின்புலத்தைக் களமாக்கிக் கொண்டு வட்டார மொழியில் கதைசொல்லும் கி.ராஜநாராயணன், பெருநகர வாழ்வியலைப் பெரிதும் எழுதிய இந்திரா பார்த்தசாரதி, கற்பனை தவிர்த்த இயல்புவாதப் படைப்புகளைத் தந்த நீல.பத்மநாபன், குழந்தை உளவியலைக் கதைகளாக்கிய சார்வாகன், குறியீட்டுத் தன்மையுடன் எழுதிய ந.முத்துசாமி, வறுமையைச் சித்திரித்த ஆ. மாதவன், நாஞ்சில் நாட்டு (குமரி மாவட்டம்) மக்களின் வாழ்வை எழுத்தில் பதிவு செய்த மா.அரங்கநாதன், ஒரு பார்வையாளனாக வாழ்வை நேரடியாகப் பதிவுசெய்த கரிச்சான்குஞ்சு, எளிய மனிதர்களின் மனவோட்டங்களை எழுதிய சா. கந்தசாமி போன்றோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

தமிழ்ச் சிறுகதைப் படைப்பாளர்களைப் பொதுவாக எத்தனை வகையாகப் பிரித்து மதிப்பிடலாம்?

(A) நான்கு

(B) மூன்று

(C) ஐந்து

(D) ஆறு

42.

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு

தமிழ்ச்சிறுகதைப் படைப்பாளர்களைப் பொதுவாக ஐந்து தலைமுறையினராக நாம் பிரித்து மதிப்பிடலாம். முதல் மூன்றைப் பார்ப்போம்

முதல் தலைமுறை

தமிழ் நவீன இலக்கியத்தைத் தொடக்கத்திலேயே செழுமைப்படுத்தியவர் புதுமைப்பித்தன். அவரது சமகால எழுத்தாளர்களான ந. பிச்சமூர்த்தி, மௌனி, கு.ப. ராஜகோபாலன், பி.எஸ்.ராமையா, சிதம்பர சுப்பிரமணியன் ஆகியோரைத் தமிழ்ச்சிறுகதையின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளலாம். இவர்கள் அனைவரும் சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த மணிக்கொடி இதழில் எழுதியவர்கள். இக்காலகட்டம் 'மணிக்கொடி காலம்' என்றே அழைக்கப்பட்டது. நா.பார்த்தசாரதி, அகிலன் ஆகியோர் புகழ்பெற்ற இலட்சியவாதக் கதைகளைப் படைத்தனர். இக்காலகட்டத்தில் எழுதிய கல்கி, பொழுதுபோக்குத் தன்மை கொண்ட கதைகளைத் தந்தார்.

இரண்டாம் தலைமுறை

புதுமைப்பித்தனைத் தொடர்ந்து லா.ச. ராமாமிர்தம், க.நா. சுப்ரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா, எம்.வி. வெங்கட்ராம், ஆர். சண்முகசுந்தரம் போன்ற படைப்பாளிகளிடம்.இருந்து சமரசமில்லாத சமூக விமர்சனக் கதைகள் எழுந்தன.

இக்காலகட்டத்தில் எளிய மனிதர்களின் பண்புநலன்களை நுட்பமாகப் பதிவுசெய்த கு.அழகிரிசாமி, கவித்துவமான சொற்சித்திரங்களைப் படைத்த நகுலன், மனித உறவுகளையும் மனச்சலனங்களையும் சித்திரித்த தி. ஜானகிராமன், சிறந்த வடிவ ஓர்மையுடன் எழுதிய சுந்தரராமசாமி, பெருநகரநடுத்தர வாழ்வை எழுதிய அசோகமித்திரன் ஆகியோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

வலியும் அவமானமும் நிறைந்த வாழ்வியலைப் பதிவுசெய்த ஜி.நாகராஜன், தம் கிராமியப் பின்புலத்தைக் களமாக்கிக் கொண்டு வட்டார மொழியில் கதைசொல்லும் கி.ராஜநாராயணன், பெருநகர வாழ்வியலைப் பெரிதும் எழுதிய இந்திரா பார்த்தசாரதி, கற்பனை தவிர்த்த இயல்புவாதப் படைப்புகளைத் தந்த நீல.பத்மநாபன், குழந்தை உளவியலைக் கதைகளாக்கிய சார்வாகன், குறியீட்டுத் தன்மையுடன் எழுதிய ந.முத்துசாமி, வறுமையைச் சித்திரித்த ஆ. மாதவன், நாஞ்சில் நாட்டு (குமரி மாவட்டம்) மக்களின் வாழ்வை எழுத்தில் பதிவு செய்த மா.அரங்கநாதன், ஒரு பார்வையாளனாக வாழ்வை நேரடியாகப் பதிவுசெய்த கரிச்சான்குஞ்சு, எளிய மனிதர்களின் மனவோட்டங்களை எழுதிய சா. கந்தசாமி போன்றோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

தமிழ் நவீன இலக்கியத்தைத் தொடக்கத்திலேயே செழுமைப்படுத்தியவர்.

(A) பி.எஸ்.ராமையா

(B) பிச்சமூர்த்தி

(C) புதுமைப்பித்தன்

(D) ஜெயகாந்தன்

43.

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு

தமிழ்ச்சிறுகதைப் படைப்பாளர்களைப் பொதுவாக ஐந்து தலைமுறையினராக நாம் பிரித்து மதிப்பிடலாம். முதல் மூன்றைப் பார்ப்போம்

முதல் தலைமுறை

தமிழ் நவீன இலக்கியத்தைத் தொடக்கத்திலேயே செழுமைப்படுத்தியவர் புதுமைப்பித்தன். அவரது சமகால எழுத்தாளர்களான ந. பிச்சமூர்த்தி, மௌனி, கு.ப. ராஜகோபாலன், பி.எஸ்.ராமையா, சிதம்பர சுப்பிரமணியன் ஆகியோரைத் தமிழ்ச்சிறுகதையின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளலாம். இவர்கள் அனைவரும் சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த மணிக்கொடி இதழில் எழுதியவர்கள். இக்காலகட்டம் 'மணிக்கொடி காலம்' என்றே அழைக்கப்பட்டது. நா.பார்த்தசாரதி, அகிலன் ஆகியோர் புகழ்பெற்ற இலட்சியவாதக் கதைகளைப் படைத்தனர். இக்காலகட்டத்தில் எழுதிய கல்கி, பொழுதுபோக்குத் தன்மை கொண்ட கதைகளைத் தந்தார்.

இரண்டாம் தலைமுறை

புதுமைப்பித்தனைத் தொடர்ந்து லா.ச. ராமாமிர்தம், க.நா. சுப்ரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா, எம்.வி. வெங்கட்ராம், ஆர். சண்முகசுந்தரம் போன்ற படைப்பாளிகளிடம்.இருந்து சமரசமில்லாத சமூக விமர்சனக் கதைகள் எழுந்தன.

இக்காலகட்டத்தில் எளிய மனிதர்களின் பண்புநலன்களை நுட்பமாகப் பதிவுசெய்த கு.அழகிரிசாமி, கவித்துவமான சொற்சித்திரங்களைப் படைத்த நகுலன், மனித உறவுகளையும் மனச்சலனங்களையும் சித்திரித்த தி. ஜானகிராமன், சிறந்த வடிவ ஓர்மையுடன் எழுதிய சுந்தரராமசாமி, பெருநகரநடுத்தர வாழ்வை எழுதிய அசோகமித்திரன் ஆகியோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

வலியும் அவமானமும் நிறைந்த வாழ்வியலைப் பதிவுசெய்த ஜி.நாகராஜன், தம் கிராமியப் பின்புலத்தைக் களமாக்கிக் கொண்டு வட்டார மொழியில் கதைசொல்லும் கி.ராஜநாராயணன், பெருநகர வாழ்வியலைப் பெரிதும் எழுதிய இந்திரா பார்த்தசாரதி, கற்பனை தவிர்த்த இயல்புவாதப் படைப்புகளைத் தந்த நீல.பத்மநாபன், குழந்தை உளவியலைக் கதைகளாக்கிய சார்வாகன், குறியீட்டுத் தன்மையுடன் எழுதிய ந.முத்துசாமி, வறுமையைச் சித்திரித்த ஆ. மாதவன், நாஞ்சில் நாட்டு (குமரி மாவட்டம்) மக்களின் வாழ்வை எழுத்தில் பதிவு செய்த மா.அரங்கநாதன், ஒரு பார்வையாளனாக வாழ்வை நேரடியாகப் பதிவுசெய்த கரிச்சான்குஞ்சு, எளிய மனிதர்களின் மனவோட்டங்களை எழுதிய சா. கந்தசாமி போன்றோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

நாஞ்சில் நாட்டு எழுத்தாளர்

(A) கரிச்சான் குஞ்சு

(B) மா. அரங்கநாதன்

(C) முத்துசாமி

(D) கி. ராஜநாராயணன்

44.

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு

தமிழ்ச்சிறுகதைப் படைப்பாளர்களைப் பொதுவாக ஐந்து தலைமுறையினராக நாம் பிரித்து மதிப்பிடலாம். முதல் மூன்றைப் பார்ப்போம்

முதல் தலைமுறை

தமிழ் நவீன இலக்கியத்தைத் தொடக்கத்திலேயே செழுமைப்படுத்தியவர் புதுமைப்பித்தன். அவரது சமகால எழுத்தாளர்களான ந. பிச்சமூர்த்தி, மௌனி, கு.ப. ராஜகோபாலன், பி.எஸ்.ராமையா, சிதம்பர சுப்பிரமணியன் ஆகியோரைத் தமிழ்ச்சிறுகதையின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளலாம். இவர்கள் அனைவரும் சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த மணிக்கொடி இதழில் எழுதியவர்கள். இக்காலகட்டம் 'மணிக்கொடி காலம்' என்றே அழைக்கப்பட்டது. நா.பார்த்தசாரதி, அகிலன் ஆகியோர் புகழ்பெற்ற இலட்சியவாதக் கதைகளைப் படைத்தனர். இக்காலகட்டத்தில் எழுதிய கல்கி, பொழுதுபோக்குத் தன்மை கொண்ட கதைகளைத் தந்தார்.

இரண்டாம் தலைமுறை

புதுமைப்பித்தனைத் தொடர்ந்து லா.ச. ராமாமிர்தம், க.நா. சுப்ரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா, எம்.வி. வெங்கட்ராம், ஆர். சண்முகசுந்தரம் போன்ற படைப்பாளிகளிடம்.இருந்து சமரசமில்லாத சமூக விமர்சனக் கதைகள் எழுந்தன.

இக்காலகட்டத்தில் எளிய மனிதர்களின் பண்புநலன்களை நுட்பமாகப் பதிவுசெய்த கு.அழகிரிசாமி, கவித்துவமான சொற்சித்திரங்களைப் படைத்த நகுலன், மனித உறவுகளையும் மனச்சலனங்களையும் சித்திரித்த தி. ஜானகிராமன், சிறந்த வடிவ ஓர்மையுடன் எழுதிய சுந்தரராமசாமி, பெருநகரநடுத்தர வாழ்வை எழுதிய அசோகமித்திரன் ஆகியோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

வலியும் அவமானமும் நிறைந்த வாழ்வியலைப் பதிவுசெய்த ஜி.நாகராஜன், தம் கிராமியப் பின்புலத்தைக் களமாக்கிக் கொண்டு வட்டார மொழியில் கதைசொல்லும் கி.ராஜநாராயணன், பெருநகர வாழ்வியலைப் பெரிதும் எழுதிய இந்திரா பார்த்தசாரதி, கற்பனை தவிர்த்த இயல்புவாதப் படைப்புகளைத் தந்த நீல.பத்மநாபன், குழந்தை உளவியலைக் கதைகளாக்கிய சார்வாகன், குறியீட்டுத் தன்மையுடன் எழுதிய ந.முத்துசாமி, வறுமையைச் சித்திரித்த ஆ. மாதவன், நாஞ்சில் நாட்டு (குமரி மாவட்டம்) மக்களின் வாழ்வை எழுத்தில் பதிவு செய்த மா.அரங்கநாதன், ஒரு பார்வையாளனாக வாழ்வை நேரடியாகப் பதிவுசெய்த கரிச்சான்குஞ்சு, எளிய மனிதர்களின் மனவோட்டங்களை எழுதிய சா. கந்தசாமி போன்றோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

கவித்துவமான சொற்சித்திரங்களைப் படைத்த எழுத்தாளர்.

(A) நகுலன்

(B) கு.அழகிரிசாமி

(C) தி.ஜானகிராமன்

(D) வைரமுத்து

45.

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு

தமிழ்ச்சிறுகதைப் படைப்பாளர்களைப் பொதுவாக ஐந்து தலைமுறையினராக நாம் பிரித்து மதிப்பிடலாம். முதல் மூன்றைப் பார்ப்போம்

முதல் தலைமுறை

தமிழ் நவீன இலக்கியத்தைத் தொடக்கத்திலேயே செழுமைப்படுத்தியவர் புதுமைப்பித்தன். அவரது சமகால எழுத்தாளர்களான ந. பிச்சமூர்த்தி, மௌனி, கு.ப. ராஜகோபாலன், பி.எஸ்.ராமையா, சிதம்பர சுப்பிரமணியன் ஆகியோரைத் தமிழ்ச்சிறுகதையின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளலாம். இவர்கள் அனைவரும் சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த மணிக்கொடி இதழில் எழுதியவர்கள். இக்காலகட்டம் 'மணிக்கொடி காலம்' என்றே அழைக்கப்பட்டது. நா.பார்த்தசாரதி, அகிலன் ஆகியோர் புகழ்பெற்ற இலட்சியவாதக் கதைகளைப் படைத்தனர். இக்காலகட்டத்தில் எழுதிய கல்கி, பொழுதுபோக்குத் தன்மை கொண்ட கதைகளைத் தந்தார்.

இரண்டாம் தலைமுறை

புதுமைப்பித்தனைத் தொடர்ந்து லா.ச. ராமாமிர்தம், க.நா. சுப்ரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா, எம்.வி. வெங்கட்ராம், ஆர். சண்முகசுந்தரம் போன்ற படைப்பாளிகளிடம்.இருந்து சமரசமில்லாத சமூக விமர்சனக் கதைகள் எழுந்தன.

இக்காலகட்டத்தில் எளிய மனிதர்களின் பண்புநலன்களை நுட்பமாகப் பதிவுசெய்த கு.அழகிரிசாமி, கவித்துவமான சொற்சித்திரங்களைப் படைத்த நகுலன், மனித உறவுகளையும் மனச்சலனங்களையும் சித்திரித்த தி. ஜானகிராமன், சிறந்த வடிவ ஓர்மையுடன் எழுதிய சுந்தரராமசாமி, பெருநகரநடுத்தர வாழ்வை எழுதிய அசோகமித்திரன் ஆகியோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

வலியும் அவமானமும் நிறைந்த வாழ்வியலைப் பதிவுசெய்த ஜி.நாகராஜன், தம் கிராமியப் பின்புலத்தைக் களமாக்கிக் கொண்டு வட்டார மொழியில் கதைசொல்லும் கி.ராஜநாராயணன், பெருநகர வாழ்வியலைப் பெரிதும் எழுதிய இந்திரா பார்த்தசாரதி, கற்பனை தவிர்த்த இயல்புவாதப் படைப்புகளைத் தந்த நீல.பத்மநாபன், குழந்தை உளவியலைக் கதைகளாக்கிய சார்வாகன், குறியீட்டுத் தன்மையுடன் எழுதிய ந.முத்துசாமி, வறுமையைச் சித்திரித்த ஆ. மாதவன், நாஞ்சில் நாட்டு (குமரி மாவட்டம்) மக்களின் வாழ்வை எழுத்தில் பதிவு செய்த மா.அரங்கநாதன், ஒரு பார்வையாளனாக வாழ்வை நேரடியாகப் பதிவுசெய்த கரிச்சான்குஞ்சு, எளிய மனிதர்களின் மனவோட்டங்களை எழுதிய சா. கந்தசாமி போன்றோரின் படைப்புகள் வெளிவந்தன.

மூன்றாம் தலைமுறையில் வடிவ ஓர்மையுடன் எழுதியவர்.

(A) தி.ஜானகிராமன்

(B) நகுலன்

(C) சுந்தரராமசாமி

(D) ஜெயகாந்தன்

46.

புதினம் எழுதும் முறை

புதினம் என்பது, முழுமையான வாழ்வுப் போக்கை அனைத்து அறங்களோடும் சொல்லவந்த வடிவம். அதனால், ஒரு புதினம் நிகழும் களத்தின் அனைத்துக் கூறுகளுக்குள்ளும் சூழல்களுக்குள்ளும் கால இடைவெளிகளுக்குள்ளும் ஒரு புதின ஆசிரியன் தனது படைப்போட்டத்தை நிகழ்த்த வேண்டியுள்ளது. சிறுகதை என்பது ஒரு மனநிலையை ஒரு சம்பவத்தை என வாழ்வின் ஒரு புள்ளியை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம். வாழ்வின் விரிந்துசெல்லும் பரப்புகளை விரித்தும் தொகுத்தும் சொல்லி ஒரு முழுமையான பார்வையை வாசகனுக்குத் தரும் வடிவம் புதினம்.

உள்ளடக்கமும் வடிவமும்: பொதுவாகப் புதினத்தின் உள்ளடக்கங்கள் அறம் பேசுதல், உழைப்பைப் பேசுதல், உளவியலைப் பேசுதல், வட்டாரம் பேசுதல், இடப்பெயர்வு பேசுதல், உறவு சிக்கல் முரண்களைப் பேசுதல் என அமைகின்றன. ஒரு புதினத்தின் உள்ளடக்கத்தை வலிமையாய் வெளிப்படுத்துவதில் அதன் வடிவத்தின் பங்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. வடிவம் என்பது சொல்லப்படும் முறையின் ஒழுங்கும் ஒழுங்கின்மையும் எனச் சொல்லலாம். புதினம் வாழ்வின் ஒரு துளியை ஒரு புள்ளியை ஒரு தரப்பை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம் அன்று. அது, அதன் கருவைச் சார்ந்த அனைத்தையும் வாசகர்கள் முன் தொகுத்து முன்வைக்க முனைகிறது. அதன்மூலம் வாசகர்கள் அனைத்தையும் தமக்குள் கண்டு ஆராய்ந்து, தம் நோக்கை உருவாக்கிக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது.

புதினமென்னும் புனைகதையின் கூறுகள்: நமது மொழியைப் பயன்படுத்திப் புதின ஆசிரியர் எழுதிய நூலொன்று அச்சிடப்பெற்று புதினம் என்னும் வகைப்பாட்டுக்குரியதாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. அந்த முழுமையான நூலுக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியும் கூறுகளும் கண்ணால் பார்த்துப் புரிந்துகொள்ள முடியாத கூறுகளும் இருக்கின்றன. சில புதினங்கள் பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்பெற்ற இயல்களாகத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்படாமல் நிறுத்தக்குறிகள் வழியாகப் பிரிப்படையாளத்தைக் காட்டித் தரப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் கண்ணுக்குப் புலப்படும்கூறுகள். இவையல்லாமல் புனைகதையைத் தாம் முன்வைக்க நினைத்த விவாதப்பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல் புனைகதைத் தன்மைகொண்டு எழுத்தாளர் அதற்கொரு வடிவம் கொடுக்கிறார். அவற்றைப் புனைகதைக் கலைத்திறன் எனச் சொல்கின்றனர். முதன்மையான புனைகதைக் கலைக்கூறுகளை அறிந்துகொள்வதின் மூலம் நாமும் புனைகதை ஆசிரியர்களாக ஆகமுடியும். அக்கூறுகளாவன: 1.கதைப்பின்னல் 2.கதைமாந்தர்கள் 3.சொல்முறை உத்திகள் 4.மொழிப்பயன்பாடு 5.பேசுபொருள் 6. பேசுபொருளுக்கான கால, இடத்தேர்வுகள்.

முழுமையான வாழ்வுப்போக்கை வெளிப்படுத்தும் இலக்கிய வடிவம்.

(A) சிறுகதை

(B) தனிப்பாடல்

(C) புதினம்

(D) கட்டுரை

47.

புதினம் எழுதும் முறை

புதினம் என்பது, முழுமையான வாழ்வுப் போக்கை அனைத்து அறங்களோடும் சொல்லவந்த வடிவம். அதனால், ஒரு புதினம் நிகழும் களத்தின் அனைத்துக் கூறுகளுக்குள்ளும் சூழல்களுக்குள்ளும் கால இடைவெளிகளுக்குள்ளும் ஒரு புதின ஆசிரியன் தனது படைப்போட்டத்தை நிகழ்த்த வேண்டியுள்ளது. சிறுகதை என்பது ஒரு மனநிலையை ஒரு சம்பவத்தை என வாழ்வின் ஒரு புள்ளியை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம். வாழ்வின் விரிந்துசெல்லும் பரப்புகளை விரித்தும் தொகுத்தும் சொல்லி ஒரு முழுமையான பார்வையை வாசகனுக்குத் தரும் வடிவம் புதினம்.

உள்ளடக்கமும் வடிவமும்: பொதுவாகப் புதினத்தின் உள்ளடக்கங்கள் அறம் பேசுதல், உழைப்பைப் பேசுதல், உளவியலைப் பேசுதல், வட்டாரம் பேசுதல், இடப்பெயர்வு பேசுதல், உறவு சிக்கல் முரண்களைப் பேசுதல் என அமைகின்றன. ஒரு புதினத்தின் உள்ளடக்கத்தை வலிமையாய் வெளிப்படுத்துவதில் அதன் வடிவத்தின் பங்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. வடிவம் என்பது சொல்லப்படும் முறையின் ஒழுங்கும் ஒழுங்கின்மையும் எனச் சொல்லலாம். புதினம் வாழ்வின் ஒரு துளியை ஒரு புள்ளியை ஒரு தரப்பை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம் அன்று. அது, அதன் கருவைச் சார்ந்த அனைத்தையும் வாசகர்கள் முன் தொகுத்து முன்வைக்க முனைகிறது. அதன்மூலம் வாசகர்கள் அனைத்தையும் தமக்குள் கண்டு ஆராய்ந்து, தம் நோக்கை உருவாக்கிக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது.

புதினமென்னும் புனைகதையின் கூறுகள்: நமது மொழியைப் பயன்படுத்திப் புதின ஆசிரியர் எழுதிய நூலொன்று அச்சிடப்பெற்று புதினம் என்னும் வகைப்பாட்டுக்குரியதாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. அந்த முழுமையான நூலுக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியும் கூறுகளும் கண்ணால் பார்த்துப் புரிந்துகொள்ள முடியாத கூறுகளும் இருக்கின்றன. சில புதினங்கள் பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்பெற்ற இயல்களாகத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்படாமல் நிறுத்தக்குறிகள் வழியாகப் பிரிப்படையாளத்தைக் காட்டித் தரப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் கண்ணுக்குப் புலப்படும்கூறுகள். இவையல்லாமல் புனைகதையைத் தாம் முன்வைக்க நினைத்த விவாதப்பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல் புனைகதைத் தன்மைகொண்டு எழுத்தாளர் அதற்கொரு வடிவம் கொடுக்கிறார். அவற்றைப் புனைகதைக் கலைத்திறன் எனச் சொல்கின்றனர். முதன்மையான புனைகதைக் கலைக்கூறுகளை அறிந்துகொள்வதின் மூலம் நாமும் புனைகதை ஆசிரியர்களாக ஆகமுடியும். அக்கூறுகளாவன: 1.கதைப்பின்னல் 2.கதைமாந்தர்கள் 3.சொல்முறை உத்திகள் 4.மொழிப்பயன்பாடு 5.பேசுபொருள் 6. பேசுபொருளுக்கான கால, இடத்தேர்வுகள்.

ஒரு மனநிலையை, சம்பவத்தைப் புனைவாக்கும் இலக்கிய வடிவம்.

(A) புதினம்

(B) சிறுகதை

(C) காப்பியம்

(D) கட்டுரை

48.

புதினம் எழுதும் முறை

புதினம் என்பது, முழுமையான வாழ்வுப் போக்கை அனைத்து அறங்களோடும் சொல்லவந்த வடிவம். அதனால், ஒரு புதினம் நிகழும் களத்தின் அனைத்துக் கூறுகளுக்குள்ளும் சூழல்களுக்குள்ளும் கால இடைவெளிகளுக்குள்ளும் ஒரு புதின ஆசிரியன் தனது படைப்போட்டத்தை நிகழ்த்த வேண்டியுள்ளது. சிறுகதை என்பது ஒரு மனநிலையை ஒரு சம்பவத்தை என வாழ்வின் ஒரு புள்ளியை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம். வாழ்வின் விரிந்துசெல்லும் பரப்புகளை விரித்தும் தொகுத்தும் சொல்லி ஒரு முழுமையான பார்வையை வாசகனுக்குத் தரும் வடிவம் புதினம்.

உள்ளடக்கமும் வடிவமும்: பொதுவாகப் புதினத்தின் உள்ளடக்கங்கள் அறம் பேசுதல், உழைப்பைப் பேசுதல், உளவியலைப் பேசுதல், வட்டாரம் பேசுதல், இடப்பெயர்வு பேசுதல், உறவு சிக்கல் முரண்களைப் பேசுதல் என அமைகின்றன. ஒரு புதினத்தின் உள்ளடக்கத்தை வலிமையாய் வெளிப்படுத்துவதில் அதன் வடிவத்தின் பங்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. வடிவம் என்பது சொல்லப்படும் முறையின் ஒழுங்கும் ஒழுங்கின்மையும் எனச் சொல்லலாம். புதினம் வாழ்வின் ஒரு துளியை ஒரு புள்ளியை ஒரு தரப்பை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம் அன்று. அது, அதன் கருவைச் சார்ந்த அனைத்தையும் வாசகர்கள் முன் தொகுத்து முன்வைக்க முனைகிறது. அதன்மூலம் வாசகர்கள் அனைத்தையும் தமக்குள் கண்டு ஆராய்ந்து, தம் நோக்கை உருவாக்கிக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது.

புதினமென்னும் புனைகதையின் கூறுகள்: நமது மொழியைப் பயன்படுத்திப் புதின ஆசிரியர் எழுதிய நூலொன்று அச்சிடப்பெற்று புதினம் என்னும் வகைப்பாட்டுக்குரியதாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. அந்த முழுமையான நூலுக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியும் கூறுகளும் கண்ணால் பார்த்துப் புரிந்துகொள்ள முடியாத கூறுகளும் இருக்கின்றன. சில புதினங்கள் பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்பெற்ற இயல்களாகத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்படாமல் நிறுத்தக்குறிகள் வழியாகப் பிரிப்படையாளத்தைக் காட்டித் தரப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் கண்ணுக்குப் புலப்படும்கூறுகள். இவையல்லாமல் புனைகதையைத் தாம் முன்வைக்க நினைத்த விவாதப்பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல் புனைகதைத் தன்மைகொண்டு எழுத்தாளர் அதற்கொரு வடிவம் கொடுக்கிறார். அவற்றைப் புனைகதைக் கலைத்திறன் எனச் சொல்கின்றனர். முதன்மையான புனைகதைக் கலைக்கூறுகளை அறிந்துகொள்வதின் மூலம் நாமும் புனைகதை ஆசிரியர்களாக ஆகமுடியும். அக்கூறுகளாவன: 1.கதைப்பின்னல் 2.கதைமாந்தர்கள் 3.சொல்முறை உத்திகள் 4.மொழிப்பயன்பாடு 5.பேசுபொருள் 6. பேசுபொருளுக்கான கால, இடத்தேர்வுகள்.

அறம் பேசுதல், வட்டாரம் பேசுதல் என்பன.

(A) கதை

(B) வடிவம்

(C) உருவம்

(D) புதினத்தின் உள்ளடக்கங்கள்

49.

புதினம் எழுதும் முறை

புதினம் என்பது, முழுமையான வாழ்வுப் போக்கை அனைத்து அறங்களோடும் சொல்லவந்த வடிவம். அதனால், ஒரு புதினம் நிகழும் களத்தின் அனைத்துக் கூறுகளுக்குள்ளும் சூழல்களுக்குள்ளும் கால இடைவெளிகளுக்குள்ளும் ஒரு புதின ஆசிரியன் தனது படைப்போட்டத்தை நிகழ்த்த வேண்டியுள்ளது. சிறுகதை என்பது ஒரு மனநிலையை ஒரு சம்பவத்தை என வாழ்வின் ஒரு புள்ளியை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம். வாழ்வின் விரிந்துசெல்லும் பரப்புகளை விரித்தும் தொகுத்தும் சொல்லி ஒரு முழுமையான பார்வையை வாசகனுக்குத் தரும் வடிவம் புதினம்.

உள்ளடக்கமும் வடிவமும்: பொதுவாகப் புதினத்தின் உள்ளடக்கங்கள் அறம் பேசுதல், உழைப்பைப் பேசுதல், உளவியலைப் பேசுதல், வட்டாரம் பேசுதல், இடப்பெயர்வு பேசுதல், உறவு சிக்கல் முரண்களைப் பேசுதல் என அமைகின்றன. ஒரு புதினத்தின் உள்ளடக்கத்தை வலிமையாய் வெளிப்படுத்துவதில் அதன் வடிவத்தின் பங்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. வடிவம் என்பது சொல்லப்படும் முறையின் ஒழுங்கும் ஒழுங்கின்மையும் எனச் சொல்லலாம். புதினம் வாழ்வின் ஒரு துளியை ஒரு புள்ளியை ஒரு தரப்பை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம் அன்று. அது, அதன் கருவைச் சார்ந்த அனைத்தையும் வாசகர்கள் முன் தொகுத்து முன்வைக்க முனைகிறது. அதன்மூலம் வாசகர்கள் அனைத்தையும் தமக்குள் கண்டு ஆராய்ந்து, தம் நோக்கை உருவாக்கிக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது.

புதினமென்னும் புனைகதையின் கூறுகள்: நமது மொழியைப் பயன்படுத்திப் புதின ஆசிரியர் எழுதிய நூலொன்று அச்சிடப்பெற்று புதினம் என்னும் வகைப்பாட்டுக்குரியதாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. அந்த முழுமையான நூலுக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியும் கூறுகளும் கண்ணால் பார்த்துப் புரிந்துகொள்ள முடியாத கூறுகளும் இருக்கின்றன. சில புதினங்கள் பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்பெற்ற இயல்களாகத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்படாமல் நிறுத்தக்குறிகள் வழியாகப் பிரிப்படையாளத்தைக் காட்டித் தரப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் கண்ணுக்குப் புலப்படும்கூறுகள். இவையல்லாமல் புனைகதையைத் தாம் முன்வைக்க நினைத்த விவாதப்பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல் புனைகதைத் தன்மைகொண்டு எழுத்தாளர் அதற்கொரு வடிவம் கொடுக்கிறார். அவற்றைப் புனைகதைக் கலைத்திறன் எனச் சொல்கின்றனர். முதன்மையான புனைகதைக் கலைக்கூறுகளை அறிந்துகொள்வதின் மூலம் நாமும் புனைகதை ஆசிரியர்களாக ஆகமுடியும். அக்கூறுகளாவன: 1.கதைப்பின்னல் 2.கதைமாந்தர்கள் 3.சொல்முறை உத்திகள் 4.மொழிப்பயன்பாடு 5.பேசுபொருள் 6. பேசுபொருளுக்கான கால, இடத்தேர்வுகள்.

சொல்லப்படும் முறையின் ஒழுங்கும் ஒழுங்கின்மையும் என்பது.

(A) உள்ளடக்கம்

(B) மொழிநடை

(C) வடிவம்

(D) கதை

50.

புதினம் எழுதும் முறை

புதினம் என்பது, முழுமையான வாழ்வுப் போக்கை அனைத்து அறங்களோடும் சொல்லவந்த வடிவம். அதனால், ஒரு புதினம் நிகழும் களத்தின் அனைத்துக் கூறுகளுக்குள்ளும் சூழல்களுக்குள்ளும் கால இடைவெளிகளுக்குள்ளும் ஒரு புதின ஆசிரியன் தனது படைப்போட்டத்தை நிகழ்த்த வேண்டியுள்ளது. சிறுகதை என்பது ஒரு மனநிலையை ஒரு சம்பவத்தை என வாழ்வின் ஒரு புள்ளியை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம். வாழ்வின் விரிந்துசெல்லும் பரப்புகளை விரித்தும் தொகுத்தும் சொல்லி ஒரு முழுமையான பார்வையை வாசகனுக்குத் தரும் வடிவம் புதினம்.

உள்ளடக்கமும் வடிவமும்: பொதுவாகப் புதினத்தின் உள்ளடக்கங்கள் அறம் பேசுதல், உழைப்பைப் பேசுதல், உளவியலைப் பேசுதல், வட்டாரம் பேசுதல், இடப்பெயர்வு பேசுதல், உறவு சிக்கல் முரண்களைப் பேசுதல் என அமைகின்றன. ஒரு புதினத்தின் உள்ளடக்கத்தை வலிமையாய் வெளிப்படுத்துவதில் அதன் வடிவத்தின் பங்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. வடிவம் என்பது சொல்லப்படும் முறையின் ஒழுங்கும் ஒழுங்கின்மையும் எனச் சொல்லலாம். புதினம் வாழ்வின் ஒரு துளியை ஒரு புள்ளியை ஒரு தரப்பை மட்டும் சொல்லவந்த வடிவம் அன்று. அது, அதன் கருவைச் சார்ந்த அனைத்தையும் வாசகர்கள் முன் தொகுத்து முன்வைக்க முனைகிறது. அதன்மூலம் வாசகர்கள் அனைத்தையும் தமக்குள் கண்டு ஆராய்ந்து, தம் நோக்கை உருவாக்கிக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது.

புதினமென்னும் புனைகதையின் கூறுகள்: நமது மொழியைப் பயன்படுத்திப் புதின ஆசிரியர் எழுதிய நூலொன்று அச்சிடப்பெற்று புதினம் என்னும் வகைப்பாட்டுக்குரியதாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. அந்த முழுமையான நூலுக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியும் கூறுகளும் கண்ணால் பார்த்துப் புரிந்துகொள்ள முடியாத கூறுகளும் இருக்கின்றன. சில புதினங்கள் பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்பெற்ற இயல்களாகத் தரப்படுகின்றன. சில புதினங்கள் எண்ணிடப்படாமல் நிறுத்தக்குறிகள் வழியாகப் பிரிப்படையாளத்தைக் காட்டித் தரப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் கண்ணுக்குப் புலப்படும்கூறுகள். இவையல்லாமல் புனைகதையைத் தாம் முன்வைக்க நினைத்த விவாதப்பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல் புனைகதைத் தன்மைகொண்டு எழுத்தாளர் அதற்கொரு வடிவம் கொடுக்கிறார். அவற்றைப் புனைகதைக் கலைத்திறன் எனச் சொல்கின்றனர். முதன்மையான புனைகதைக் கலைக்கூறுகளை அறிந்துகொள்வதின் மூலம் நாமும் புனைகதை ஆசிரியர்களாக ஆகமுடியும். அக்கூறுகளாவன: 1.கதைப்பின்னல் 2.கதைமாந்தர்கள் 3.சொல்முறை உத்திகள் 4.மொழிப்பயன்பாடு 5.பேசுபொருள் 6. பேசுபொருளுக்கான கால, இடத்தேர்வுகள்.

புனைகதையின் கூறுகளாகக் கூறப்படுவன.

(A) 4

(B) 3

(C) 5

(D) 6