CBSE Class 10 Bengali 2026-27

Sample Paper with Solutions

Conducted by the Central Board of Secondary Education (CBSE)

Time Allowed: 3 hours **Maximum Marks: 80**

General Instructions

(i) **PART - A**: Objective type Questions (MCQ): **20** marks.

(ii) **Section - A** (Reading: Unseen Comprehension): Q.1 has two unseen passages, A and B, each followed by **5** MCQs of 1 mark: 2x(5x1) = **10** marks.

(iii) **Section - C** (Main Course Book & Supplementary Reader): MCQ: Q.2 (from the prose) and Q.3 (from Galpoguchchho) are of 5x1 = **5** marks each.

(iv) **PART B**: Descriptive type questions: **60** marks.

(v) **Section - B** [Grammar]: Q.4a (any three, 3x1 = 3), Q.4b (any three, 3x1 = 3), Q.5 (any five, 5x1 = 5), Q.6 (any five, 5x1 = 5) and Q.7 (any four, 4x1 = 4).

(vi) **Section - C** (Main Course Book & Supplementary Reader): Q.8 to Q.15 carry 2 to 5 marks each. Internal choice (OR) is given in Q.8, Q.11, Q.12 and Q.14.

(vii) **Section - D** (Creative Writing): Q.16 is a paragraph on any one of the given topics (1x6 = **6**), and Q.17 is a letter with an internal choice (**6** marks).

(viii) Competency Based Questions (CBQ) carry **40** of the **80** marks (50%).

PART - A | Section - A (Reading: Unseen Comprehension) (10 marks)

2x(5x1) = 10 marks

1(A)(I). নিচের অনুচ্ছেদ দু'টি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তর বেছে আবার লেখো: [2x (5x1) =10]

A. প্রদত্ত অনুচ্ছেদটি পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তরগুলি বেছে নিয়ে লেখো-

হাঙ্গেরির রাজধানী বুদাপেস্ত শহরের দানিয়ুব নদীর তীরের একাংশে, কংক্রিটে গাঁথা- ষাট জোড়া লোহার জুতো - পুরুষ, মহিলা ও শিশুদের। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় হাঙ্গেরির ফ্যাসিবাদী পার্টি 'রেড অ্যারো' ইহুদি নারী-পুরুষ-শিশুদের এই নদীতীরে এনে পায়ের জুতো খুলে রাখতে বলে গুলি করেছিল। সেই ফ্যাসিস্ট ঘাতকদের কাছে জুতো ছিল ইহুদিদের প্রাণের চেয়ে মূল্যবান। বুদাপেস্তের পার্লামেন্টের অপরূপ স্থাপত্যের মাঝে এই স্মারকগুলির দিকে তাকালে মনে পড়ে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ইহুদি নিধনের সেই ভয়ংকর দিনগুলির কথা। এক পোলিশ সহকর্মীর জানালেন, পোল্যান্ডে প্রতিটি স্কুলের শিশুকে একবার শিক্ষামূলক ভ্রমণে নিয়ে যাওয়া হয় আউশভিৎসে। পৃথিবীখ্যাত মিউজিয়ামের একটি ঘরে রাখা আছে ইহুদি পুরুষ-মহিলা ও শিশুদের নিত্য ব্যবহারের জিনিস- প্রধানত জুতো। পশ্চিমী দুনিয়ার সাধারণ মানুষের মনে 'দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ' বলতে হৃদয়ে জ্বলজ্বল করে হিটলার বাহিনির ইহুদিদের প্রতি অকথ্য অত্যাচারের কাহিনি - যার স্মারক রয়েছে জার্মানি-সহ ইউরোপের বিভিন্ন দেশে। পত্রপত্রিকা, তথ্যচিত্র ও ছায়াছবিতেও এ বিষয়টিই ঘুরেফিরে আসে। বর্তমানে ইজরায়েল ও প্যালেস্তাইন সংঘাতের আবহে ও গাজার যুদ্ধ ঘিরে পশ্চিমি দুনিয়ার মনোভাব আলোচনা করতে এই প্রেক্ষাপটটি হয়তো মনে রাখা দরকার। প্যালেস্তাইনের 'হামাস' জঙ্গিগোষ্ঠী অতর্কিতে ইজরায়েলের জমিতে হানা দিয়ে বহু নারী-পুরুষ, শিশুদের নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করেছিল। এরপর শুরু হয় ইজরায়েলের নির্বিচারে গাজা আক্রমণ। ধ্বংস হতে থাকে গাজার হাসপাতালগুলি। যেমন, খান ইউনুস এলাকার নাসের হাসপাতাল, যেখানে আক্রান্ত মানুষ ও শিশুদের নিয়ে ছুটে এসেছিল আত্মীয়-পরিজনরা, তাও রক্ষা পায়নি। 'কারণ' হিসেবে ইজরায়েলি সেনাবাহিনী জানায়, এসব হাসপাতালের তলায় নাকি সুড়ঙ্গ করে কার্যকলাপ চালাচ্ছে হামাস জঙ্গিরা। অবিরত বোমাবর্ষণে এখন গাজা পরিণত হয়েছে বিরাট ধ্বংসস্তূপে।

B. আমার দাদুর লেখার সঙ্গে আমার পরিচয় ঠাকুরমার সূত্রে। ঠাকুরমাকে আমি দাদাভাই বলে ডাকতাম। আমাকে ঘুম পাড়ানোর সময় দাদাভাই যে সব গল্প-কবিতা বলতেন, তার সবই প্রায় ছিল দাদুর এবং উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর। একটা কথা গোড়ায় বলে রাখা ভাল, আমি কিংবা আমার বাবা কেউই দাদুকে সরাসরি পাইনি। বাবা যখন খুব ছোট, তখন দাদু মারা যান। তাই দু'জনের কাছেই দাদু এসেছেন লেখালিখি এবং তাঁর কর্মকাণ্ডের সূত্রে। আর এসেছেন দাদাভাইয়ের সূত্রে। বাবা এবং আমি সেই সব গল্প পড়ে আবিষ্কার করেছিলাম দাদুকে। সুকুমার রায়ের যে লেখা শুনে আমার প্রথম ভাল লেগেছিল, সেটা ছিল 'হ-য-ব-র-ল'। 'আবোল তাবোল'-এর কবিতাও দাদাভাই বলতেন। কিন্তু সেটা বোঝার মতো বয়স তখনও আমার ছিল না। 'খিচুড়ি, 'শব্দকল্পদ্রুম' কিংবা 'গোঁফ চুরি'র মতো কবিতা ধরার জন্য পরিণত বুদ্ধির প্রয়োজন। ছোট বাচ্চার তো তা থাকে না। তখন হযবরল-র মজা বেশি টানে। আবোল তাবোল পড়তে খারাপ লাগত না। কিন্তু মানে বোঝা মুশকিল ছিল। আবোল তাবোলের মজা পেয়েছি আরও পরে। এক সময় দাদাভাই এবং মা বুঝতে পেরেছিলেন, এ বার আর-একটু পরিণত লেখাপত্র আমাকে পড়ানো দরকার। তখন 'আবোল তাবোল', 'খাই খাই'-এর মতো বই দেওয়া হয়েছিল। আবোল তাবোল এমন এক বই, যা এক এক বয়সে, এক এক ভাবে ভাল লাগে। ছোটবেলায় যখন পড়েছিলাম, তখন কবিতাগুলোর মানে এক রকম মনে হয়েছিল। আরও বড় হওয়ার পর একই কবিতা পড়তে গিয়ে দেখলাম, নতুন নতুন মানে খুঁজে পাচ্ছি। একেই বলে ক্লাসিক। এক্ষেত্রে শুধু বলতে চাই শেষ কবিতাটার কথা। কাব্যগ্রন্থের প্রথম এবং শেষ কবিতার নাম আবোল তাবোল।। শেষ কবিতা লেখার সময় তিনি নিজেও বুঝতে পেরেছিলেন, দিন ফুরিয়ে আসছে। তাই সেই কবিতায় এমন কিছু লাইন লিখেছিলেন, যা আজও নাড়িয়ে দেয়। যেমন, 'আলোয় ঢাকা অন্ধকার ঘণ্টা বাজে গন্ধে তার।/গোপন প্রাণের স্বপন দূত,/ মঞ্চে নাচেন পঞ্চভূত!" কী সহজ, কিন্তু কী গভীর। সেই জন্য একশো বছরেও বইটার জনপ্রিয়তা একটুও কমেনি। বরং বেড়ে চলেছে।

প্রদত্ত বিবৃতি দুটি পড়ে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

বিবৃতি - ক - দানিয়ুব নদীর মনোরম তীরে কংক্রিটে গাঁথা রয়েছে ষাট জোড়া লোহার জুতো যা হাঙ্গেরির ফ্যাসিবাদী পার্টির নৃশংস আচরণের সাক্ষ্য বহন করে।

বিবৃতি - খ - সেই ফ্যাসিস্ট ঘাতকদের কাছে জুতো ছিল ঘৃণ্য বস্তু তাই হত্যার পূর্বে ইহুদিদের সেগুলি খুলে রাখতে বলা হয়েছিল । [1 mark]

(A) বিবৃতি - ক ও বিবৃতি - খ উভয়ই সঠিক।

(B) বিবৃতি - ক সঠিক নয় কিন্তু বিবৃতি - খ সঠিক।

(C) বিবৃতি - ক সঠিক হলেও বিবৃতি - খ সঠিক নয়।

(D) বিবৃতি - ক ও বিবৃতি - খ কোনোটিই সঠিক নয় ।

Correct Answer: (C) বিবৃতি - ক সঠিক হলেও বিবৃতি - খ সঠিক নয়।

Solution:

Concept:

- We must test two statements against the passage and decide which one is true.
- Statement (ক) is about the shoes on the Danube bank.
- Statement (খ) is about how the fascist killers saw shoes.

Step 1: Find the evidence The passage says sixty pairs of iron shoes are set in concrete on the bank of the Danube in Budapest. They remember the Jewish men, women and children shot there by the fascist 'Red Arrow' party. So the shoes do bear witness to that cruelty, and statement (ক) is TRUE.
The passage also says: 'সেই ফ্যাসিস্ট ঘাতকদের কাছে জুতো ছিল ইহুদিদের প্রাণের চেয়ে মূল্যবান'. For the killers shoes were more valuable than a Jewish life. They were not hated objects. So statement (খ) is FALSE. That makes (ক) true and (খ) false.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): It says both are true. Statement (খ) contradicts the passage, so this is wrong.
Option (B): It says (ক) is false and (খ) is true. This is the reverse of the real position.
Option (D): It says both are false. Statement (ক) is plainly supported by the passage, so this is wrong.

Step 3: Conclusion The key is option (C).

Quick Tip to Solve: Read the sentence on the fascist killers and the shoes. Check whether shoes are called hateful or valuable.

1(A)(II). পোল্যান্ডে প্রতিটি স্কুলের শিশুকে একবার আউশভিৎসে শিক্ষামূলক ভ্রমণে নিয়ে যাওয়ার কারণ - [1 mark]

(A) ইহুদিদের বিজয়কাহিনী প্রচার

(B) দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় সেই ফ্যাসিস্ট ঘাতকদের অত্যাচারের প্রমাণ দেখানোর জন্য।

(C) বিদ্যালয়ের বাৎসরিক শিক্ষামূলক ভ্রমণের নিয়ম রক্ষার্থে।

(D) দানিয়ুব নদীর তীরে অবস্থিত মিউজিয়ামের স্থাপত্যকার্য দেখানোই একমাত্র উদ্দেশ্য ।

Correct Answer: (B) দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় সেই ফ্যাসিস্ট ঘাতকদের অত্যাচারের প্রমাণ দেখানোর জন্য।

Solution:

Concept:

- The question asks why every Polish schoolchild is taken once to Auschwitz.
- We need the purpose of the visit that the passage points to.

Step 1: Find the evidence The passage says the Auschwitz museum keeps everyday things of Jewish men, women and children, mainly shoes. It is placed right after the memorial of the Budapest shoes and the memory of the Jewish killings in the war. The visit therefore shows the children real proof of the fascist and Nazi cruelty. So the purpose is to show the evidence of the atrocities.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): The museum shows suffering, not a victory story of the Jews.
Option (C): This only describes the trip as a yearly rule. It does not give the reason for choosing Auschwitz.
Option (D): The Danube is in Budapest, while Auschwitz is in Poland. Architecture is also not the purpose.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: Ask what the children gain by seeing the belongings of the victims. They see proof of what happened.

1(A)(III). 'পত্রপত্রিকা, তথ্যচিত্র ও ছায়াছবিতেও এ বিষয়টিই ঘুরে ফিরে আসে।' - এ বিষয়টি বলতে বোঝানো হয়েছে - [1 mark]

(A) 'দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ' জয়ের কাহিনী

(B) 'দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ' র সময় নাৎসি বাহিনির অত্যাচার ও নিধনের নানা কাহিনি

(C) বর্তমানে ইজরায়েল ও প্যালেস্তাইন সংঘাতের কাহিনী

(D) ইজরায়েলের নির্বিচারে গাজা আক্রমণ।

Correct Answer: (B) 'দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ' র সময় নাৎসি বাহিনির অত্যাচার ও নিধনের নানা কাহিনি

Solution:

Concept:

- The words 'এ বিষয়টিই' point back to a topic named just before.
- We must find that topic in the sentence that comes before this one.

Step 1: Find the evidence The sentence just before says that for ordinary people in the Western world the words 'দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ' bring to mind the unspeakable cruelty of Hitler's forces to the Jews, with memorials across Europe. The next sentence says newspapers, documentaries and films also keep returning to this very topic. So the topic is the Nazi atrocities and killings in the Second World War.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): The passage never speaks of a story of victory.
Option (C): The Israel-Palestine conflict is mentioned later, as a present-day context. It is not the topic that films keep returning to.
Option (D): The attack on Gaza is also a later event in the passage, so it is not the earlier topic referred to.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: Find the sentence that comes right before the quoted line and note its subject.

1(A)(IV). নাসের হাসপাতালে ইজরায়েলি সেনাবাহিনীর আক্রমণের কারণ - [1 mark]

(A) সেখানে কোনো নিরাপত্তা ছিল না।

(B) সেখানে অনেক বেশি জনসমাগম ছিল ।

(C) হামাস জঙ্গিদের গুপ্ত ডেরা ছিল সেখানে।

(D) অতর্কিত আক্রমণ করাই ছিল একমাত্র উদ্দেশ্য।

Correct Answer: (C) হামাস জঙ্গিদের গুপ্ত ডেরা ছিল সেখানে।

Solution:

Concept:

- We need the reason that the Israeli army gave for attacking the Nasser hospital, as the passage states it.

Step 1: Find the evidence The passage says the Israeli army gave a 'কারণ': they claimed tunnels had been dug under such hospitals and the Hamas fighters were working from there. In other words the

hospital was said to hide a secret base of Hamas fighters. So the stated reason is option (C).

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): The passage does not say the hospital had no security.
Option (B): Crowds of relatives rushed there, but this is not given as the reason for the attack.
Option (D): A sudden attack was what Hamas did earlier on Israeli land. It is not the army's reason for striking the hospital.

Step 3: Conclusion The key is option (C).

Quick Tip to Solve: Hunt for the sentence that begins with 'কারণ' হিসেবে and read what the army claimed.

1(A)(V). বিরামহীন শব্দের অনুচ্ছেদে ব্যবহৃত সমার্থক শব্দটি হলো - [1 mark]

(A) নির্বিচার

(B) নিরন্তর

(C) নিত্য

(D) অন্তত

Correct Answer: (B) নিরন্তর

Solution:

Concept:

- We are asked for a word that means the same as 'বিরামহীন' (without any break).

Step 1: Find the evidence 'বিরামহীন' means 'without a pause', that is, continuing all the time. Among the options, 'নিরন্তর' means exactly this (without a gap, constant). The passage itself uses 'অবিরত বোমাবর্ষণে', where 'অবিরত' carries the same sense of non-stop.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): 'নির্বিচার' means without judgement or discrimination, not without a pause.
Option (C): 'নিত্য' means daily or regular. It is not the same as unbroken.
Option (D): 'অন্তত' means 'at least' or 'strange', so it does not fit.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: Break 'বিরামহীন' into 'বিরাম' (a rest) and 'হীন' (without), so it means unbroken.

1(B)(I). লেখকের দাদুর সঙ্গে লেখকের প্রত্যক্ষ পরিচয়ের সুযোগ না হলেও পরোক্ষ ভাবে যোগাযোগ স্থাপিত হয়েছিল -
বিবৃতি ক - লেখকের ঠাকুরমার মাধ্যমে।
বিবৃতি খ - সুকুমার রায়ের বিভিন্ন রচনা এবং তাঁর কর্মকাণ্ডের সূত্রে। [1 mark]

(A) মন্তব্য বিষয়ে বিবৃতি ক ও বিবৃতি খ দুটিই গ্রহণযোগ্য

(B) মন্তব্য বিষয়ে বিবৃতি ক যথাযথ নয় কিন্তু বিবৃতি খ গ্রহণযোগ্য

(C) মন্তব্য বিষয়ে বিবৃতি ক গ্রহণযোগ্য হলেও বিবৃতি খ গ্রহণযোগ্য নয়

(D) মন্তব্য বিষয়ে বিবৃতি ক ও বিবৃতি খ কোনোটিই গ্রহণযোগ্য নয়

Correct Answer: (A) মন্তব্য বিষয়ে বিবৃতি ক ও বিবৃতি খ দুটিই গ্রহণযোগ্য

Solution:

Concept:

- We must test both statements about how the writer came to know his grandfather, Sukumar Ray.

Step 1: Find the evidence The writer says he knew his grandfather's writing through his 'ঠাকুরমা' (called 'দাদাভাই'), who told him stories and poems by Sukumar Ray at bedtime. So statement (ক) is acceptable.
He also says: 'তাই দু'জনের কাছেই দাদু এসেছেন লেখালিখি এবং তাঁর কর্মকাণ্ডের সূত্রে'. Neither he nor his father met the grandfather directly, and both found him through his writing and work. So statement (খ) is acceptable too. Both are acceptable.

Step 2: Why the other options are wrong Option (B): It rejects statement (ক), but the grandmother's stories are clearly stated as the link.
Option (C): It rejects statement (খ), but the passage itself names writing and work as the other link.
Option (D): It rejects both, which contradicts the first paragraph.

Step 3: Conclusion The key is option (A).

Quick Tip to Solve: Note the two routes the writer names to reach his grandfather and match them with the two statements.

1(B)(II). ক্লাসিক রচনা বলতে বোঝায় - [1 mark]

(A) শুধুমাত্র প্রাপ্তবয়স্কদের জন্য রচনা

(B) বেদনাত্মক রচনা

(C) যার অর্থ দুরূহ

(D) যা কালজয়ী এবং প্রতিটি প্রজন্মের জন্য প্রাসঙ্গিক

Correct Answer: (D) যা কালজয়ী এবং প্রতিটি প্রজন্মের জন্য প্রাসঙ্গিক

Solution:

Concept:

- The question asks what the writer means by a 'classic' work.

Step 1: Find the evidence The writer says 'আবোল তাবোল' is a book that is liked at one age in one way and at another age in another way. As he grew older he kept finding new meanings in the same poems, and he says 'একেই বলে ক্লাসিক'. He adds that the book's fame has not dropped in a hundred years but is growing. So a classic lives beyond its time and stays meaningful to every generation.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): The writer enjoyed the book as a small child, so it is not only for adults.
Option (B): The passage calls the book playful and deep, not sad.
Option (C): Difficult meaning is mentioned only about a child's first reading. It is not what makes a classic.

Step 3: Conclusion The key is option (D).

Quick Tip to Solve: Link the idea of 'new meanings at every age' with a book that never goes out of date.

1(B)(III). এই গদ্যাংশের লেখক হলেন - [1 mark]

(A) সত্যজিৎ রায়

(B) তারাপদ রায়

(C) সন্দীপ রায়

(D) প্রফুল্ল রায়

Correct Answer: (C) সন্দীপ রায়

Solution:

Concept:

- We must work out who wrote the passage from the clues given in the passage itself.

Step 1: Find the evidence The writer calls Sukumar Ray 'দাদু' (grandfather) and says his own father did not meet him because Sukumar Ray died when the father was very small. Sukumar Ray's son was Satyajit Ray. So the writer is Satyajit Ray's son, which is Sandip Ray.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): Satyajit Ray is the writer's father ('বাবা'), not the writer.
Option (B): Tarapada Ray is not the grandson of Sukumar Ray who speaks in this passage.
Option (D): Prafulla Ray is an unrelated author and has no link with this family.

Step 3: Conclusion The key is option (C).

Quick Tip to Solve: Draw the family line: Sukumar Ray, his son, and then the writer who calls Sukumar Ray 'দাদু'.

1(B)(IV). 'শেষ কবিতা লেখার সময় তিনি নিজেও বুঝতে পেরেছিলেন, দিন ফুরিয়ে আসছে।' - শেষ কবিতায় তার প্রমাণ হিসেবে কোন্ বিকল্পটি ঠিক ? [1 mark]

(A) আলো , ঘণ্টা , গন্ধে, মঞ্চ

(B) অন্ধকার , স্বপন দূত, পঞ্চভূত , ঘণ্টা বাজে

(C) গোপন প্রাণ , অন্ধকার , আলো , ঘণ্টা

(D) নাচ, স্বপন দূত, গন্ধ , অন্ধকার

Correct Answer: (B) অন্ধকার , স্বপন দূত, পঞ্চভূত , ঘণ্টা বাজে

Solution:

Concept:

- The writer quotes lines from the last poem as proof that the poet felt his days were ending.
- We must pick the option that lists the images of those lines which show the end.

Step 1: Find the evidence The quoted lines are: 'আলোয় ঢাকা অন্ধকার ঘণ্টা বাজে গন্ধে তার। / গোপন প্রাণের স্বপন দূত, / মঞ্চে নাচেন পঞ্চভূত!'. The images of ending are the darkness that covers the light (অন্ধকার), the bell that rings (ঘণ্টা বাজে), the dream messenger (স্বপন দূত) and the five elements dancing on the stage (পঞ্চভূত). Option (B) collects exactly these signs of the day closing.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): It lists light, smell and stage, which are only background details and miss the darkness and the bell.
Option (C): 'গোপন প্রাণ' and 'আলো' do not by themselves signal the end of the day, and the dream messenger is missing.
Option (D): 'নাচ' and 'গন্ধ' are decoration, and the bell and the five elements are left out.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: Match the signs of 'day is ending' in the quoted verse with each option and keep the fullest set.

1(B)(V). ' বইটার জনপ্রিয়তা একটুও কমেনি। বরং বেড়ে চলেছে।' - বাক্যটিকে সাধুভাষায় রূপান্তরিত করলে হবে - [1 mark]

(A) বইটির জনপ্রিয়তা একটুও কমেনি বরং বাড়িয়া চলিয়াছে।

(B) বইটির জনপ্রিয়তা একটুও কমে নাই বরং বাড়িয়া চলিয়াছে।

(C) বইটার জনপ্রিয়তা একটুও কমে নাই বরং বেড়ে চলিয়াছে।

(D) বইটার জনপ্রিয়তা একটুও কমে না বরং বাড়িয়াই চলিয়াছে।

Correct Answer: (B) বইটির জনপ্রিয়তা একটুও কমে নাই বরং বাড়িয়া চলিয়াছে।

Solution:

Concept:

- We must turn a colloquial (চলিত) sentence into the formal (সাধু) form.
- In সাধু, the pronoun, verb and suffix forms all change.

Step 1: Find the evidence Change one word at a time. 'বইটার' becomes 'বইটির'. 'কমেনি' (a negative past in চলিত) becomes 'কমে নাই'. 'বেড়ে' becomes 'বাড়িয়া' and 'চলেছে' becomes 'চলিয়াছে'. So the sadhu sentence is: বইটির জনপ্রিয়তা একটুও কমে নাই বরং বাড়িয়া চলিয়াছে।

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): It keeps 'কমেনি', which is still চলিত.
Option (C): It keeps 'বইটার' and 'বেড়ে', both চলিত forms.
Option (D): It uses 'কমে না', which changes the tense, and adds an extra 'ই' in 'বাড়িয়াই'.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: Convert every চলিত word in the sentence into its সাধু form, then compare with the options.

PART - A | Section - C (Main Course Book & Supplementary Reader): MCQ (10 marks)

Q.2 and Q.3, 5x1 = 5 marks each

2(I). পাঠ্য গদ্য থেকে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক বিকল্প উত্তর নির্বাচন করে লেখো : [5X1=5]

" কিন্তু তাই কী সম্ভব? " - কোন সম্ভাব্যতার প্রতি এখানে ইঙ্গিত করা হয়েছে? [1 mark]

(A) সাধারণ মানুষ গল্প লেখক হতে পারে ।

(B) তপনের লেখা ছাপার অক্ষরে হাজার হাজার ছেলের হাতে হাতে ঘুরবে।

(C) তপন সত্যিই আস্ত একটা গল্প লিখে ফেলতে পারবে।

(D) ছোট মেসোর মতো লেখক মানুষও তপনের গল্পকে গল্প হিসেবে মর্যাদা দেবেন।

Correct Answer: (B) তপনের লেখা ছাপার অক্ষরে হাজার হাজার ছেলের হাতে হাতে ঘুরবে।

Solution:

Concept:

- The line is a doubt from the story 'জ্ঞানচক্ষু' by Ashapurna Devi.
- We must find which possibility the doubting words point to.

Step 1: Find the evidence As the marking scheme has it, the doubt is about Tapan's dream that his own writing could be printed and passed from hand to hand among thousands of boys. The question 'কিন্তু তাই কী সম্ভব?' shows Tapan finding this hard to believe, because he first thinks a writer is a strange creature fallen from the sky.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): This is a general idea about ordinary people. The doubt in the line is about Tapan's own printed writing.
Option (C): Whether Tapan can finish a story is not what the line doubts.
Option (D): Chhoto Meso's attitude to Tapan's story is a different matter from the doubt in the quoted line.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: A doubting question follows a big hope. Find the biggest hope among the options.

2(II). 'এটা কী কাণ্ড করলেন হরিদা' .....হরিদার কোন্ কাজ বক্তার বিস্ময় উৎপাদন করেছিল? [1 mark]

(A) ভয়ঙ্কর পাগল সেজে হরিদা বাসস্ট্যাণ্ডের লোকেদের অনর্থক ভয় দেখাচ্ছিলেন।

(B) খাঁটি সন্ন্যাসীর মতো জগদীশবাবুর দেওয়া বড় অঙ্কের টাকা প্রত্যাখ্যান করেছিলেন।

(C) আট আনা ঘুষ নিয়ে মাস্টারমশাই-এর অনুরোধ রক্ষা করেছিলেন ।

(D) বকশিস নিতে পরদিনই জগদীশ বাবুর বাড়িতে গিয়েছিলেন হরিদা।

Correct Answer: (B) খাঁটি সন্ন্যাসীর মতো জগদীশবাবুর দেওয়া বড় অঙ্কের টাকা প্রত্যাখ্যান করেছিলেন।

Solution:

Concept:

- The story is 'বহুরূপী' by Subodh Ghosh.
- Haridas is a mimic who takes up different disguises, and the narrator is amazed by one act of his.

Step 1: Find the evidence The key says the act that astonished the speaker was that Haridas, disguised as a true sannyasi, refused the large sum of money that Jagadish babu offered. A poor man who earns his bread by disguise turned down money, and that is what drew the cry 'এটা কী কাণ্ড করলেন হরিদা'.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): Frightening bus-stand people by acting mad is not the act that caused the speaker's wonder.
Option (C): Taking a small bribe is not the surprising act. The surprise lies in refusing money.
Option (D): Going to claim a tip the next day is the opposite of the act described in the key.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: Compare the four acts and ask which is least expected from a poor man who lives on small payments.

2(III). আলোবাবু সমাজের সঙ্গে নিজেকে কিছুতেই 'খাপ খাওয়াতে পারলেন না'। কারণ.....
ক) চরিত্রগত দিক থেকে আলোবাবু ছিলেন সংসার অনভিজ্ঞ।
খ) সমাজের জটিল আবর্তের সঙ্গে তিনি নিজেকে মানিয়ে নিয়েছিলেন।
গ) সমাজের প্রচলিত হিসেবিয়ানায় তিনি অভ্যস্ত হতে পারেননি ।
ঘ) স্বার্থশূন্য ভাবে অসহায়ের সেবা করাই ছিল তার বৈশিষ্ট্য ।
মন্তব্য অনুযায়ী নীচের কোন্ বিকল্পটি সঠিক? [1 mark]

(A) (ক), (খ)

(B) (গ), (ঘ)

(C) (খ) , (গ)

(D) (ক), (ঘ)

Correct Answer: (B) (গ), (ঘ)

Solution:

Concept:

- The story is 'আলোবাবু' by Banaphul.
- We must choose the pair of statements that give the reasons why he could not fit into society.

Step 1: Find the evidence Statement (খ) says he adjusted to the complex whirl of society. This is the opposite of 'খাপ খাওয়াতে পারলেন না', so it cannot be a reason. Statement (গ) says he could not get used to society's habit of calculation, and statement (ঘ) says serving the helpless without any selfishness was his nature. These two explain why he stayed apart. The marking scheme accepts (গ) and (ঘ).

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): It includes (খ), which contradicts the remark.
Option (C): It includes (খ) as well, so it is wrong.
Option (D): It pairs (ক) with (ঘ). The key does not count (ক) as a reason, so this pair is not accepted.

Step 3: Conclusion The key is option (B).

Quick Tip to Solve: Cancel (খ) at once, because it says he adjusted. That already removes options A and C.

2(IV). মন্তব্য : 'ওদের তখন বুকের ধুকপুকুনি বন্ধ হবার জোগাড়' .....
কারণ (ক) : ওরা ভেবেছিল ইসাবের বাবার কাছে কোনও কিছুই আর অজানা নেই।
কারণ (খ) : ইসাবের বাবা খুব শান্ত স্বরে তার কাছে এসে দুজনকে বসতে বলেছিলেন ।
মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ বিষয়ে প্রদত্ত বিকল্পগুলির মধ্যে কোনটি গ্রহণযোগ্য ? [1 mark]

(A) কারণ (ক) সঠিক কিন্তু কারণ (খ) ভুল।

(B) কারণ (ক) ভুল কিন্তু কারণ (খ) সঠিক।

(C) কারণ (ক)এবং কারণ (খ) দুটি সঠিক।

(D) কারণ (ক) এবং কারণ (খ) দুটি ভুল।

Correct Answer: (A) কারণ (ক) সঠিক কিন্তু কারণ (খ) ভুল।

Solution:

Concept:

- The story is 'অদল-বদল' by Pannalal Patel. Amrit and Isab swapped their torn and new shirts.
- The remark describes their fear. We must judge which reason is acceptable.

Step 1: Find the evidence Reason (ক) says the boys believed nothing could remain hidden from Isab's father. This matches their terror at being caught, so it is acceptable. Reason (খ) only reports what the father did: he spoke calmly and asked them to sit. A calm voice does not make a heart stop. So reason (খ) is not the cause of the fear. The key is (ক) correct and (খ) wrong.

Step 2: Why the other options are wrong Option (B): It reverses the two reasons.
Option (C): It accepts (খ), but a calm manner does not explain the fear.
Option (D): It rejects (ক), which is the real cause of the boys' panic.

Step 3: Conclusion The key is option (A).

Quick Tip to Solve: Test each reason by asking whether it can make a child frightened. Only one can.

2(V). তপনের বয়সী ছেলে-মেয়েরা সাধারণত কী ধরণের বিষয় নিয়ে গল্প লিখতে স্বচ্ছন্দ বোধ করে? [1 mark]

(A) হাস্যরসাত্মক ,অতিলৌকিক বিষয় সংক্রান্ত

(B) গোয়েন্দা, কল্পবিজ্ঞান বিষয়ক

(C) রাজা-রানি, খুন-জখম বিষয়ক

(D) দুর্ভিক্ষ-অনাহার , যুদ্ধ-বিগ্রহ বিষয়ক

Correct Answer: (C) রাজা-রানি, খুন-জখম বিষয়ক

Solution:

Concept:

- This is again from 'জ্ঞানচক্ষু'.

- It asks about the type of story themes that children of Tapan's age usually feel at ease writing.

Step 1: Find the evidence The key says children of this age feel at home with stories of kings and queens and of murder and violence. These themes come from adventure tales and fairy stories they know well, and they are far from the hard realities of grown-up life.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): Comic and supernatural themes are not the ones the key names.
Option (B): Detective and science fiction are not the themes named.
Option (D): Famine, hunger and war are heavy adult topics that a child of Tapan's age would not pick for easy writing.

Step 3: Conclusion The key is option (C).

Quick Tip to Solve: Choose the pair of themes that come from a child's story books, not from adult hardship.

3(I). 'গল্পগুচ্ছ' থেকে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তর বেছে লেখো - [5x1=5]

' রাধার প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ততই বাড়িয়া উঠিত।' - এই বিদ্বেষ বেড়ে ওঠার কারণ ছিল [1 mark]

(A) শশিভূষণের ছোটবউয়ের প্রতি পক্ষপাতিত্ব

(B) রাসমণির ব্রজসুন্দরীর প্রতি কটূবাক্য নিক্ষেপ

(C) রাধামুকুন্দকে প্রবঞ্চক হিসাবে প্রমাণ করার উপযুক্ত তথ্যের অভাব

(D) রাধার উদাসীন মনোভাব

Correct Answer: (C) রাধামুকুন্দকে প্রবঞ্চক হিসাবে প্রমাণ করার উপযুক্ত তথ্যের অভাব

Solution:

Concept:

- The line is from Tagore's 'দান-প্রতিদান'.
- We must find why the hatred towards Radha kept growing.

Step 1: Find the evidence The key says the reason was the lack of enough facts to prove Radhamukunda a cheat. The hater wanted to prove Radhamukunda dishonest but found no proof, and each failed attempt made the anger grow stronger.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): Shashibhushan's favour to his younger wife is not named as the cause.
Option (B): Rasamani speaking harshly to Brajasundari is not the reason given in the key.
Option (D): Radha's indifferent attitude is not the cause named in the key.

Step 3: Conclusion The key is option (C).

Quick Tip to Solve: Look for the choice that talks about a failure to find proof, because frustration feeds hatred.

3(II). শশিভূষণের জমিদারির প্রদেয় খাজনা লুঠ হয়ে যাওয়ার পর প্রথমে সংসার প্রতিপালন কি উপায়ে করা হয়? [1 mark]

(A) শশিভূষণের স্ত্রীর গহনা বন্ধক রেখে

(B) জমিদারির একাংশ বিক্রী করে

(C) রাধামুকুন্দের স্ত্রীর গহনা বন্ধক রেখে

(D) শশিভূষণের সহজ কিছু উপায়ে রোজগার করা অর্থে

Correct Answer: (C) রাধামুকুন্দের স্ত্রীর গহনা বন্ধক রেখে

Solution:

Concept:

- This is about 'দান-প্রতিদান'.
- The rent money of Shashibhushan's estate was looted, and the question asks how the household was first kept going.

Step 1: Find the evidence The key says the household was first run by mortgaging the jewellery of Radhamukunda's wife. This also fits the story of Radhamukunda, whose wife's jewellery went to keep the home running while he took up work in town.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): Shashibhushan's wife's jewellery is not the one that is pledged.
Option (B): Selling part of the estate is not named as the first step.
Option (D): Easy earning by Shashibhushan is not what the story says.

Step 3: Conclusion The key is option (C).

Quick Tip to Solve: Two options mention jewellery. Decide whose wife the story says gave it up.

3(III). মন্তব্য : '.....সমস্ত অন্তঃকরণ যেন সংকুচিত হইয়া গেল'
কারণ (ক) : পুরাতন বন্ধুকে বিস্মৃত হয়ে অনায়াসেই মিনিকে নবী সহিসের সঙ্গে সখ্য স্থাপন করতে দেখে
কারণ (খ) : খুনের অপরাধে জেলের সাজার মেয়াদ কাটিয়ে মিনির বিবাহের দিনে তাদের বাড়িতে আগত রহমতকে দেখে
মন্তব্যের প্রেক্ষিতে কারণ বিষয়ে প্রদত্ত বিকল্পগুলির মধ্যে কোনটি গ্রহণযোগ্য ? [1 mark]

(A) কারণ (ক) সঠিক কিন্তু কারণ (খ) ভুল।

(B) কারণ (ক) এবং কারণ (খ) দুটি ভুল।

(C) কারণ (ক)এবং কারণ (খ) দুটি সঠিক।

(D) কারণ (ক) ভুল কিন্তু কারণ (খ) সঠিক।

Correct Answer: (D) কারণ (ক) ভুল কিন্তু কারণ (খ) সঠিক।

Solution:

Concept:

- The line is from Tagore's 'কাবুলিওয়ালা'.
- The narrator's heart shrank when he saw someone.
- We must decide which reason is acceptable.

Step 1: Find the evidence Reason (খ) names the scene of Rahmat, who had served his jail term for murder, arriving at Mini's wedding. This is the moment that tightens the narrator's heart. Reason (ক) speaks of Mini and another man and is not the cause of that feeling. So (ক) is wrong and (খ) is right.

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): It treats (ক) as the true reason, which the key

rejects.
Option (B): It rejects (খ), but (খ) is the real cause.
Option (C): It accepts (ক) as well. Only (খ) is right.

Step 3: Conclusion The key is option (D).

Quick Tip to Solve: Check each reason for a link to the narrator's feeling at the wedding. Only one has it.

3(IV). '.....কাউকে কিছু বলতে হবে না, আমি আর থাকতে চাই না।'– বক্তার এই আচরণের কারণ কী বলে তোমার মনে হয় ? [1 mark]

(A) তার প্রতি পোস্টমাস্টারের শুষ্ক দায়িত্ব পালনের মত আচরণকে রতন মেনে নিতে পারেনি

(B) তাকে না জানিয়ে পোস্টমাস্টারের চাকরিতে ইস্তফা দেওয়ার সিদ্ধান্তকে রতন মেনে নিতে পারে নি

(C) প্রত্যাশা মতো অর্থ প্রাপ্তি না হওয়ায় রতন ক্ষুণ্ন হয়েছিল

(D) গ্রামের পাঠশালায় তার পড়াশোনার ব্যবস্থার কথা জানতে পেরে রতন বিরক্ত হয়েছিল

Correct Answer: (A) তার প্রতি পোস্টমাস্টারের শুষ্ক দায়িত্ব পালনের মত আচরণকে রতন মেনে নিতে পারেনি

Solution:

Concept:

- This is from Tagore's 'পোস্টমাস্টার'.
- Ratan says she does not want to stay.
- We must find the cause of her behaviour.

Step 1: Find the evidence The key says Ratan could not accept the postmaster treating her with the dry coldness of mere duty. She had served him with real affection, and his cold manner at the time of leaving hurt her. Option (A) says this.

Step 2: Why the other options are wrong Option (B): The key does not give his resignation, kept from her, as the reason.
Option (C): Ratan never wanted payment. Her pain was about love, not money.
Option (D): Her schooling plan is not what upset her.

Step 3: Conclusion The key is option (A).

Quick Tip to Solve: Remove options that talk about money or school. Keep the one about the hurt of cold treatment.

3(V). '.....আমার স্ত্রীর মনে ভয় রহিয়া গেল । - কারণ -
(ক) তিনি ছিলেন অত্যন্ত সন্দেহপ্রবণ এবং দুর্বল প্রকৃতির এক মহিলা
(খ) কাবুলিওয়ালা সম্পর্কে তাঁর মনে যথেষ্ট সংশয় ছিল
(গ) বিশালদেহী একজন কাবুলির পক্ষে অনায়াসেই কোনও শিশুকে চুরি করা সম্ভব
(ঘ) অতীতের কোনো ভীতিজনক অভিজ্ঞতার কারণে
কারণ বিষয়ে নীচের কোন্ বিকল্পটি সঠিক ? [1 mark]

(A) (ক) , (ঘ)

(B) (ক) , (খ)

(C) (খ) , (গ)

(D) (ক), (গ)

Correct Answer: (C) (খ) , (গ)

Solution:

Concept:

- In 'কাবুলিওয়ালা' the narrator's wife stayed afraid of the Kabuliwala.
- We must choose the two reasons that explain her fear.

Step 1: Find the evidence Reason (খ) says she had real doubts about the Kabuliwala, and reason (গ) says a huge Kabuli could easily steal a small child. These two are the causes of a mother's fear for her daughter Mini. The key is (খ) and (গ).

Step 2: Why the other options are wrong Option (A): It uses (ক) and (ঘ), which describe her as weak-minded or having a past scare. The key does not count these.
Option (B): It uses (ক) with (খ). Calling her suspicious and weak is not accepted as a cause.
Option (D): It uses (ক) with (গ), so it also carries the wrong statement (ক).

Step 3: Conclusion The key is option (C).

Quick Tip to Solve: Spot the two statements directly about the Kabuliwala and the danger to Mini.

PART B | Section - B [Grammar] (20 marks)

Attempt any 3 / 3 / 5 / 5 / 4 as printed (20 marks).

4(a)(i). **4a. সন্ধি বিচ্ছেদ করো (যে কোনো তিনটি) : [3X1=3]**
বাগীশ , পাঁশশো, তজ্জন্য , নীরজ
4b. সন্ধিবদ্ধ পদটি লেখো - (যে কোনো তিনটি) : [3X1=3]
শিরঃ + পীড়া , দিব্ +লোক , রুধ্ + ত , কোথা + থেকে
সন্ধি বিচ্ছেদ করো: বাগীশ [1 mark]

Solution:

Concept:

- Sandhi viccheda means breaking a joined word back into the two words that made it. We split 'বাগীশ' and name the sandhi.
- The word means 'lord of speech'.

Step 1: Apply the sound rule The first part ends in a hard consonant ক্ (বাক্ means speech). When a soft vowel like ঈ follows, ক্ turns into its soft partner গ.
So বাক্ + ঈশ: ক্ becomes গ and joins with ঈ to give গী. The word becomes বা + গী + শ = বাগীশ.

Step 2: Conclusion বাগীশ = বাক্ + ঈশ. This is a consonant sandhi (ব্যঞ্জন সন্ধি).

Quick Tip to Solve: Look at গী in the middle. Which hard consonant turns into গ before a vowel?

4(a)(ii). সন্ধি বিচ্ছেদ করো: পাঁশশো [1 mark]

Solution:

Concept:

- We have to split 'পাঁশশো' into the two words that formed it.
- The word is a number: five hundred.

Step 1: Apply the sound rule The first word is 'পাঁচ' (five) and the second is 'শো' (hundred).
When চ meets the sound শ, the চ melts into শ. So পাঁচ + শো becomes পাঁশ + শো = পাঁশশো.
The doubled 'শশ' in the middle is the sign of this change.

Step 2: Conclusion পাঁশশো = পাঁচ + শো.

Quick Tip to Solve: The word names a number. Think of 'five' and 'hundred'.

4(a)(iii). সন্ধি বিচ্ছেদ করো: তজ্জন্য [1 mark]

Solution:

Concept:

- We split 'তজ্জন্য' into its two parts.
- It means 'for that reason'.

Step 1: Apply the sound rule The first word is 'তদ্' (that) and the second word is 'জন্য' (for).
When দ্ meets জ, the দ্ changes to জ. Then জ and জ join to form জ্জ.
So তদ্ + জন্য = তজ্জন্য. This is a consonant sandhi.

Step 2: Conclusion তজ্জন্য = তদ্ + জন্য.

Quick Tip to Solve: The conjunct 'জ্জ' hides a দ্ before জ.

4(a)(iv). সন্ধি বিচ্ছেদ করো: নীরজ [1 mark]

Solution:

Concept:

- We split 'নীরজ' (a lotus, or without dust) into its two words.

Step 1: Apply the sound rule The first word is 'নিঃ', a prefix with the visarga (ঃ). The second is 'রজ'.
When a visarga is followed by র, the visarga melts into র, and the vowel before it becomes long: ই turns into ঈ.
So নিঃ + রজ = নীরজ, where the long ী comes from this lengthening. This is a visarga sandhi (বিসর্গ সন্ধি).

Step 2: Conclusion নীরজ = নিঃ + রজ.

Quick Tip to Solve: A long ী before র often comes from a visarga that dissolved into র.

4(b)(i). সন্ধিবদ্ধ পদটি লেখো: শিরঃ + পীড়া [1 mark]

Solution:

Concept:

- We join 'শিরঃ' (head) and 'পীড়া' (pain) into one sandhi word.

Step 1: Apply the sound rule The first word ends in a visarga (ঃ). The second word begins with প. In this join the visarga stays as it is before প, so no sound changes.
The word is written as শিরঃপীড়া (headache).

Step 2: Conclusion শিরঃ + পীড়া = শিরঃপীড়া.

Quick Tip to Solve: The visarga stays unchanged before প.

4(b)(ii). সন্ধিবদ্ধ পদটি লেখো: দিব্ + লোক [1 mark]

Solution:

Concept:

- We join 'দিব্' (sky or heaven) and 'লোক' (world) to form one word.

Step 1: Apply the sound rule This is a special Sanskrit-style change. The word 'দিব্' turns into 'দ্যু' before a following consonant: the ব্ changes to a vowel sound and the ই changes to a য-ফলা.
So দিব্ + লোক = দ্যুলোক (the world of the sky, heaven).

Step 2: Conclusion দিব্ + লোক = দ্যুলোক.

Quick Tip to Solve: 'দিব্' takes the form 'দ্যু' before a following word.

4(b)(iii). সন্ধিবদ্ধ পদটি লেখো: রুধ্ + ত [1 mark]

Solution:

Concept:

- We join the root 'রুধ্' (to block) with the suffix 'ত' to form a single word.

Step 1: Apply the sound rule The first part ends in the aspirated sound ধ্. When ত follows an aspirated consonant, the ত changes to ধ. The first ধ্ loses its breath sound and turns into দ্.
So রুধ্ + ত gives রুদ্ + ধ = রুদ্ধ (blocked).

Step 2: Conclusion রুধ্ + ত = রুদ্ধ.

Quick Tip to Solve: ত after the breathy ধ্ becomes ধ, and ধ্ becomes দ্.

4(b)(iv). সন্ধিবদ্ধ পদটি লেখো: কোথা + থেকে [1 mark]

Solution:

Concept:

- We join 'কোথা' (where) and 'থেকে' (from) into one spoken-style word.

Step 1: Apply the sound rule The word 'কোথা' ends in the sound থ followed by ◌া. When it meets 'থেকে', the first থ changes to ত and the final ◌া drops.
The result is কো + ত্ + থেকে = কোত্থেকে. This shows a change of sound in the middle, so it is a sandhi.

Step 2: Conclusion কোথা + থেকে = কোত্থেকে.

Quick Tip to Solve: In speech the two থ sounds become ত্থ.

5(a). রেখাঙ্কিত পদগুলির ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয় করো (যে কোনো পাঁচটি) [5x1 =5]
আমি এক দুর্ভিক্ষের কবি [1 mark]

Solution:

Concept:

- We need the ব্যাসবাক্য (the phrase that explains the compound) and the name of the compound for the underlined word.

Step 1: Write the ব্যাসবাক্য The word 'দুর্ভিক্ষ' stands for the lack of food or alms.
ব্যাসবাক্য: ভিক্ষার অভাব.

Step 2: Name the compound The first part 'দুঃ' is an indeclinable word (অব্যয়) giving the sense of 'lack of'. The whole compound works like an indeclinable word and the meaning of the first part rules it. So it is অব্যয়ীভাব সমাস.

Step 3: Conclusion Final: ব্যাসবাক্য: ভিক্ষার অভাব; সমাস: অব্যয়ীভাব সমাস

Quick Tip to Solve: In অব্যয়ীভাব the first part is an অব্যয় and it leads the meaning.

5(b). গ্রীষ্মের প্রবল দাপটে মাঠ যে একেবারে ফুটিফাটা [1 mark]

Solution:

Concept:

- We need the ব্যাসবাক্য (the phrase that explains the compound) and the name of the compound for the underlined word.

Step 1: Write the ব্যাসবাক্য 'ফুটি' is a kind of melon that splits open when ripe. The dry field is said to crack like it.
ব্যাসবাক্য: ফুটির ন্যায় ফাটা.

Step 2: Name the compound The first part 'ফুটি' is the thing used for comparison (উপমান), and the second part 'ফাটা' is the shared quality. The linking word 'ন্যায়' (like) is dropped. So it is উপমান কর্মধারয় সমাস.

Step 3: Conclusion Final: ব্যাসবাক্য: ফুটির ন্যায় ফাটা; সমাস: উপমান কর্মধারয়

Quick Tip to Solve: Find the word of comparison (ন্যায়, মতো) in the ব্যাসবাক্য.

5(c). গল্পের রাতের মধ্যে অভিভূত আমরা ঘুমোতাম [1 mark]

Solution:

Concept:

- We need the ব্যাসবাক্য (the phrase that explains the compound) and the name of the compound for the underlined word.

Step 1: Write the ব্যাসবাক্য 'আমরা' is a group word for people together.
ব্যাসবাক্য: তুমি, আমি ও সে.

Step 2: Name the compound All the parts carry equal weight and are joined by 'ও' (and). When both parts are equally important, the compound is দ্বন্দ্ব সমাস.

Step 3: Conclusion Final: ব্যাসবাক্য: তুমি, আমি ও সে; সমাস: দ্বন্দ্ব সমাস

Quick Tip to Solve: Equal parts joined by 'and' give দ্বন্দ্ব.

5(d). ভোজ খেয়ে বরযাত্রীরা যে একেবারেই খুশি হয়নি তা তাদের মুখ দেখেই বোঝা যাচ্ছিল [1 mark]

Solution:

Concept:

- We need the ব্যাসবাক্য (the phrase that explains the compound) and the name of the compound for the underlined word.

Step 1: Write the ব্যাসবাক্য 'বরযাত্রী' means those who travel with the bridegroom.
ব্যাসবাক্য: বরের অনুগামী যাত্রী.

Step 2: Name the compound In the ব্যাসবাক্য a middle word 'অনুগামী' is needed to explain the meaning, but it does not appear in the compound. A dropped middle word marks মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস.

Step 3: Conclusion Final: ব্যাসবাক্য: বরের অনুগামী যাত্রী; সমাস: মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

Quick Tip to Solve: Look for a word in the middle of the ব্যাসবাক্য that vanishes in the compound.

5(e). বেচাকেনা সেরে বিকেলবেলায় যে যাহার সবে ঘরে ফিরে যায় [1 mark]

Solution:

Concept:

- We need the ব্যাসবাক্য (the phrase that explains the compound) and the name of the compound for the underlined word.

Step 1: Write the ব্যাসবাক্য Selling and buying are two actions that go together in a market.
ব্যাসবাক্য: বেচা ও কেনা.

Step 2: Name the compound Both parts are of equal weight and are joined by 'ও'. So it is দ্বন্দ্ব সমাস.

Step 3: Conclusion Final: ব্যাসবাক্য: বেচা ও কেনা; সমাস: দ্বন্দ্ব সমাস

Quick Tip to Solve: Two equal opposite actions joined by 'and' give দ্বন্দ্ব.

5(f). আশৈশব আমরা ছিলাম বাড়ির বড়দের শাসনাধীন [1 mark]

Solution:

Concept:

- We need the ব্যাসবাক্য (the phrase that explains the compound) and the name of the compound for the underlined word.

Step 1: Write the ব্যাসবাক্য 'আ' here is a word that means 'up to'. So 'আশৈশব' means 'from now back to childhood'.
ব্যাসবাক্য: শৈশব পর্যন্ত.

Step 2: Name the compound The first part 'আ' is an indeclinable word (অব্যয়) meaning 'up to', and it leads the meaning of the compound. So it is অব্যয়ীভাব সমাস.

Step 3: Conclusion Final: ব্যাসবাক্য: শৈশব পর্যন্ত; সমাস: অব্যয়ীভাব সমাস

Quick Tip to Solve: 'আ' means 'পর্যন্ত'. Is it an অব্যয় that leads the compound?

6(a). নির্দেশানুসারে প্রদত্ত বাক্যগুলির গঠনগত রূপান্তর করো : (যেকোনও পাঁচটি) [5X1=5]
সলতেটা নেভার পরও এই ডাক ঘুরতেই থাকবে। (জটিল বাক্যে) [1 mark]

Solution:

Concept:

- A complex sentence (জটিল বাক্য) has one main clause and one or more dependent clauses linked by a pair of words such as 'যখন - তখন', 'যে - সে', 'যদি - তবে'.
- The given sentence is simple. It has only one verb.

Step 1: Change the sentence Turn the phrase 'নেভার পর' into a dependent clause with its own verb and the word 'যখন'. The main clause gets 'তখনও'.
So: সলতেটা যখন নিভে যাবে (dependent clause) + তখনও এই ডাক ঘুরতেই থাকবে (main clause).

Step 2: Conclusion Final: সলতেটা যখন নিভে যাবে তখনও এই ডাক ঘুরতেই থাকবে।

Quick Tip to Solve: Make the 'নেভার পর' phrase a clause using 'যখন', and answer it with 'তখন'.

6(b). ঝমঝম করে বৃষ্টি পড়ে, ওর সমস্ত গা যেন শুনতে পায় বৃষ্টির শব্দ। (সরল বাক্যে) [1 mark]

Solution:

Concept:

- A simple sentence (সরল বাক্য) has only one main verb and no clause.
- The given sentence has two clauses with the verbs 'পড়ে' and 'শুনতে পায়'.

Step 1: Change the sentence Change the first verb 'পড়ে' into the non-finite form 'পড়লে' so that it no longer acts as a full clause.
The sentence is now: ঝমঝম করে বৃষ্টি পড়লে ওর সমস্ত গা যেন শুনতে পায় বৃষ্টির শব্দ।

Step 2: Conclusion Final: ঝমঝম করে বৃষ্টি পড়লে ওর সমস্ত গা যেন শুনতে পায় বৃষ্টির শব্দ।

Quick Tip to Solve: Keep one finite verb and turn the other into a form ending in -লে.

6(c). উপস্থিত সকলে আগন্তুকের পরামর্শে সম্মত হইয়া তদনুরূপ আচরণ করিতে লাগিল। (যৌগিক বাক্যে) [1 mark]

Solution:

Concept:

- A compound sentence (যৌগিক বাক্য) has two or more independent clauses joined by a word such as 'এবং', 'কিন্তু', 'তাই'.
- The given sentence is simple, with one main verb 'লাগিল' and the participle 'সম্মত হইয়া'.

Step 1: Change the sentence Change the participle 'সম্মত হইয়া' into a finite verb 'সম্মত হইল'. Then join it to the other clause with 'এবং'.
Result: উপস্থিত সকলে আগন্তুকের পরামর্শে সম্মত হইল এবং তদনুরূপ আচরণ করিতে লাগিল।

Step 2: Conclusion Final: উপস্থিত সকলে আগন্তুকের পরামর্শে সম্মত হইল এবং তদনুরূপ আচরণ করিতে লাগিল।

Quick Tip to Solve: Turn the participle into a full verb and add 'এবং'.

6(d). আরেকটা ভালো জিনিস ছিল বাড়িতে, যেটা গড়পারে পাইনি। (সরল বাক্যে) [1 mark]

Solution:

Concept:

- The given sentence is complex: 'যেটা' begins a dependent clause.
- A simple sentence must have a single clause.

Step 1: Change the sentence Turn the first clause 'আরেকটা ভালো জিনিস ছিল বাড়িতে' into a describing phrase 'বাড়িতে থাকা আরেকটা ভালো জিনিস'. Drop 'যেটা'.
Result: বাড়িতে থাকা আরেকটা ভালো জিনিস গড়পারে পাইনি।

Step 2: Conclusion Final: বাড়িতে থাকা আরেকটা ভালো জিনিস গড়পারে পাইনি।

Quick Tip to Solve: Replace 'ছিল' + 'যেটা' with the participle 'থাকা' in front of the noun.

6(e). স্মরণীয় উত্তরাধিকারে কোনো গ্লানি নেই ভেবে একদিন ভালোবেসে গেছি। (যৌগিক বাক্যে) [1 mark]

Solution:

Concept:

- The given sentence is simple: 'ভেবে' is a participle.
- We have to produce two independent clauses linked by a joining word.

Step 1: Change the sentence Change 'ভেবে' into the finite verb 'ভেবেছি' and link the two actions with 'তাই'.
Result: স্মরণীয় উত্তরাধিকারে কোনো গ্লানি নেই ভেবেছি, তাই একদিন ভালোবেসে গেছি।

Step 2: Conclusion Final: স্মরণীয় উত্তরাধিকারে কোনো গ্লানি নেই ভেবেছি, তাই একদিন ভালোবেসে গেছি।

Quick Tip to Solve: Make 'ভেবে' a full verb and join with 'তাই'.

6(f). পাঁচরঙা ধানে ছককাটা মাঠ জুড়ায় চাষার আঁখি। (জটিল বাক্যে) [1 mark]

Solution:

Concept:

- The given sentence is simple.
- A complex sentence needs a dependent clause joined with a pair like 'যে - তা'.

Step 1: Change the sentence Turn 'ছককাটা মাঠ' into 'ছককাটা যে মাঠ' and answer it with 'তা' in the main clause.
Result: পাঁচরঙা ধানে ছককাটা যে মাঠ তা জুড়ায় চাষার আঁখি।

Step 2: Conclusion Final: পাঁচরঙা ধানে ছককাটা যে মাঠ তা জুড়ায় চাষার আঁখি।

Quick Tip to Solve: Use 'যে … তা' around the describing phrase.

7(a). নির্দেশানুসারে প্রদত্ত বাক্যগুলির ভাষারীতিগত পরিবর্তন করো : (যেকোনও চারটি) [4X1=4]
মহারাজ নাগাদিত্য দলবলসহ ভেরি বাজিয়ে হৈ হৈ শব্দে পর্বতের শিখরে উঠলেন। (সাধুভাষায়) [1 mark]

Solution:

Concept:

- We change the style of the sentence between চলিত (colloquial) and সাধু (formal) language.
- Only pronouns, verbs and suffixes change.
- In সাধু, -ইয়া replaces -িয়ে and -ইলেন replaces -লেন.

Step 1: Change each form 'বাজিয়ে' becomes 'বাজাইয়া'.
'উঠলেন' becomes 'উঠিলেন'.
Other words stay the same.
Result: মহারাজ নাগাদিত্য দলবলসহ ভেরি বাজাইয়া হৈ হৈ শব্দে পর্বতের শিখরে উঠিলেন।

Step 2: Conclusion Final: মহারাজ নাগাদিত্য দলবলসহ ভেরি বাজাইয়া হৈ হৈ শব্দে পর্বতের শিখরে উঠিলেন।

Quick Tip to Solve: Change the participle and the verb.

7(b). রাত্রে প্রদীপের আলোতেও পড়িবার সামর্থ ছিলনা, কেবল আন্তরিক যত্নেই তিনি অসাধারণ বিদ্যার্জন করিয়াছিলেন। (চলিত ভাষায়) [1 mark]

Solution:

Concept:

- We change the style of the sentence between চলিত (colloquial) and সাধু (formal) language.
- Only pronouns, verbs and suffixes change.
- In চলিত, ি-বার becomes -বার and -িয়াছিলেন becomes -েছিলেন.

Step 1: Change each form 'পড়িবার' becomes 'পড়বার'.
'ছিলনা' is written as 'ছিল না'.
'করিয়াছিলেন' becomes 'করেছিলেন'.
Result: রাত্রে প্রদীপের আলোতেও পড়বার সামর্থ ছিল না, কেবল আন্তরিক যত্নেই তিনি অসাধারণ বিদ্যার্জন করেছিলেন।

Step 2: Conclusion Final: রাত্রে প্রদীপের আলোতেও পড়বার সামর্থ ছিল না, কেবল আন্তরিক যত্নেই তিনি অসাধারণ বিদ্যার্জন করেছিলেন।

Quick Tip to Solve: Shorten the verb endings.

7(c). দিগ্‌দিগন্ত ঝলসিয়ে শুরু করেছে ধ্বংসের এক তাণ্ডব লীলা। (সাধুভাষায়) [1 mark]

Solution:

Concept:

- We change the style of the sentence between চলিত (colloquial) and সাধু (formal) language.
- Only pronouns, verbs and suffixes change.
- In সাধু, -িয়ে turns into -াইয়া or -িয়া, and -েছে turns into -িয়াছে.

Step 1: Change each form 'ঝলসিয়ে' becomes 'ঝলসাইয়া'.
'করেছে' becomes 'করিয়াছে'.
Result: দিগ্‌দিগন্ত ঝলসাইয়া শুরু করিয়াছে ধ্বংসের এক তাণ্ডব লীলা।

Step 2: Conclusion Final: দিগ্‌দিগন্ত ঝলসাইয়া শুরু করিয়াছে ধ্বংসের এক তাণ্ডব লীলা।

Quick Tip to Solve: Change the participle and the verb.

7(d). দিনের এক বিশেষ সময়ে রাস্তার উল্টো ছবি পড়ত জানলার বিপরীত দিকের দেওয়ালের অনেকখানি জায়গা জুড়ে । (সাধুভাষায়) [1 mark]

Solution:

Concept:

- We change the style of the sentence between চলিত (colloquial) and সাধু (formal) language.
- Only pronouns, verbs and suffixes change.
- In সাধু, -ত becomes -িত and -ে becomes -িয়া.

Step 1: Change each form 'পড়ত' becomes 'পড়িত'.
'জুড়ে' becomes 'জুড়িয়া'.
Result: দিনের এক বিশেষ সময়ে রাস্তার উল্টো ছবি পড়িত জানলার বিপরীত দিকের দেওয়ালের অনেকখানি জায়গা জুড়িয়া।

Step 2: Conclusion Final: দিনের এক বিশেষ সময়ে রাস্তার উল্টো ছবি পড়িত জানলার বিপরীত দিকের দেওয়ালের অনেকখানি জায়গা জুড়িয়া।

Quick Tip to Solve: Change the habitual verb and the participle.

7(e). তুমি স্বল্প সময়ের জন্য আসিয়া সকলকে কেবল মর্মান্তিক বেদনাই দিয়াছো। (চলিত ভাষায়) [1 mark]

Solution:

Concept:

- We change the style of the sentence between চলিত (colloquial) and সাধু (formal) language.
- Only pronouns, verbs and suffixes change.
- In চলিত, ি-য়া becomes -ে and -িয়াছো becomes -েছো.

Step 1: Change each form 'আসিয়া' becomes 'এসে'.
'দিয়াছো' becomes 'দিয়েছো'.
Result: তুমি স্বল্প সময়ের জন্য এসে সকলকে কেবল মর্মান্তিক বেদনাই দিয়েছো।

Step 2: Conclusion Final: তুমি স্বল্প সময়ের জন্য এসে সকলকে কেবল মর্মান্তিক বেদনাই দিয়েছো।

Quick Tip to Solve: Shorten the participle and the verb.

PART B | Section - C (Main Course Book & Supplementary Reader) (28 marks)

Q.8 to Q.15 (28 marks)

8(a). " কোথাও কিছু উলটোপালটা নেই, অন্যরকম নেই'' - এখানে কোন সাদৃশ্যের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে? [2 marks]

Solution:

Concept:

- The line is from 'জ্ঞানচক্ষু' by Ashapurna Devi.
- The central character, Tapan, first believes that a writer is a special being, a kind of 'আকাশ থেকে পড়া জীব'.
- We must say which resemblance the line points to.

Step 1: Find the resemblance After he meets Chhoto Meso, Tapan sees that the writer behaves like everyone else. He shaves, smokes, objects to being fed too much at the table, bathes and sleeps at fixed times, argues about newspaper news, doubts the country's future and goes to the cinema.
So the line points to the likeness in daily habits between the writer and ordinary people.

Step 2: Conclusion The line points to the likeness between a writer and ordinary people in their everyday behaviour.

Quick Tip to Solve: Think of what Tapan had expected a writer to be like, and what he actually saw.

OR

8(b). 'তার পিছুপিছু এসে একটু আড়াল থেকে দেখতে লাগলাম' ..... আড়াল থেকে কোন্ ঘটনা বক্তার চোখে পড়েছিল ? [2 marks]

Solution:

Concept:

- The line comes from Banaphul's story 'আলোবাবু'.
- The narrator follows Alobabu into his room and watches him in secret.
- We must say what he saw.

Step 1: What was seen Alobabu entered the house and opened his broken trunk. From it he took a tin box. From the box he took out, one after another, a small bundle of rags, a bundle of red cloth, and a bundle of silk rags.
Opening the last, he took out a little cotton and, from inside three folds of cloth, a small watch kept with great care, like a finger. Then he sat down cross-legged, shut his eyes and slowly began to wind the watch.

Step 2: Conclusion The narrator saw Alobabu carefully taking out a small, precious watch from layers of bundles in a tin box and winding it slowly with closed eyes.

Quick Tip to Solve: Picture the layers of wrapping and what lay at the centre.

9. '..... কিন্তু একঘেয়ে কাজ করতে ভয়ানক আপত্তি' — 'একঘেয়ে কাজে আপত্তি'র মধ্যে উদ্দিষ্ট ব্যক্তির কোন্ মানসিকতার প্রতিফলন স্পষ্ট হয়ে ওঠে? [3 marks]

Solution:

Concept:

- The line is about Haridas in Subodh Ghosh's 'বহুরূপী'.
- We must say what the dislike of monotonous work tells us about his mind.

Step 1: Gather the facts Haridas is poor and gets through his days with difficulty. He could easily get an office job or work as a shopkeeper's assistant, since he has the ability. But he does not want to live by the 'ঘড়ির শাসন', tied to a fixed circle of hours.
He has no liking for a life of dull routine, and also no high hopes or expectations from life.

Step 2: Draw the conclusion So his mind is free and wants variety. He prefers the changing life of a mimic to the same task every day, even if he stays poor. His disgust for sameness shows a love of freedom and a detachment from material gain.

Step 3: Conclusion Haridas has a free, variety-loving and detached mentality that cannot bear dull routine work.

Quick Tip to Solve: Ask why a man who could easily take a job still refuses dull routine.

10(a). 10. অমৃত ও ইসাবের জামা অদল-বদল সম্পর্কে নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও। [2+3=5]
অমৃত ও ইসাবের জামা অদল-বদলের প্রয়োজন হয়েছিল কেন ? [2 marks]

Solution:

Concept:

- In Pannalal Patel's 'অদল-বদল', two friends Amrit and Isab wrestle with a Kaliya on Holi day.
- Both wear brand new shirts of the same colour, size and cloth.
- We must give the reason for the swap.

Step 1: Give the reason Amrit got his shirt from his mother by asking again and again. Isab's father had borrowed money and, with great trouble, got the same shirt made.
When the pocket of Isab's shirt was torn in the fight, Amrit thought of the terrible result and decided to change shirts, so that his motherless friend would be saved from his father's hard punishment.

Step 2: Conclusion Isab's shirt was torn in the fight, and Amrit swapped shirts to save Isab from his father's punishment.

Quick Tip to Solve: Think of the torn pocket and Isab's father.

10(b). এই অদল - বদলের ঘটনা মানবিক যে দিকটিকে স্পষ্ট করে তা বিশ্লেষণ করো। [3 marks]

Solution:

Concept:

- We must pick the human quality the swap shows and explain it.

Step 1: The human side Amrit knew that his father might punish him heavily, but he still swapped shirts. He knew his own mother would somehow protect him from his father's punishment, a good fortune that Isab did not have.
So the act shows the strength of a mother's pure love, and also the deep love of a friend, who gives up his own safety for another.

Step 2: Analyse The decision was not hasty. It was thought out and based on love. A young boy of adolescent age exchanged shirts, and with it exchanged affection from a generous heart. This reminds us that love between friends can be as selfless as a mother's love.

Step 3: Conclusion The incident shows selfless friendship and the power of mother's love.

Quick Tip to Solve: Ask what Amrit risked for Isab, and what he trusted in.

11(a). প্রসঙ্গসহ ব্যাখ্যা লেখো - 'একাকারে মিলিয়ে যাচ্ছে' [5 marks]

Solution:

Step 1: Source and poet These words come from the poem 'একাকারে' by Subhash Mukhopadhyay. (1 mark)

Step 2: Context (প্রসঙ্গ) In the poem the poet sings the praise of human religion, standing above religious divisions and communal violence. People of two different faiths in India recite the Quran or the mantras of the Upanishads, yet both really speak of the same humanity. The third stanza makes this point. (1 mark)

Step 3: Explanation (ব্যাখ্যা) The Upanishads are the knowledge part of the Vedas, the holy books of the Hindus, and the Quran is the holy book of Muslims. When people of the two faiths recite a 'sura' or an Upanishad mantra, welfare of man comes first, because divisions of religion or narrow bigotry are not wanted by any faith.
So the words of the Quran and the mantras of the Upanishads blend into one in the wide view of humanity. Just as the call of morning singers or a bard's auspicious tune brightens the start of dawn, the call to prayer sent to Allah at the day's start is an expression of human welfare. In the nature of morning, that noble call merges into one with the great march of life. (3 marks)

Step 4: Conclusion Source, context and explanation written as above (1 + 1 + 3 marks).

Quick Tip to Solve: Name the poem and poet, state the stanza's theme, then explain 'একাকারে' as the blending of different faiths.

OR

11(b). প্রসঙ্গসহ ব্যাখ্যা লেখো - "তিনপাহাড়ের নক্‌শিকাঁথায় শিশুর কলরব।" [5 marks]

Solution:

Step 1: Source and poet These words are from the poem 'তিনপাহাড়ের কোলে' by Shakti Chattopadhyay. (1 mark)

Step 2: Context (প্রসঙ্গ) The poet compares the colourful background of the simple life of Tinpahar's open surroundings with a 'নকশিকাঁথা'. He speaks of the story of natural life in this free place. The line comes in that context. (1 mark)

Step 3: Explanation (ব্যাখ্যা) The main aim of the trip to Tinpahar is to escape the machine-like routine of city life and to find joy in the freedom of nature. The scenes around are as beautiful as a picture, and even loneliness is part of the beauty. As the morning sunlight spreads, the simple and easy life of the villages in the lap of the hills shines out.
Just as village life blooms in its own sweetness in the folk art of Bengal, the 'নকশিকাঁথা', in the same way the life of the people cradled in the lap of Tinpahar seems to be drawn like a map on the green carpet, with a child's simple cheer and plain heart. (3 marks)

Step 4: Conclusion Source, context and explanation written as above (1 + 1 + 3 marks).

Quick Tip to Solve: Name the poem and poet, state the context, then explain how the hill life looks like a patterned quilt.

12(a). " গান বাঁধবে সহস্র উপায়ে " - বর্তমান সার্বিক পরিস্থিতিতেও এই উদ্‌ধৃতি কতটা প্রাসঙ্গিক বলে তুমি মনে করো ? [3 marks]

Solution:

Concept:

- The line is from Joy Goswami's poem 'অস্ত্রের বিরুদ্ধে গান'.
- We must say how far it is relevant in today's world.
- Any sensible, reasoned answer is accepted.

Step 1: Context of the poem The poet treats song as the only support against the monstrous attack of imperialist powers and the ugliness of war. He believes a single cuckoo can drive off hawks and kites, and in the same way the message of peace of a small group of fearless people can check the pride and the thirst for killing of wandering forces across the world.

Step 2: Relevance today Even today, we see violence and clashing weapons all over the world. Wars, terror and hate speech continue. In such a time the poet's belief is still strong: when the human values and sense of life of people awaken, they can end destruction.
Song, art and poetry travel from heart to heart across borders. They spread good sense and kindness and stir feelings of goodness.

Step 3: Conclusion The quotation is highly relevant even now, as songs of peace can touch thousands of hearts and fight the spread of violence.

Quick Tip to Solve: Say yes or no, then support it with two reasons from today's world.

OR

12(b). "কিছুই কোথাও যদি নেই / তবু তো কজন আছি বাকি''-পঙ্‌ক্‌তিটিতে কীভাবে আশাবাদের কথা ফুটে উঠেছে ব্যাখ্যা করো। [3 marks]

Solution:

Concept:

- The lines come from Shankha Ghosh's poem 'আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি'.
- We must explain how they show optimism.

Step 1: The despair around The poem shows deep despair and destruction. War, exploitation, neglect and political instability have turned homes to dust, taken the lives of children and wrecked every support for living.

Step 2: The hope within Yet in this emptiness the poet notes that some people are still alive. These few survivors stand for human awareness, unity and the will to fight. They may be few in number, but if they hold each other's hands tightly and stay united, their joint strength can help them dream of living again.
So the existence of these few people, even in the worst danger, is the final hope for building a new path.

Step 3: Conclusion Hope appears in the 'কজন' who remain; their unity can restart life.

Quick Tip to Solve: Notice the word 'তবু' and what it changes.

13. ' আমাদের চোখ মুখ ঢাকা .....' - কবির এই বিবৃতি কোন্ সত্যকে প্রমাণ করে ? [2 marks]

Solution:

Concept:

- The line is from Shankha Ghosh's poem 'আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি'. 'চোখ মুখ ঢাকা' is a picture of covered eyes and mouth.
- We must say what truth it shows.

Step 1: The truth One main reason for the crisis of existence, the lack of rights and the self-hatred of an exploited and neglected people is their lack of protest. They try to survive by blaming the cruel truth on bad luck.
Dependence on others' favour and pity has darkened the clarity of their vision and made their speech weak and unclear. So the covered eyes and mouth show that they can neither see clearly nor speak plainly.

Step 2: Conclusion The line proves that lack of protest and reliance on others' pity blind and silence the oppressed.

Quick Tip to Solve: What does a covered face say about seeing and speaking?

14(a). সংসারে এই একটা মহৎ পরিবর্তন দেখা গেল . . . ।"- এই পরিবর্তনকে 'মহৎ' বলার কারণ কী ? [2 marks]

Solution:

Concept:

- The line is from Rabindranath Tagore's 'দান-প্রতিদান'.
- We must give the reason why the change is called 'মহৎ' (noble).

Step 1: Background Radhamukunda and Rasamani were raised by the favour of Shashibhushan, the eldest in the family. The elder wife Brajasundari kept scolding them and speaking bitterly, which troubled the peace of the home.

Step 2: The change and why it is noble When Shashibhushan's estate was auctioned for unpaid rent, Radhamukunda sold his wife's jewellery and worked as a lawyer's clerk in town to hold the family together. The family's flow of life turned another way. Brajasundari came to depend on Radhamukunda more than on her husband.
Naturally she trained herself to behave in just the opposite way from before. As a result, the family also enjoyed a noble good result. It is called 'মহৎ' because bitterness gave way to affection and dependence turned to peace.

Step 3: Conclusion It is called 'মহৎ' because hate turned into affection and the family regained peace through the changed behaviour of Brajasundari.

Quick Tip to Solve: Compare how Brajasundari behaved before and after the loss of the estate.

OR

14(b). "তাহার কথা একপ্রকার ভুলিয়া গেলাম।"- গল্পকথক উদ্দিষ্ট ব্যক্তির কথা কখন ভুলে গেলেন ? [2 marks]

Solution:

Concept:

- The line is from Tagore's 'কাবুলিওয়ালা'.
- The speaker is Mini's father, and the person he forgot is Rahmat the Kabuliwala.

Step 1: The occasion A quarrel arose between the narrator's neighbour Rahmat and him over a Rampuri shawl, when Rahmat refused to pay the dues. Then Rahmat stabbed the man and was jailed for eight years.
In the endless round of daily work and because Rahmat was gone for many long years, the narrator naturally forgot him.

Step 2: Conclusion The narrator forgot Rahmat in the years after Rahmat's jail sentence, in the busy daily round of life.

Quick Tip to Solve: Think of the time when Rahmat was away from the narrator's life.

15(a). **15. কাবুলিওয়ালা ও পোস্টমাস্টার গল্প সম্পর্কিত প্রশ্ন - (a) ও (b) উভয়ই [3+3]**
“আপনার বহুৎ দয়া, আমার চিরকাল স্মরণ থাকিবে . . . ।”-
‘আপনার বহুৎ দয়া' - একথা বলার কারণ বুঝিয়ে লেখো। [3 marks]

Solution:

Concept:

- In Tagore’s ’কাবুলিওয়ালা’, Rahmat says this to the narrator.
- We must explain why.

Step 1: The reason Rahmat, who had come out of jail, wanted to give a gift for Mini. The narrator, though he knew Rahmat was fond of Mini, offered to pay for the dried fruits he had brought. He probably did so seeing Rahmat’s poverty. Rahmat saw in this a sign of the narrator’s kindness.
The narrator could have returned the things, but out of fellow feeling for a father’s hungry affection, he accepted it, and so fulfilled Rahmat’s heart’s wish. Rahmat valued most the chance to see little Mini, whose company had filled the emptiness of an exiled father’s heart.

Step 2: Conclusion He thanked the narrator for kindness: paying fairly and letting him meet Mini, who filled the void of a father’s heart.

Quick Tip to Solve: Remember what the narrator did for Rahmat on the wedding day.

15(b). **“দাদাবাবু তোমার দুটি পায়ে পড়ি ,তোমার দুটি পায়ে পড়ি, আমাকে কিছু দিতে হবে না।” -**
‘কিছু দিতে হবে না' - কথাটির মাধ্যমে রতন ঠিক কী বোঝাতে চেয়েছিল বলে তুমি মনে করো? [3 marks]

Solution:

Concept:

- In Tagore’s ’পোস্টমাস্টার’, Ratan says this when the postmaster offers her money.
- We must say what she meant.

Step 1: What she meant Ratan was an orphan whose life rested on the kindness of others. But her bond with the postmaster was not confined to giving and receiving favours. The lonely postmaster, far from home, and Ratan, who had lost her family, were drawn together in a home of need.
When the postmaster was leaving, he offered Ratan most of the money from his pay. Ratan refused. She meant that even if she lacked many things, she never expected any reward except sincere love and the acceptance of her loyalty. She did not allow the dignity of her affection to be lowered in exchange for small comforts.

Step 2: Conclusion She meant that her service was out of love, and she wanted no payment, only sincere love and acknowledgment.

Quick Tip to Solve: Is Ratan refusing money or refusing to have her love measured in money?

PART B | Section - D: Creative Writing (12 marks)

Q.16 and Q.17 (6 + 6 marks)

16. প্রদত্ত যে কোনও একটি বিষয় অবলম্বনে অনুচ্ছেদ রচনা করো - [1x6=6]

A. কলকাতা আন্তর্জাতিক বইমেলা - বাঙালির চিরন্তন আবেগ

B. উচ্চশিক্ষার বিভিন্ন দিক - সুযোগ ও সম্ভাবনা

C. কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (AI) ও মানবসমাজ [6 marks]

Solution:

Step 1: What the task wants Write one paragraph on any one topic. The MS gives 3 marks for answering the question with proper content and 3 marks for presentation and language skill. Keep to the topic, stay in clear paragraphs, and use correct spelling.

Step 2: Model paragraph on topic A কলকাতা আন্তর্জাতিক বইমেলা বাঙালির কাছে শুধু একটি মেলা নয়, এটি এক আবেগের নাম। প্রতি বছর শীতের শেষে হাজার হাজার মানুষ এই মেলায় ভিড় করেন। ১৯৭৬ সালে ছোটো পরিসরে এর যাত্রা শুরু হয়েছিল। আজ এটি পৃথিবীর অন্যতম বড় বইমেলা। স্টলে স্টলে সাজানো থাকে গল্প, কবিতা, উপন্যাস, ইতিহাস ও বিজ্ঞানের নানা বই। ছোটোরা আসে ছবির বই খুঁজতে, তরুণরা আসে প্রিয় লেখকের সই নিতে, আর প্রবীণরা আসেন পুরোনো দিনের স্মৃতি ফিরে পেতে। মেলায় বসে আলোচনা, কবিতাপাঠ ও গানের আসর। বই কেনার আনন্দের সঙ্গে মেশে বন্ধুদের সঙ্গে আড্ডা আর হাতে হাতে চা ও ঝালমুড়ি। বাঙালির বইপ্রেম ও সংস্কৃতিপ্রীতি এখানে নতুন করে ধরা পড়ে। তাই বইমেলার দিনগুলিতে সারা শহর যেন এক উৎসবে মেতে ওঠে।

Step 3: Points for the other topics Topic B: higher education offers many streams such as science, arts, commerce, technology and research. New scholarships, online courses and foreign tie-ups open wide chances, but costs, entrance pressure and job fit are challenges.
Topic C: artificial intelligence helps in medicine, teaching and farming, but over-dependence, job loss and false information are risks. Humans must stay in charge of the machine.

Step 4: Conclusion A complete model paragraph is given above (topic A).

Quick Tip to Solve: Choose one topic you know best. Write a short opening, two or three points, and a closing line.

17(a). সাইবার অপরাধ বিষয়ে সতর্ক থাকা খুবই জরুরি -এ বিষয়ে সতর্কবার্তা দিয়ে ও প্রশাসনিক হস্তক্ষেপ আবেদন করে সংবাদপত্রের সম্পাদককে একটি পত্র লেখো। [6 marks]

Solution:

Step 1: What the task wants This is a letter to the editor. The MS gives 3 marks for the format: the sender's address, date, editor's address with the paper's name, subject, salutation and closing, at half a mark for each. It gives 3 marks for the content, with at least 2.5 if the content fits the question.

Step 2: Model letter ৫/১, লেক রোড,
কলকাতা-৭০০০২৯।
১২ ডিসেম্বর, ২০২৬

সম্পাদক,
দৈনিক নবদিগন্ত,
৩২, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলি স্ট্রিট,
কলকাতা-৭০০০১২।

বিষয়: সাইবার অপরাধ সম্পর্কে সতর্কবার্তা ও প্রশাসনিক হস্তক্ষেপের আবেদন।

মহাশয়,

আপনার বহুল প্রচারিত পত্রিকার মাধ্যমে সাইবার অপরাধ নিয়ে সকলকে সতর্ক করতে চাই। আজকাল অনলাইনে প্রতারণা, ভুয়ো কল, নকল লিংক ও ব্যাংক জালিয়াতির ঘটনা দ্রুত বাড়ছে। অনেক সাধারণ মানুষ, বিশেষ করে প্রবীণ ও ছাত্রছাত্রীরা, না বুঝে ফাঁদে পড়ছেন। তাই সকলের কাছে আমার অনুরোধ, অচেনা লিংকে ক্লিক করবেন না, কাউকে ওটিপি বা পাসওয়ার্ড জানাবেন না এবং সন্দেহ হলে সঙ্গে সঙ্গে পুলিশকে জানাবেন। প্রশাসনের কাছেও আমার আবেদন, প্রতিটি থানায় সাইবার শাখা চালু করা হোক, নিয়মিত সচেতনতা শিবির হোক এবং অপরাধীদের কঠোর শাস্তি দেওয়া হোক।
আশা করি পত্রিকার পাতায় চিঠিটি স্থান পাবে।

বিনীত,
অনির্বাণ সেন

Step 3: Why this earns marks All formal parts are present. The body warns people, gives safe habits, and then asks the administration for cyber cells, awareness camps and strict punishment.

Step 4: Conclusion The model letter above covers the format and content.

Quick Tip to Solve: Keep the formal letter format, then give a warning and an appeal to the administration.

OR

17(b). সম্ভাবনাময় বিভিন্ন পর্যটনক্ষেত্রের জনপ্রিয়তা বাড়াতে এবং সেগুলিকে আকর্ষণীয় করে তুলতে উপযুক্ত রক্ষণাবেক্ষণ ও আধুনিকীকরণ প্রয়োজন- সে বিষয়ে তোমার সুচিন্তিত মতামত জানিয়ে সংবাদপত্রের সম্পাদককে একটি পত্র লেখো। [6 marks]

Solution:

Step 1: What the task wants This is a letter to the editor giving an opinion. 3 marks go to the format and 3 marks to the content, which must stick to the point.

Step 2: Model letter ২/৩, গড়িয়াহাট রোড,
কলকাতা-৭০০০১৯।
১২ ডিসেম্বর, ২০২৬

সম্পাদক,
দৈনিক নবদিগন্ত,
৩২, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলি স্ট্রিট,
কলকাতা-৭০০০১২।

বিষয়: পর্যটনকেন্দ্রগুলির রক্ষণাবেক্ষণ ও আধুনিকীকরণ প্রসঙ্গে।

মহাশয়,
আমাদের দেশে সম্ভাবনাময় পর্যটনকেন্দ্রের অভাব নেই। কিন্তু অনেক জায়গাতেই রাস্তা ভাঙা, শৌচাগার নোংরা, থাকার ব্যবস্থা অপ্রতুল এবং পথনির্দেশ অস্পষ্ট। এর ফলে দেশি-বিদেশি পর্যটকরা আগ্রহ হারান। পুরোনো স্মৃতিসৌধ ও প্রাকৃতিক স্থানগুলিকে নিয়মিত সংস্কার করা দরকার। একই সঙ্গে ভালো পরিবহন, নিরাপত্তা, ডিজিটাল টিকিট ও তথ্যকেন্দ্রের মতো আধুনিক সুবিধা যোগ করা প্রয়োজন। স্থানীয় মানুষকে যুক্ত করলে তাঁদের রোজগারও বাড়বে এবং জায়গাগুলিও পরিষ্কার থাকবে।
আশা করি আপনার পত্রিকায় এই মতামত প্রকাশ করে বাধিত করবেন।

বিনীত,
সুমিত্রা ঘোষ

Step 3: Why this earns marks The format is complete. The body shows the problems, the need for upkeep and modern facilities, and the gain for local people.

Step 4: Conclusion The model letter above covers the format and content.

Quick Tip to Solve: Give the problems at tourist spots, then say what upkeep and modern facilities can do.