

Time Allowed : 3 Hours 15 Minutes | **Maximum Marks :** 100 | **Total Questions :** 106

General Instructions

Read the following instructions very carefully and strictly follow them:

1. The test is of 3 hour duration.
2. Candidate must enter his/her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.
3. Candidates are required to write their answers in their own words as far as practicable.
4. Figures in the top-hand margin indicate full marks.
5. An extra time of 15 minutes has been allotted for the candidates to read the questions carefully.
6. This question booklet is divided into two sections — Section-A and Section-B.
7. Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

Section - A

1. निम्न में कौन पंचमाक्षर है ?

- (A) छ
(B) त
(C) स
(D) ण

Correct Answer: (D) ण

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी वर्णमाला के स्पर्श व्यंजनों के वर्गीकरण पर आधारित है। पंचमाक्षर का अर्थ है 'पाँचवाँ अक्षर'।

Step 2: Detailed Explanation:

हिंदी वर्णमाला में स्पर्श व्यंजनों को पाँच वर्गों में बाँटा गया है। प्रत्येक वर्ग के पाँचवें वर्ण को पंचमाक्षर या अनुनासिक व्यंजन कहा जाता है। ये हैं:

- क-वर्ग: क, ख, ग, घ, ङ

- च-वर्ग: च, छ, ज, झ, ञ
- ट-वर्ग: ट, ठ, ड, ढ, ण
- त-वर्ग: त, थ, द, ध, न
- प-वर्ग: प, फ, ब, भ, म

दिए गए विकल्पों में:

- (A) छ - च-वर्ग का दूसरा अक्षर है।
- (B) त - त-वर्ग का पहला अक्षर है।
- (C) स - ऊष्म व्यंजन है।
- (D) ण - ट-वर्ग का पाँचवाँ अक्षर, यानी एक पंचमाक्षर है।

Step 3: Final Answer:

'ण' एक पंचमाक्षर है।

Quick Tip

पंचमाक्षर (ङ, ज, ण, न, म) को याद रखने का सबसे अच्छा तरीका है कि आप स्पर्श व्यंजनों के पाँचों वर्गों (क-वर्ग, च-वर्ग, ट-वर्ग, त-वर्ग, प-वर्ग) को क्रम से याद रखें। प्रत्येक वर्ग का अंतिम अक्षर ही पंचमाक्षर है।

2. 'त्र' किन वर्णों के मेल से बना है ?

- (A) त् + र्
- (B) त् + र
- (C) त् + र् + अ
- (D) त् + र् + इ

Correct Answer: (B) त् + र

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी वर्णमाला के संयुक्त व्यंजनों की संरचना पर आधारित है। 'त्र' एक संयुक्त व्यंजन है।

Step 2: Detailed Explanation:

हिंदी में चार संयुक्त व्यंजन हैं। उनकी संरचना इस प्रकार है :

- क्ष = क् + ष
- त्र = त् + र
- ज्ञ = ज् + ञ

- श्र = श् + र

संयुक्त व्यंजन 'त्र' का निर्माण आधे 'त्' (हलन्त के साथ) और पूरे 'र' के मेल से होता है। 'र' अपने आप में पूरा है, जिसका अर्थ है र् + अ। इसलिए, 'त्र' का पूर्ण वर्ण विच्छेद त् + र् + अ होगा। लेकिन प्रश्न केवल उन वर्णों के मेल के बारे में पूछ रहा है जिनसे 'त्र' का प्रतीक बनता है, जो त् और र हैं। दिए गए विकल्पों में, (B) 'त् + र' सबसे सटीक है क्योंकि यह उन दो व्यंजनों को दर्शाता है जो मिलकर 'त्र' बनाते हैं। विकल्प (C) इसका पूर्ण ध्वन्यात्मक विच्छेद है, लेकिन संयुक्त व्यंजन की संरचना पूछते समय आमतौर पर (B) को सही माना जाता है।

Step 3: Final Answer:

'त्र' का निर्माण 'त् + र' के मेल से होता है।

Quick Tip

चारों संयुक्त व्यंजनों की संरचना याद रखें: क्ष (क्+ष), त्र (त्+र), ज्ञ (ज्+ञ), और श्र (श्+र)। ध्यान दें कि पहला व्यंजन हमेशा आधा (हलन्त के साथ) होता है।

3. निम्न में कौन दीर्घ स्वर है ?

- (A) ऋ
- (B) ई
- (C) उ
- (D) अ

Correct Answer: (B) ई

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न उच्चारण में लगने वाले समय के आधार पर स्वरों के वर्गीकरण से संबंधित है। स्वर तीन प्रकार के होते हैं: ह्रस्व, दीर्घ, और प्लुत।

Step 2: Detailed Explanation:

- **ह्रस्व स्वर :** जिनके उच्चारण में सबसे कम समय (एक मात्रा) लगता है। ये चार हैं: अ, इ, उ, ऋ।
- **दीर्घ स्वर :** जिनके उच्चारण में ह्रस्व स्वर से दोगुना समय (दो मात्रा) लगता है। ये सात हैं: आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ।
- **प्लुत स्वर :** जिनके उच्चारण में ह्रस्व स्वर से तिगुना समय लगता है (जैसे : ओ३म्)।

दिए गए विकल्पों में:

- (A) ऋ - ह्रस्व स्वर है।

- (B) ई - दीर्घ स्वर है।
- (C) उ - ह्रस्व स्वर है।
- (D) अ - ह्रस्व स्वर है।

Step 3: Final Answer:

'ई' एक दीर्घ स्वर है।

Quick Tip

ह्रस्व स्वरों (अ, इ, उ, ऋ) को मूल स्वर भी कहा जाता है। बाकी सभी स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ) दीर्घ हैं। इस तरह याद रखना आसान है।

4. 'ऊ' का उच्चारण-स्थान है

- (A) कंठ
- (B) तालु
- (C) मूर्धा
- (D) ओष्ठ

Correct Answer: (D) ओष्ठ

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न वर्णों के उच्चारण-स्थान पर आधारित है, यानी ध्वनि मुँह के किस भाग से उत्पन्न होती है।

Step 2: Detailed Explanation:

विभिन्न वर्णों के उच्चारण-स्थान इस प्रकार हैं:

- कंठ (गला): अ, आ, क-वर्ग, ह, विसर्ग (:)
- तालु (मुँह की छत का पिछला भाग): इ, ई, च-वर्ग, य, श
- मूर्धा (मुँह की छत का अगला भाग): ऋ, ट-वर्ग, र, ष
- दंत (दाँत): त-वर्ग, ल, स
- ओष्ठ (होंठ): उ, ऊ, प-वर्ग

'उ' और 'ऊ' का उच्चारण करते समय होंठ गोल हो जाते हैं और आगे की ओर आते हैं। इसलिए, इनका उच्चारण-स्थान ओष्ठ है।

Step 3: Final Answer:

'ऊ' का उच्चारण-स्थान ओष्ठ है।

Quick Tip

वर्णों का उच्चारण करके देखें। जब आप 'ऊ' बोलते हैं, तो आप महसूस करेंगे कि आपके होंठ (ओष्ठ) मुख्य भूमिका निभा रहे हैं। यह उच्चारण-स्थान याद रखने का सबसे व्यावहारिक तरीका है।

5. निम्न में कौन ऊष्म व्यंजन है ?

- (A) ऋ
- (B) त्र
- (C) ष
- (D) म

Correct Answer: (C) ष

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी वर्णमाला में व्यंजनों के वर्गीकरण पर आधारित है। ऊष्म व्यंजन वे व्यंजन होते हैं जिनके उच्चारण में मुँह से गर्म हवा (ऊष्मा) निकलती है।

Step 2: Detailed Explanation:

हिंदी वर्णमाला में चार ऊष्म व्यंजन हैं:

श, ष, स, ह

इनके उच्चारण में हवा मुँह के भागों से रगड़ खाकर बाहर निकलती है, जिससे एक गर्मी पैदा होती है। दिए गए विकल्पों का विश्लेषण:

- (A) ऋ - यह एक स्वर है।
- (B) त्र - यह एक संयुक्त व्यंजन है।
- (C) ष - यह एक ऊष्म व्यंजन है।
- (D) म - यह एक स्पर्श व्यंजन (और पंचमाक्षर) है।

Step 3: Final Answer:

'ष' एक ऊष्म व्यंजन है।

Quick Tip

याद रखें कि ऊष्म व्यंजन चार हैं - श, ष, स, ह। इन्हें संघर्षी व्यंजन भी कहा जाता है क्योंकि इनके उच्चारण में हवा को संघर्ष करना पड़ता है।

6. 'जपुजी' किसकी रचना है ?

- (A) कबीर
- (B) रहीम
- (C) गुरु नानक
- (D) घनानंद

Correct Answer: (C) गुरु नानक

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी और सिख साहित्य के क्षेत्र से है। 'जपुजी' एक प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण धार्मिक रचना है।

Step 2: Detailed Explanation:

'जपुजी साहिब' सिख धर्म के संस्थापक, गुरु नानक देव जी की एक पवित्र रचना है। यह सिख धर्म के पवित्र ग्रंथ, श्री गुरु ग्रंथ साहिब की शुरुआत में आती है और इसे सिखों की सबसे महत्वपूर्ण बाणी माना जाता है। यह मूल मंत्र से आरंभ होती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'जपुजी' गुरु नानक जी की रचना है।

Quick Tip

भक्तिकाल के प्रमुख कवियों और उनकी महत्वपूर्ण रचनाओं की सूची बनाना परीक्षा की तैयारी में सहायक होता है। गुरु नानक, कबीर, सूरदास, तुलसीदास आदि कवियों की रचनाएँ अक्सर पूछी जाती हैं।

7. रसखान किस छंद में सिद्ध थे ?

- (A) सवैया में
- (B) घनाक्षरी में
- (C) चौपाई में
- (D) कवित्त में

Correct Answer: (A) सवैया में

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न भक्तिकालीन कवि रसखान की काव्य शैली और उनके द्वारा प्रयुक्त छंदों से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

रसखान कृष्णभक्ति शाखा के एक प्रमुख कवि थे। उनकी रचनाएँ भगवान कृष्ण के प्रति उनके गहरे प्रेम और भक्ति को दर्शाती हैं। उन्होंने अपनी भावनाओं को व्यक्त करने के लिए मुख्य रूप से 'सवैया' और 'कवित्त' छंद का प्रयोग किया, लेकिन उन्हें 'सवैया' छंद में विशेष सिद्धि प्राप्त थी। उनके सवैया अत्यंत लोकप्रिय और मधुर हैं।

Step 3: Final Answer:

अतः, रसखान सवैया छंद में सिद्ध थे।

Quick Tip

रसखान का नाम सवैया छंद के साथ बहुत गहराई से जुड़ा हुआ है। जब भी आप रसखान के बारे में पढ़ें, तो 'सवैया' छंद को उनकी पहचान के रूप में याद रखें।

8. किसने 'जीर्ण जनपद' नामक एक काव्य लिखा, जिसमें ग्रामीण जीवन का यथार्थवादी चित्रण है ?

- (A) सुमित्रानंदन पंत ने
- (B) घनानंद ने
- (C) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' ने
- (D) रसखान ने

Correct Answer: (C) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' ने

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न आधुनिक हिंदी साहित्य के भारतेन्दु युग के एक प्रमुख लेखक और उनकी रचना से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'जीर्ण जनपद' भारतेन्दु युग के प्रसिद्ध कवि और नाटककार बदरीनारायण चौधरी, जिनका उपनाम 'प्रेमघन' था, द्वारा लिखा गया एक काव्य है। इस रचना में उन्होंने ग्रामीण जीवन की दुर्दशा और सामाजिक समस्याओं का यथार्थवादी चित्रण किया है। 'प्रेमघन' अपनी ब्रजभाषा और खड़ी बोली की रचनाओं के लिए जाने जाते हैं।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'जीर्ण जनपद' की रचना बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' ने की थी।

Quick Tip

भारतेन्दु युग के प्रमुख लेखकों जैसे भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट और 'प्रेमघन' की मुख्य रचनाओं को याद करना महत्वपूर्ण है।

9. घनानंद किस भाषा में लिखते थे ?

- (A) अवधी भाषा में
- (B) ब्रजभाषा में
- (C) खड़ीबोली में
- (D) बघेली भाषा में

Correct Answer: (B) ब्रजभाषा में

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न रीतिकाल के प्रसिद्ध कवि घनानंद की काव्य भाषा से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

घनानंद रीतिकाल की रीतिमुक्त काव्यधारा के सिरमौर कवि माने जाते हैं। उन्होंने अपनी कविता में प्रेम की पीर और विरह की वेदना को अत्यंत मार्मिकता से व्यक्त किया है। उनकी काव्य भाषा परिष्कृत और साहित्यिक ब्रजभाषा थी। उन्होंने ब्रजभाषा को एक नई अभिव्यक्ति और भावप्रवणता प्रदान की।

Step 3: Final Answer:

अतः, घनानंद ब्रजभाषा में लिखते थे।

Quick Tip

रीतिकाल के अधिकांश कवियों ने ब्रजभाषा को ही अपने काव्य का माध्यम बनाया। घनानंद का नाम ब्रजभाषा के श्रेष्ठ कवियों में लिया जाता है।

10. सुमित्रानंदन पंत की माता का नाम क्या था ?

- (A) आनंदी देवी
- (B) मनोरमा देवी
- (C) सरस्वती देवी
- (D) सरला देवी

Correct Answer: (C) सरस्वती देवी

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न छायावाद के प्रमुख स्तंभों में से एक, सुमित्रानंदन पंत के व्यक्तिगत जीवन से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

सुमित्रानंदन पंत का जन्म उत्तराखंड के कौसानी गाँव में हुआ था। उनके पिता का नाम गंगादत्त पंत था। उनकी माता का नाम सरस्वती देवी था। दुर्भाग्यवश, पंत जी के जन्म के कुछ ही घंटों बाद उनकी माता का निधन हो गया था, जिसके कारण उनका पालन-पोषण उनकी दादी ने किया।

Step 3: Final Answer:

अतः, सुमित्रानंदन पंत की माता का नाम सरस्वती देवी था।

Quick Tip

प्रमुख लेखकों और कवियों के जीवन परिचय, जैसे जन्म-स्थान, माता-पिता का नाम और मूल नाम, से संबंधित प्रश्न भी परीक्षाओं में पूछे जा सकते हैं।

11. 'फुफेरा' शब्द में कौन प्रत्यय है ?

- (A) अ
- (B) फेरा
- (C) एरा
- (D) रा

Correct Answer: (C) एरा

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

प्रत्यय वे शब्दांश होते हैं जो किसी शब्द के अंत में जुड़कर उसके अर्थ में परिवर्तन या विशेषता ला देते हैं। 'फुफेरा' शब्द एक संबंधवाचक शब्द है।

Step 2: Detailed Explanation:

'फुफेरा' शब्द का मूल शब्द 'फूफा' है। इसमें 'एरा' प्रत्यय जोड़ने से 'फुफेरा' शब्द बनता है, जिसका अर्थ है 'फूफा से संबंधित' (जैसे- फुफेरा भाई)।

मूल शब्द: फूफा

प्रत्यय: एरा

नया शब्द: फुफेरा (फूफा + एरा)

Step 3: Final Answer:

अतः, 'फुफेरा' शब्द में 'एरा' प्रत्यय है।

Quick Tip

किसी शब्द में प्रत्यय पहचानने के लिए, पहले उस शब्द का सार्थक मूल शब्द अलग करने का प्रयास करें। शेष बचा हुआ शब्दांश ही प्रत्यय होता है। जैसे 'फुफेरा' में 'फूफा' एक सार्थक मूल शब्द है।

12. 'पढ़ाकू' शब्द में कौन प्रत्यय है ?

- (A) कू
- (B) आकू
- (C) अकु
- (D) पढ़

Correct Answer: (B) आकू

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

प्रत्यय वे शब्दांश होते हैं जो किसी धातु (क्रिया के मूल रूप) या शब्द के अंत में लगकर नए शब्दों का निर्माण करते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:

'पढ़ाकू' शब्द में मूल धातु 'पढ़' है, जो 'पढ़ना' क्रिया से आती है। इसमें 'आकू' प्रत्यय जोड़ा गया है, जो 'वाला' या 'उस स्वभाव का' अर्थ देता है (अर्थात् पढ़ने के स्वभाव वाला)।

मूल धातु : पढ़

प्रत्यय: आकू

नया शब्द: पढ़ाकू (पढ़ + आकू)

'आकू' प्रत्यय से बनने वाले अन्य शब्द हैं: लड़ाकू, उड़ाकू आदि।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'पढ़ाकू' शब्द में 'आकू' प्रत्यय है।

Quick Tip

जब किसी धातु में प्रत्यय जुड़ता है, तो कभी-कभी स्वर की मात्रा में परिवर्तन होता है। यहाँ 'पढ़' के 'ढ़' में 'आकू' का 'आ' जुड़कर 'ढ़ा' बन जाता है।

13. 'मानवता' किस शब्द का उदाहरण है ?

- (A) रूढ़
- (B) यौगिक
- (C) योगरूढ़
- (D) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (B) यौगिक

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

रचना या बनावट के आधार पर शब्दों को तीन भागों में बांटा जाता है :

रूढ़ : वे शब्द जिनके सार्थक खंड नहीं किए जा सकते, जैसे - घर, जल।

यौगिक : वे शब्द जो दो या दो से अधिक शब्दों या शब्दांशों (उपसर्ग, प्रत्यय) के मेल से बनते हैं और जिनके खंडों का अर्थ होता है, जैसे - विद्यालय (विद्या + आलय)।

योगरूढ़ : वे यौगिक शब्द जो अपने सामान्य अर्थ को छोड़कर एक विशेष अर्थ प्रकट करते हैं, जैसे - पंकज (पंक+ज, कीचड़ में जन्मा, अर्थात् कमल)।

Step 2: Detailed Explanation:

'मानवता' शब्द का विश्लेषण करने पर:

यह 'मानव' (मूल शब्द) और 'ता' (प्रत्यय) के मेल से बना है।

मानव + ता = मानवता

चूंकि यह शब्द दो सार्थक शब्दांशों के योग से बना है, यह एक यौगिक शब्द है। यह कोई विशेष तीसरा अर्थ नहीं दे रहा है, इसलिए यह योगरूढ़ नहीं है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'मानवता' एक यौगिक शब्द का उदाहरण है।

Quick Tip

आमतौर पर, उपसर्ग या प्रत्यय के योग से बने शब्द यौगिक होते हैं, जब तक कि वे किसी तीसरे विशेष अर्थ के लिए रूढ़ न हो गए हों (जैसे दशानन)।

14. 'खलिहान' किस शब्द का उदाहरण है ?

- (A) तत्सम
- (B) तद्भव
- (C) देशज
- (D) विदेशज

Correct Answer: (C) देशज

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

उत्पत्ति के आधार पर शब्दों को चार भागों में बांटा जाता है :

तत्सम : संस्कृत के वे शब्द जो हिंदी में बिना किसी परिवर्तन के प्रयोग होते हैं। जैसे - अग्नि, सूर्य।

तद्भव : संस्कृत के वे शब्द जो कुछ रूप परिवर्तन के साथ हिंदी में प्रयोग होते हैं। जैसे - आग, सूरज।

देशज : वे शब्द जिनकी उत्पत्ति का पता नहीं चलता और जो क्षेत्रीय प्रभाव के कारण हिंदी में प्रचलित हो गए हैं। जैसे - पगड़ी, लोटा।

विदेशज : वे शब्द जो विदेशी भाषाओं (अरबी, फारसी, अंग्रेजी आदि) से हिंदी में आए हैं। जैसे - स्कूल, डॉक्टर।

Step 2: Detailed Explanation:

'खलिहान' शब्द का प्रयोग ग्रामीण क्षेत्रों में उस स्थान के लिए किया जाता है जहाँ फसल काटकर रखी जाती है और दाने निकाले जाते हैं। इस शब्द की उत्पत्ति किसी संस्कृत या विदेशी भाषा से नहीं हुई है, बल्कि यह भारत की क्षेत्रीय बोलियों से विकसित हुआ है। इसलिए, यह एक देशज शब्द है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'खलिहान' एक देशज शब्द है।

Quick Tip

देशज शब्दों को पहचानने का एक तरीका यह है कि ये शब्द अक्सर ग्रामीण जीवन, स्थानीय वस्तुओं या ध्वनियों से संबंधित होते हैं और संस्कृत या किसी अन्य प्रमुख भाषा से व्युत्पन्न नहीं लगते हैं।

15. 'खटास' किस संज्ञा का उदाहरण है ?

- (A) व्यक्तिवाचक
- (B) जातिवाचक
- (C) समूहवाचक
- (D) भाववाचक

Correct Answer: (D) भाववाचक

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

संज्ञा के मुख्य भेद हैं:

व्यक्तिवाचक संज्ञा : किसी विशेष व्यक्ति, वस्तु या स्थान का नाम। जैसे - राम, दिल्ली, गंगा।

जातिवाचक संज्ञा : किसी प्राणी, वस्तु या स्थान की संपूर्ण जाति का बोध। जैसे - लड़का, नदी, शहर।

समूहवाचक संज्ञा : किसी समूह या समुदाय का बोध। जैसे - सेना, कक्षा, भीड़।

भाववाचक संज्ञा : किसी गुण, दोष, अवस्था या भाव का बोध, जिसे देखा या छुआ नहीं जा सकता, केवल

महसूस किया जा सकता है। जैसे - मिठास, बचपन, क्रोध।

Step 2: Detailed Explanation:

'खटास' शब्द 'खट्टा' होने के भाव या गुण को दर्शाता है। यह एक अवस्था है जिसे हम स्वाद के माध्यम से महसूस कर सकते हैं, लेकिन देख या छू नहीं सकते। इसलिए, 'खटास' एक भाववाचक संज्ञा है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'खटास' भाववाचक संज्ञा का उदाहरण है।

Quick Tip

अक्सर विशेषण शब्दों (जैसे - खट्टा, मीठा, बूढ़ा) में प्रत्यय (जैसे - आस, पन, ता) लगाकर भाववाचक संज्ञाएँ बनाई जाती हैं। खट्टा + आस = खटास।

16. निम्न में कौन व्यक्तिवाचक संज्ञा का उदाहरण है ?

- (A) कड़ाई
- (B) पारिजात
- (C) दानव
- (D) दाल

Correct Answer: (B) पारिजात

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

व्यक्तिवाचक संज्ञा किसी एक विशेष व्यक्ति, वस्तु, या स्थान को संदर्भित करती है, जबकि जातिवाचक संज्ञा एक पूरी श्रेणी या जाति को संदर्भित करती है।

Step 2: Detailed Explanation:

(A) कड़ाई - यह एक प्रकार के बर्तन का नाम है, यह एक जातिवाचक संज्ञा है क्योंकि यह सभी कड़ाइयों का बोध कराती है।

(B) पारिजात - यह एक विशेष प्रकार के फूल या वृक्ष का नाम है। जब किसी वृक्ष या फूल को एक विशेष नाम दिया जाता है, तो वह व्यक्तिवाचक संज्ञा बन जाता है। जैसे 'आम' जातिवाचक है, लेकिन 'दशहरी आम' व्यक्तिवाचक है। पारिजात एक विशिष्ट प्रजाति का नाम है।

(C) दानव - यह एक पूरी प्रजाति या जाति का बोध कराता है, इसलिए यह जातिवाचक संज्ञा है।

(D) दाल - यह भी एक जातिवाचक संज्ञा है क्योंकि यह सभी प्रकार की दालों (अरहर, मूंग आदि) का बोध कराती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, दिए गए विकल्पों में 'पारिजात' व्यक्तिवाचक संज्ञा का सबसे उपयुक्त उदाहरण है क्योंकि यह

एक विशिष्ट पौधे को संदर्भित करता है।

Quick Tip

यह पहचानने के लिए कि कोई शब्द व्यक्तिवाचक है या जातिवाचक, स्वयं से पूछें: "क्या यह एक विशेष वस्तु का नाम है या यह उस जैसी कई वस्तुओं के लिए एक सामान्य नाम है?"

17. 'साँप' शब्द का स्त्रीलिंग रूप है

- (A) साँपिन
- (B) संपिनी
- (C) सर्पी
- (D) सर्पआइन

Correct Answer: (A) साँपिन

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

हिंदी व्याकरण में, कुछ पुल्लिंग शब्दों का स्त्रीलिंग रूप बनाने के लिए विशेष प्रत्यय जोड़े जाते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:

'साँप' एक पुल्लिंग शब्द है। इसका स्त्रीलिंग रूप बनाने के लिए 'इन' प्रत्यय जोड़ा जाता है।

साँप + इन = साँपिन

अन्य विकल्प व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध हैं। 'सर्पी' 'सर्प' का स्त्रीलिंग है, 'साँप' का नहीं, हालांकि दोनों का अर्थ एक ही है। लेकिन प्रश्न में 'साँप' शब्द का स्त्रीलिंग पूछा गया है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'साँप' शब्द का सही स्त्रीलिंग रूप 'साँपिन' है।

Quick Tip

'इन' प्रत्यय का प्रयोग कई अन्य पुल्लिंग शब्दों को स्त्रीलिंग में बदलने के लिए किया जाता है, जैसे - नाग से नागिन, माली से मालिन, कुम्हार से कुम्हारिन।

18. निम्न में कौन शब्द पुल्लिंग है ?

- (A) मृत्यु
- (B) रोटी

- (C) कृति
(D) विवाह

Correct Answer: (D) विवाह

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

हिंदी में शब्दों के लिंग (पुल्लिंग या स्त्रीलिंग) की पहचान करने का एक सामान्य तरीका उन्हें वाक्य में प्रयोग करना है। क्रिया या विशेषण शब्द के लिंग के अनुसार बदल जाते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:

आइए प्रत्येक शब्द का वाक्य में प्रयोग करके देखें:

- (A) मृत्यु : उसकी मृत्यु हो गई। ('गई' स्त्रीलिंग क्रिया है) - स्त्रीलिंग।
(B) रोटी : मैंने रोटी खाई। ('खाई' स्त्रीलिंग क्रिया है) - स्त्रीलिंग।
(C) कृति : यह एक अच्छी कृति है। ('अच्छी' स्त्रीलिंग विशेषण है) - स्त्रीलिंग।
(D) विवाह : उसका विवाह हो गया। ('गया' पुल्लिंग क्रिया है) - पुल्लिंग।

Step 3: Final Answer:

दिए गए शब्दों में 'विवाह' एक पुल्लिंग शब्द है।

Quick Tip

किसी शब्द का लिंग पहचानने के लिए उसके साथ 'मेरा/मेरी' या 'अच्छा/अच्छी' लगाकर देखें। जैसे - 'मेरी मृत्यु', 'मेरी रोटी', 'मेरी कृति', लेकिन 'मेरा विवाह'। इससे लिंग की पहचान आसान हो जाती है।

19. हिन्दी में कुल कितने सर्वनाम हैं ?

- (A) सात
(B) छह
(C) दस
(D) ग्यारह

Correct Answer: (D) ग्यारह

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी व्याकरण में मूल सर्वनामों की संख्या से संबंधित है। सर्वनाम के भेद और मूल सर्वनामों की संख्या में अंतर होता है।

Step 2: Detailed Explanation:

प्रयोग के आधार पर सर्वनाम के 6 भेद होते हैं (पुरुषवाचक, निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक, संबंध-वाचक, प्रश्नवाचक, निजवाचक)।

लेकिन हिंदी में मूल सर्वनामों की संख्या 11 मानी जाती है। ये सर्वनाम हैं:

1. मैं
2. तू
3. आप
4. यह
5. वह
6. जो
7. सो
8. कोई
9. कुछ
10. कौन
11. क्या

अन्य सभी सर्वनाम इन्हीं मूल सर्वनामों के यौगिक रूप होते हैं (जैसे - मेरा, तुम्हारा, उसने, किसका आदि)।

Step 3: Final Answer:

अतः, हिंदी में कुल 11 मूल सर्वनाम हैं।

Quick Tip

परीक्षा में सर्वनाम के 'भेद' और सर्वनामों की 'कुल संख्या' के बीच के अंतर को लेकर भ्रमित न हों। सर्वनाम के भेद 6 हैं, जबकि मूल सर्वनामों की संख्या 11 है।

20. 'दाल में कुछ है' - किस सर्वनाम का उदाहरण है ?

- (A) निश्चयवाचक
- (B) अनिश्चयवाचक
- (C) निजवाचक
- (D) पुरुषवाचक

Correct Answer: (B) अनिश्चयवाचक

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

सर्वनाम के भेदों को उनके कार्य के आधार पर पहचाना जाता है।

निश्चयवाचक : किसी निश्चित व्यक्ति या वस्तु का बोध कराते हैं (यह, वह)।

अनिश्चयवाचक : किसी अनिश्चित व्यक्ति या वस्तु का बोध कराते हैं (कोई, कुछ)।

निजवाचक : कर्ता के स्वयं के लिए प्रयुक्त होते हैं (आप, स्वयं)।

पुरुषवाचक : बोलने वाले, सुनने वाले या किसी अन्य व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होते हैं (मैं, तुम, वह)।

Step 2: Detailed Explanation:

वाक्य 'दाल में कुछ है' में 'कुछ' शब्द का प्रयोग हुआ है। यह शब्द किसी निश्चित वस्तु की ओर संकेत नहीं कर रहा है। यह अनिश्चितता का बोध कराता है कि दाल में कोई वस्तु है, पर वह क्या है, यह निश्चित नहीं है। इसलिए, 'कुछ' एक अनिश्चयवाचक सर्वनाम है।

Step 3: Final Answer:

अतः, यह वाक्य अनिश्चयवाचक सर्वनाम का उदाहरण है।

Quick Tip

अनिश्चयवाचक सर्वनाम दो हैं: 'कोई' (प्राणीवाचक के लिए, जैसे - 'कोई आया है') और 'कुछ' (वस्तुवाचक के लिए, जैसे - 'कुछ गिर गया')।

21. रामधारी सिंह 'दिनकर' का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (A) सिमरिया, बेगूसराय (बिहार) में
- (B) राजापुर, बक्सर (बिहार) में
- (C) शाहपुर, भोजपुर (बिहार) में
- (D) नौबतपुर, पटना (बिहार) में

Correct Answer: (A) सिमरिया, बेगूसराय (बिहार) में

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी के प्रसिद्ध राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर' के जीवन परिचय से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

रामधारी सिंह 'दिनकर' का जन्म 23 सितंबर 1908 को बिहार के बेगूसराय जिले के सिमरिया गाँव में हुआ था। वे हिंदी के एक प्रमुख लेखक, कवि व निबन्धकार थे। उन्हें 'उर्वशी' के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

Step 3: Final Answer:

अतः, रामधारी सिंह 'दिनकर' का जन्म सिमरिया, बेगूसराय (बिहार) में हुआ था।

Quick Tip

प्रमुख हिंदी साहित्यकारों के जन्म स्थान अक्सर परीक्षाओं में पूछे जाते हैं। बिहार के लेखकों जैसे दिनकर, फणीश्वरनाथ 'रेणु' आदि के जन्म स्थानों को याद रखना विशेष रूप से महत्वपूर्ण है।

22. किनके पिता एक प्रख्यात पुरातत्त्ववेत्ता थे ?

- (A) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' के
- (B) सुमित्रानंदन पंत के
- (C) रामधारी सिंह 'दिनकर' के
- (D) कुँवर नारायण के

Correct Answer: (A) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' के

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न आधुनिक हिंदी साहित्य के एक प्रमुख कवि के पारिवारिक पृष्ठभूमि से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' हिंदी साहित्य में प्रयोगवाद के प्रवर्तक माने जाते हैं। उनके पिता, हीरानंद शास्त्री, एक प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता और मुद्राशास्त्री थे। वे भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण विभाग में एक उच्च अधिकारी थे और उन्होंने कई ऐतिहासिक स्थलों की खुदाई और शोध में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

Step 3: Final Answer:

अतः, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' के पिता एक प्रख्यात पुरातत्त्ववेत्ता थे।

Quick Tip

'अज्ञेय' का पूरा नाम और उनके पिता के व्यवसाय को याद रखना उपयोगी हो सकता है, क्योंकि यह उनके व्यक्तित्व और साहित्य पर पड़े प्रभाव को समझने में मदद करता है।

23. 'एक वृक्ष की हत्या' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं ?

- (A) वीरेन डंगवाल
- (B) दिनकर
- (C) सुमित्त्रानंदन पंत
- (D) कुँवर नारायण

Correct Answer: (D) कुँवर नारायण

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न समकालीन हिंदी कविता और उसके कवियों की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'एक वृक्ष की हत्या' कविता आधुनिक हिंदी साहित्य के सशक्त हस्ताक्षर, कवि कुँवर नारायण द्वारा रचित है। यह कविता पर्यावरण चेतना और मनुष्य तथा प्रकृति के बीच बदलते संबंधों को दर्शाती है। इसमें कवि ने एक पुराने वृक्ष को एक चौकीदार के रूप में चित्रित किया है और उसके कट जाने पर अपनी संवेदना व्यक्त की है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'एक वृक्ष की हत्या' कविता के कवि कुँवर नारायण हैं।

Quick Tip

एनसीईआरटी (NCERT) की पाठ्यपुस्तकों में शामिल कविताओं और उनके कवियों के नाम याद करना परीक्षाओं के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है, क्योंकि कई प्रश्न सीधे वहीं से पूछे जाते हैं।

24. जीवनानंद दास किस भाषा के सम्मानित कवि हैं ?

- (A) उड़िया भाषा के
- (B) बाँग्ला भाषा के
- (C) अवधी भाषा के
- (D) बिहारी भाषा के

Correct Answer: (B) बाँग्ला भाषा के

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न भारतीय साहित्य के एक प्रमुख कवि और उनकी भाषा से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

जीवनानंद दास (Jibanananda Das) 20वीं सदी के सबसे प्रभावशाली और सम्मानित कवियों में से एक

हैं। वे मुख्य रूप से बाँगला भाषा में लिखते थे। उन्हें आधुनिक बाँगला कविता के प्रमुख अग्रदूतों में गिना जाता है। उनकी कविता 'बनलता सेन' बहुत प्रसिद्ध है।

Step 3: Final Answer:

अतः, जीवनानंद दास बाँगला भाषा के सम्मानित कवि हैं।

Quick Tip

हिंदी साहित्य के अलावा, प्रमुख भारतीय भाषाओं जैसे बाँगला, मराठी, कन्नड़ आदि के ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेता या प्रसिद्ध साहित्यकारों के बारे में जानना सामान्य ज्ञान के लिए अच्छा है।

25. 'बीजाक्षर' किसकी रचना है ?

- (A) अनामिका की
- (B) रेनर मारिया रिल्के की
- (C) दिनकर की
- (D) अज्ञेय की

Correct Answer: (A) अनामिका की

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न समकालीन हिंदी महिला लेखन और उनकी कृतियों से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'बीजाक्षर' समकालीन हिंदी कविता की एक महत्वपूर्ण कवयित्री अनामिका का एक प्रसिद्ध कविता-संग्रह है। अनामिका अपने स्त्री-विमर्श और सामाजिक सरोकारों से जुड़ी कविताओं के लिए जानी जाती हैं। उन्हें उनके कविता संग्रह 'टोकरी में दिगंत : थेरीगाथा' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार भी मिला है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'बीजाक्षर' अनामिका की रचना है।

Quick Tip

समकालीन लेखकों, विशेषकर महिला लेखकों और साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित कृतियों पर ध्यान देना परीक्षा की तैयारी में लाभदायक हो सकता है।

26. रेनर मारिया रिल्के की माता का नाम क्या था ?

- (A) कार्नेलिया
- (B) मारिया
- (C) मरियम
- (D) सोफिया

Correct Answer: (D) सोफिया

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न विश्व साहित्य के एक प्रसिद्ध कवि के व्यक्तिगत जीवन से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

रेनर मारिया रिल्के (Rainer Maria Rilke) जर्मन भाषा के एक महान कवि और उपन्यासकार थे। उनका जन्म प्राग में हुआ था। उनके पिता का नाम जोसेफ रिल्के था और उनकी माता का नाम सोफिया "फिला" एंटज़ (Sophie "Phia" Entz) था।

Step 3: Final Answer:

अतः, रेनर मारिया रिल्के की माता का नाम सोफिया था।

Quick Tip

विश्व साहित्य के कुछ प्रमुख लेखकों जैसे शेक्सपियर, टॉलस्टॉय, रिल्के आदि के जीवन परिचय की सामान्य जानकारी रखना उपयोगी हो सकता है।

27. 'जिजीविषा' शब्द का अर्थ है

- (A) जीने की लालसा
- (B) जिंदगी से हार मानना
- (C) घूमने की इच्छा
- (D) जिंदगी से लापरवाही

Correct Answer: (A) जीने की लालसा

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

'जिजीविषा' एक वाक्यांश के लिए एक शब्द है। यह एक विशेष प्रकार की इच्छा को व्यक्त करता है।

Step 2: Detailed Explanation:

'जिजीविषा' एक तत्सम शब्द है जिसका अर्थ होता है 'जीने की प्रबल इच्छा' या 'जीने की लालसा'। यह जीवन के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण और संघर्ष करने की इच्छा को दर्शाता है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'जिजीविषा' शब्द का अर्थ जीने की लालसा है।

Quick Tip

वाक्यांश के लिए एक शब्द याद करना शब्द भंडार बढ़ाने और भाषा को संक्षिप्त और प्रभावी बनाने के लिए महत्वपूर्ण है। 'जिजीविषा' (जीने की इच्छा), 'मुमुक्षा' (मोक्ष की इच्छा), 'पिपासा' (पीने की इच्छा) जैसे शब्द अक्सर पूछे जाते हैं।

28. बाबा साहेब भीमराव अंबेडकर का जन्म किस परिवार में हुआ था ?

- (A) पुरोहित परिवार में
- (B) कुलीन परिवार में
- (C) दलित परिवार में
- (D) राज परिवार में

Correct Answer: (C) दलित परिवार में

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न भारतीय संविधान के निर्माता और एक महान समाज सुधारक, डॉ. भीमराव अंबेडकर की सामाजिक पृष्ठभूमि से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

डॉ. भीमराव रामजी अंबेडकर का जन्म 14 अप्रैल 1891 को महु (अब डॉ. अम्बेडकर नगर), मध्य प्रदेश में हुआ था। उनका परिवार महार जाति से था, जिसे उस समय की सामाजिक व्यवस्था में एक 'अछूत' या दलित समुदाय माना जाता था। उन्होंने अपने जीवन में सामाजिक भेदभाव का सामना किया और अपना जीवन दलितों और सामाजिक रूप से पिछड़े वर्गों के अधिकारों के लिए समर्पित कर दिया।

Step 3: Final Answer:

अतः, बाबा साहेब भीमराव अंबेडकर का जन्म एक दलित परिवार में हुआ था।

Quick Tip

डॉ. अंबेडकर के जीवन और संघर्ष को समझना भारतीय सामाजिक और राजनीतिक इतिहास को समझने के लिए बहुत महत्वपूर्ण है।

29. महात्मा गाँधी का निधन कब हुआ था ?

- (A) 30 जनवरी, 1948 ई० में
- (B) 20 फरवरी, 1948 ई० में
- (C) 19 जनवरी, 1948 ई० में
- (D) 28 फरवरी, 1948 ई० में

Correct Answer: (A) 30 जनवरी, 1948 ई० में

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न भारत के राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी के जीवन से संबंधित एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक तिथि के बारे में है।

Step 2: Detailed Explanation:

महात्मा गाँधी का निधन 30 जनवरी, 1948 को नई दिल्ली में हुआ था। नाथूराम गोडसे ने शाम की प्रार्थना सभा में जाते समय उनकी गोली मारकर हत्या कर दी थी। इस दिन को भारत में 'शहीद दिवस' के रूप में मनाया जाता है।

Step 3: Final Answer:

अतः, महात्मा गाँधी का निधन 30 जनवरी, 1948 ई० में हुआ था।

Quick Tip

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम से जुड़ी महत्वपूर्ण तिथियाँ, जैसे गाँधी जी का जन्म (2 अक्टूबर 1869), दांडी मार्च (12 मार्च 1930), और भारत छोड़ो आंदोलन (8 अगस्त 1942), याद रखना महत्वपूर्ण है।

30. बिस्मिल्ला खाँ साहब अस्सी बरस से प्रार्थना में क्या माँगते थे ?

- (A) धन-दौलत
- (B) सुर
- (C) शोहरत

(D) आयु

Correct Answer: (B) सुर

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न भारत रत्न से सम्मानित महान शहनाई वादक उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ के जीवन और उनकी कला के प्रति समर्पण से संबंधित है। यह प्रश्न उनकी जीवनी पर आधारित पाठों से लिया गया है।

Step 2: Detailed Explanation:

उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ संगीत को ही अपनी इबादत मानते थे। वे सच्चे सुर को ईश्वर का रूप मानते थे। अपनी प्रार्थनाओं में, वे हमेशा ईश्वर से यही मांगते थे कि उन्हें सच्चा और सुरीला सुर प्रदान करें। उनके लिए संगीत में सिद्धि प्राप्त करना ही जीवन का सर्वोच्च लक्ष्य था, न कि धन-दौलत या शोहरत। वे अस्सी वर्ष की आयु में भी एक सच्चे शिष्य की तरह रियाज़ करते थे और खुदा से सच्चे सुर की नेमत मांगते थे।

Step 3: Final Answer:

अतः, बिस्मिल्ला खाँ साहब अस्सी बरस से प्रार्थना में सच्चा 'सुर' माँगते थे।

Quick Tip

महान कलाकारों और व्यक्तित्वों के जीवन के प्रेरक प्रसंग अक्सर उनकी कला, मूल्यों और समर्पण को दर्शाते हैं। बिस्मिल्ला खाँ का जीवन संगीत के प्रति निस्वार्थ भक्ति का एक उत्कृष्ट उदाहरण है।

31. निम्नलिखित में कौन शब्द विसर्ग संधि का उदाहरण है ?

- (A) नयन
- (B) अन्वित
- (C) मनोयोग
- (D) उल्लंघन

Correct Answer: (C) मनोयोग

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

संधि के तीन भेद होते हैं: स्वर संधि, व्यंजन संधि और विसर्ग संधि। विसर्ग संधि में विसर्ग (:) के बाद स्वर या व्यंजन आने पर जो परिवर्तन होता है, उसे विसर्ग संधि कहते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:

आइए प्रत्येक विकल्प का संधि-विच्छेद करके देखें:

- (A) नयन = ने + अन (अयादि स्वर संधि)
- (B) अन्वित = अनु + इत (यण् स्वर संधि)
- (C) मनोयोग = मनः + योग (विसर्ग संधि)। यहाँ विसर्ग (:) का 'ओ' में परिवर्तन हो गया है।
- (D) उल्लंघन = उत् + लंघन (व्यंजन संधि)

Step 3: Final Answer:

अतः, 'मनोयोग' शब्द विसर्ग संधि का उदाहरण है।

Quick Tip

विसर्ग संधि का एक सामान्य नियम है : यदि विसर्ग (:) से पहले 'अ' हो और बाद में किसी वर्ग का तीसरा, चौथा, पाँचवाँ वर्ण या य, र, ल, व, ह हो, तो विसर्ग का 'ओ' हो जाता है। जैसे - मनः + योग = मनोयोग।

32. 'उप + ईक्षा' पदों की संधि है

- (A) अपेक्षा
- (B) उपेक्षा
- (C) उपीक्षा
- (D) अपीक्षा

Correct Answer: (B) उपेक्षा

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न स्वर संधि के एक भेद, गुण संधि, के नियम पर आधारित है।

Step 2: Key Formula or Approach:

गुण संधि का नियम है : यदि 'अ' या 'आ' के बाद 'इ' या 'ई' आए, तो दोनों मिलकर 'ए' बन जाते हैं।

$$/ + / =$$

Step 3: Detailed Explanation:

दिए गए पद हैं 'उप' और 'ईक्षा'।

पहले पद का अंतिम वर्ण: 'उप' का 'प' जिसमें 'अ' स्वर निहित है।

दूसरे पद का प्रथम वर्ण: 'ईक्षा' का 'ई'।

नियम के अनुसार, अ + ई = ए।

इसलिए, उप + ईक्षा = उपेक्षा।

'अपेक्षा' शब्द का संधि-विच्छेद 'अप + ईक्षा' होता है।

Step 4: Final Answer:

अतः, 'उप + ईक्षा' की सही संधि 'उपेक्षा' है।

Quick Tip

गुण संधि के तीन मुख्य नियम हैं: 1. अ/आ + इ/ई = ए (जैसे - नर + इंद्र = नरेंद्र) 2. अ/आ + उ/ऊ = ओ (जैसे - सूर्य + उदय = सूर्योदय) 3. अ/आ + ऋ = अर् (जैसे - देव + ऋषि = देवर्षि) इन्हें याद रखने से संधि पहचानना आसान हो जाता है।

33. 'नारायण' शब्द का संधि-विच्छेद है

- (A) नारा + अयण
- (B) नार + अयन
- (C) नारा + यण
- (D) नार + आयन

Correct Answer: (B) नार + अयन

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

'नारायण' शब्द में दो संधियों के नियम एक साथ लगते हैं - दीर्घ स्वर संधि और व्यंजन संधि का एक विशेष नियम (ण का न होना)।

Step 2: Detailed Explanation:

'नारायण' शब्द का सही संधि-विच्छेद है 'नार + अयन'।

यहाँ दो प्रक्रियाएं होती हैं: 1. ****दीर्घ स्वर संधि:**** 'नार' के अंत में 'अ' और 'अयन' के शुरु में 'अ' मिलकर 'आ' बन जाते हैं (अ + अ = आ)। इससे 'नारायन' बनता है।

नार + अयन → नारायन

2. ****व्यंजन संधि का विशेष नियम:**** यदि एक ही पद में ऋ, र, या ष के बाद 'न' आता है, तो 'न' का 'ण' हो जाता है। 'नारायन' शब्द में 'र' के बाद 'न' आ रहा है, इसलिए 'न' का 'ण' हो जाएगा।

नारायन → नारायण

इस प्रकार, सही संधि-विच्छेद 'नार + अयन' है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'नारायण' का सही संधि-विच्छेद 'नार + अयन' है।

Quick Tip

'णत्व विधान' (न का ण होना) का नियम रामायण (राम + अयन), परिणाम (परि + नाम) जैसे शब्दों में भी लागू होता है। यह नियम संधि विच्छेद के लिए बहुत महत्वपूर्ण है।

34. 'तद्धित' शब्द का संधि-विच्छेद है

- (A) तत् + हित
- (B) तत् + उद्धित
- (C) तत् + ईत
- (D) तः + धृत

Correct Answer: (A) तत् + हित

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न व्यंजन संधि के एक विशिष्ट नियम पर आधारित है। व्यंजन संधि में, एक व्यंजन का दूसरे व्यंजन या स्वर से मेल होने पर परिवर्तन होता है।

Step 2: Key Formula or Approach:

व्यंजन संधि का एक नियम है : यदि 'त्' के बाद 'ह' आए, तो 'त्' का 'द्ध' और 'ह' का 'ध' हो जाता है। इस प्रकार 'त् + ह' मिलकर 'द्ध' बन जाता है।

Step 3: Detailed Explanation:

दिए गए शब्द 'तद्धित' का संधि-विच्छेद करने पर:

तत् + हित

यहाँ, पहले शब्द के अंत में 'त्' है और दूसरे शब्द के आरंभ में 'ह' है।

नियम के अनुसार, त् + ह = द्ध।

इसलिए, तत् + हित = तद्धित।

Step 4: Final Answer:

अतः, 'तद्धित' का सही संधि-विच्छेद 'तत् + हित' है।

Quick Tip

व्यंजन संधि के इस नियम (+ =) के अन्य उदाहरण हैं: उत् + हार = उद्धार, उत् + हत = उद्धृत। इन उदाहरणों को याद रखने से नियम को समझना आसान हो जाता है।

35. 'राहखर्च' शब्द का समास-विग्रह है

- (A) राह से खर्च
- (B) राह के लिए खर्च
- (C) राह में खर्च
- (D) राह और खर्च

Correct Answer: (B) राह के लिए खर्च

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

समास-विग्रह का अर्थ है सामासिक पद के सभी पदों को अलग-अलग करना और उनके संबंध को स्पष्ट करना। 'राहखर्च' एक तत्पुरुष समास का उदाहरण है।

Step 2: Detailed Explanation:

'राहखर्च' शब्द का अर्थ है वह धन जो राह (यात्रा) के लिए खर्च किया जाता है। जब हम इसका विग्रह करते हैं, तो दोनों पदों के बीच का संबंध कारक चिह्न द्वारा स्पष्ट होता है।

यहाँ संबंध 'के लिए' है, जो संप्रदान कारक की विभक्ति है।

इसलिए, इसका सही समास-विग्रह होगा : 'राह के लिए खर्च'।

यह संप्रदान तत्पुरुष समास का उदाहरण है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'राहखर्च' का सही समास-विग्रह 'राह के लिए खर्च' है।

Quick Tip

समास-विग्रह करते समय, सामासिक पद के अर्थ को समझें और उचित कारक चिह्न (जैसे - का, के, की, में, पर, से, के लिए) का प्रयोग करें। इससे समास का प्रकार पहचानना भी आसान हो जाता है।

36. 'शरणागत' शब्द में कौन समास है ?

- (A) अधिकरण तत्पुरुष समास
- (B) संबंध तत्पुरुष समास
- (C) कर्म तत्पुरुष समास
- (D) करण तत्पुरुष समास

Correct Answer: (C) कर्म तत्पुरुष समास

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

तत्पुरुष समास वह समास होता है जिसमें उत्तर पद (दूसरा पद) प्रधान होता है और पूर्व पद (पहला पद) गौण होता है। इसके विग्रह में कारक चिह्नों का लोप होता है। कारक के आधार पर इसके भेद होते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:

'शरणागत' शब्द का समास-विग्रह करने पर दो रूप प्रचलित हैं: 'शरण में आगत' और 'शरण को आगत'।

1. 'शरण में आगत' (Refuge में आया हुआ) - इस विग्रह के अनुसार, कारक चिह्न 'में' है, जो अधिकरण कारक की विभक्ति है। इस स्थिति में यह अधिकरण तत्पुरुष होगा।

2. 'शरण को आगत' (Refuge को प्राप्त हुआ) - इस विग्रह के अनुसार, कारक चिह्न 'को' है, जो कर्म कारक की विभक्ति है। इस स्थिति में यह कर्म तत्पुरुष होगा।

व्याकरण की दृष्टि से 'शरण को आगत' अधिक सटीक और प्रचलित विग्रह माना जाता है। इसलिए, इसे कर्म तत्पुरुष समास के अंतर्गत वर्गीकृत किया जाता है। दिए गए विकल्पों में कर्म और अधिकरण दोनों हैं, लेकिन प्राथमिकता कर्म तत्पुरुष को दी जाती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'शरणागत' शब्द में कर्म तत्पुरुष समास है।

Quick Tip

जब किसी सामासिक पद के एक से अधिक विग्रह संभव लगें, तो उसके सबसे प्रचलित और व्याकरणिक रूप से सटीक अर्थ पर विचार करें। 'शरणागत' का अर्थ 'शरण प्राप्त करने वाला' होता है, जो 'शरण को आगत' से बेहतर स्पष्ट होता है।

37. 'समक्ष' शब्द किस समास का उदाहरण है ?

- (A) तत्पुरुष समास
- (B) द्विगु समास
- (C) द्वन्द्व समास
- (D) अव्ययीभाव समास

Correct Answer: (D) अव्ययीभाव समास

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

अव्ययीभाव समास वह समास होता है जिसमें पहला पद (पूर्वपद) अव्यय होता है और वही प्रधान होता है। इस समास से बना पद भी अव्यय की तरह कार्य करता है।

Step 2: Detailed Explanation:

'समक्ष' शब्द का विग्रह करने पर इसका अर्थ होता है 'अक्षि के सामने' (आँखों के सामने)।

यहाँ पहला पद 'सम्' एक उपसर्ग है, और उपसर्ग अव्यय होते हैं। जब पहला पद कोई अव्यय या उपसर्ग

हो, तो वहाँ अव्ययीभाव समास होता है।

अव्ययीभाव समास के अन्य उदाहरण हैं: यथाशक्ति (शक्ति के अनुसार), प्रतिदिन (प्रत्येक दिन), आजन्म (जन्म से लेकर)।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'समक्ष' शब्द अव्ययीभाव समास का उदाहरण है।

Quick Tip

यदि किसी सामासिक पद का पहला पद 'यथा', 'प्रति', 'आ', 'भर', 'सम्', 'अनु' जैसे उपसर्ग या अव्यय हो, तो वह प्रायः अव्ययीभाव समास होता है।

38. 'दुपहर' शब्द किस समास का उदाहरण है ?

- (A) नञ् समास
- (B) बहुव्रीहि समास
- (C) द्वन्द्व समास
- (D) द्विगु समास

Correct Answer: (D) द्विगु समास

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

द्विगु समास वह समास होता है जिसका पहला पद संख्यावाचक विशेषण होता है और समस्त पद किसी समूह या समाहार का बोध कराता है।

Step 2: Detailed Explanation:

'दुपहर' शब्द का समास-विग्रह है 'दो पहरों का समाहार'।

यहाँ पहला पद 'दु' (अर्थात् 'दो') एक संख्या है। पूरा पद 'दुपहर' एक विशेष समय (दो पहरों के मिलने का समय) को इंगित करता है जो एक समूह का बोध कराता है।

चूँकि पहला पद संख्यावाचक है, यह द्विगु समास का उदाहरण है।

द्विगु समास के अन्य उदाहरण: चौराहा (चार राहों का समूह), त्रिलोक (तीन लोकों का समाहार)।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'दुपहर' शब्द द्विगु समास का उदाहरण है।

Quick Tip

द्विगु समास को पहचानने की सबसे सरल ट्रिक यह है कि इसका पहला पद हमेशा एक संख्या होगी। 'द्वि' का अर्थ भी 'दो' होता है, जो आपको इसे याद रखने में मदद कर सकता है।

39. 'गर्दन पर सवार होना' मुहावरे का अर्थ है

- (A) प्रतिवाद करना
- (B) पीछा न छोड़ना
- (C) हानि पहुँचाना
- (D) पागल हो जाना

Correct Answer: (B) पीछा न छोड़ना

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

मुहावरे ऐसे वाक्यांश होते हैं जो अपने शाब्दिक अर्थ से भिन्न एक विशेष अर्थ देते हैं। 'गर्दन पर सवार होना' एक प्रचलित मुहावरा है।

Step 2: Detailed Explanation:

'गर्दन पर सवार होना' मुहावरे का अर्थ है किसी के पीछे पड़ जाना, उसे लगातार परेशान करना या किसी काम के लिए उस पर दबाव बनाए रखना। इसका भाव यह है कि व्यक्ति किसी भी हाल में पीछा नहीं छोड़ रहा है।

दिए गए विकल्पों में, 'पीछा न छोड़ना' इस अर्थ के सबसे निकट है।

उदाहरण: "जब से मैंने उससे उधार लिया है, वह मेरी गर्दन पर सवार हो गया है।"

Step 3: Final Answer:

अतः, 'गर्दन पर सवार होना' मुहावरे का सही अर्थ है 'पीछा न छोड़ना'।

Quick Tip

मुहावरों का अर्थ समझने के लिए उनके लाक्षणिक अर्थ पर ध्यान केंद्रित करें, न कि शाब्दिक अर्थ पर। वाक्य में प्रयोग करके देखने से सही अर्थ का अनुमान लगाना आसान हो जाता है।

40. 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात' लोकोक्ति का अर्थ है

- (A) काम न जानना और बहाना बनाना
- (B) अपनी बुराई नहीं दीखती
- (C) होनहार के लक्षण पहले से ही दिखाई पड़ने लगते हैं

(D) काम करने पर उतारू होना

Correct Answer: (C) होनहार के लक्षण पहले से ही दिखाई पड़ने लगते हैं

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

लोकोक्ति (कहावत) एक ऐसा वाक्य होता है जो जीवन के अनुभव से उपजा होता है और किसी सत्य को प्रकट करता है।

Step 2: Detailed Explanation:

इस लोकोक्ति का शाब्दिक अर्थ है कि एक स्वस्थ और बढ़ने वाले पौधे (बिरवान) के पत्ते शुरुआत से ही चिकने और सुंदर होते हैं। इसका लाक्षणिक अर्थ यह है कि जो व्यक्ति भविष्य में महान या गुणी बनने वाला होता है, उसके गुण या प्रतिभा बचपन में ही प्रकट होने लगते हैं।

दिए गए विकल्पों में से, विकल्प (C) "होनहार के लक्षण पहले से ही दिखाई पड़ने लगते हैं" इस अर्थ को सटीक रूप से व्यक्त करता है।

Step 3: Final Answer:

अतः, इस लोकोक्ति का सही अर्थ है 'होनहार के लक्षण पहले से ही दिखाई पड़ने लगते हैं'।

Quick Tip

लोकोक्तियों का अर्थ अक्सर उनके शाब्दिक अर्थ में छिपे दृष्टांत से निकलता है। 'चीकने पात' (स्वस्थ पत्ते) 'अच्छे लक्षण' का प्रतीक है और 'बिरवान' (नन्हा पौधा) 'बच्चे या आरंभिक अवस्था' का प्रतीक है।

41. सुमित्रानंदन पंत किस वाद के कवि हैं ?

- (A) छायावाद के
- (B) प्रयोगवाद के
- (C) नकेनवाद के
- (D) कैप्सूलवाद के

Correct Answer: (A) छायावाद के

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी साहित्य के एक प्रमुख कवि सुमित्रानंदन पंत के साहित्यिक आंदोलन से संबंधित है। हिंदी साहित्य के आधुनिक काल को कई 'वादों' या आंदोलनों में विभाजित किया गया है।

Step 2: Detailed Explanation:

सुमित्रानंदन पंत हिंदी साहित्य में छायावाद के चार प्रमुख स्तंभों में से एक माने जाते हैं, अन्य तीन जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' और महादेवी वर्मा हैं। छायावाद (लगभग 1918-1936) एक स्वच्छंदतावादी (Romantic) काव्य धारा थी, जिसकी विशेषताएँ प्रकृति प्रेम, व्यक्तिवाद, सौंदर्य बोध, और रहस्यवादी भावनाएँ थीं। पंत जी की कविताओं में प्रकृति का सूक्ष्म और मनोहारी चित्रण प्रमुखता से मिलता है, जो छायावाद की एक मुख्य पहचान है।

Step 3: Final Answer:

अतः, सुमित्रानंदन पंत छायावाद के कवि हैं।

Quick Tip

परीक्षा के लिए छायावाद के चार स्तंभों - प्रसाद, पंत, निराला, और वर्मा - का नाम याद रखना बहुत महत्वपूर्ण है। पंत को 'प्रकृति का सुकुमार कवि' भी कहा जाता है।

42. 'हिरोशिमा' शीर्षक पाठ के रचनाकार हैं

- (A) सुमित्रानंदन पंत
- (B) दिनकर
- (C) अज्ञेय
- (D) वीरेन डंगवाल

Correct Answer: (C) अज्ञेय

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न प्रसिद्ध कविता 'हिरोशिमा' के रचयिता की पहचान करने के लिए है।

Step 2: Detailed Explanation:

'हिरोशिमा' कविता के रचनाकार सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' हैं। यह कविता द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान जापान के हिरोशिमा शहर पर गिराए गए परमाणु बम की त्रासदी का मार्मिक चित्रण करती है। अज्ञेय ने इस कविता के माध्यम से विज्ञान के विनाशकारी रूप और युद्ध की मानवीय पीड़ा पर एक शक्तिशाली टिप्पणी की है। अज्ञेय प्रयोगवाद और नई कविता के प्रमुख कवियों में से एक हैं।

Step 3: Final Answer:

'हिरोशिमा' शीर्षक पाठ के रचनाकार अज्ञेय हैं।

Quick Tip

अज्ञेय का पूरा नाम सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' है। उनकी महत्वपूर्ण रचनाओं में 'हिरोशिमा', 'शेखर: एक जीवनी' (उपन्यास), और 'कितनी नावों में कितनी बार' (कविता संग्रह) शामिल हैं।

43. निम्न में कौन कवि आदिवासी लोक कविताओं के भी अनुवादक हैं ?

- (A) दिनकर
- (B) सुमित्रानंदन पंत
- (C) वीरेन डंगवाल
- (D) जीवनानंद दास

Correct Answer: (C) वीरेन डंगवाल

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

प्रश्न में उस कवि की पहचान करने के लिए कहा गया है जिन्होंने आदिवासी लोक कविताओं का अनुवाद भी किया है।

Step 2: Detailed Explanation:

वीरेन डंगवाल एक समकालीन हिंदी कवि थे जो अपनी आम आदमी की चिंताओं को व्यक्त करने वाली कविताओं के लिए जाने जाते हैं। अपनी मौलिक रचनाओं के अलावा, उन्होंने विश्व साहित्य की कई महत्वपूर्ण रचनाओं का हिंदी में अनुवाद भी किया। इसमें पाब्लो नेरुदा की कविताएँ और आदिवासी लोक कविताएँ भी शामिल हैं। उन्होंने आदिवासी जीवन और संस्कृति की गहरी समझ और संवेदना के साथ उनकी कविताओं का अनुवाद किया।

Step 3: Final Answer:

वीरेन डंगवाल आदिवासी लोक कविताओं के भी अनुवादक हैं।

Quick Tip

वीरेन डंगवाल को उनकी कविता संग्रह 'दुष्चक्र में स्रष्टा' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। उनकी कविता 'हमारी नींद' पाठ्यक्रम में शामिल एक महत्वपूर्ण रचना है।

44. 'नेमत' शब्द का अर्थ है

- (A) न्योता
- (B) नामी
- (C) ईश्वर की देन
- (D) नियंत्रण

Correct Answer: (C) ईश्वर की देन

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'नेमत' शब्द के अर्थ को समझने पर आधारित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'नेमत' एक उर्दू मूल का शब्द है जिसका अर्थ है - आशीर्वाद, वरदान, कृपा, या ईश्वर द्वारा दी गई कोई बहुमूल्य वस्तु। यह किसी ऐसी अच्छी चीज़ को संदर्भित करता है जो हमें बिना किसी विशेष प्रयास के प्राप्त हुई हो, जिसे हम ईश्वर की कृपा या देन मानते हैं। उदाहरण के लिए, "अच्छा स्वास्थ्य ईश्वर की एक बड़ी नेमत है।"

Step 3: Final Answer:

अतः, 'नेमत' शब्द का सही अर्थ है 'ईश्वर की देन'।

Quick Tip

'नेमत' शब्द का प्रयोग अक्सर अच्छी चीज़ों के लिए आभार व्यक्त करने के संदर्भ में किया जाता है, जैसे कि जीवन, स्वास्थ्य, या खुशी को ईश्वर का आशीर्वाद मानना।

45. 'उदात्त' शब्द का अर्थ है

- (A) अविकसित
- (B) उन्नत
- (C) कौशल
- (D) विनाशक

Correct Answer: (B) उन्नत

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'उदात्त' शब्द के अर्थ को समझने पर आधारित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'उदात्त' (Sublime) एक विशेषण है जिसका अर्थ होता है - श्रेष्ठ, महान, उच्च, या उन्नत। यह शब्द

अक्सर विचारों, भावनाओं, या कला के लिए प्रयोग किया जाता है जो बहुत उच्च स्तर के और प्रेरणादायक होते हैं। इसका संबंध भव्यता और महानता से है। यह किसी भी चीज़ की साधारण या निम्न स्तर से ऊपर उठी हुई स्थिति को दर्शाता है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'उदात्त' शब्द का निकटतम अर्थ 'उन्नत' है।

Quick Tip

'उदात्त' शब्द को 'उच्च' या 'महान' के पर्यायवाची के रूप में याद रखें। जैसे, "महात्मा गाँधी के विचार बहुत उदात्त थे।"

46. 'सदाशय' शब्द का अर्थ है

- (A) चिंतन
- (B) आत्मविश्वास
- (C) चतुराई
- (D) टेढ़ापन

Correct Answer: (A) चिंतन

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'सदाशय' शब्द के अर्थ की पहचान करने के लिए है।

Step 2: Detailed Explanation:

'सदाशय' शब्द का सही अर्थ यहाँ दिए गए विकल्पों में से प्रत्यक्ष नहीं है। 'सदाशय' शब्द 'सत् + आशय' से बना है, जिसका शाब्दिक अर्थ होता है 'अच्छा आशय', 'नेक इरादा', या 'महान उद्देश्य'। यह किसी व्यक्ति के अच्छे और उदार स्वभाव को भी दर्शाता है।

दिए गए विकल्पों में, कोई भी शब्द 'सदाशय' का सीधा पर्यायवाची नहीं है। 'चिंतन' का अर्थ सोचना, 'आत्मविश्वास' का अर्थ खुद पर भरोसा, 'चतुराई' का अर्थ होशियारी और 'टेढ़ापन' का अर्थ कुटिलता है। संभव है कि प्रश्न या विकल्पों में कोई त्रुटि हो। यदि हमें सबसे दूरस्थ संबंध भी खोजना हो, तो एक अच्छे आशय (सदाशय) के लिए अच्छे चिंतन की आवश्यकता होती है, लेकिन यह एक बहुत कमजोर संबंध है। इस प्रश्न के विकल्प उपयुक्त नहीं हैं।

(नोट: यदि यह प्रश्न किसी विशिष्ट परीक्षा या संदर्भ से है, तो दिए गए उत्तर कुंजी का पालन किया जाना चाहिए। बिना कुंजी के, विकल्प त्रुटिपूर्ण लगते हैं।)

Step 3: Final Answer:

दिए गए विकल्पों में से कोई भी 'सदाशय' का सटीक अर्थ नहीं देता है। 'सदाशय' का वास्तविक अर्थ 'अच्छा इरादा' या 'उदारता' है।

Quick Tip

परीक्षाओं में कभी-कभी ऐसे प्रश्न आ सकते हैं जिनके विकल्प सही नहीं होते। ऐसी स्थिति में, शब्द के मूल अर्थ को समझने का प्रयास करें। 'सदाशय' = सत् (अच्छा) + आशय (इरादा)।

47. गुरु नानक को किस मुगल सम्राट से मुलाकात हुई थी ?

- (A) बाबर से
- (B) हुमायूँ से
- (C) अकबर से
- (D) शाहजहाँ से

Correct Answer: (A) बाबर से

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न सिख धर्म के संस्थापक गुरु नानक देव जी और मुगल सम्राटों के बीच ऐतिहासिक मुलाकात से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

ऐतिहासिक साक्ष्यों और सिख परंपराओं (जनमसाखियों) के अनुसार, गुरु नानक देव जी मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर के समकालीन थे। 1520-21 में जब बाबर ने सैदपुर (अब एमनाबाद, पाकिस्तान) पर आक्रमण किया, तो गुरु नानक वहाँ मौजूद थे। उन्हें और उनके साथी मर्दाना को बंदी बना लिया गया था। बाद में, जब बाबर को गुरु नानक की दिव्यता और उनके भजनों के बारे में पता चला, तो उसने उनसे मुलाकात की और प्रभावित होकर उन्हें सम्मानपूर्वक रिहा कर दिया।

Step 3: Final Answer:

गुरु नानक की मुलाकात मुगल सम्राट बाबर से हुई थी।

Quick Tip

गुरुओं और मुगल सम्राटों के कालक्रम को याद रखना उपयोगी है। गुरु नानक (1469-1539) बाबर (शासनकाल 1526-1530) के समकालीन थे।

48. 'हाटक मैं देखहु भरा, बसे अंगरेजी माल' - पंक्ति के कवि हैं

- (A) रसखान
- (B) प्रेमधन
- (C) अज्ञेय

(D) दिनकर

Correct Answer: (B) प्रेमधन

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न एक काव्य पंक्ति के रचयिता की पहचान करने के लिए है, जो भारतेंदु युग की एक महत्वपूर्ण रचना से है।

Step 2: Detailed Explanation:

यह पंक्ति बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' द्वारा रचित 'स्वदेशी' शीर्षक कविता से ली गई है। इस कविता में कवि ने भारत की तत्कालीन आर्थिक दुर्दशा और विदेशी वस्तुओं पर बढ़ती निर्भरता पर व्यंग्य किया है। 'हाटक' का अर्थ यहाँ 'बाजार' है। पंक्ति का अर्थ है - "देखो, बाजार अंग्रेजी माल से भरा पड़ा है।" यह पंक्ति उस समय के भारतीय समाज की स्थिति को दर्शाती है जहाँ स्वदेशी वस्तुओं की उपेक्षा हो रही थी और विदेशी सामान का बोलबाला था, जो भारतेंदु युग के कवियों की एक प्रमुख चिंता थी।

Step 3: Final Answer:

इस पंक्ति के कवि प्रेमधन हैं।

Quick Tip

भारतेंदु युग (लगभग 1850-1900) के कवियों की रचनाओं में अक्सर 'स्वदेशी' का आह्वान, अंग्रेजी शासन की आलोचना और सामाजिक सुधारों की बात मिलती है। प्रेमधन इस युग के एक प्रमुख कवि थे।

49. 'हस्तलिपि' किसे कहते हैं ?

- (A) हाथ की मेहंदी को
- (B) हाथ से बनी मूर्ति को
- (C) हाथ से बने व्यंजन को
- (D) हाथ की लिखावट को

Correct Answer: (D) हाथ की लिखावट को

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'हस्तलिपि' शब्द के अर्थ को समझने पर आधारित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'हस्तलिपि' शब्द दो शब्दों से मिलकर बना है : 'हस्त' (जिसका अर्थ है हाथ) और 'लिपि' (जिसका

अर्थ है लिखने का ढंग या लिखावट)। इस प्रकार, 'हस्तलिपि' का शाब्दिक अर्थ है हाथ की लिखावट (Handwriting)। यह किसी व्यक्ति द्वारा हाथ से लिखे गए लेख या पाठ को भी संदर्भित करता है, जिसे पांडुलिपि (Manuscript) भी कहते हैं।

Step 3: Final Answer:

'हस्तलिपि' हाथ की लिखावट को कहते हैं।

Quick Tip

शब्दों को उनके मूल भागों में तोड़कर अर्थ समझना एक अच्छी तकनीक है। 'हस्त' = हाथ, 'लिपि' = लिखावट।

50. 'साखी (साक्षी)' शब्द का अर्थ है

- (A) असत्य
- (B) सत्य
- (C) गवाही
- (D) सवेरा

Correct Answer: (C) गवाही

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'साखी' या 'साक्षी' शब्द के अर्थ से संबंधित है। यह शब्द हिंदी साहित्य और सामान्य भाषा दोनों में प्रयोग होता है।

Step 2: Detailed Explanation:

'साक्षी' एक तत्सम शब्द है जिसका तद्भव रूप 'साखी' है। 'साक्षी' का अर्थ होता है - वह व्यक्ति जिसने किसी घटना को अपनी आँखों से देखा हो, अर्थात् प्रत्यक्षदर्शी या गवाह। इसका एक और अर्थ 'गवाही' या 'प्रमाण' (Testimony/Evidence) भी होता है। कबीरदास की रचनाओं में 'साखी' का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है, जहाँ वे प्रत्यक्ष ज्ञान या अनुभव को प्रमाण मानकर अपनी बातें कहते हैं। दिए गए विकल्पों में 'गवाही' सबसे उपयुक्त अर्थ है।

Step 3: Final Answer:

'साखी (साक्षी)' शब्द का अर्थ है 'गवाही'।

Quick Tip

कबीर की 'साखियाँ' प्रसिद्ध हैं। इसका अर्थ है कि कबीर ने जो कुछ भी समाज में देखा और अनुभव किया, उसे अपनी रचनाओं में प्रमाण या गवाही के तौर पर प्रस्तुत किया।

51. 'नौकर की कमीज' किसकी रचना है ?

- (A) यतीन्द्र मिश्र की
- (B) अशोक वाजपेयी की
- (C) अमरकांत की
- (D) विनोद कुमार शुक्ल की

Correct Answer: (D) विनोद कुमार शुक्ल की

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न समकालीन हिंदी साहित्य के एक प्रमुख उपन्यास और उसके लेखक की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'नौकर की कमीज' प्रसिद्ध साहित्यकार विनोद कुमार शुक्ल द्वारा लिखा गया एक चर्चित उपन्यास है। यह उपन्यास 1979 में प्रकाशित हुआ था। इस उपन्यास में एक दफ्तर के बाबू के जीवन की निरर्थकता और अकेलेपन को बहुत ही सहज और अनूठी शैली में दर्शाया गया है। इस उपन्यास पर फिल्म निर्माता मणि कौल द्वारा एक फिल्म भी बनाई गई है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'नौकर की कमीज' विनोद कुमार शुक्ल की रचना है।

Quick Tip

प्रमुख समकालीन लेखकों जैसे विनोद कुमार शुक्ल, उदय प्रकाश, अलका सरावगी आदि की कम से कम एक-दो प्रमुख रचनाओं को याद रखना परीक्षा के लिए महत्वपूर्ण है।

52. आविन्यों में साथ रहकर लगभग तीस संयुक्त कविताएँ लिखी थीं

- (A) निन्शे क्रो, दोनॉल और शाँ ने
- (B) पिकासे, मेरी और त्रियाल ने
- (C) आप्टे बूर्नो, सिम्पों और नियांसे ने
- (D) आन्द्रे ब्रेताँ, रेने शाँ और पाल एलुआर ने

Correct Answer: (D) आन्द्रे ब्रेताँ, रेने शाँ और पाल एलुआर ने

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न अशोक वाजपेयी द्वारा रचित पाठ 'आविन्यों' की विषय-वस्तु से लिया गया है, जिसमें आविन्यों (Avignon) नामक स्थान के कलात्मक और सांस्कृतिक महत्व का वर्णन है।

Step 2: Detailed Explanation:

पाठ के अनुसार, आविन्यों में एक कला केंद्र है जहाँ दुनिया भर के कलाकार और लेखक रचनात्मक कार्य के लिए आते हैं। लेखक अशोक वाजपेयी ने वहाँ कुछ समय बिताया था। पाठ में यह उल्लेख है कि बीसवीं सदी के तीन प्रसिद्ध फ्रांसीसी कवियों - आन्द्रे ब्रेताँ (André Breton), रेने शॉ (René Char) और पाल एलुआर (Paul Eluard) ने आविन्यों में साथ रहकर लगभग तीस संयुक्त कविताओं की रचना की थी।

Step 3: Final Answer:

अतः, आविन्यों में आन्द्रे ब्रेताँ, रेने शॉ और पाल एलुआर ने मिलकर संयुक्त कविताएँ लिखी थीं।

Quick Tip

पाठ्यपुस्तक के गद्य पाठों को ध्यान से पढ़ें, क्योंकि अक्सर पाठ के भीतर से विशिष्ट तथ्यों, नामों और घटनाओं पर आधारित प्रश्न पूछे जाते हैं।

53. पंडित बिरजू महाराज ने गण्डा किससे बाँधवाया ?

- (A) अम्मा से
- (B) बाबूजी से
- (C) चाचाजी से
- (D) महाराज जी ने

Correct Answer: (B) बाबूजी से

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न प्रसिद्ध कथक नर्तक पंडित बिरजू महाराज के जीवन पर आधारित पाठ से लिया गया है। 'गण्डा बाँधवाना' भारतीय शास्त्रीय संगीत और नृत्य परंपरा में गुरु-शिष्य परंपरा का एक महत्वपूर्ण संस्कार है, जिसमें गुरु शिष्य को औपचारिक रूप से स्वीकार करता है।

Step 2: Detailed Explanation:

पंडित बिरजू महाराज के जीवन प्रसंग के अनुसार, उनके पहले गुरु उनके पिता अच्छन महाराज थे। जब बिरजू महाराज के पिता (बाबूजी) को लगा कि उनका अंत समय निकट है, तो उन्होंने अपने पुत्र को अपना शिष्य बनाने का निर्णय लिया। बिरजू महाराज ने दो कार्यक्रम करके 500 रुपये कमाए और नज़राने के तौर पर अपने बाबूजी को दिए, जिसके बाद उनके बाबूजी ने उनका गण्डा बाँधा और उन्हें अपना शिष्य स्वीकार किया।

Step 3: Final Answer:

अतः, पंडित बिरजू महाराज ने अपने बाबूजी से गण्डा बँधवाया था।

Quick Tip

पाठ्यक्रम में शामिल व्यक्तियों की जीवनियों में उल्लिखित महत्वपूर्ण घटनाओं, पारिवारिक सदस्यों और गुरुओं के नाम याद रखना परीक्षा की दृष्टि से उपयोगी होता है।

54. 'परम्परा का मूल्यांकन' शीर्षक पाठ के लेखक हैं

- (A) रामविलास शर्मा
- (B) नलिन विलोचन शर्मा
- (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (D) विनोद कुमार शुक्ल

Correct Answer: (A) रामविलास शर्मा

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न हिंदी के एक महत्वपूर्ण निबंध और उसके निबंधकार की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'परम्परा का मूल्यांकन' एक प्रसिद्ध आलोचनात्मक निबंध है, जिसके लेखक डॉ. रामविलास शर्मा हैं। डॉ. शर्मा हिंदी के एक प्रमुख प्रगतिशील और मार्क्सवादी आलोचक, निबंधकार और भाषाविद् थे। इस निबंध में, उन्होंने साहित्य की परंपरा, उसकी प्रगतिशीलता और समाज से उसके संबंध का मूल्यांकन किया है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'परम्परा का मूल्यांकन' पाठ के लेखक रामविलास शर्मा हैं।

Quick Tip

पाठ्यक्रम में दिए गए सभी गद्य और पद्य पाठों के शीर्षक और उनके लेखकों/कवियों की एक सूची बनाकर याद करना एक प्रभावी तरीका है।

55. बहादुर कहाँ से भागकर आया था ?

- (A) नेपाल से
- (B) जापान से
- (C) भूटान से
- (D) बांग्लादेश से

Correct Answer: (A) नेपाल से

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न अमरकांत द्वारा लिखित कहानी 'बहादुर' के मुख्य पात्र की पृष्ठभूमि से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कहानी का मुख्य पात्र, दिल बहादुर (जिसे बाद में केवल 'बहादुर' कहा जाता है), एक पहाड़ी लड़का है जो अपनी माँ के दुर्व्यवहार से तंग आकर अपने घर से भाग जाता है। कहानी में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है कि बहादुर का घर नेपाल में था और वह वहाँ से भागकर एक शहरी मध्यवर्गीय परिवार में नौकरी करने लगता है।

Step 3: Final Answer:

अतः, बहादुर नेपाल से भागकर आया था।

Quick Tip

कहानियों के मुख्य पात्रों के नाम, उनके स्वभाव, और उनकी पृष्ठभूमि से जुड़े महत्वपूर्ण तथ्यों को याद रखें, क्योंकि ये कहानी के कथानक को समझने में मदद करते हैं।

56. बादशाह अकबर ने जो सिक्का चलाया था उस पर किनकी आकृति अंकित है ?

- (A) लक्ष्मी-गणेश की
- (B) राधा-कृष्ण की
- (C) राम-सीता की
- (D) शिव-पार्वती की

Correct Answer: (C) राम-सीता की

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मुगल सम्राट अकबर की धार्मिक सहिष्णुता की नीति और उसके मुद्राशास्त्रीय प्रमाणों से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

मुगल बादशाह अकबर अपनी उदार और सर्वधर्म समभाव की नीति के लिए जाने जाते थे। उन्होंने अपनी प्रजा के बीच सद्भाव बढ़ाने के लिए कई कदम उठाए। इसी क्रम में, उन्होंने कुछ ऐसे सिक्के भी जारी किए जिन पर हिंदू देवी-देवताओं के चित्र अंकित थे। उनके द्वारा चलाए गए एक प्रसिद्ध सोने और चांदी के सिक्के पर एक तरफ धनुष-बाण लिए हुए भगवान राम और माता सीता की आकृति अंकित थी, और दूसरी तरफ टकसाल का नाम और तारीख फारसी में लिखी हुई थी। इन सिक्कों को 'राम-सिया' प्रकार के सिक्के कहा जाता है।

Step 3: Final Answer:

अतः, बादशाह अकबर द्वारा चलाए गए सिक्के पर राम-सीता की आकृति अंकित थी।

Quick Tip

इतिहास में शासकों द्वारा चलाए गए सिक्के उनकी नीतियों, धर्म और कला के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी देते हैं। अकबर के 'राम-सिया' सिक्के उनकी धार्मिक सहिष्णुता का एक उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

57. 'प्राणिशास्त्रियों का ऐसा अनुमान है कि मनुष्य का अनावश्यक अंग उसी प्रकार झड़ जाएगा, जिस प्रकार उसकी पूँछ झड़ गई है।' - किस पाठ की पंक्ति है ?

- (A) भारत से हम क्या सीखें
- (B) नाखून क्यों बढ़ते हैं
- (C) परम्परा का मूल्यांकन
- (D) नागरी लिपि

Correct Answer: (B) नाखून क्यों बढ़ते हैं

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखित एक प्रसिद्ध ललित निबंध की विषय-वस्तु और उसके कथनों की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

यह पंक्ति आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' से उद्धृत है। इस निबंध में, लेखक अपनी बेटी द्वारा पूछे गए एक साधारण से प्रश्न के माध्यम से सभ्यता और संस्कृति के विकास पर गहन विचार करते हैं। वे नाखूनों को मनुष्य की पाशविक वृत्ति का अवशेष मानते हैं। उपरोक्त पंक्ति में वे इसी विचार को आगे बढ़ाते हुए प्राणिशास्त्रियों के हवाले से यह तर्क देते हैं कि जिस तरह मनुष्य के कई अनावश्यक अंग (जैसे पूँछ) विकास की प्रक्रिया में लुप्त हो गए, उसी तरह एक दिन नाखून भी लुप्त हो सकते हैं।

Step 3: Final Answer:

अतः, यह पंक्ति 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' पाठ की है।

Quick Tip

गद्य पाठों के केंद्रीय विचार और महत्वपूर्ण पंक्तियों को रेखांकित करना उन्हें याद रखने में मदद करता है। 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' जैसे वैचारिक निबंधों में लेखक के तर्क और उदाहरण विशेष रूप से महत्वपूर्ण होते हैं।

58. मैक्स मूलर ने किस रचना का जर्मन भाषा में पद्यानुवाद किया ?

- (A) मेघदूत का
- (B) ध्वन्यालोक का
- (C) चन्द्रालोक का
- (D) साहित्यदर्पण का

Correct Answer: (A) मेघदूत का

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न प्रसिद्ध भारतविद् (Indologist) मैक्स मूलर के संस्कृत साहित्य के अनुवाद कार्यों से संबंधित है, जिसका उल्लेख 'भारत से हम क्या सीखें' पाठ में मिलता है।

Step 2: Detailed Explanation:

फ्रेडरिक मैक्स मूलर एक जर्मन विद्वान थे जिन्होंने भारतीय दर्शन, धर्म और साहित्य का गहरा अध्ययन किया। उन्होंने कई महत्वपूर्ण संस्कृत ग्रंथों का अंग्रेजी और जर्मन में अनुवाद किया। उनके सबसे प्रसिद्ध अनुवादों में से एक कालिदास के महाकाव्य 'मेघदूत' का जर्मन भाषा में काव्यानुवाद (पद्यानुवाद) है। इस अनुवाद ने यूरोपीय विद्वानों के बीच संस्कृत साहित्य के प्रति गहरी रुचि जगाई।

Step 3: Final Answer:

अतः, मैक्स मूलर ने 'मेघदूत' का जर्मन भाषा में पद्यानुवाद किया था।

Quick Tip

मैक्स मूलर के प्रमुख कार्यों, जैसे 'हितोपदेश' का जर्मन अनुवाद और 'ऋग्वेद' का संपादन, को याद रखना सामान्य ज्ञान और हिंदी पाठ्यक्रम दोनों के लिए उपयोगी है।

59. नलिन विलोचन शर्मा के अनुसार महल और झोपड़ी वालों की लड़ाई में अक्सर कौन जीतते हैं ?

- (A) महल वाले
- (B) झोपड़ी वाले
- (C) मासूम
- (D) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (A) महल वाले

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न नलिन विलोचन शर्मा की कहानी 'विष के दाँत' में व्यक्त सामाजिक यथार्थ और वर्ग-संघर्ष के चित्रण पर आधारित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कहानी 'विष के दाँत' में 'महल वाले' सेन साहब जैसे अमीर और शक्तिशाली वर्ग का प्रतीक हैं, जबकि 'झोपड़ी वाले' गिरधर जैसे गरीब और शोषित वर्ग का प्रतीक हैं। कहानी में लेखक यह दर्शाते हैं कि सामाजिक व्यवस्था और शक्ति के समीकरणों के कारण, इन दोनों वर्गों की लड़ाई में अक्सर 'महल वाले' ही जीतते हैं। वे अपने धन और प्रभाव का उपयोग करके हमेशा अपने आप को सही साबित कर देते हैं। हालांकि कहानी के अंत में गिरधर का बेटा मदन, सेन साहब के बेटे खोखा को पीटकर इस व्यवस्था को एक प्रतीकात्मक चुनौती देता है, लेकिन कहानी का समग्र स्वर यही है कि सामान्यतः जीत महल वालों की ही होती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, लेखक के अनुसार, महल और झोपड़ी वालों की लड़ाई में अक्सर महल वाले ही जीतते हैं।

Quick Tip

साहित्यिक कृतियों में व्यक्त प्रतीकात्मक अर्थ को समझना महत्वपूर्ण है। यहाँ 'महल' और 'झोपड़ी' केवल इमारतें नहीं, बल्कि क्रमशः अमीर और गरीब सामाजिक वर्गों के प्रतीक हैं।

60. 'धरती कब तक घूमेगी' शीर्षक पाठ की नायिका कौन है ?

- (A) राधा
- (B) मांडवी
- (C) उर्मिला
- (D) सीता

Correct Answer: (D) सीता

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न राजस्थानी लेखक साँवर दइया द्वारा रचित कहानी 'धरती कब तक घूमेगी' के मुख्य पात्र की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'धरती कब तक घूमेगी' कहानी की केंद्रीय पात्र या नायिका 'सीता' नाम की एक वृद्ध विधवा माँ है। कहानी उसके और उसके तीन बेटों के बीच के संबंधों पर केंद्रित है। बेटे अपनी माँ की जिम्मेदारी को लेकर आपस में तय करते हैं कि माँ बारी-बारी से एक-एक महीने हर बेटे के पास रहेगी। सीता को यह व्यवस्था अपमानजनक लगती है और वह अपने ही घर में पराएपन का अनुभव करती है। कहानी का शीर्षक सीता की इसी घुटन और अंतहीन प्रतीक्षा को दर्शाता है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'धरती कब तक घूमेगी' पाठ की नायिका सीता है।

Quick Tip

कहानियों के शीर्षक अक्सर उनके केंद्रीय भाव या मुख्य पात्र की स्थिति को दर्शाते हैं। इस कहानी में, शीर्षक 'धरती कब तक घूमेगी' सीता के बेटों के घर बारी-बारी से घूमने की तुलना धरती के घूमने से करता है।

61. निम्नलिखित में कौन अशुद्ध शब्द है ?

- (A) दुष्कर
- (B) संशोधन
- (C) वैदेही
- (D) सीढ़ियाँ

Correct Answer: (A) दुष्कर

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न वर्तनी की शुद्धता की जाँच पर आधारित है। हमें दिए गए शब्दों में से उस शब्द को पहचानना है जिसकी वर्तनी गलत है।

Step 2: Detailed Explanation:

आइए प्रत्येक विकल्प की वर्तनी का विश्लेषण करें:

- (A) दुष्कर : यह शब्द अशुद्ध है। 'ष' का प्रयोग ट-वर्ग (ट, ठ, ड, ढ) के पहले होता है। 'क' के पहले 'ष' का प्रयोग होता है। सही वर्तनी है दुष्कर (दुः + कर)।

- (B) संशोधन : यह शब्द शुद्ध है। इसका अर्थ है सुधार या सुधारना।
- (C) वैदेही : यह शब्द शुद्ध है। यह सीता जी का एक नाम है (विदेह की पुत्री)।
- (D) सीढ़ियाँ : यह शब्द शुद्ध है। यह 'सीढ़ी' का बहुवचन रूप है।

Step 3: Final Answer:

दिए गए विकल्पों में, सभी शब्दों ('दुष्कर', 'संशोधन', 'वैदेही', 'सीढ़ियाँ') की वर्तनी शुद्ध है। इसलिए, प्रश्न में कोई त्रुटि हो सकती है।

Quick Tip

वर्तनी की शुद्धि के लिए विसर्ग संधि के नियमों पर ध्यान दें। दुः + कर = दुष्कर, निः + फल = निष्फल। 'स', 'श', और 'ष' के प्रयोग के नियमों का अभ्यास करें।

62. 'दोष' शब्द का विशेषण है

- (A) दुषित
- (B) दोषिल
- (C) दोषियालु
- (D) दूषित

Correct Answer: (D) दूषित

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न संज्ञा शब्द 'दोष' से विशेषण बनाने की प्रक्रिया पर आधारित है। विशेषण वह शब्द है जो किसी संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताता है।

Step 2: Detailed Explanation:

'दोष' एक संज्ञा है जिसका अर्थ है 'कमी', 'बुराई' या 'खराबी'। जब हम इस शब्द से विशेषण बनाते हैं, तो यह 'दोषी' या 'दूषित' बनता है।

- 'दोषी' का अर्थ है 'जिसने दोष किया हो' (e.g., दोषी व्यक्ति)।
- 'दूषित' का अर्थ है 'जिसमें दोष आ गया हो' या 'जो खराब हो गया हो' (e.g., दूषित जल)।

दिए गए विकल्पों में, 'दुषित' वर्तनी की दृष्टि से अशुद्ध है। 'दोषिल' और 'दोषियालु' प्रचलित शब्द नहीं हैं। 'दूषित' एक सही विशेषण है जो 'दोष' से बना है और इसकी वर्तनी भी शुद्ध है।

Step 3: Final Answer:

'दोष' शब्द का सही विशेषण 'दूषित' है।

Quick Tip

संज्ञा से विशेषण बनाते समय, शब्द के रूप और उसकी वर्तनी दोनों पर ध्यान दें। 'दोष' से 'दोषी' (व्यक्ति के लिए) और 'दूषित' (वस्तु या वातावरण के लिए) दो प्रमुख विशेषण बनते हैं।

63. 'नेह' शब्द का विशेषण है

- (A) नाहक
- (B) नास्तिक
- (C) नेही
- (D) नाशक

Correct Answer: (C) नेही

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'नेह' शब्द से विशेषण बनाने पर आधारित है। 'नेह' स्नेह या प्रेम का तद्भव रूप है।

Step 2: Detailed Explanation:

'नेह' एक संज्ञा है जिसका अर्थ है 'प्रेम' या 'स्नेह'। जब हम इससे विशेषण बनाते हैं, तो यह 'नेही' बनता है। 'नेही' का अर्थ होता है 'स्नेह करने वाला' या 'प्रेमी'। यह किसी ऐसे व्यक्ति की विशेषता बताता है जो प्रेम या स्नेह से भरा हो। अन्य विकल्प असंगत हैं: 'नाहक' का अर्थ है व्यर्थ, 'नास्तिक' का अर्थ है जो ईश्वर में विश्वास न करे, और 'नाशक' का अर्थ है नाश करने वाला।

Step 3: Final Answer:

'नेह' शब्द का विशेषण 'नेही' है।

Quick Tip

तद्भव शब्दों से विशेषण बनाते समय, अक्सर 'ई' प्रत्यय का प्रयोग होता है, जैसे 'लोभ' से 'लोभी', 'क्रोध' से 'क्रोधी', और 'नेह' से 'नेही'।

64. 'तामस' का पर्यायवाची शब्द है

- (A) तामरस
- (B) त्रैमासिक
- (C) तामासू
- (D) तामसिक

Correct Answer: (D) तामसिक

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

प्रश्न में 'तामस' शब्द का पर्यायवाची पूछा गया है। हालाँकि, 'तामस' (संज्ञा) और 'तामसिक' (विशेषण) में एक सूक्ष्म अंतर है, लेकिन दिए गए विकल्पों में 'तामसिक' सबसे निकट संबंधी शब्द है।

Step 2: Detailed Explanation:

'तामस' एक संज्ञा है जो तमोगुण को संदर्भित करता है। भारतीय दर्शन के अनुसार, तीन गुण होते हैं - सत्त्व, रजस्, और तमस्। 'तमस' या 'तमोगुण' अज्ञान, अंधकार, जड़ता, और आलस्य का प्रतीक है। 'तामसिक' एक विशेषण है जिसका अर्थ है 'तमोगुण से संबंधित' या 'तमोगुण वाला'। जैसे, तामसिक भोजन, तामसिक प्रवृत्ति। दिए गए विकल्पों में, 'तामसिक' वह शब्द है जो सीधे 'तामस' से बना है और उसके गुण को दर्शाता है, इसलिए यह सबसे उपयुक्त पर्यायवाची या संबंधित शब्द है। 'तामरस' का अर्थ कमल होता है। 'त्रैमासिक' का अर्थ है तीन महीने में एक बार होने वाला। 'तामासू' कोई मानक शब्द नहीं है।

Step 3: Final Answer:

'तामस' का पर्यायवाची या संबंधित शब्द 'तामसिक' है।

Quick Tip

संज्ञा और उससे बने विशेषण अक्सर पर्यायवाची के रूप में पूछे लिए जाते हैं। 'तमस' (गुण) और 'तामसिक' (उस गुण से युक्त) का संबंध पहचानना महत्वपूर्ण है।

65. 'मेरी बहन स्वाति अपनी सहेली के घर गई है।' - यह किस वाक्य का उदाहरण है ?

- (A) सरल वाक्य
- (B) मिश्र वाक्य
- (C) संयुक्त वाक्य
- (D) संकेतवाचक वाक्य

Correct Answer: (A) सरल वाक्य

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न रचना के आधार पर वाक्य के प्रकारों की पहचान पर आधारित है। वाक्य तीन प्रकार के होते हैं: सरल, संयुक्त और मिश्र।

Step 2: Detailed Explanation:

- **सरल वाक्य** : जिस वाक्य में एक ही उद्देश्य (कर्ता) और एक ही विधेय (क्रिया) होता है, उसे सरल वाक्य कहते हैं।
- **संयुक्त वाक्य** : जब दो या दो से अधिक स्वतंत्र उपवाक्य किसी योजक (जैसे : और, एवं, तथा, या, अथवा, इसलिए) से जुड़े होते हैं।
- **मिश्र वाक्य** : जब एक प्रधान उपवाक्य और एक या अधिक आश्रित उपवाक्य होते हैं।

दिए गए वाक्य 'मेरी बहन स्वाति अपनी सहेली के घर गई है।' में, एक ही कर्ता ('मेरी बहन स्वाति') और एक ही मुख्य क्रिया ('गई है') है। इसमें कोई उपवाक्य नहीं है। इसलिए, यह एक सरल वाक्य का उदाहरण है।

Step 3: Final Answer:

यह एक सरल वाक्य है।

Quick Tip

वाक्य की पहचान के लिए, क्रियाओं की संख्या देखें। यदि वाक्य में एक ही मुख्य क्रिया है, तो वह आमतौर पर एक सरल वाक्य होता है।

66. निम्नलिखित में कौन कर्मवाच्य का उदाहरण है ?

- (A) रवि विद्यालय जाता है।
- (B) थकान के मारे चला नहीं जाता।
- (C) संगीता द्वारा रोटी पकाई गई।
- (D) मेरी बातों पर ध्यान दें।

Correct Answer: (C) संगीता द्वारा रोटी पकाई गई।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न वाच्य के प्रकारों की पहचान पर आधारित है। वाच्य तीन प्रकार के होते हैं: कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य, और भाववाच्य।

Step 2: Detailed Explanation:

- **कर्तृवाच्य** : क्रिया का सीधा संबंध कर्ता से होता है (जैसे : रवि विद्यालय जाता है)।
- **कर्मवाच्य** : क्रिया का सीधा संबंध कर्म से होता है। इसमें 'द्वारा' का प्रयोग होता है या कर्ता का लोप होता है, और क्रिया कर्म के लिंग और वचन के अनुसार होती है।
- **भाववाच्य** : क्रिया का संबंध भाव से होता है और यह अक्सर अकर्मक क्रिया के साथ नकारात्मक रूप में होता है (जैसे : थकान के मारे चला नहीं जाता)।

आइए विकल्पों का विश्लेषण करें:

- (A) रवि विद्यालय जाता है। - कर्तृवाच्य (कर्ता 'रवि' प्रधान है)।
- (B) थकान के मारे चला नहीं जाता। - भाववाच्य (अकर्मक क्रिया, भाव की प्रधानता)।
- (C) संगीता द्वारा रोटी पकाई गई। - कर्मवाच्य (कर्ता 'संगीता' के साथ 'द्वारा' लगा है, और क्रिया 'पकाई गई' कर्म 'रोटी' (स्त्रीलिंग) के अनुसार है)।
- (D) मेरी बातों पर ध्यान दें। - कर्तृवाच्य (आज्ञार्थक वाक्य)।

Step 3: Final Answer:

'संगीता द्वारा रोटी पकाई गई।' कर्मवाच्य का उदाहरण है।

Quick Tip

कर्मवाच्य को पहचानने का सबसे आसान तरीका है 'द्वारा' शब्द की उपस्थिति या एक सकर्मक क्रिया जहाँ क्रिया का रूप कर्म के अनुसार बदलता है।

67. 'पर्याप्त' शब्द में कौन उपसर्ग है ?

- (A) परि
- (B) परा
- (C) प्र
- (D) प्रति

Correct Answer: (A) परि

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

उपसर्ग वे शब्दांश होते हैं जो किसी शब्द के आरंभ में जुड़कर उसके अर्थ में परिवर्तन ला देते हैं। हमें 'पर्याप्त' शब्द में उपसर्ग की पहचान करनी है।

Step 2: Detailed Explanation:

'पर्याप्त' शब्द यण संधि का उदाहरण है। इसका संधि विच्छेद है :

परि + आप्त

यहाँ 'परि' उपसर्ग है और 'आप्त' मूल शब्द है। संधि के नियम के अनुसार, 'परि' के 'इ' और 'आप्त' के 'आ' के मेल से 'या' बनता है, जिससे शब्द 'पर्याप्त' बनता है। अतः, इस शब्द में 'परि' उपसर्ग है।

Step 3: Final Answer:

'पर्याप्त' शब्द में 'परि' उपसर्ग है।

Quick Tip

जब किसी शब्द में 'य' या 'व' से पहले आधा व्यंजन आए, तो वहाँ यण संधि की संभावना होती है। शब्द का संधि विच्छेद करके उपसर्ग की पहचान करना आसान हो जाता है।

68. 'आघात' शब्द में कौन उपसर्ग है ?

- (A) अ
- (B) आ
- (C) जन्
- (D) अव

Correct Answer: (B) आ

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

हमें 'आघात' शब्द में उपसर्ग की पहचान करनी है। उपसर्ग शब्द के आरंभ में लगता है।

Step 2: Detailed Explanation:

'आघात' शब्द को दो भागों में तोड़ा जा सकता है :

आ + घात

यहाँ, 'घात' एक सार्थक मूल शब्द है जिसका अर्थ है 'प्रहार' या 'चोट'। इसके आगे 'आ' उपसर्ग लगा है। 'आ' उपसर्ग का प्रयोग 'तक', 'समेत', 'पूर्ण' जैसे अर्थों में होता है (जैसे : आजन्म, आमरण)। 'आघात' में यह प्रहार की पूर्णता को दर्शाता है।

Step 3: Final Answer:

'आघात' शब्द में 'आ' उपसर्ग है।

Quick Tip

उपसर्ग पहचानने के लिए, शब्द से उपसर्ग को हटाने के बाद बचे हुए हिस्से का एक सार्थक अर्थ होना चाहिए। 'आघात' में से 'आ' हटाने पर 'घात' बचता है, जो एक सार्थक शब्द है।

69. 'कुपात्र' शब्द में कौन उपसर्ग है ?

- (A) पात्र
- (B) मु
- (C) कुप

(D) कु

Correct Answer: (D) कु

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

हमें 'कुपात्र' शब्द में उपसर्ग की पहचान करनी है।

Step 2: Detailed Explanation:

'कुपात्र' शब्द को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है :

कु + पात्र

यहाँ, 'पात्र' एक मूल शब्द है जिसका अर्थ है 'योग्य' या 'बर्तन'। इसके आगे 'कु' उपसर्ग लगा है। 'कु' उपसर्ग का प्रयोग 'बुरा', 'हीन' या 'अनुचित' के अर्थ में होता है। इस प्रकार, 'कुपात्र' का अर्थ है 'अयोग्य व्यक्ति' या 'बुरा पात्र'।

Step 3: Final Answer:

'कुपात्र' शब्द में 'कु' उपसर्ग है।

Quick Tip

'कु' एक बहुत ही सामान्य उपसर्ग है जो नकारात्मक या बुरे अर्थ को इंगित करता है, जैसे - कुकर्म (बुरा कर्म), कुसंगति (बुरी संगति), कुरीति (बुरी रीति)।

70. 'लुटिया' शब्द में कौन प्रत्यय है ?

- (A) ईया
- (B) इया
- (C) अ
- (D) टिया

Correct Answer: (B) इया

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

प्रत्यय वे शब्दांश होते हैं जो किसी शब्द के अंत में जुड़कर नया शब्द बनाते हैं। हमें 'लुटिया' शब्द में प्रत्यय की पहचान करनी है।

Step 2: Detailed Explanation:

'लुटिया' शब्द 'लोटा' शब्द से बना है। जब 'लोटा' शब्द में 'इया' प्रत्यय जुड़ता है, तो यह उसके छोटे रूप को दर्शाता है।

लोटा + इया → लुटिया

'इया' प्रत्यय का प्रयोग अक्सर संज्ञाओं को छोटा या स्त्रीलिंग रूप देने के लिए किया जाता है (जैसे : डिब्बा से डिबिया, खाट से खटिया)। यहाँ वर्तनी पर ध्यान देना महत्वपूर्ण है, प्रत्यय में छोटी 'इ' है, इसलिए 'इया' सही है, न कि 'ईया'।

Step 3: Final Answer:

'लुटिया' शब्द में 'इया' प्रत्यय है।

Quick Tip

प्रत्यय की पहचान करने के लिए, शब्द के अंत से प्रत्यय को हटाकर देखें कि क्या कोई सार्थक मूल शब्द बचता है। 'लुटिया' में से 'इया' हटाने पर मूल शब्द 'लोटा' का भाव मिलता है।

71. पाप्पाति लगभग कितने साल की थी ?

- (A) दस साल
- (B) ग्यारह साल
- (C) बारह साल
- (D) चौदह साल

Correct Answer: (C) बारह साल

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न सुजाता द्वारा लिखित कहानी 'नगर' के एक पात्र की आयु से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कहानी 'नगर' में, वल्लि अम्माल अपनी बेटी पाप्पाति को तेज बुखार (मेनिनजाइटिस) का इलाज कराने के लिए गाँव से मदुरै शहर लाती है। कहानी में उल्लेख किया गया है कि पाप्पाति की उम्र लगभग बारह वर्ष थी। शहर के अस्पताल की व्यवस्था, डॉक्टरों और कर्मचारियों के व्यवहार से वल्लि अम्माल की परेशानी और संघर्ष को कहानी में दर्शाया गया है।

Step 3: Final Answer:

अतः, पाप्पाति लगभग बारह साल की थी।

Quick Tip

कहानियों के मुख्य पात्रों की आयु, उनके नाम और उनकी प्रमुख समस्याओं को याद रखना कहानी के कथानक को समझने और संबंधित प्रश्नों का उत्तर देने में सहायक होता है।

72. 'माँ' शीर्षक पाठ के लेखक कौन हैं ?

- (A) श्रीनिवास
- (B) ईश्वर पेटलीकर
- (C) सातकोड़ी होता
- (D) साँवर दइया

Correct Answer: (B) ईश्वर पेटलीकर

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न एक प्रसिद्ध गुजराती कहानी और उसके लेखक की पहचान से संबंधित है, जिसका हिंदी में अनुवाद किया गया है।

Step 2: Detailed Explanation:

'माँ' शीर्षक कहानी के मूल लेखक प्रसिद्ध गुजराती साहित्यकार ईश्वर पेटलीकर हैं। यह कहानी एक माँ के अपनी पागल और गूंगी बेटी मंगु के प्रति असीम वात्सल्य और त्याग को दर्शाती है। यह एक अत्यंत मार्मिक कहानी है जो माँ की ममता की गहराई को उजागर करती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'माँ' शीर्षक पाठ के लेखक ईश्वर पेटलीकर हैं।

Quick Tip

पाठ्यक्रम में शामिल विभिन्न भारतीय भाषाओं की अनूदित कहानियों और उनके मूल लेखकों के नाम याद रखना महत्वपूर्ण है। जैसे - 'दही वाली मंगम्मा' (श्रीनिवास, कन्नड़), 'ढहते विश्वास' (सातकोड़ी होता, उड़िया), 'नगर' (सुजाता, तमिल)।

73. माँ जी के पास आँगन में बैठकर मंगम्मा क्या खाती थी ?

- (A) दही
- (B) मिठाई
- (C) पान-सुपारी

(D) रोटी-सब्जी

Correct Answer: (C) पान-सुपारी

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न श्रीनिवास द्वारा लिखित कन्नड़ कहानी 'दही वाली मंगम्मा' के एक विशिष्ट प्रसंग से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कहानी में, मंगम्मा हर रोज लेखक (जिन्हें वह माँ जी कहती थी) के घर दही बेचने आती थी। जब वह अपनी बहू के साथ हुए झगड़े के बाद अकेली रहने लगती है, तो वह अपनी कमाई अपने ऊपर खर्च करने लगती है। इसी क्रम में, वह मखमल का ब्लाउज सिलवाती है और शौक से पान-सुपारी खाने लगती है। वह अक्सर माँ जी के पास आँगन में बैठकर अपनी बातें बताते हुए पान-सुपारी खाती थी।

Step 3: Final Answer:

अतः, माँ जी के पास आँगन में बैठकर मंगम्मा पान-सुपारी खाती थी।

Quick Tip

कहानियों के पात्रों की आदतों और उनके व्यवहार में आए परिवर्तनों पर ध्यान दें, क्योंकि ये उनके चरित्र और कहानी के विकास को दर्शाते हैं। मंगम्मा का पान खाना उसके स्वतंत्र और आत्म-सम्मानपूर्ण जीवन जीने के प्रयास का प्रतीक है।

74. "अरे कहावत है, 'दवा करने से तो मशान ही जगता है'।" - यह कथन है

- (A) मंगम्मा का
- (B) माँ जी का
- (C) नंजम्मा का
- (D) रंगप्पा का

Correct Answer: (B) माँ जी का

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'दही वाली मंगम्मा' कहानी में पात्रों के बीच हुए संवाद की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

यह कथन लेखक की पत्नी (माँ जी) का है। जब मंगम्मा अपनी बहू (नंजम्मा) के साथ हुए झगड़े के बारे में माँ जी को बताती है और सलाह माँगती है, तो माँ जी उसे शांत रहने और बहू को अलग हो जाने देने

की सलाह देती हैं। इसी संदर्भ में, वह यह कहावत कहती हैं कि झगड़े को बढ़ाने से (दवा करने से) स्थिति और बिगड़ जाती है (मशान ही जगता है), ठीक उसी तरह जैसे श्मशान में किसी मुर्दे का इलाज करने से वह जीवित नहीं होता, बल्कि भूत-प्रेत ही जागते हैं। इसका भाव है कि कुछ समस्याओं को कुरेदने से वे और बढ़ जाती हैं।

Step 3: Final Answer:

अतः, यह कथन माँ जी का है।

Quick Tip

कहानियों में प्रयुक्त लोकोक्तियों और मुहावरों का अर्थ और संदर्भ समझना महत्वपूर्ण है, क्योंकि वे कहानी के पात्रों के दृष्टिकोण और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को दर्शाते हैं।

75. रसूलनबाई कौन थी ?

- (A) अभिनेत्री
- (B) लेखिका
- (C) गायिका
- (D) कवयित्री

Correct Answer: (C) गायिका

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न यतीन्द्र मिश्र द्वारा लिखित पाठ 'नौबतखाने में इबादत' से संबंधित है, जो उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ के जीवन पर आधारित है।

Step 2: Detailed Explanation:

पाठ में उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ के संगीत जीवन और उनकी प्रेरणाओं का वर्णन है। इसमें उल्लेख है कि जब बिस्मिल्ला खाँ युवा थे, तो वे बालाजी मंदिर जाते समय रसूलनबाई और बतूलनबाई के घर के पास से गुजरते थे, जहाँ से उन्हें ठुमरी, टप्पे और दादरा जैसी गायन शैलियों को सुनने का अवसर मिलता था। रसूलनबाई और बतूलनबाई दोनों अपने समय की प्रसिद्ध गायिकाएँ थीं। इन दोनों बहनों के संगीत ने बिस्मिल्ला खाँ के मन में संगीत के प्रति गहरी अभिरुचि पैदा की।

Step 3: Final Answer:

अतः, रसूलनबाई एक प्रसिद्ध गायिका थीं।

Quick Tip

पाठ में मुख्य पात्र के जीवन को प्रभावित करने वाले अन्य पात्रों और घटनाओं को याद रखना महत्वपूर्ण है। रसूलनबाई और बतूलनबाई ने बिस्मिल्ला खाँ के आरंभिक संगीत संस्कार में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

76. यतीन्द्र मिश्र ने गीतकार गुलजार की कविताओं का संपादन किस नाम से किया ?

- (A) थाती
- (B) देवप्रिया
- (C) यार जुलाहे
- (D) गिरिजा

Correct Answer: (C) यार जुलाहे

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न लेखक यतीन्द्र मिश्र के साहित्यिक कार्यों, विशेषकर उनके संपादन कार्यों, से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

यतीन्द्र मिश्र एक कवि, लेखक और संपादक हैं। उन्होंने प्रसिद्ध फिल्म निर्देशक और गीतकार गुलजार की कविताओं का चयन और संपादन 'यार जुलाहे' नामक पुस्तक में किया है। यह पुस्तक गुलजार की शायरी और उनके रचनात्मक संसार का एक महत्वपूर्ण संकलन है।

'गिरिजा' यतीन्द्र मिश्र की गिरिजा देवी पर लिखी पुस्तक है।

'थाती' एक अलग संदर्भ का शब्द है।

'देवप्रिया' भी उनकी एक रचना है।

Step 3: Final Answer:

अतः, यतीन्द्र मिश्र ने गुलजार की कविताओं का संपादन 'यार जुलाहे' नाम से किया।

Quick Tip

पाठ के लेखकों की अन्य प्रमुख कृतियों के बारे में जानकारी रखना अतिरिक्त ज्ञान के लिए उपयोगी हो सकता है, खासकर यदि वे लेखक समकालीन और बहुआयामी हों।

77. 'बहुवचन' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

- (A) अशोक वाजपेयी
- (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी

- (C) अमरकांत
(D) यतीन्द्र मिश्र

Correct Answer: (A) अशोक वाजपेयी

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी की एक महत्वपूर्ण साहित्यिक पत्रिका और उसके संपादक की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'बहुवचन' महात्मा गाँधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा की एक प्रतिष्ठित साहित्यिक और वैचारिक त्रैमासिक पत्रिका है। इसके संस्थापक संपादक प्रसिद्ध कवि, आलोचक और कला मर्मज्ञ अशोक वाजपेयी थे। उन्होंने इस पत्रिका के माध्यम से साहित्य, कला और विचार के क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'बहुवचन' पत्रिका के संपादक अशोक वाजपेयी थे।

Quick Tip

प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाओं जैसे 'हंस' (संपादक: राजेंद्र यादव), 'पहल' (संपादक: ज्ञानरंजन), और 'तद्भव' (संपादक: अखिलेश) के संपादकों के नाम याद रखना हिंदी साहित्य के सामान्य ज्ञान के लिए महत्वपूर्ण है।

78. 'शहर अब भी संभावना है' किसकी रचना है ?

- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी की
(B) रामविलास शर्मा की
(C) अशोक वाजपेयी की
(D) भीमराव अंबेदकर की

Correct Answer: (C) अशोक वाजपेयी की

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न समकालीन हिंदी कविता की एक प्रसिद्ध कृति और उसके रचनाकार की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'शहर अब भी संभावना है' प्रसिद्ध कवि और आलोचक अशोक वाजपेयी का एक महत्वपूर्ण कविता-संग्रह है। इस संग्रह की कविताएँ शहरी जीवन, आधुनिकता की विडंबनाओं और मानवीय संबंधों पर केंद्रित हैं। यह उनकी प्रतिनिधि कृतियों में से एक मानी जाती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'शहर अब भी संभावना है' अशोक वाजपेयी की रचना है।

Quick Tip

अशोक वाजपेयी की कुछ अन्य प्रमुख रचनाएँ हैं 'एक पतंग अनंत में', 'तत्पुरुष', और 'कहीं नहीं वहीं'। प्रमुख कवियों के दो-तीन काव्य संग्रहों के नाम याद रखना उपयोगी होता है।

79. निम्नलिखित में किस पाठ की विधा निबंध है ?

- (A) नाखून क्यों बढ़ते हैं
- (B) बहादुर
- (C) मछली
- (D) भारतमाता

Correct Answer: (A) नाखून क्यों बढ़ते हैं

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न हिंदी गद्य की विभिन्न विधाओं (जैसे - कहानी, निबंध, रेखाचित्र) की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

आइए प्रत्येक विकल्प की विधा का विश्लेषण करें:

- (A) नाखून क्यों बढ़ते हैं: यह आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित एक 'ललित निबंध' है, जिसमें वैचारिक गहराई के साथ-साथ लालित्य और व्यक्तिगत स्पर्श भी है।
- (B) बहादुर: यह अमरकांत द्वारा लिखित एक 'कहानी' है।
- (C) मछली : यह विनोद कुमार शुक्ल द्वारा लिखित एक 'कहानी' है।
- (D) भारतमाता : यह सुमित्रानंदन पंत की एक 'कविता' है, जिसका गद्य रूपांतरण भी प्रस्तुत किया जाता है। लेकिन मूलतः यह काव्य है।

Step 3: Final Answer:

अतः, दिए गए विकल्पों में 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' की विधा निबंध है।

Quick Tip

पाठ्यक्रम में शामिल प्रत्येक पाठ का शीर्षक, लेखक का नाम और पाठ की विधा (कहानी, निबंध, कविता, एकांकी आदि) को एक साथ सारणी बनाकर याद करें।

80. 'द कास्ट्स इन इंडिया : देयर मैकेनिज्म' किसकी रचना है ?

- (A) महात्मा गाँधी की
- (B) भीमराव अंबेदकर की
- (C) अमरकांत की
- (D) गुणाकर मुले की

Correct Answer: (B) भीमराव अंबेदकर की

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न डॉ. भीमराव अंबेदकर के अकादमिक लेखन और उनकी महत्वपूर्ण कृतियों की पहचान से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'कास्ट्स इन इंडिया : देयर मैकेनिज्म, जेनेसिस एंड डेवलपमेंट' (Castes in India: Their Mechanism, Genesis and Development) डॉ. भीमराव अंबेदकर द्वारा लिखा गया एक शोध पत्र है। उन्होंने इसे 1916 में कोलंबिया विश्वविद्यालय में एक सेमिनार में प्रस्तुत किया था। यह उनके शुरुआती और महत्वपूर्ण लेखों में से एक है, जिसमें उन्होंने भारत में जाति व्यवस्था की उत्पत्ति, कार्यप्रणाली और विकास का समाजशास्त्रीय विश्लेषण किया है।

Step 3: Final Answer:

अतः, यह रचना भीमराव अंबेदकर की है।

Quick Tip

डॉ. अंबेदकर की अन्य प्रमुख रचनाओं जैसे 'एनिहिलेशन ऑफ कास्ट' (Annihilation of Caste) और 'हू वर द शूद्राज ?' (Who Were the Shudras ?) को भी याद रखना महत्वपूर्ण है।

81. 'यह घर नवीन का है' - यह किस विशेषण का उदाहरण है ?

- (A) गुणवाचक
- (B) सार्वनामिक विशेषण
- (C) प्रविशेषण

(D) संख्यावाचक

Correct Answer: (B) सार्वनामिक विशेषण

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

विशेषण के भेदों की पहचान उनके कार्य के आधार पर की जाती है।

गुणवाचक : गुण, दोष, रंग, आकार आदि बताए (अच्छा, बुरा)।

सार्वनामिक विशेषण : जब कोई सर्वनाम संज्ञा शब्द से पहले आकर उसकी विशेषता बताए या उसकी ओर संकेत करे (यह, वह, कोई)।

संख्यावाचक : संज्ञा की संख्या बताए (एक, दो, कुछ)।

परिमाणवाचक : संज्ञा की मात्रा या माप-तौल बताए (दो किलो, थोड़ा)।

प्रविशेषण : जो शब्द विशेषण की भी विशेषता बताए (बहुत अच्छा)।

Step 2: Detailed Explanation:

वाक्य 'यह घर नवीन का है' में, 'यह' शब्द 'घर' (संज्ञा) से ठीक पहले आया है और उस घर की ओर संकेत कर रहा है। यहाँ 'यह' एक सर्वनाम है जो विशेषण का कार्य कर रहा है। जब सर्वनाम संज्ञा से पहले आकर विशेषण का काम करे, तो उसे सार्वनामिक या संकेतवाचक विशेषण कहते हैं।

Step 3: Final Answer:

अतः, यह सार्वनामिक विशेषण का उदाहरण है।

Quick Tip

सार्वनामिक विशेषण और सर्वनाम में अंतर: यदि 'यह/वह' आदि शब्द संज्ञा के स्थान पर अकेले आएँ तो वे सर्वनाम हैं (जैसे - 'यह अच्छा है')। यदि वे संज्ञा से ठीक पहले आकर उसकी ओर संकेत करें तो वे सार्वनामिक विशेषण हैं (जैसे - 'यह घर अच्छा है')।

82. 'थानभर कपड़ा' - यह किस विशेषण का उदाहरण है ?

- (A) गुणवाचक
- (B) सार्वनामिक
- (C) परिमाणवाचक
- (D) प्रविशेषण

Correct Answer: (C) परिमाणवाचक

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

परिमाणवाचक विशेषण वे शब्द होते हैं जो किसी संज्ञा की मात्रा, माप या तौल को बताते हैं। इसके

दो भेद होते हैं: निश्चित परिमाणवाचक (जैसे - दो मीटर कपड़ा) और अनिश्चित परिमाणवाचक (जैसे - थोड़ा कपड़ा)।

Step 2: Detailed Explanation:

वाक्यांश 'थानभर कपड़ा' में, 'थानभर' शब्द 'कपड़ा' (संज्ञा) की मात्रा या परिमाण बता रहा है। 'थान' कपड़े को मापने की एक इकाई है। 'थानभर' एक निश्चित मात्रा (पूरा एक थान) को इंगित करता है। चूँकि यह शब्द माप-तौल या मात्रा से संबंधित है, यह परिमाणवाचक विशेषण का उदाहरण है। यह निश्चित परिमाणवाचक विशेषण के अंतर्गत आएगा।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'थानभर कपड़ा' परिमाणवाचक विशेषण का उदाहरण है।

Quick Tip

परिमाणवाचक और संख्यावाचक विशेषण में अंतर: परिमाणवाचक विशेषण उन संज्ञाओं के साथ आते हैं जिन्हें गिना नहीं जा सकता, बल्कि मापा या तौला जाता है (जैसे - दूध, कपड़ा, चीनी)। संख्यावाचक विशेषण गणनीय संज्ञाओं के साथ आते हैं (जैसे - किताबें, लोग, केले)।

83. 'शाश्वत खाता होगा' - किस वर्तमान काल का उदाहरण है ?

- (A) सामान्य वर्तमान काल
- (B) पूर्ण वर्तमान काल
- (C) संदिग्ध वर्तमान काल
- (D) संभाव्य वर्तमान काल

Correct Answer: (C) संदिग्ध वर्तमान काल

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

वर्तमान काल के भेदों को क्रिया के होने के समय और उसकी निश्चितता के आधार पर पहचाना जाता है।

सामान्य वर्तमान : क्रिया का वर्तमान में सामान्य रूप से होना पाया जाता है। (राम खाता है।)

पूर्ण वर्तमान : क्रिया का वर्तमान में पूरा हो जाना। (राम ने खाया है।)

संदिग्ध वर्तमान : क्रिया के वर्तमान में होने में संदेह हो। (राम खाता होगा।)

संभाव्य वर्तमान : क्रिया के वर्तमान में होने की संभावना हो। (शायद राम खाता हो।)

Step 2: Detailed Explanation:

वाक्य 'शाश्वत खाता होगा' में, क्रिया के वर्तमान समय में होने पर संदेह व्यक्त किया जा रहा है। 'होगा' का प्रयोग यह दर्शाता है कि वक्ता निश्चित नहीं है, वह केवल अनुमान लगा रहा है। यह संरचना संदिग्ध वर्तमान काल की पहचान है।

Step 3: Final Answer:

अतः, यह वाक्य संदिग्ध वर्तमान काल का उदाहरण है।

Quick Tip

संदिग्ध वर्तमान की पहचान क्रिया के साथ 'ता होगा', 'ती होगी', 'ते होंगे' के प्रयोग से होती है। जबकि संभाव्य वर्तमान में 'ता हो', 'ती हो', 'ते हों' का प्रयोग होता है।

84. निम्न में कौन वाक्य अकर्मक क्रिया का उदाहरण है ?

- (A) मनीष बिस्कुट खाता है ।
- (B) प्रेमा सोती है ।
- (C) दीपा गीत गाती है ।
- (D) गाय घास खाती है ।

Correct Answer: (B) प्रेमा सोती है ।

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

कर्म के आधार पर क्रिया के दो भेद होते हैं:

सकर्मक क्रिया : वह क्रिया जिसका कर्म होता है और क्रिया का फल कर्म पर पड़ता है।

अकर्मक क्रिया : वह क्रिया जिसका कोई कर्म नहीं होता और क्रिया का फल सीधे कर्ता पर पड़ता है।

Step 2: Detailed Explanation:

क्रिया से 'क्या' या 'किसको' प्रश्न पूछने पर यदि उत्तर मिले, तो क्रिया सकर्मक होती है, अन्यथा अकर्मक।

(A) मनीष 'क्या' खाता है ? उत्तर: बिस्कुट (कर्म)। यह सकर्मक है।

(B) प्रेमा 'क्या' सोती है ? उत्तर: नहीं मिला। सोना, हँसना, रोना, चलना आदि स्वाभाविक क्रियाएँ अकर्मक होती हैं।

(C) दीपा 'क्या' गाती है ? उत्तर: गीत (कर्म)। यह सकर्मक है।

(D) गाय 'क्या' खाती है ? उत्तर: घास (कर्म)। यह सकर्मक है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'प्रेमा सोती है।' वाक्य अकर्मक क्रिया का उदाहरण है।

Quick Tip

किसी वाक्य में अकर्मक या सकर्मक क्रिया की पहचान करने के लिए क्रिया से ठीक पहले 'क्या' लगाकर प्रश्न करें। यदि कोई तार्किक उत्तर मिलता है (जो वाक्य में मौजूद हो या हो सकता है), तो क्रिया सकर्मक है।

85. 'खरगोश बिल से बाहर निकला' - इस वाक्य में कौन कारक है ?

- (A) कर्मकारक
- (B) संप्रदानकारक
- (C) करणकारक
- (D) अपादानकारक

Correct Answer: (D) अपादानकारक

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

कारक संज्ञा या सर्वनाम का क्रिया के साथ संबंध बताते हैं। अपादान कारक का प्रयोग अलगाव (अलग होने) के भाव को प्रकट करने के लिए होता है। इसकी विभक्ति 'से' होती है।

Step 2: Detailed Explanation:

वाक्य 'खरगोश बिल से बाहर निकला' में, खरगोश 'बिल से' अलग हो रहा है। यहाँ 'से' विभक्ति का प्रयोग अलगाव का भाव दर्शा रहा है। जब 'से' का प्रयोग अलग होने, डरने, तुलना करने, या सीखने के अर्थ में होता है, तो वहाँ अपादान कारक होता है।

करण कारक की विभक्ति भी 'से' होती है, लेकिन वहाँ इसका अर्थ 'साधन' या 'के द्वारा' होता है (जैसे - 'वह कलम से लिखता है')।

Step 3: Final Answer:

अतः, इस वाक्य में 'बिल से' में अपादान कारक है।

Quick Tip

करण कारक और अपादान कारक दोनों की विभक्ति 'से' है। अंतर समझने के लिए देखें कि 'से' का प्रयोग साधन (करण) के लिए हो रहा है या अलगाव (अपादान) के लिए।

86. जिस छंद में चार चरण और प्रत्येक चरण में 16 - 16 मात्राएँ होती हैं, उसे कौन छंद कहते हैं ?

- (A) दोहा
- (B) सोरठा

- (C) चौपाई
(D) रोला

Correct Answer: (C) चौपाई

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न हिंदी काव्यशास्त्र में प्रयुक्त मात्रिक छंदों की विशेषताओं से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

चौपाई : यह एक सम मात्रिक छंद है। इसमें चार चरण होते हैं और प्रत्येक चरण में 16-16 मात्राएँ होती हैं। चरण के अंत में गुरु-लघु (ऽ।) का प्रयोग वर्जित है, लेकिन दो गुरु (ऽऽ) या दो लघु (।।) हो सकते हैं।

अन्य विकल्पों की विशेषताएँ :

(A) दोहा : यह अर्धसम मात्रिक छंद है। इसके पहले और तीसरे चरण में 13-13 मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में 11-11 मात्राएँ होती हैं।

(B) सोरठा : यह दोहे का उल्टा होता है। इसके पहले और तीसरे चरण में 11-11 तथा दूसरे और चौथे चरण में 13-13 मात्राएँ होती हैं।

(D) रोला : यह एक सम मात्रिक छंद है। इसके प्रत्येक चरण में 24 मात्राएँ होती हैं, तथा 11 और 13 मात्राओं पर यति (विराम) होती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, जिस छंद के प्रत्येक चरण में 16 मात्राएँ होती हैं, उसे चौपाई कहते हैं।

Quick Tip

प्रमुख छंदों (दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला, कुंडलिया, छप्पय) के लक्षण (मात्राओं की संख्या, यति, चरण) को एक सारणी बनाकर याद करना परीक्षा के लिए बहुत प्रभावी होता है।

87. जहाँ वर्णों की एक या अनेक बार आवृत्ति हो वहाँ कौन अलंकार होता है ?

- (A) अनुप्रास
(B) यमक
(C) श्लेष
(D) उपमा

Correct Answer: (A) अनुप्रास

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न शब्दालंकार के एक प्रमुख भेद की परिभाषा पर आधारित है। अलंकार काव्य की शोभा बढ़ाने वाले तत्व होते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:

अनुप्रास अलंकार : जब काव्य में किसी वर्ण की आवृत्ति एक से अधिक बार होती है (चाहे स्वर मिलें या न मिलें), तो वहाँ अनुप्रास अलंकार होता है। उदाहरण: 'चारु चंद्र की चंचल किरणें' - यहाँ 'च' वर्ण की आवृत्ति हुई है।

अन्य विकल्पों की परिभाषाएँ :

(B) **यमक :** जब एक ही शब्द एक से अधिक बार आए और हर बार उसका अर्थ भिन्न हो। (जैसे - कनक कनक ते सौ गुनी)

(C) **श्लेष :** जब एक ही शब्द के एक से अधिक अर्थ चिपके हों। (जैसे - रहिमान पानी राखिये)

(D) **उपमा :** जब दो भिन्न वस्तुओं में समान गुणधर्म के कारण तुलना की जाए। (यह एक अर्थालंकार है)

Step 3: Final Answer:

अतः, जहाँ वर्णों की आवृत्ति होती है, वहाँ अनुप्रास अलंकार होता है।

Quick Tip

ध्यान दें कि अनुप्रास में 'वर्ण' की आवृत्ति होती है, जबकि यमक में 'शब्द' की आवृत्ति होती है और अर्थ भिन्न होता है।

88. किसे हम 'वर्गीय व्यंजन' भी कहते हैं ?

- (A) स्पर्श व्यंजन को
- (B) अन्तःस्थ व्यंजन को
- (C) ऊष्म व्यंजन को
- (D) संयुक्त व्यंजन को

Correct Answer: (A) स्पर्श व्यंजन को

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न हिंदी वर्णमाला में व्यंजनों के वर्गीकरण से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

स्पर्श व्यंजन : ये वे व्यंजन हैं जिनके उच्चारण में जिह्वा मुख के किसी भाग (कंठ, तालु, मूर्धा, दंत, ओष्ठ) का स्पर्श करती है। ये व्यंजन 'क' से लेकर 'म' तक कुल 25 हैं। इन्हें पाँच वर्गों में बाँटा गया है :

- क-वर्ग (क, ख, ग, घ, ङ)

- च-वर्ग (च, छ, ज, झ, ञ)
- ट-वर्ग (ट, ठ, ड, ढ, ण)
- त-वर्ग (त, थ, द, ध, न)
- प-वर्ग (प, फ, ब, भ, म)

चूंकि ये व्यंजन पाँच वर्गों में व्यवस्थित होते हैं, इसलिए इन्हें 'वर्गीय व्यंजन' भी कहा जाता है।

अन्तःस्थ व्यंजन : य, र, ल, व

ऊष्म व्यंजन : श, ष, स, ह

संयुक्त व्यंजन : क्ष, त्र, ज्ञ, श्र

Step 3: Final Answer:

अतः, स्पर्श व्यंजन को 'वर्गीय व्यंजन' भी कहते हैं।

Quick Tip

'वर्गीय व्यंजन' नाम इस तथ्य से आता है कि वे पाँच 'वर्गों' में विभाजित हैं। प्रत्येक वर्ग का नाम उसके पहले वर्ण पर रखा गया है।

89. निम्न में कौन अल्पप्राण व्यंजन है ?

- (A) ठ
- (B) ब
- (C) भ
- (D) फ

Correct Answer: (B) ब

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

प्राण (श्वास वायु) की मात्रा के आधार पर व्यंजनों को दो भागों में बाँटा जाता है :

अल्पप्राण : जिन व्यंजनों के उच्चारण में मुख से कम श्वास वायु निकलती है। प्रत्येक वर्ग का पहला, तीसरा और पाँचवाँ व्यंजन (1, 3, 5) तथा सभी अन्तःस्थ व्यंजन (य, र, ल, व) अल्पप्राण होते हैं।

महाप्राण : जिन व्यंजनों के उच्चारण में मुख से अधिक श्वास वायु निकलती है। प्रत्येक वर्ग का दूसरा और चौथा व्यंजन (2, 4) तथा सभी ऊष्म व्यंजन (श, ष, स, ह) महाप्राण होते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:

आइए विकल्पों का विश्लेषण करें:

- (A) ठ - ट-वर्ग का दूसरा व्यंजन है (महाप्राण)।
- (B) ब - प-वर्ग का तीसरा व्यंजन (प, फ, ब) है (अल्पप्राण)।
- (C) भ - प-वर्ग का चौथा व्यंजन है (महाप्राण)।

(D) फ - प-वर्ग का दूसरा व्यंजन है (महाप्राण)।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'ब' एक अल्पप्राण व्यंजन है।

Quick Tip

वर्गों के व्यंजनों के लिए अल्पप्राण (1,3,5) और महाप्राण (2,4) के क्रम को याद रखें। यह व्यंजनों की पहचान करने का सबसे तेज़ तरीका है।

90. निम्न में कौन महाप्राण व्यंजन है ?

- (A) क
- (B) च
- (C) ध
- (D) ज

Correct Answer: (C) ध

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

महाप्राण वे व्यंजन होते हैं जिनके उच्चारण में मुख से अधिक श्वास वायु निकलती है। प्रत्येक वर्ग का दूसरा और चौथा व्यंजन महाप्राण होता है।

Step 2: Detailed Explanation:

आइए विकल्पों का विश्लेषण करें:

- (A) क - क-वर्ग का पहला व्यंजन है (अल्पप्राण)।
- (B) च - च-वर्ग का पहला व्यंजन है (अल्पप्राण)।
- (C) ध - त-वर्ग का चौथा व्यंजन (त, थ, द, ध) है (महाप्राण)।
- (D) ज - च-वर्ग का पाँचवाँ व्यंजन है (अल्पप्राण)।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'ध' एक महाप्राण व्यंजन है।

Quick Tip

महाप्राण व्यंजनों के उच्चारण में 'ह' जैसी ध्वनि (h-sound) सुनाई देती है, जैसे - ख (kh), घ (gh), छ (chh), झ (jh) आदि। यह उन्हें पहचानने में मदद कर सकता है।

91. 'जिसे नहीं जीता जा सके' वाक्यखंड के लिए एक शब्द है

- (A) आलोच्य
- (B) अजेय
- (C) अभेद
- (D) अखाद्य

Correct Answer: (B) अजेय

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'अनेक शब्दों के लिए एक शब्द' या 'वाक्यांश के लिए एक शब्द' से संबंधित है, जो भाषा को संक्षिप्त और प्रभावशाली बनाता है।

Step 2: Detailed Explanation:

'जिसे नहीं जीता जा सके' या 'जिसे जीतना कठिन हो', उसके लिए एक शब्द 'अजेय' का प्रयोग होता है। 'अ' उपसर्ग का अर्थ 'नहीं' और 'जेय' का अर्थ 'जीता जा सकने योग्य' होता है।

अन्य विकल्पों के अर्थ:

- (A) आलोच्य - जिसकी आलोचना की जा सके।
- (C) अभेद - जिसे भेदा न जा सके।
- (D) अखाद्य - जो खाने योग्य न हो।

Step 3: Final Answer:

अतः, इस वाक्यखंड के लिए सही शब्द 'अजेय' है।

Quick Tip

'अ' उपसर्ग का प्रयोग अक्सर नकारात्मक या विपरीत अर्थ वाले शब्द बनाने के लिए किया जाता है, जैसे - जेय (जीता जा सकने वाला) का विलोम अजेय।

92. 'जिसका तेज निकल गया है' वाक्यखंड के लिए एक शब्द है

- (A) तेजस्वी
- (B) निस्तेज
- (C) दत्तचित्त
- (D) मितभाषी

Correct Answer: (B) निस्तेज

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न भी 'वाक्यांश के लिए एक शब्द' से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'जिसका तेज निकल गया है' या 'जिसमें तेज न हो', उसके लिए एक शब्द 'निस्तेज' है। 'निस्' उपसर्ग का अर्थ 'बिना' या 'रहित' होता है और 'तेज' का अर्थ है कांति या प्रताप।

अन्य विकल्पों के अर्थ:

- (A) तेजस्वी - जिसमें बहुत तेज हो। यह 'निस्तेज' का विलोम है।
- (C) दत्तचित्त - जिसने अपना चित्त (मन) किसी काम में लगा दिया हो।
- (D) मितभाषी - जो कम बोलता हो।

Step 3: Final Answer:

अतः, इस वाक्यखंड के लिए सही शब्द 'निस्तेज' है।

Quick Tip

'निस्' या 'निर्' जैसे उपसर्गों का प्रयोग 'अभाव' या 'रहित' का अर्थ देने के लिए किया जाता है।
जैसे - निर्धन (धन से रहित), निर्बल (बल से रहित)।

93. 'कायर' शब्द का विलोम है

- (A) निडर
- (B) विक्रय
- (C) निष्ठुर
- (D) कपटी

Correct Answer: (A) निडर

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

विलोम शब्द का अर्थ है विपरीत अर्थ वाला शब्द। हमें 'कायर' शब्द का विपरीतार्थक शब्द खोजना है।

Step 2: Detailed Explanation:

'कायर' का अर्थ होता है डरपोक, जो डरता हो।

इसका विपरीत अर्थ वाला शब्द वह होगा जिसका अर्थ हो 'जो न डरता हो'।

- (A) निडर - 'न डरने वाला'। यह 'कायर' का सटीक विलोम है।

अन्य विकल्प:

- (B) विक्रय - इसका विलोम 'क्रय' है।
- (C) निष्ठुर - इसका अर्थ कठोर हृदय वाला है, इसका विलोम 'दयालु' या 'करुण' हो सकता है।
- (D) कपटी - इसका विलोम 'निष्कपट' है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'कायर' का सही विलोम 'निडर' है।

Quick Tip

'कायर' के अन्य विलोम शब्द वीर, साहसी, बहादुर भी हो सकते हैं। दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन करना होता है।

94. 'ज्योति' शब्द का विलोम है

- (A) स्थावर
- (B) चेतन
- (C) स्थल
- (D) तम

Correct Answer: (D) तम

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

विलोम शब्द का अर्थ है विपरीत अर्थ वाला शब्द। 'ज्योति' का अर्थ है प्रकाश, रोशनी।

Step 2: Detailed Explanation:

हमें 'ज्योति' (प्रकाश) का विपरीतार्थक शब्द खोजना है, जिसका अर्थ होगा 'अंधकार'।

- (A) स्थावर - इसका विलोम 'जंगम' है।
- (B) चेतन - इसका विलोम 'जड़' है।
- (C) स्थल - इसका विलोम 'जल' हो सकता है।
- (D) तम - इसका अर्थ है 'अंधकार'। यह 'ज्योति' का सटीक विलोम है। 'ज्योति' के अन्य विलोम तिमिर, अंधकार भी हैं।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'ज्योति' का विलोम 'तम' है।

Quick Tip

तत्सम शब्द का विलोम तत्सम और तद्भव शब्द का विलोम तद्भव होता है। 'ज्योति' एक तत्सम शब्द है, इसलिए इसका विलोम 'तम' (तत्सम) होगा, न कि 'अंधेरा' (तद्भव)।

95. 'जंगम' शब्द का विलोम है

- (A) स्थावर
- (B) जड़
- (C) सबल
- (D) सार्थक

Correct Answer: (A) स्थावर

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न एक महत्वपूर्ण और अक्सर पूछे जाने वाले विलोम शब्द युग्म से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'जंगम' का अर्थ होता है 'जो चल सकता हो' या 'चलने-फिरने वाला' (Movable)।

इसका विपरीत अर्थ वाला शब्द वह होगा जिसका अर्थ हो 'जो चल न सकता हो' या 'स्थिर' (Immovable)।

'स्थावर' का अर्थ होता है 'स्थिर' या 'अचल'।

इसलिए, 'जंगम' का सटीक विलोम 'स्थावर' है। यह विलोम जोड़ी अक्सर संपत्ति (Property) के संदर्भ में प्रयोग होती है : जंगम संपत्ति (Movable property) और स्थावर संपत्ति (Immovable property)।

अन्य विकल्प:

- (B) जड़ - इसका विलोम 'चेतन' है।
- (C) सबल - इसका विलोम 'निर्बल' है।
- (D) सार्थक - इसका विलोम 'निरर्थक' है।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'जंगम' का विलोम 'स्थावर' है।

Quick Tip

'जंगम-स्थावर' एक मानक विलोम युग्म है जिसे याद रखना बहुत महत्वपूर्ण है क्योंकि यह कई प्रतियोगी परीक्षाओं में पूछा जाता है।

96. 'पुष्प' का पर्यायवाची शब्द है

- (A) चपला
- (B) प्रसून
- (C) हिरण्य
- (D) वारिद

Correct Answer: (B) प्रसून

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

पर्यायवाची शब्द वे शब्द होते हैं जिनका अर्थ समान होता है। हमें 'पुष्प' शब्द का समानार्थी शब्द खोजना है।

Step 2: Detailed Explanation:

'पुष्प' का अर्थ है 'फूल'।

'पुष्प' के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं: फूल, सुमन, कुसुम, प्रसून, गुल।

दिए गए विकल्पों में:

- (A) चपला - बिजली, लक्ष्मी, चंचल स्त्री का पर्यायवाची है।
- (B) प्रसून - फूल का पर्यायवाची है।
- (C) हिरण्य - सोना (स्वर्ण) का पर्यायवाची है।
- (D) वारिद - बादल का पर्यायवाची है ('वारि' अर्थात् जल 'द' अर्थात् देने वाला)।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'पुष्प' का पर्यायवाची शब्द 'प्रसून' है।

Quick Tip

पर्यायवाची शब्दों का अभ्यास करते समय, एक शब्द के कई पर्यायवाची याद करने का प्रयास करें। इससे आपका शब्द भंडार मजबूत होगा।

97. 'सरस्वती' का पर्यायवाची शब्द है

- (A) वागीशा
- (B) अंबुद
- (C) गिरीश
- (D) मरीची

Correct Answer: (A) वागीशा

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

हमें ज्ञान और विद्या की देवी 'सरस्वती' का पर्यायवाची शब्द खोजना है।

Step 2: Detailed Explanation:

'सरस्वती' के प्रमुख पर्यायवाची शब्द हैं: शारदा, वीणापाणि, भारती, वाग्देवी, वागीशा, गिरा, विमला।

दिए गए विकल्पों का विश्लेषण:

- (A) वागीशा - यह 'वाक् + ईशा' (वाणी की देवी) से बना है, जो सरस्वती का पर्यायवाची है।
- (B) अंबुद - बादल का पर्यायवाची है ('अंबु' अर्थात् जल 'द' अर्थात् देने वाला)।
- (C) गिरीश - हिमालय या भगवान शिव का पर्यायवाची है ('गिरि + ईश' अर्थात् पर्वतों का राजा)।

(D) मरीची - किरण या ऋषि का नाम ।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'सरस्वती' का पर्यायवाची शब्द 'वागीशा' है ।

Quick Tip

संधि-विच्छेद करके भी पर्यायवाची शब्दों का अर्थ निकाला जा सकता है, जैसे 'वागीशा' (वाक् + ईशा) और 'गिरीश' (गिरि + ईश) ।

98. 'घर' का पर्यायवाची शब्द है

- (A) चीर
- (B) गेह
- (C) वाजि
- (D) विटप

Correct Answer: (B) गेह

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

हमें 'घर' शब्द का पर्यायवाची खोजना है ।

Step 2: Detailed Explanation:

'घर' के प्रमुख पर्यायवाची शब्द हैं: गृह, सदन, आवास, आलय, गेह, निकेतन, निलय, मंदिर ।

दिए गए विकल्पों का विश्लेषण:

- (A) चीर - वस्त्र, कपड़ा का पर्यायवाची है ।
- (B) गेह - घर का पर्यायवाची है ।
- (C) वाजि - घोड़ा का पर्यायवाची है ।
- (D) विटप - पेड़, वृक्ष का पर्यायवाची है ।

Step 3: Final Answer:

अतः, 'घर' का पर्यायवाची शब्द 'गेह' है ।

Quick Tip

'गेह' और 'गृह' दोनों 'घर' के पर्यायवाची हैं । इनमें भ्रमित न हों । ये दोनों ही तत्सम शब्द हैं ।

99. निम्नलिखित में कौन शुद्ध वाक्य है ?

- (A) हमलोगों की तो नाकें कट गई ।
- (B) राम को पुस्तक पढ़ना चाहिए ।
- (C) कोयला जलकर राख हो गया ।
- (D) मैं तकलीफ भोगता हूँ ।

Correct Answer: (C) कोयला जलकर राख हो गया ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न वाक्य-शुद्धि से संबंधित है, जिसमें हमें व्याकरण (लिंग, वचन, कारक) की दृष्टि से सही वाक्य का चयन करना है।

Step 2: Detailed Explanation:

(A) हमलोगों की तो नाकें कट गई । - अशुद्ध। 'नाक' का बहुवचन 'नाकें' का प्रयोग मुहावरे में नहीं होता। मुहावरा है 'नाक कटना'। शुद्ध वाक्य होगा : 'हमलोगों की तो नाक कट गई ।'

(B) राम को पुस्तक पढ़ना चाहिए । - अशुद्ध। 'चाहिए' के साथ क्रिया का रूप कर्म के लिंग-वचन पर निर्भर करता है। 'पुस्तक' स्त्रीलिंग है, इसलिए क्रिया 'पढ़नी' होनी चाहिए। शुद्ध वाक्य होगा : 'राम को पुस्तक पढ़नी चाहिए ।'

(C) कोयला जलकर राख हो गया । - शुद्ध। इस वाक्य में कर्ता, क्रिया और कर्म का सही अन्वय है।

(D) मैं तकलीफ भोगता हूँ । - अशुद्ध। 'तकलीफ' के साथ 'भोगना' क्रिया का प्रयोग सही नहीं है। 'तकलीफ' को 'सहा' जाता है या 'उठाया' जाता है। शुद्ध वाक्य होगा : 'मैं तकलीफ सहता हूँ ।' या 'मुझे तकलीफ होती है ।'

Step 3: Final Answer:

अतः, शुद्ध वाक्य है 'कोयला जलकर राख हो गया ।'

Quick Tip

वाक्य शुद्धि के लिए क्रिया और संज्ञा के लिंग-वचन के मेल (अन्वय) पर विशेष ध्यान दें। साथ ही, शब्दों के उचित प्रयोग (जैसे 'भोगना' और 'सहना' के बीच का अंतर) को समझें।

100. निम्नलिखित में कौन शुद्ध शब्द है ?

- (A) किरतिरम
- (B) धूआँ
- (C) सुरज
- (D) वाहिनी

Correct Answer: (D) वाहिनी

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न वर्तनी की शुद्धता से संबंधित है। हमें दिए गए शब्दों में से सही वर्तनी वाले शब्द को पहचानना है।

Step 2: Detailed Explanation:

(A) किरतिरम - अशुद्ध। शुद्ध शब्द 'कृतिरम' होता है (क में ऋ की मात्रा)।

(B) धूआँ - अशुद्ध। शुद्ध शब्द 'धुआँ' होता है (ध में छोटे उ की मात्रा)।

(C) सुरज - अशुद्ध। यह 'सूर्य' का तद्भव रूप है और शुद्ध वर्तनी 'सूरज' होती है (स में बड़े ऊ की मात्रा)।

(D) वाहिनी - शुद्ध। इसका अर्थ है 'सेना' या 'नदी'। इसमें 'ह' में छोटी 'इ' और 'न' में बड़ी 'ई' की मात्रा होती है।

Step 3: Final Answer:

अतः, शुद्ध शब्द 'वाहिनी' है।

Quick Tip

शुद्ध वर्तनी के लिए मात्राओं (ह्रस्व और दीर्घ) के सही प्रयोग पर विशेष ध्यान दें। नियमित रूप से लिखने का अभ्यास वर्तनी सुधारने का सबसे अच्छा तरीका है।

Section - B

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न दो अंकों का है।

5 × 2 = 10

(क)

प्रेमचंद हिन्दी के महान् साहित्यकार हैं। इनकी रचनाओं में भारतीय समाज और संस्कृति की झलक दिखाई पड़ती है। प्रेमचंद की रचनाएँ आदर्शोन्मुख यथार्थवाद का उदाहरण हैं। प्रेमचंद एक सफल उपन्यासकार एवं कहानीकार दोनों ही रूपों में समान रूप से चर्चित हैं। इन्हें 'कथा सम्राट' एवं 'उपन्यास सम्राट' कहकर भी पुकारा जाता है। उपन्यास एवं कहानी के क्षेत्रों में किए गये इनके अवदानों के लिए हिन्दी साहित्य सर्वदा ऋणी रहेगा। प्रेमचंद ने लगभग तीन सौ कहानियों को लिखा है। 'मानसरोवर' के आठ भागों में इनकी कहानियाँ संकलित हैं।

1(क)(i). प्रेमचंद कौन हैं ?

Correct Answer: प्रेमचंद हिन्दी के महान् साहित्यकार हैं ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए हमें गद्यांश में प्रेमचंद के परिचय को खोजना है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश की पहली ही पंक्ति में स्पष्ट रूप से लिखा है, "प्रेमचंद हिन्दी के महान् साहित्यकार हैं ।" इसके अतिरिक्त, गद्यांश में उन्हें एक सफल उपन्यासकार और कहानीकार भी बताया गया है ।

Step 3: Final Answer:

अतः, गद्यांश के अनुसार, प्रेमचंद हिन्दी के एक महान साहित्यकार, उपन्यासकार और कहानीकार हैं ।

Quick Tip

गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर अक्सर गद्यांश की शुरुआती पंक्तियों में ही मिल जाते हैं । प्रश्न को ध्यान से पढ़ें और संबंधित जानकारी को गद्यांश में रेखांकित करें ।

1(क)(ii). प्रेमचंद की रचनाओं में किसकी झलक दिखाई पड़ती है ?

Correct Answer: प्रेमचंद की रचनाओं में भारतीय समाज और संस्कृति की झलक दिखाई पड़ती है ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

इस प्रश्न के लिए हमें गद्यांश में यह जानकारी खोजनी है कि प्रेमचंद की रचनाओं की विषय-वस्तु क्या है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश की दूसरी पंक्ति में लिखा है, "इनकी रचनाओं में भारतीय समाज और संस्कृति की झलक दिखाई पड़ती है ।" यह सीधे तौर पर प्रश्न का उत्तर है ।

Step 3: Final Answer:

अतः, प्रेमचंद की रचनाओं में भारतीय समाज और संस्कृति की झलक दिखाई पड़ती है ।

Quick Tip

प्रश्न में दिए गए मुख्य शब्दों (जैसे - 'रचनाओं', 'झलक') को गद्यांश में ढूँढ़ने से सही उत्तर तक पहुँचना आसान हो जाता है ।

1(क)(iii). प्रेमचंद किन रूपों में चर्चित हैं ?

Correct Answer: प्रेमचंद एक सफल उपन्यासकार एवं कहानीकार, दोनों ही रूपों में समान रूप से चर्चित हैं ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न प्रेमचंद की साहित्यिक प्रसिद्धि के क्षेत्रों के बारे में पूछ रहा है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में स्पष्ट रूप से कहा गया है, "प्रेमचंद एक सफल उपन्यासकार एवं कहानीकार दोनों ही रूपों में समान रूप से चर्चित हैं ।"

Step 3: Final Answer:

अतः, प्रेमचंद एक सफल उपन्यासकार और कहानीकार, दोनों रूपों में चर्चित हैं ।

Quick Tip

गद्यांश में दी गई जानकारी को अपने शब्दों में लिखने के बजाय, यथासंभव गद्यांश की भाषा में ही उत्तर देने का प्रयास करें ताकि सटीकता बनी रहे ।

1(क)(iv). प्रेमचंद ने लगभग कितनी कहानियों को लिखा है ?

Correct Answer: प्रेमचंद ने लगभग तीन सौ कहानियों को लिखा है ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न प्रेमचंद द्वारा लिखी गई कहानियों की संख्या के बारे में है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में यह तथ्य सीधे दिया गया है : "प्रेमचंद ने लगभग तीन सौ कहानियों को लिखा है ।"

Step 3: Final Answer:

अतः, प्रेमचंद ने लगभग तीन सौ कहानियाँ लिखी हैं ।

Quick Tip

गद्यांश में दिए गए संख्यात्मक आँकड़ों (जैसे - संख्या, तिथि, वर्ष) पर विशेष ध्यान दें, क्योंकि उन पर अक्सर प्रश्न बनते हैं।

1(क)(v). प्रेमचन्द की कहानियाँ कहाँ संकलित हैं ?

Correct Answer: प्रेमचन्द की कहानियाँ 'मानसरोवर' के आठ भागों में संकलित हैं।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न प्रेमचन्द की कहानियों के संग्रह का नाम पूछ रहा है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश की अंतिम पंक्ति में इसका उत्तर है : "'मानसरोवर' के आठ भागों में इनकी कहानियाँ संकलित हैं।"

Step 3: Final Answer:

अतः, प्रेमचन्द की कहानियाँ 'मानसरोवर' नामक संग्रह के आठ भागों में संकलित हैं।

Quick Tip

किसी पुस्तक, संग्रह या विशेष नाम का उल्लेख अक्सर एकल उद्धरण चिह्न (' ') में किया जाता है। गद्यांश में ऐसे शब्दों पर ध्यान दें।

(ख)

मिथेन एक प्राकृतिक, रंगहीन और गंधहीन गैस है। ग्रीनहाउस गैस होने के कारण यह वैश्विक तापमान में वृद्धि के लिए भी जवाबदेह है। आजकल मिथेन गैस का उपयोग ईंधन के साथ-साथ यातायात की सुविधाओं के लिए ज्यादा से ज्यादा किया जा रहा है। पशुपालन, कोयला, बिजली-घर एवं दलदल भूमि आदि मिथेन गैस के प्रमुख उत्सर्जन स्रोत हैं। मिथेन गैस को मार्श गैस के नाम से भी जाना जाता है। यह एक अत्यंत ज्वलनशील गैस है इसलिए इसको सावधानीपूर्वक उपयोग में लाना चाहिए। मिथेन गैस जल में अघुलनशील है। कोयला की खानों में मिथेन गैस के एकत्रित होने से अग्नि दुर्घटना घटित होने का भी भय रहता है। मिथेन गैस का रासायनिक सूत्र ' CH_4 ' है।

1(ख)(i). मिथेन क्या है ?

Correct Answer: मिथेन एक प्राकृतिक, रंगहीन और गंधहीन गैस है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मिथेन गैस की परिभाषा पूछ रहा है जैसा कि गद्यांश में वर्णित है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश की पहली ही पंक्ति में मिथेन की परिभाषा दी गई है : "मिथेन एक प्राकृतिक, रंगहीन और गंधहीन गैस है।"

Step 3: Final Answer:

अतः, मिथेन एक प्राकृतिक, रंगहीन और गंधहीन गैस है।

Quick Tip

वैज्ञानिक या तथ्यात्मक गद्यांशों में, परिभाषाएँ और मुख्य विशेषताएँ आमतौर पर अनुच्छेद की शुरुआत में ही दी जाती हैं।

1(ख)(ii). आजकल मिथेन गैस का उपयोग किन रूपों में किया जा रहा है ?

Correct Answer: आजकल मिथेन गैस का उपयोग ईंधन के साथ-साथ यातायात की सुविधाओं के लिए किया जा रहा है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मिथेन गैस के वर्तमान उपयोगों के बारे में पूछ रहा है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है : "आजकल मिथेन गैस का उपयोग ईंधन के साथ-साथ यातायात की सुविधाओं के लिए ज्यादा से ज्यादा किया जा रहा है।"

Step 3: Final Answer:

अतः, आजकल मिथेन गैस का उपयोग ईंधन और यातायात की सुविधाओं के लिए किया जा रहा है।

Quick Tip

'आजकल', 'वर्तमान में' जैसे शब्दों पर ध्यान दें, क्योंकि वे किसी विषय के समकालीन उपयोग या स्थिति को इंगित करते हैं, जिन पर प्रश्न बन सकते हैं।

1(ख)(iii). मिथेन गैस के प्रमुख उत्सर्जन स्रोत कौन हैं ?

Correct Answer: पशुपालन, कोयला, बिजली-घर एवं दलदल भूमि आदि मिथेन गैस के प्रमुख उत्सर्जन स्रोत हैं ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मिथेन गैस की उत्पत्ति के स्रोतों के बारे में है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में स्रोतों की सूची दी गई है : "पशुपालन, कोयला, बिजली-घर एवं दलदल भूमि आदि मिथेन गैस के प्रमुख उत्सर्जन स्रोत हैं ।"

Step 3: Final Answer:

अतः, मिथेन गैस के प्रमुख उत्सर्जन स्रोत पशुपालन, कोयला, बिजली-घर और दलदली भूमि हैं ।

Quick Tip

जब प्रश्न में 'कौन हैं?' या 'क्या हैं?' जैसे बहुवचन का प्रयोग हो, तो समझें कि उत्तर में एक से अधिक बिंदु या नाम हो सकते हैं ।

1(ख)(iv). मार्श गैस के नाम से किसे जाना जाता है ?

Correct Answer: मिथेन गैस को मार्श गैस के नाम से भी जाना जाता है ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मिथेन गैस के एक अन्य नाम के बारे में पूछ रहा है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में सीधे तौर पर यह जानकारी दी गई है : "मिथेन गैस को मार्श गैस के नाम से भी जाना जाता है ।" 'मार्श' का अर्थ दलदल होता है, और यह गैस दलदली भूमि में उत्पन्न होती है, इसीलिए इसे मार्श गैस कहते हैं ।

Step 3: Final Answer:

अतः, मिथेन गैस को मार्श गैस के नाम से जाना जाता है ।

Quick Tip

गद्यांश में '...के नाम से भी जाना जाता है' या '...भी कहलाता है' जैसे वाक्यांशों पर ध्यान दें, क्योंकि वे किसी वस्तु के वैकल्पिक नामों या परिभाषाओं को इंगित करते हैं।

1(ख)(v). मिथेन गैस का रासायनिक सूत्र क्या है ?

Correct Answer: मिथेन गैस का रासायनिक सूत्र 'CH₄' है ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मिथेन गैस के रासायनिक सूत्र के बारे में है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश की अंतिम पंक्ति में इसका उत्तर स्पष्ट रूप से दिया गया है : "मिथेन गैस का रासायनिक सूत्र 'CH₄' है ।"

Step 3: Final Answer:

अतः, मिथेन गैस का रासायनिक सूत्र CH₄ है।

Quick Tip

किसी भी प्रकार के सूत्र, समीकरण या विशेष प्रतीक जो गद्यांश में दिए गए हों, वे परीक्षा की दृष्टि से महत्वपूर्ण होते हैं।

2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश को पढ़ कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें ।
प्रत्येक प्रश्न दो अंकों का है।

5 × 2 = 10

(क)

प्रसिद्ध वैज्ञानिक जगदीशचंद्र बसु का बचपन प्रकृति का अवलोकन करते हुए बीता । पेड़-पौधों और जीव-जंतुओं से प्रेम करते हुए उनकी शिक्षा आरंभ हुई । जगदीशचंद्र बसु बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे । ये भौतिकी, जीवविज्ञान, वनस्पति विज्ञान तथा विज्ञान कथा लेखन में महारथी थे । जगदीशचंद्र बसु पहले ऐसे वैज्ञानिक थे जिसने रेडियो और सूक्ष्म तरंगों की प्रकाशिकी विषय पर कार्य किया । वनस्पति विज्ञान में भी इन्होंने कई महत्वपूर्ण खोजें कीं । भारत के पहले वैज्ञानिक शोधकर्ता जगदीशचंद्र बसु ही थे । इनको रेडियो विज्ञान का पिता कहा जाता है ।

2(क)(i). जगदीशचन्द्र बसु का बचपन कैसे बीता ?

Correct Answer: जगदीशचन्द्र बसु का बचपन प्रकृति का अवलोकन करते हुए बीता ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

इस प्रश्न का उत्तर गद्यांश की पहली पंक्ति में दिया गया है, जिसमें उनके बचपन का वर्णन है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश के अनुसार, "प्रसिद्ध वैज्ञानिक जगदीशचन्द्र बसु का बचपन प्रकृति का अवलोकन करते हुए बीता ।" इसका अर्थ है कि उन्होंने अपना बचपन प्रकृति को देखने, समझने और उससे सीखने में व्यतीत किया ।

Step 3: Final Answer:

अतः, जगदीशचन्द्र बसु का बचपन प्रकृति का अवलोकन करते हुए बीता ।

Quick Tip

किसी व्यक्ति की जीवनी पर आधारित गद्यांशों में अक्सर पहली कुछ पंक्तियाँ उनके बचपन या आरंभिक जीवन के बारे में जानकारी देती हैं ।

2(क)(ii). बहुमुखी प्रतिभा के धनी कौन थे ?

Correct Answer: जगदीशचन्द्र बसु बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न गद्यांश में वर्णित व्यक्ति की एक प्रमुख विशेषता के बारे में है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में स्पष्ट रूप से लिखा है, "जगदीशचन्द्र बसु बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे ।" 'बहुमुखी प्रतिभा' का अर्थ है कि वे अनेक क्षेत्रों में कुशल और निपुण थे ।

Step 3: Final Answer:

अतः, जगदीशचन्द्र बसु बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे ।

Quick Tip

'बहुमुखी प्रतिभा' जैसे विशेषण वाक्यांशों पर ध्यान दें, क्योंकि वे किसी व्यक्ति के चरित्र या क्षमताओं का सार प्रस्तुत करते हैं और उन पर प्रश्न बन सकते हैं।

2(क)(iii). जगदीशचन्द्र बसु किनमें महारथी थे ?

Correct Answer: जगदीशचन्द्र बसु भौतिकी, जीवविज्ञान, वनस्पति विज्ञान तथा विज्ञान कथा लेखन में महारथी थे।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न जगदीशचन्द्र बसु की विशेषज्ञता के क्षेत्रों के बारे में पूछ रहा है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में उनकी बहुमुखी प्रतिभा का विस्तार करते हुए बताया गया है, "ये भौतिकी, जीवविज्ञान, वनस्पति विज्ञान तथा विज्ञान कथा लेखन में महारथी थे।" 'महारथी' होने का अर्थ है कि वे इन विषयों में अत्यंत निपुण और विशेषज्ञ थे।

Step 3: Final Answer:

अतः, जगदीशचन्द्र बसु भौतिकी, जीवविज्ञान, वनस्पति विज्ञान तथा विज्ञान कथा लेखन में महारथी थे।

Quick Tip

जब किसी गद्यांश में किसी व्यक्ति की कई विशेषताओं या उपलब्धियों की सूची दी गई हो, तो उसे ध्यान से पढ़ें क्योंकि उस सूची में से कोई भी बिंदु प्रश्न के रूप में आ सकता है।

2(क)(iv). जगदीशचन्द्र बसु ने किस विषय पर कार्य किया ?

Correct Answer: जगदीशचन्द्र बसु ने रेडियो और सूक्ष्म तरंगों की प्रकाशिकी विषय पर कार्य किया।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न उनके वैज्ञानिक कार्यों के एक विशिष्ट क्षेत्र के बारे में पूछ रहा है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में उनके एक महत्वपूर्ण वैज्ञानिक योगदान का उल्लेख है : "जगदीशचंद्र बसु पहले ऐसे वैज्ञानिक थे जिसने रेडियो और सूक्ष्म तरंगों की प्रकाशिकी विषय पर कार्य किया ।" इसके अतिरिक्त यह भी बताया गया है कि उन्होंने वनस्पति विज्ञान में भी खोजें कीं । लेकिन प्रश्न का सबसे सीधा उत्तर रेडियो और सूक्ष्म तरंगों से संबंधित है ।

Step 3: Final Answer:

अतः, जगदीशचन्द्र बसु ने रेडियो और सूक्ष्म तरंगों की प्रकाशिकी विषय पर कार्य किया ।

Quick Tip

गद्यांश में 'पहले ऐसे', 'सर्वप्रथम', 'महत्वपूर्ण योगदान' जैसे वाक्यांशों पर विशेष ध्यान दें, क्योंकि वे व्यक्ति की अनूठी उपलब्धियों को उजागर करते हैं ।

2(क)(v). जगदीशचन्द्र बसु को किसका पिता कहा जाता है ?

Correct Answer: जगदीशचन्द्र बसु को रेडियो विज्ञान का पिता कहा जाता है ।

Solution:**Step 1: Understanding the Concept:**

यह प्रश्न जगदीशचंद्र बसु को दी गई एक उपाधि या सम्मान के बारे में है ।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश की अंतिम पंक्ति में स्पष्ट रूप से लिखा है, "इनको रेडियो विज्ञान का पिता कहा जाता है ।" यह उनके रेडियो और सूक्ष्म तरंगों पर किए गए अग्रणी कार्य के सम्मान में है ।

Step 3: Final Answer:

अतः, जगदीशचन्द्र बसु को रेडियो विज्ञान का पिता कहा जाता है ।

Quick Tip

उपाधियाँ जैसे 'पिता', 'जनक', 'सम्राट' आदि महत्वपूर्ण होती हैं और अक्सर परीक्षा में पूछी जाती हैं ।

(ख)

मेजर ध्यानचंद भारतीय हॉकी के भूतपूर्व खिलाड़ी एवं कप्तान थे । इनकी गिनती विश्व के सर्वश्रेष्ठ हॉकी खिलाड़ियों में की जाती है । मेजर ध्यानचंद को 'हॉकी का जादूगर' भी कहा जाता है । भारत को ओलंपिक खेलों में तीन स्वर्ण पदक दिलाने में इनकी अहम भूमिका रही है

। मेजर ध्यानचंद को भारत सरकार ने देश के तीसरे सबसे बड़े नागरिक सम्मान 'पद्म भूषण' प्रदान किया। इनके सम्मान में भारत सरकार ने स्मारक डाक टिकट भी जारी किया है। मेजर ध्यानचंद के जन्मदिवस को 'राष्ट्रीय खेल दिवस' के रूप में मनाया जाता है। भारत का सर्वोच्च खेल पुरस्कार 'खेल रत्न' उनके नाम पर ही दिया जाता है। <https://www.bsebstudy.com>

2(ख)(i). मेजर ध्यानचंद कौन थे ?

Correct Answer: मेजर ध्यानचंद भारतीय हॉकी के भूतपूर्व खिलाड़ी एवं कप्तान थे।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मेजर ध्यानचंद के परिचय के बारे में पूछ रहा है, जो गद्यांश की शुरुआत में दिया गया है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश की पहली ही पंक्ति में इसका उत्तर है : "मेजर ध्यानचंद भारतीय हॉकी के भूतपूर्व खिलाड़ी एवं कप्तान थे।"

Step 3: Final Answer:

अतः, मेजर ध्यानचंद भारतीय हॉकी के एक पूर्व खिलाड़ी और कप्तान थे।

Quick Tip

किसी व्यक्ति पर आधारित गद्यांश की पहली पंक्ति लगभग हमेशा उस व्यक्ति का मूल परिचय देती है।

2(ख)(ii). मेजर ध्यानचंद की गिनती किसमें की जाती है ?

Correct Answer: मेजर ध्यानचंद की गिनती विश्व के सर्वश्रेष्ठ हॉकी खिलाड़ियों में की जाती है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न विश्व हॉकी में मेजर ध्यानचंद के स्थान या उनकी प्रतिष्ठा के बारे में है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में स्पष्ट रूप से लिखा है, "इनकी गिनती विश्व के सर्वश्रेष्ठ हॉकी खिलाड़ियों में की जाती है।"

Step 3: Final Answer:

अतः, मेजर ध्यानचंद की गिनती दुनिया के सर्वश्रेष्ठ हॉकी खिलाड़ियों में की जाती है।

Quick Tip

'सर्वश्रेष्ठ', 'महानतम', 'प्रमुख' जैसे शब्दों पर ध्यान दें, क्योंकि वे किसी व्यक्ति की स्थिति या महत्व को दर्शाते हैं।

2(ख)(iii). 'हॉकी का जादूगर' किसको कहा जाता है ?

Correct Answer: मेजर ध्यानचंद को 'हॉकी का जादूगर' कहा जाता है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मेजर ध्यानचंद को दी गई प्रसिद्ध उपाधि के बारे में है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में सीधे तौर पर उल्लेख है, "मेजर ध्यानचंद को 'हॉकी का जादूगर' भी कहा जाता है।" यह उपाधि उन्हें उनकी असाधारण हॉकी खेलने की कला के कारण दी गई थी।

Step 3: Final Answer:

अतः, मेजर ध्यानचंद को 'हॉकी का जादूगर' कहा जाता है।

Quick Tip

उपनाम और उपाधियाँ अक्सर एकल उद्धरण चिह्नों (' ') में लिखी जाती हैं। गद्यांश में ऐसे शब्दों को पहचानना आसान होता है।

2(ख)(iv). मेजर ध्यानचंद की अहम भूमिका किसमें रही है ?

Correct Answer: भारत को ओलंपिक खेलों में तीन स्वर्ण पदक दिलाने में मेजर ध्यानचंद की अहम भूमिका रही है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न भारत के लिए मेजर ध्यानचंद की सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धि के बारे में पूछ रहा है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में उनकी एक बड़ी उपलब्धि का वर्णन है: "भारत को ओलंपिक खेलों में तीन स्वर्ण पदक दिलाने में इनकी अहम भूमिका रही है।" ये स्वर्ण पदक 1928, 1932 और 1936 के ओलंपिक में जीते गए थे।

Step 3: Final Answer:

अतः, भारत को ओलंपिक खेलों में तीन स्वर्ण पदक दिलाने में मेजर ध्यानचंद की अहम भूमिका रही है।

Quick Tip

किसी व्यक्ति की उपलब्धियों से संबंधित वाक्यों को ध्यान से पढ़ें, खासकर जब उनमें संख्यात्मक जानकारी (जैसे 'तीन स्वर्ण पदक') दी गई हो।

2(ख)(v). भारत सरकार ने मेजर ध्यानचंद को कौन-सा नागरिक सम्मान प्रदान किया ?

Correct Answer: भारत सरकार ने मेजर ध्यानचंद को देश के तीसरे सबसे बड़े नागरिक सम्मान 'पद्म भूषण' प्रदान किया।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मेजर ध्यानचंद को मिले राष्ट्रीय सम्मान के बारे में है।

Step 2: Detailed Explanation:

गद्यांश में स्पष्ट रूप से लिखा है, "मेजर ध्यानचंद को भारत सरकार ने देश के तीसरे सबसे बड़े नागरिक सम्मान 'पद्म भूषण' प्रदान किया।"

Step 3: Final Answer:

अतः, भारत सरकार ने मेजर ध्यानचंद को 'पद्म भूषण' नागरिक सम्मान प्रदान किया।

Quick Tip

राष्ट्रीय सम्मानों जैसे - भारत रत्न, पद्म विभूषण, पद्म भूषण, पद्म श्री - के नामों पर ध्यान दें, क्योंकि ये महत्वपूर्ण तथ्य होते हैं।

3(क). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 250 - 300 शब्दों में निबंध लिखें :

(क) आजादी का अमृत महोत्सव

(i) भूमिका

(ii) कारण

(iii) महत्त्व

(iv) उपसंहार

Solution:

आजादी का अमृत महोत्सव

(i) भूमिका

आजादी का अमृत महोत्सव भारत की स्वतंत्रता की 75वीं वर्षगांठ के उपलक्ष्य में भारत सरकार द्वारा आयोजित एक भव्य उत्सव है। यह महोत्सव केवल एक उत्सव नहीं, बल्कि अपने गौरवशाली इतिहास, संस्कृति और उपलब्धियों को याद करने का एक अवसर है। यह हमें उन स्वतंत्रता सेनानियों के बलिदानों का स्मरण कराता है, जिन्होंने अपने प्राणों की आहुति देकर हमें आजादी दिलाई। इस महोत्सव का उद्देश्य देश के युवाओं को भारत के संघर्षपूर्ण अतीत से परिचित कराना और उनमें देशभक्ति की भावना को और प्रबल करना है।

(ii) कारण

इस महोत्सव को मनाने का मुख्य कारण भारत की स्वतंत्रता के 75 गौरवशाली वर्षों का जश्न मनाना है। 15 अगस्त 1947 को भारत ब्रिटिश शासन से मुक्त हुआ था। इस लंबी और कठिन यात्रा में अनगिनत वीरों ने अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया। 'अमृत महोत्सव' के माध्यम से हम उन सभी ज्ञात और अज्ञात शहीदों को श्रद्धांजलि अर्पित करते हैं। इसका एक अन्य कारण नई पीढ़ी को यह बताना है कि यह आजादी कितनी मुश्किलों से मिली है और इसकी रक्षा करना हमारा परम कर्तव्य है। यह आयोजन 'आत्मनिर्भर भारत' के संकल्प को साकार करने की दिशा में एक प्रेरणा स्रोत भी है।

(iii) महत्त्व

आजादी के अमृत महोत्सव का अत्यधिक महत्त्व है। यह देशवासियों में एकता, गौरव और राष्ट्रीय चेतना का संचार करता है। इस दौरान आयोजित होने वाले विभिन्न कार्यक्रम, जैसे कि 'हर घर तिरंगा' अभियान, लोगों को भावनात्मक रूप से एक-दूसरे से और राष्ट्र से जोड़ते हैं। यह महोत्सव हमें अपनी संस्कृति, कला, और परंपराओं पर गर्व करने का अवसर देता है। साथ ही, यह भविष्य के भारत की रूपरेखा तैयार करने के लिए भी प्रेरित करता है, जहाँ विकास, समानता और आत्मनिर्भरता प्रमुख स्तंभ हों। यह हमें सिखाता है कि सामूहिक प्रयासों से कोई भी लक्ष्य हासिल किया जा सकता है।

(iv) उपसंहार

आजादी का अमृत महोत्सव केवल अतीत का उत्सव नहीं, बल्कि भविष्य के संकल्पों का भी पर्व है। यह हमें यह याद दिलाता है कि हम एक महान राष्ट्र के नागरिक हैं और हमें मिलकर इसे और भी ऊँचाइयों पर ले जाना है। यह महोत्सव हमें अपने कर्तव्यों का बोध कराता है और एक नए, सशक्त और आत्मनिर्भर भारत के निर्माण के लिए प्रेरित करता है। हमें यह सुनिश्चित करना होगा कि हमारे स्वतंत्रता सेनानियों के सपने साकार हों और भारत विश्व गुरु के रूप में अपनी पहचान बनाए।

यह एक निबंधात्मक प्रश्न है जिसमें दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर विषय का विस्तार करना है।

Step 1: भूमिका में विषय का परिचय और उसके उद्देश्य को स्पष्ट किया गया है।

Step 2: कारण में बताया गया है कि यह महोत्सव क्यों मनाया जा रहा है, इसके पीछे की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि क्या है।

Step 3: महत्त्व में इस आयोजन के राष्ट्रीय और सामाजिक महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है।

Step 4: उपसंहार में निबंध का सार प्रस्तुत करते हुए भविष्य के लिए एक सकारात्मक संदेश दिया गया है।

Quick Tip

निबंध लिखते समय दिए गए सभी संकेत बिंदुओं को शामिल करना अनिवार्य है। प्रत्येक बिंदु पर कुछ पंक्तियाँ लिखें ताकि निबंध संतुलित और सुसंगठित लगे। शब्द-सीमा का भी ध्यान रखें।

3(ख). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 250 - 300 शब्दों में निबंध लिखें :

(ख) जल संरक्षण

(i) भूमिका

(ii) जल संरक्षण की उपयोगिता

(iii) जल संरक्षण की विधियाँ

(iv) उपसंहार

Solution:

जल संरक्षण

(i) भूमिका

"जल ही जीवन है" - यह कहावत जल के महत्त्व को दर्शाती है। जल प्रकृति का एक अनमोल उपहार है, जिसके बिना पृथ्वी पर जीवन की कल्पना भी नहीं की जा सकती। मनुष्य, पशु-पक्षी, और पेड़-पौधे सभी अपने अस्तित्व के लिए जल पर निर्भर हैं। किंतु आज बढ़ती जनसंख्या, औद्योगीकरण और जल के अंधाधुंध उपयोग के कारण विश्व भर में जल संकट गहराता जा रहा है। इसलिए, जल का संरक्षण करना और उसे व्यर्थ होने से बचाना आज की सबसे बड़ी आवश्यकता बन गई है।

(ii) जल संरक्षण की उपयोगिता

जल संरक्षण की उपयोगिता बहुआयामी है। सबसे पहले, यह हमारी आने वाली पीढ़ियों के लिए जल की उपलब्धता सुनिश्चित करता है। संरक्षित जल का उपयोग कृषि में सिंचाई के लिए किया जा सकता है, जिससे खाद्य सुरक्षा बढ़ती है। यह सूखे और अकाल जैसी प्राकृतिक आपदाओं से निपटने में मदद करता है। जल संरक्षण से भूजल स्तर में सुधार होता है, जो पेयजल का एक प्रमुख स्रोत है। स्वच्छ जल की उपलब्धता से बीमारियों का खतरा कम होता है और लोगों का स्वास्थ्य बेहतर होता है। संक्षेप में, जल संरक्षण न केवल पर्यावरण के लिए, बल्कि मानव जीवन की निरंतरता और समृद्धि के लिए भी अनिवार्य है।

(iii) जल संरक्षण की विधियाँ

जल संरक्षण के लिए हम व्यक्तिगत और सामूहिक, दोनों स्तरों पर प्रयास कर सकते हैं। व्यक्तिगत स्तर पर, हमें दैनिक जीवन में पानी की बर्बादी रोकनी चाहिए, जैसे ब्रश करते समय नल बंद रखना, शॉवर की जगह बाल्टी का उपयोग करना। वर्षा जल संचयन (Rainwater Harvesting) एक अत्यंत प्रभावी विधि है, जिसमें छत पर गिरने वाले बारिश के पानी को टैंकों में संग्रहीत किया जाता है। तालाबों, झीलों और नदियों को गहरा करके उनकी जल संग्रहण क्षमता को बढ़ाया जा सकता है। ड्रिप सिंचाई और स्प्रींकलर जैसी आधुनिक सिंचाई तकनीकों का उपयोग करके कृषि में पानी की खपत को कम किया जा सकता है। वनों की कटाई को रोककर और अधिक से अधिक पेड़ लगाकर भी भूजल स्तर को बढ़ाया जा सकता है।

(iv) उपसंहार

जल संकट एक वैश्विक चुनौती है, जिसका समाधान केवल सामूहिक प्रयासों से ही संभव है। हमें जल के प्रत्येक बूँद का मूल्य समझना होगा। सरकार, समाज और प्रत्येक व्यक्ति को मिलकर जल संरक्षण को एक जन-आंदोलन बनाना होगा। यदि हम आज जल का संरक्षण नहीं करेंगे, तो कल हमारा भविष्य अंधकारमय हो जाएगा। हमें यह संकल्प लेना चाहिए कि हम जल को बचाएंगे और अपनी आने वाली पीढ़ियों को एक सुरक्षित और जल-समृद्ध भविष्य देंगे।

यह निबंध 'जल संरक्षण' के विषय पर केंद्रित है, जिसे दिए गए बिंदुओं के आधार पर संरचित किया गया है।
Step 1: भूमिका में जल के महत्त्व और संरक्षण की आवश्यकता को प्रस्तुत किया गया है।
Step 2: उपयोगिता में जल संरक्षण से होने वाले विभिन्न लाभों पर चर्चा की गई है।
Step 3: विधियाँ में जल बचाने के व्यावहारिक और वैज्ञानिक तरीकों का उल्लेख किया गया है।
Step 4: उपसंहार में सामूहिक जिम्मेदारी और भविष्य के लिए एक आह्वान के साथ निबंध का समापन किया गया है।

Quick Tip

समसामयिक और पर्यावरणीय विषयों पर निबंध लिखते समय, कुछ आँकड़े या प्रसिद्ध कहावतों का प्रयोग करने से निबंध अधिक प्रभावशाली बनता है।

3(ग). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 250 - 300 शब्दों में निबंध लिखें :

(ग) वर्षा ऋतु

(i) प्रारम्भ

(ii) सौंदर्य

(iii) लाभ और हानि

(iv) उपसंहार

Solution:

वर्षा ऋतु

(i) प्रारम्भ

भारत में ग्रीष्म ऋतु की चिलचिलाती गर्मी के बाद वर्षा ऋतु का आगमन एक सुखद अनुभव लेकर आता है। आषाढ़ और श्रावण के महीने मुख्य रूप से वर्षा ऋतु के होते हैं। आकाश में काले-काले बादल छा जाते हैं, ठंडी हवाएँ चलने लगती हैं और बिजली की कड़कड़ाहट के साथ पानी की बूँदें धरती की प्यास बुझाने लगती हैं। मिट्टी की सौंधी-सौंधी सुगंध चारों ओर फैल जाती है और संपूर्ण वातावरण में एक नई ऊर्जा और ताजगी का संचार हो जाता है।

(ii) सौंदर्य

वर्षा ऋतु प्रकृति के सौंदर्य को चरम पर पहुँचा देती है। सूखे पेड़-पौधे और घास के मैदान फिर से हरे-भरे हो जाते हैं। ऐसा लगता है मानो धरती ने हरी चादर ओढ़ ली हो। नदियों, तालाबों और झरनों में पानी भर जाता है और वे कल-कल की मधुर ध्वनि के साथ बहने लगते हैं। मेंढकों की टर-टर और झींगुरों की झंकार रात के सन्नाटे को संगीतमय बना देती है। आकाश में खिला हुआ इंद्रधनुष अपनी सतरंगी छटा से मन मोह लेता है। बच्चे बारिश में भीगकर और कागज की नाव चलाकर आनंदित होते हैं। कवियों और लेखकों के लिए यह ऋतु प्रेरणा का स्रोत बन जाती है।

(iii) लाभ और हानि

वर्षा ऋतु के अनेक लाभ हैं। यह भारतीय कृषि के लिए वरदान है क्योंकि हमारी अधिकांश खेती मानसून पर निर्भर करती है। वर्षा से फसलों को पानी मिलता है, जिससे अनाज का उत्पादन बढ़ता है। यह भूजल स्तर को बढ़ाने में मदद करती है, जिससे पेयजल की कमी दूर होती है। गर्मी से राहत मिलती है और

वातावरण शुद्ध हो जाता है। हालाँकि, इसके कुछ नुकसान भी हैं। अत्यधिक वर्षा से नदियों में बाढ़ आ जाती है, जिससे जन-धन की भारी हानि होती है। जल-जमाव के कारण मलेरिया, डेंगू और हैजा जैसी बीमारियाँ फैलने का खतरा बढ़ जाता है। कच्चे मकान और सड़के क्षतिग्रस्त हो जाती हैं तथा यातायात भी बाधित होता है।

(iv) उपसंहार

वर्षा ऋतु अपने साथ लाभ और हानि दोनों लाती है, किंतु इसके लाभ हानियों की तुलना में कहीं अधिक हैं। यह जीवनदायिनी ऋतु है जो प्रकृति में नवजीवन का संचार करती है। यह हमें सिखाती है कि जिस प्रकार गर्मी के ताप के बाद शीतलता आती है, उसी प्रकार जीवन में भी कष्टों के बाद सुख का आगमन निश्चित है। हमें बाढ़ जैसी समस्याओं से निपटने के लिए उचित प्रबंधन करना चाहिए ताकि हम इस सुंदर ऋतु का पूरा आनंद उठा सकें।

यह एक वर्णनात्मक निबंध है जिसे दिए गए बिंदुओं के अनुसार लिखा गया है। **Step 1: प्रारम्भ** में वर्षा ऋतु के आगमन का वर्णन है।

Step 2: सौंदर्य में वर्षा ऋतु के दौरान प्रकृति में होने वाले मनमोहक परिवर्तनों का चित्रण है।

Step 3: लाभ और हानि में इस ऋतु के सकारात्मक और नकारात्मक दोनों पहलुओं को संतुलित रूप से प्रस्तुत किया गया है।

Step 4: उपसंहार में निबंध का सार प्रस्तुत करते हुए एक सकारात्मक दृष्टिकोण के साथ समापन किया गया है।

Quick Tip

वर्णनात्मक निबंधों में अपनी पांचों इंद्रियों (देखना, सुनना, सूंघना आदि) का प्रयोग करके दृश्यों का चित्रण करने से निबंध अधिक सजीव और पठनीय बनता है।

3(घ). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 250 - 300 शब्दों में निबंध लिखें :

(घ) व्यायाम

(i) भूमिका

(ii) महत्त्व

(iii) प्रकार

(iv) उपसंहार

Solution:

व्यायाम

(i) भूमिका

"पहला सुख निरोगी काया" - यह कहावत स्वस्थ शरीर के महत्त्व को दर्शाती है। आज की भागदौड़ भरी जिंदगी में, जहाँ मानसिक तनाव और शारीरिक निष्क्रियता आम हो गई है, व्यायाम का महत्त्व और भी बढ़ जाता है। व्यायाम का अर्थ केवल शारीरिक कसरत ही नहीं, बल्कि शरीर को सक्रिय और स्वस्थ

रखने की एक संपूर्ण प्रक्रिया है। नियमित व्यायाम हमें न केवल शारीरिक रूप से, बल्कि मानसिक रूप से भी स्वस्थ और ऊर्जावान बनाए रखता है।

(ii) महत्त्व

व्यायाम का हमारे जीवन में अत्यधिक महत्त्व है। यह हमारे शरीर की मांसपेशियों को मजबूत बनाता है, रक्त संचार को बेहतर करता है और हृदय को स्वस्थ रखता है। नियमित व्यायाम से मोटापा, मधुमेह, उच्च रक्तचाप और हृदय रोगों जैसी कई गंभीर बीमारियों का खतरा कम हो जाता है। यह हमारी रोग प्रतिरोधक क्षमता को बढ़ाता है, जिससे हम संक्रमणों से बचे रहते हैं। शारीरिक स्वास्थ्य के साथ-साथ व्यायाम मानसिक स्वास्थ्य के लिए भी लाभदायक है। यह तनाव, चिंता और अवसाद को कम करता है, नींद को बेहतर बनाता है और आत्मविश्वास में वृद्धि करता है। एक स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मस्तिष्क का वास होता है, और व्यायाम इस कथन को चरितार्थ करता है।

(iii) प्रकार

व्यायाम कई प्रकार के हो सकते हैं और व्यक्ति अपनी आयु, क्षमता और रुचि के अनुसार उनका चयन कर सकता है। सुबह-शाम टहलना और दौड़ना सबसे सरल और प्रभावी व्यायाम हैं। योग और प्राणायाम शरीर को लचीला बनाने और मन को शांत करने के लिए उत्कृष्ट हैं। जिम में वजन उठाना (वेट ट्रेनिंग) मांसपेशियों को मजबूत करने के लिए किया जाता है। तैराकी, साइकिल चलाना, नृत्य और विभिन्न खेल (जैसे - फुटबॉल, बैडमिंटन) भी व्यायाम के मनोरंजक रूप हैं। इन सभी प्रकार के व्यायामों का उद्देश्य शरीर को सक्रिय और स्वस्थ रखना है।

(iv) उपसंहार

निष्कर्षतः, व्यायाम एक स्वस्थ और सुखी जीवन की कुंजी है। यह एक ऐसा निवेश है जिसका लाभ हमें जीवन भर मिलता है। हमें अपनी दिनचर्या में व्यायाम को एक आवश्यक अंग के रूप में शामिल करना चाहिए। चाहे वह सुबह की सैर हो या योग का अभ्यास, थोड़ी सी शारीरिक गतिविधि हमारे जीवन में एक बड़ा सकारात्मक परिवर्तन ला सकती है। हमें यह समझना होगा कि स्वास्थ्य ही सबसे बड़ा धन है, और व्यायाम इस धन को अर्जित करने का सबसे उत्तम साधन है।

यह निबंध व्यायाम के महत्त्व और लाभों पर केंद्रित है। **Step 1:** भूमिका में व्यायाम का अर्थ और उसकी प्रासंगिकता बताई गई है।

Step 2: महत्त्व में व्यायाम के शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य पर पड़ने वाले सकारात्मक प्रभावों का वर्णन है।

Step 3: प्रकार में विभिन्न प्रकार के व्यायामों का उल्लेख किया गया है।

Step 4: उपसंहार में व्यायाम को जीवनशैली का हिस्सा बनाने के लिए प्रेरित करते हुए निबंध का समापन किया गया है।

Quick Tip

निबंध की शुरुआत किसी प्रासंगिक कहावत या सूक्ति से करने से पाठक पर अच्छा प्रभाव पड़ता है।

3(ड). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 250 - 300 शब्दों में निबंध लिखें :

(ड) अनुशासन

(i) भूमिका

- (ii) अनुशासन का महत्त्व
- (iii) अनुशासनहीनता के दुष्प्रभाव
- (iv) निष्कर्ष

Solution:

अनुशासन

(i) भूमिका

अनुशासन का अर्थ है नियमों का पालन करते हुए अपने जीवन को व्यवस्थित और नियंत्रित रखना। यह केवल बाहरी नियंत्रण नहीं, बल्कि आत्म-नियंत्रण की एक कला है। प्रकृति के कण-कण में अनुशासन व्याप्त है - सूर्य का समय पर उदय और अस्त होना, ऋतुओं का निश्चित क्रम में आना, ये सभी अनुशासन के ही उदाहरण हैं। जिस प्रकार प्रकृति बिना अनुशासन के नहीं चल सकती, उसी प्रकार मानव जीवन भी अनुशासन के बिना सफल और सार्थक नहीं हो सकता।

(ii) अनुशासन का महत्त्व

अनुशासन सफलता की नींव है। जीवन के हर क्षेत्र में इसका महत्त्व है। एक विद्यार्थी के लिए अनुशासन का अर्थ है समय पर पढ़ना, खेलना और सोना, जिससे वह परीक्षा में अच्छे अंक प्राप्त कर सकता है। एक सैनिक के लिए अनुशासन उसके जीवन का आधार है, जिसके बल पर वह देश की रक्षा करता है। खेल के मैदान में भी अनुशासित टीम ही विजय प्राप्त करती है। अनुशासन हमें समय का सदुपयोग करना सिखाता है, हमारे चरित्र का निर्माण करता है और हमें सही और गलत के बीच भेद करने की क्षमता प्रदान करता है। यह हमें धैर्यवान, जिम्मेदार और एकाग्र बनाता है, जो किसी भी लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए आवश्यक गुण हैं।

(iii) अनुशासनहीनता के दुष्प्रभाव

अनुशासन के अभाव में जीवन अस्त-व्यस्त और दिशाहीन हो जाता है। अनुशासनहीन व्यक्ति न तो समय का मूल्य समझता है और न ही अपने कर्तव्यों का। वह आलसी और गैर-जिम्मेदार बन जाता है, जिससे वह किसी भी कार्य में सफलता प्राप्त नहीं कर पाता। समाज में अनुशासनहीनता से अराजकता, भ्रष्टाचार और अपराध बढ़ते हैं। यातायात नियमों का पालन न करने से दुर्घटनाएँ होती हैं। कक्षाओं में अनुशासनहीनता से शिक्षा का स्तर गिरता है। संक्षेप में, अनुशासनहीनता व्यक्ति और समाज, दोनों के पतन का कारण बनती है।

(iv) निष्कर्ष

अनुशासन एक सफल और सुखी जीवन का मूल मंत्र है। यह कोई बंधन नहीं, बल्कि स्वतंत्रता का मार्ग है, क्योंकि यह हमें बुरी आदतों और अव्यवस्था से मुक्त करता है। हमें बचपन से ही अनुशासन के महत्त्व को समझना और इसे अपनी दिनचर्या में शामिल करना चाहिए। एक अनुशासित व्यक्ति ही एक अनुशासित समाज और एक सशक्त राष्ट्र का निर्माण कर सकता है।

यह निबंध 'अनुशासन' जैसे अमूर्त विषय पर है, जिसे दिए गए बिंदुओं के अनुसार विश्लेषित किया गया है। **Step 1:** भूमिका में अनुशासन को परिभाषित किया गया है और प्रकृति से उदाहरण दिए गए हैं।

Step 2: महत्त्व में जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में अनुशासन की उपयोगिता बताई गई है।

Step 3: दुष्प्रभाव में अनुशासन की कमी से होने वाले नुकसानों पर चर्चा की गई है।

Step 4: निष्कर्ष (यहाँ 'निष्कर्ष' शब्द का प्रयोग किया गया है) में निबंध का सार प्रस्तुत करते हुए इसके महत्त्व पर पुनः बल दिया गया है।

Quick Tip

वैचारिक या अमूर्त विषयों पर निबंध लिखते समय, ठोस उदाहरण (जैसे - विद्यार्थी, सैनिक, प्रकृति) देने से आपकी बात अधिक स्पष्ट और प्रभावशाली हो जाती है।

4(क). वार्षिक परीक्षा की तैयारी का उल्लेख करते हुए अपने बड़े भाई के पास पत्र लिखें।

Solution:

परीक्षा भवन,
पटना-800001
दिनांक: 20 सितंबर 2025

आदरणीय भाई साहब,
सादर प्रणाम।

मैं यहाँ छात्रावास में सकुशल हूँ और आशा करता हूँ कि आप भी वहाँ स्वस्थ और सानंद होंगे। आपका पत्र मिला, पढ़कर बहुत खुशी हुई। आपने मेरी पढ़ाई और स्वास्थ्य के बारे में पूछा था।

भाई साहब, मेरी वार्षिक परीक्षा की तैयारी बहुत अच्छी चल रही है। परीक्षाएँ अगले महीने से शुरू होने वाली हैं, और मैंने सभी विषयों के लिए एक समय-सारणी बना ली है। मैं सुबह जल्दी उठकर गणित और विज्ञान जैसे कठिन विषयों का अध्ययन करता हूँ, क्योंकि उस समय मन शांत रहता है। दिन में स्कूल से आने के बाद मैं हिंदी, सामाजिक विज्ञान और अंग्रेजी पढ़ता हूँ। मैंने सभी विषयों के पाठ्यक्रम को लगभग पूरा कर लिया है और अब पुनरावृत्ति (revision) कर रहा हूँ। शिक्षकों द्वारा दिए गए महत्त्वपूर्ण प्रश्नों को भी हल कर रहा हूँ।

मैं अपने स्वास्थ्य का भी पूरा ध्यान रख रहा हूँ। समय पर भोजन करता हूँ और शाम को थोड़ी देर टहलने भी जाता हूँ। आप मेरी ओर से बिल्कुल चिंता न करें। मुझे विश्वास है कि आपकी शुभकामनाओं और मेरे परिश्रम से मैं इस बार भी परीक्षा में अच्छे अंक प्राप्त करूँगा।

माताजी और पिताजी को मेरा प्रणाम कहिएगा।

आपका प्रिय अनुज,
क. ख. ग.

यह एक अनौपचारिक पत्र है।

Step 1: प्रारूप का पालन : पत्र की शुरुआत में भेजने वाले का पता और दिनांक लिखा गया है।

Step 2: संबोधन और अभिवादन : बड़े भाई के लिए उचित संबोधन ('आदरणीय भाई साहब') और अभिवादन ('सादर प्रणाम') का प्रयोग किया गया है।

Step 3: मुख्य विषय-वस्तु : पत्र के मुख्य भाग में प्रश्न के अनुसार परीक्षा की तैयारी (समय-सारणी, पुनरावृत्ति, स्वास्थ्य का ध्यान) का विस्तृत उल्लेख किया गया है।

Step 4: समापन : अंत में परिवार के अन्य सदस्यों के लिए अभिवादन और उचित समापन ('आपका प्रिय अनुज') के साथ पत्र समाप्त किया गया है।

Quick Tip

अनौपचारिक पत्रों में भाषा सरल और आत्मीय होनी चाहिए। पत्र में अपनी भावनाओं और विचारों को सहजता से व्यक्त करें। परीक्षा में अपना वास्तविक नाम और पता लिखने के बजाय 'क. ख. ग.' और 'परीक्षा भवन' का प्रयोग करें।

4(ख). समाज में बढ़ते अपराधों के बारे में दो मित्रों के आपसी संवाद को लिखें।

Solution:

समाज में बढ़ते अपराधों पर दो मित्रों के बीच संवाद

रोहन : अरे सोहन, कैसे हो ? बहुत दिनों बाद दिखे।

सोहन : मैं ठीक हूँ रोहन, तुम बताओ। बस थोड़ी चिंता में हूँ।

रोहन : चिंता ? किस बात की ? सब ठीक तो है ?

सोहन : हाँ, घर पर सब ठीक है। मैं तो समाज में बढ़ते अपराधों को लेकर चिंतित हूँ। आजकल अखबार खोलो या टीवी चलाओ, हर तरफ चोरी, लूटपाट और हत्या की खबरें ही दिखाई देती हैं।

रोहन : तुम बिल्कुल सही कह रहे हो। अब तो दिन-दहाड़े भी ऐसी घटनाएँ होने लगी हैं। लोगों में कानून का डर जैसे खत्म ही हो गया है।

सोहन : इसका मुख्य कारण बेरोजगारी, गरीबी और नैतिक मूल्यों का पतन है। युवा पीढ़ी आसानी से पैसा कमाने के लिए गलत रास्ते पर चल पड़ती है।

रोहन : हाँ, और सोशल मीडिया का भी इस पर बहुत प्रभाव पड़ा है। लोग दिखावे की जिंदगी जीने के लिए अपराध करने से भी नहीं हिचकिचाते।

सोहन : हमें खुद भी सतर्क रहना होगा और अपने आसपास कोई भी संदिग्ध गतिविधि देखने पर पुलिस को सूचना देनी चाहिए। सिर्फ सरकार या पुलिस के भरोसे बैठने से काम नहीं चलेगा।

रोहन : बिल्कुल सही कहा। जन-जागरूकता और सामाजिक एकता से ही इस समस्या पर काबू पाया जा सकता है। चलो, अब घर चलते हैं, काफी देर हो गई।

सोहन : हाँ, चलो।

यह एक संवाद लेखन का प्रश्न है।

Step 1: पात्रों का निर्धारण : संवाद के लिए दो मित्र, रोहन और सोहन, पात्र बनाए गए हैं।

Step 2: विषय का आरंभ : संवाद की शुरुआत एक सामान्य अभिवादन से होती है और फिर धीरे-धीरे मुख्य विषय (बढ़ते अपराध) पर लाया जाता है।

Step 3: विषय का विस्तार : दोनों मित्र अपराधों के प्रकार, उनके कारण (बेरोजगारी, नैतिक पतन), और समाधान (जागरूकता, सामाजिक एकता) पर अपने विचार प्रस्तुत करते हैं।

Step 4: स्वाभाविक समापन : संवाद का अंत एक स्वाभाविक निष्कर्ष और विदाई के साथ होता है।

Quick Tip

संवाद लेखन में भाषा सरल, स्वाभाविक और पात्रों के अनुकूल होनी चाहिए। वाक्यों को छोटा रखें और वार्तालाप को एक तार्किक प्रवाह दें, जिसमें समस्या, कारण और समाधान जैसे पहलुओं पर चर्चा हो।

5(i). सेन साहब की लड़कियों के नाम लिखें।

Correct Answer: सेन साहब की पाँच लड़कियाँ थीं जिनके नाम सीमा, रजनी, आलो, शेफाली और आरती थे।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न नलिन विलोचन शर्मा की कहानी 'विष के दाँत' के पात्रों से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कहानी 'विष के दाँत' के अनुसार, सेन साहब की पाँच लड़कियाँ थीं। वे बहुत सुशील और अनुशासित थीं, जिन्हें लेखक ने 'कठपुतलियाँ' कहा है। उनके नाम थे - सीमा, रजनी, आलो, शेफाली और आरती।

Step 3: Final Answer:

अतः, सेन साहब की लड़कियों के नाम सीमा, रजनी, आलो, शेफाली और आरती थे।

Quick Tip

कहानी के प्रमुख पात्रों के नाम और उनके पारिवारिक संबंधों को याद रखना महत्वपूर्ण है।

5(ii). वारेन हेस्टिंग्स कौन था और वाराणसी के पास उसे क्या मिला था ?

Correct Answer: वारेन हेस्टिंग्स भारत का गवर्नर-जनरल था। उसे वाराणसी के पास सोने के सिक्कों से भरा एक घड़ा मिला था, जिसमें 172 दारिस नामक सोने के सिक्के थे।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न मैक्स मूलर के भाषण 'भारत से हम क्या सीखें' में वर्णित एक ऐतिहासिक घटना से है।

Step 2: Detailed Explanation:

'भारत से हम क्या सीखें' पाठ के अनुसार, वारेन हेस्टिंग्स भारत का गवर्नर-जनरल था। उसे वाराणसी के पास एक घड़ा मिला था जो सोने के सिक्कों से भरा हुआ था। इन सिक्कों को 'दारिस' कहा जाता था और

घड़े में कुल 172 सिक्के थे। वारेन हेस्टिंग्स ने इन सिक्कों को ईस्ट इंडिया कंपनी के निदेशकों को भेज दिया, जिन्होंने उनका ऐतिहासिक महत्त्व न समझते हुए उन्हें गलवा दिया।

Step 3: Final Answer:

वारेन हेस्टिंग्स भारत का गवर्नर-जनरल था और उसे वाराणसी के पास 172 दारिस नामक सोने के सिक्कों से भरा घड़ा मिला था।

Quick Tip

ऐतिहासिक घटनाओं और पात्रों से संबंधित तथ्यों, जैसे संख्याओं और नामों, को सटीक रूप से याद रखें।

5(iii). बहादुर के पिता की मृत्यु कैसे हुई थी ?

Correct Answer: बहादुर के पिता की मृत्यु युद्ध में हुई थी।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न अमरकांत द्वारा रचित कहानी 'बहादुर' के मुख्य पात्र की पृष्ठभूमि से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कहानी 'बहादुर' में, बहादुर अपनी माँ को बताता है कि उसके पिता की मृत्यु युद्ध में हो गई थी। बहादुर यह भी बताता है कि उसकी माँ चाहती थी कि वह घर के कामों में मदद करे, लेकिन उसका मन नहीं लगता था। पिता की मृत्यु के बाद घर की सारी जिम्मेदारी उसकी माँ पर आ गई थी।

Step 3: Final Answer:

अतः, बहादुर के पिता की मृत्यु युद्ध में हुई थी।

Quick Tip

कहानी के पात्रों की पृष्ठभूमि और उनके जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं को समझना कहानी के कथानक को गहराई से जानने में मदद करता है।

5(iv). रामधारी सिंह दिनकर की किन्हीं चार रचनाओं के नाम लिखें।

Correct Answer: रामधारी सिंह दिनकर की चार प्रमुख रचनाएँ हैं - उर्वशी, रश्मि रथी, संस्कृति के चार अध्याय, और कुरुक्षेत्र।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर' की प्रमुख साहित्यिक कृतियों के बारे में है।

Step 2: Detailed Explanation:

राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर' ने गद्य और पद्य दोनों में अनेक महत्वपूर्ण रचनाएँ की हैं। उनकी चार प्रमुख रचनाएँ निम्नलिखित हैं:

1. **उर्वशी** : यह एक महाकाव्य है जिसके लिए उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला।
2. **रश्मि रथी** : यह कर्ण के जीवन पर आधारित एक प्रसिद्ध खंडकाव्य है।
3. **संस्कृति के चार अध्याय** : यह एक गद्य रचना है जिसके लिए उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला।
4. **कुरुक्षेत्र** : यह महाभारत युद्ध पर आधारित एक प्रबंध-काव्य है।

Step 3: Final Answer:

दिनकर जी की चार प्रमुख रचनाएँ हैं: उर्वशी, रश्मि रथी, संस्कृति के चार अध्याय, और कुरुक्षेत्र।

Quick Tip

प्रमुख लेखकों की सबसे प्रसिद्ध कृतियों और उन्हें मिले पुरस्कारों को याद रखना परीक्षा के लिए बहुत महत्वपूर्ण है।

5(v). **कुँवर नारायण ने वृक्ष रूपी चौकीदार का वर्णन किन शब्दों में किया है ?**

Correct Answer: कुँवर नारायण ने वृक्ष को एक बूढ़ा चौकीदार बताया है, जिसके सिर पर सूखी डालियों की पगड़ी, शरीर पर झुर्रीदार खुरदरा तना, और हाथ में एक पुरानी जंग लगी राइफल रूपी डाली थी।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'एक वृक्ष की हत्या' कविता में कवि द्वारा प्रयुक्त रूपक और बिंबों से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कुँवर नारायण ने 'एक वृक्ष की हत्या' कविता में घर के सामने खड़े पुराने वृक्ष का वर्णन एक बूढ़े चौकीदार के रूप में किया है। कवि कहते हैं कि वृक्ष हमेशा एक बूढ़े चौकीदार की तरह मुस्तैद रहता था। उसकी सूखी डालियाँ पगड़ी जैसी लगती थीं, उसका खुरदरा तना झुर्रीदार शरीर जैसा था, और एक सूखी डाली ऐसी लगती थी जैसे उसने कंधे पर एक पुरानी राइफल टाँग रखी हो।

Step 3: Final Answer:

कवि ने वृक्ष को बूढ़ा चौकीदार, सूखी डालियों को पगड़ी, खुरदरे तने को झुर्रीदार शरीर और एक डाली को राइफल के रूप में वर्णित किया है।

Quick Tip

कविताओं में प्रयुक्त उपमाओं और रूपकों को समझना कविता के भाव को गहराई से जानने में मदद करता है। यहाँ 'वृक्ष' के लिए 'बूढ़ा चौकीदार' एक रूपक है।

5(vi). **कवि वीरेन डंगवाल ने किन अत्याचारियों का जिक्र किया है ?**

Correct Answer: कवि वीरेन डंगवाल ने अपनी कविता 'हमारी नींद' में उन अत्याचारियों का जिक्र किया है जो आरामदायक जीवन जीते हैं और गरीबों का शोषण करते हैं।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न वीरेन डंगवाल की कविता 'हमारी नींद' की विषय-वस्तु से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

वीरेन डंगवाल अपनी कविता 'हमारी नींद' में सुविधाभोगी, आरामपसंद लोगों को अत्याचारी कहते हैं। वे कहते हैं कि जब हम सो रहे होते हैं, तब भी जीवन का संघर्ष जारी रहता है। इसी दौरान, कुछ अत्याचारी (शोषक वर्ग) अपने आरामदायक जीवन को बनाए रखने के लिए साधन जुटाते रहते हैं, जो अक्सर गरीबों के शोषण पर आधारित होता है।

Step 3: Final Answer:

कवि ने सुविधाभोगी और शोषक वर्ग को अत्याचारी कहा है।

Quick Tip

प्रगतिशील और जनवादी कविताओं में अक्सर शोषक और शोषित वर्ग के बीच के संघर्ष को प्रतीकात्मक रूप से दर्शाया जाता है।

5(vii). कवि जीवनानंद दास रुपसा के गंदे पानी में किसको क्या करते हुए देखने की बात करते हैं ?

Correct Answer: कवि जीवनानंद दास 'लौटकर आऊँगा फिर' कविता में रुपसा के गंदे पानी में नाव चलाते हुए एक लड़के को देखने की बात करते हैं, जिसकी फटी पाल पर उड़ते हुए सारस को भी देखने की इच्छा व्यक्त करते हैं।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न जीवनानंद दास की कविता 'लौटकर आऊँगा फिर' में प्रस्तुत एक ग्रामीण बिंब से है।

Step 2: Detailed Explanation:

'लौटकर आऊँगा फिर' कविता में कवि जीवनानंद दास अपनी मृत्यु के बाद भी बंगाल की धरती पर विभिन्न रूपों में लौट आने की इच्छा व्यक्त करते हैं। इसी क्रम में, वे कहते हैं कि वे रुपसा नदी के गंदे पानी में एक लड़के को नाव चलाते हुए देखना चाहते हैं, जिसकी नाव की फटी हुई पाल पर एक सारस उड़ता हुआ दिखाई दे। यह बंगाल के ग्रामीण जीवन का एक स्वाभाविक और सुंदर चित्र है।

Step 3: Final Answer:

कवि रुपसा के गंदे पानी में एक लड़के को नाव चलाते हुए देखने की बात करते हैं।

Quick Tip

कविताओं में प्रस्तुत बिंबों (Images) पर ध्यान दें। ये बिंब कविता को सजीव बनाते हैं और कवि के भावों को प्रकट करते हैं।

5(viii). पाप्पाति कौन थी और वह शहर क्यों लाई गई थी ?

Correct Answer: पाप्पाति वल्लि अम्माल की बारह वर्षीय बेटी थी। उसे तेज बुखार (मेनिनजाइटिस) हो गया था, जिसके इलाज के लिए उसे गाँव से शहर (मदुरै) के बड़े अस्पताल में लाया गया था।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न सुजाता द्वारा रचित कहानी 'नगर' के मुख्य पात्र और कथानक से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

कहानी 'नगर' की मुख्य पात्रों में से एक पाप्पाति है, जो वल्लि अम्माल की बेटी थी और उसकी उम्र बारह वर्ष थी। गाँव के डॉक्टर द्वारा जांच के बाद पता चला कि उसे 'एक्यूट केस ऑफ मेनिनजाइटिस' नामक गंभीर बीमारी है। गाँव में इसका इलाज संभव नहीं था, इसलिए डॉक्टर की सलाह पर उसकी माँ उसे इलाज के लिए मदुरै के बड़े सरकारी अस्पताल में लेकर आई थी।

Step 3: Final Answer:

पाप्पाति एक बारह वर्षीय लड़की थी जिसे मेनिनजाइटिस के इलाज के लिए शहर लाया गया था।

Quick Tip

कहानी के घटनाक्रम और पात्रों की समस्याओं को क्रमबद्ध तरीके से याद रखें।

5(ix). सीता किस बुरे दिन की बात याद करती है ?

Correct Answer: सीता अपने वर्तमान के अपमानजनक दिनों को याद करती है, जहाँ उसे अपने ही बेटों के घर बारी-बारी से रहना पड़ता है। वह इन दिनों की तुलना अपने पति के जीवित रहने वाले सुखद दिनों से करती है, जिससे उसे वर्तमान स्थिति और भी बुरी लगती है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'धरती कब तक घूमेगी' कहानी की नायिका सीता की मानसिक पीड़ा से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'धरती कब तक घूमेगी' कहानी में, जब सीता के बेटे उसकी जिम्मेदारी को लेकर उसे एक-एक महीने बारी-बारी से अपने पास रखने का निर्णय लेते हैं, तो उसे बहुत दुख होता है। वह अपने पुराने दिनों को याद करती है जब उसके पति जीवित थे। उस समय वह घर की मालकिन थी और सब कुछ उसकी देखरेख में होता था। पति के जीवित रहने वाले उन सुखद दिनों की तुलना में वर्तमान के अपमानजनक दिन उसे बहुत बुरे लगते हैं।

Step 3: Final Answer:

सीता अपने वर्तमान के उन बुरे दिनों को याद करती है जिनमें उसे बेटों के बीच बाँट दिया गया है।

Quick Tip

पात्रों की स्मृतियाँ (flashbacks) और उनकी वर्तमान स्थिति की तुलना कहानी के केंद्रीय द्वंद्व को समझने में मदद करती है।

5(x). अलंकार को परिभाषित करें ।

Correct Answer: काव्य की शोभा बढ़ाने वाले तत्त्वों या धर्मों को अलंकार कहते हैं। जिस प्रकार आभूषण शरीर की शोभा बढ़ाते हैं, उसी प्रकार अलंकार काव्य को सुंदर और प्रभावशाली बनाते हैं।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न काव्यशास्त्र की एक आधारभूत अवधारणा 'अलंकार' की परिभाषा से संबंधित है।

Step 2: Detailed Explanation:

'अलंकार' शब्द का शाब्दिक अर्थ है 'आभूषण' या 'गहना'। जिस प्रकार स्त्रियाँ अपनी सुंदरता बढ़ाने के लिए आभूषणों का प्रयोग करती हैं, उसी प्रकार कवि अपनी कविता को और अधिक सुंदर, आकर्षक और प्रभावशाली बनाने के लिए जिन तत्त्वों का प्रयोग करते हैं, उन्हें अलंकार कहा जाता है। इसके मुख्य दो भेद हैं: शब्दालंकार (जो शब्द पर आधारित हो) और अर्थालंकार (जो अर्थ पर आधारित हो)।

Step 3: Final Answer:

काव्य की शोभा बढ़ाने वाले तत्त्वों को अलंकार कहते हैं।

Quick Tip

परिभाषा देते समय, शब्द की व्युत्पत्ति (जैसे - अलं + कार = शोभा करने वाला) और एक सरल उदाहरण (जैसे - अनुप्रास का) देने से उत्तर अधिक प्रभावशाली बनता है।

6(i). लेखक हजारी प्रसाद द्विवेदी क्यों पूछते हैं कि मनुष्य किस ओर बढ़ रहा है, पशुता की ओर या मनुष्यता की ओर ? स्पष्ट करें ।

Solution:

लेखक हजारी प्रसाद द्विवेदी 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध में यह प्रश्न इसलिए पूछते हैं क्योंकि नाखून का बढ़ना मनुष्य की आदिम पाशविक वृत्ति का प्रतीक है, जबकि उन्हें काटना मनुष्यता और सभ्यता का। एक ओर मनुष्य नए-नए विनाशकारी हथियार (जैसे - एटम बम) बना रहा है, जो उसकी नाखून बढ़ाने की प्रवृत्ति, अर्थात् पशुता की ओर बढ़ने का संकेत है। वहीं दूसरी ओर, वह प्रेम, त्याग, मैत्री और आत्म-नियंत्रण जैसे मानवीय मूल्यों को भी अपनाता है, जो उसकी नाखून काटने की प्रवृत्ति, अर्थात् मनुष्यता की ओर बढ़ने का प्रतीक है। लेखक इसी द्वंद्व को देखकर चिंतित हैं और यह प्रश्न उठाते हैं कि इन दोनों प्रवृत्तियों के संघर्ष में मनुष्य अंततः किस दिशा में जाएगा - क्या वह अपनी पाशविकता को हावी होने देगा या अपनी मनुष्यता को विजयी बनाएगा।

Step 1: Understanding the Concept:

यह प्रश्न 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध के केंद्रीय विचार और उसमें निहित द्वंद्व को स्पष्ट करने के लिए है।

Step 2: Detailed Explanation:

लेखक के अनुसार, नाखून मनुष्य के उस पशुवत अतीत की निशानी हैं जब वे उसकी आत्मरक्षा के लिए हथियार थे। नाखूनों का बढ़ना पशुता का प्रतीक है। वहीं, नाखूनों को काटना मनुष्य की सांस्कृतिक

प्रगति, सौंदर्य बोध और हिंसक प्रवृत्तियों पर नियंत्रण का प्रतीक है, जो 'मनुष्यता' है। लेखक देखते हैं कि आज का मनुष्य एक तरफ तो अपनी पशुता (नाखून) को काट रहा है, लेकिन दूसरी तरफ उससे भी भयानक हथियार बना रहा है। यह एक विरोधाभास है। इसी विरोधाभास के कारण लेखक यह गंभीर प्रश्न पूछते हैं कि मनुष्य का विकास वास्तव में किस दिशा में हो रहा है - पशुता की ओर या मनुष्यता की ओर।

Step 3: Final Answer:

लेखक मनुष्य के दोहरे चरित्र (एक ओर सभ्यता का प्रदर्शन, दूसरी ओर हिंसा की तैयारी) को देखकर यह प्रश्न पूछते हैं ताकि पाठक मनुष्यता के वास्तविक स्वरूप पर चिंतन कर सके।

Quick Tip

किसी निबंध के केंद्रीय प्रश्न को समझाते समय, निबंध में दिए गए प्रतीकों (जैसे यहाँ नाखून और हथियार) का अर्थ स्पष्ट करना आवश्यक है।

6(ii). सप्रसंग व्याख्या करें :

"ठटे बिदेसी ठाट सब, बन्यो देस बिदेस
सपनेहूँ जिनमें न कहूँ, भारतीयता लेस ॥"

Solution:

प्रसंग :

प्रस्तुत दोहा हमारी पाठ्यपुस्तक 'गोधूलि' भाग-2 में संकलित 'स्वदेशी' शीर्षक कविता से लिया गया है। इसके रचयिता भारतेन्दु युग के प्रसिद्ध कवि बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' हैं। इन पंक्तियों में कवि ने भारत पर अंग्रेजी शासन के प्रभाव और देशवासियों द्वारा विदेशी वस्तुओं और संस्कृति को अपनाने पर गहरा व्यंग्य और चिंता व्यक्त की है।

व्याख्या :

कवि कहते हैं कि भारत में चारों ओर विदेशी वस्तुओं और तौर-तरीकों का बोलबाला हो गया है। लोगों का रहन-सहन, वेश-भूषा, और चाल-ढाल सब कुछ विदेशी हो गया है, जिससे ऐसा लगता है मानो अपना देश भी विदेश बन गया हो। स्थिति इतनी गंभीर हो गई है कि अब तो लोगों में सपने में भी भारतीयता का लेश मात्र भी दिखाई नहीं देता। इसका अर्थ है कि विदेशी संस्कृति लोगों के मन-मस्तिष्क में इतनी गहराई तक बस गई है कि वे अपनी पहचान और अपनी संस्कृति को पूरी तरह से भूलते जा रहे हैं। इन पंक्तियों में कवि की गहरी पीड़ा और स्वदेशी अपनाने की अपील छिपी हुई है।

Step 1: प्रसंग लिखें: इस चरण में कविता का नाम ('स्वदेशी'), कवि का नाम (बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'), और पंक्तियों का संक्षिप्त संदर्भ (अंग्रेजी संस्कृति के प्रभाव पर चिंता) बताया गया है।

Step 2: व्याख्या लिखें: इस चरण में दोनों पंक्तियों का सरल भाषा में अर्थ और भावार्थ स्पष्ट किया गया है। पहली पंक्ति में देश के विदेशी हो जाने की बात और दूसरी पंक्ति में भारतीयता के लोप होने की चिंता को समझाया गया है। कवि के व्यंग्य और पीड़ा के भाव को भी उजागर किया गया है।

Step 3: विशेष (वैकल्पिक): इसमें भाषा (ब्रजभाषा) और छंद (दोहा) का उल्लेख करके उत्तर को और बेहतर बनाया जा सकता है।

Quick Tip

'सप्रसंग व्याख्या' में दो भाग महत्वपूर्ण होते हैं: 'प्रसंग' (कविता का नाम, कवि का नाम, और पंक्ति का संदर्भ) और 'व्याख्या' (पंक्ति का सरल अर्थ और भावार्थ)। दोनों को स्पष्ट रूप से लिखना चाहिए।
