

Time Allowed :3 Hour 15 mins | Maximum Marks :100 | Total Questions :104

General Instructions

Read the following instructions very carefully and strictly follow them:

- परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पत्रिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखे।
- परीक्षा में प्रश्नों के उत्तर स्वयं के शब्दों में दें।
- प्रश्न पत्र को पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
- यह प्रश्न पत्रिका दो भागों में विभक्त है- भाग-A और भाग-B।
- प्रश्नों के 100 अंक हैं, जिसमें से केवल 50 प्रश्नों का उत्तर देना है।
- उत्तर OMR उत्तर पत्रक पर हल करें।
- प्रश्न पत्र में दिए गए निर्देशों का पालन करें और सही तरीके से OMR उत्तर पत्रक को भरें।
- ओएमआर उत्तर पत्रक के सभी खंडों को सही तरीके से भरना आवश्यक है।

Section-A

1. स्वरों के उच्चारण में लगनेवाले समय के आधार पर स्वर वर्ण के कितने भेद होते हैं ?

- (1) दो
- (2) तीन
- (3) चार
- (4) पाँच

Correct Answer: (2) तीन

Solution:

Step 1: स्वर के भेद समय के आधार पर।

स्वर वर्णों का उच्चारण करते समय लगनेवाले समय के आधार पर इन्हें तीन भेदों में बाँटा गया है—हरस्व स्वर, दीर्घ स्वर और प्लुत स्वर।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर है — तीन।

Quick Tip

स्वरों को समय के आधार पर हरस्व, दीर्घ और प्लुत में विभाजित किया जाता है।

2. 'च' का उच्चारण स्थान क्या है?

- (1) मूर्धा
- (2) दंत
- (3) तालु
- (4) ओष्ठ

Correct Answer: (3) तालु

Solution:

Step 1: व्यंजन के उच्चारण स्थान।

'च' वर्ग का उच्चारण तालु से होता है, इसलिए यह तालव्य ध्वनि है।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए 'च' का उच्चारण स्थान तालु है।

Quick Tip

'च', 'छ', 'ज', 'झ', 'ঝ' सभी तालव्य ध्वनियाँ हैं।

3. निम्नलिखित में अंतःस्थ व्यंजन कौन है?

- (1) क
- (2) स
- (3) श
- (4) य

Correct Answer: (4) य

Solution:

Step 1: अंतःस्थ व्यंजन की परिभाषा।

जो व्यंजन कंठ और तालु के बीच से उच्चरित होते हैं उन्हें अंतःस्थ व्यंजन कहते हैं।

Step 2: उदाहरण।

य, र, ल, व — ये अंतःस्थ व्यंजन हैं।

Step 3: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर 'य' है।

Quick Tip

अंतःस्थ व्यंजन चार होते हैं – य, र, ल, व।

4. 'एकाक्षरिक स्वर' निम्न में से कौन है ?

- (1) हरस्व स्वर
- (2) दीर्घ स्वर
- (3) प्लुत स्वर
- (4) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (1) हरस्व स्वर

Solution:

Step 1: हरस्व स्वर।

हरस्व स्वर का उच्चारण एक मात्रा (एक अक्षर) में होता है। इसे एकाक्षरिक स्वर भी कहते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर हरस्व स्वर है।

Quick Tip

एक मात्रा में उच्चरित स्वर = हरस्व स्वर।

5. 'मुक्ताक्षर' की अंतिम ध्वनि क्या होती है ?

- (1) व्यंजन
- (2) स्वर
- (3) संयोग स्वर
- (4) क्रिया

Correct Answer: (2) स्वर

Solution:

Step 1: मुक्ताक्षर की परिभाषा।

जिस अक्षर का अंत स्वर ध्वनि पर होता है, उसे मुक्ताक्षर कहते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः मुक्ताक्षर की अंतिम ध्वनि स्वर होती है।

Quick Tip

मुक्ताक्षर = स्वर पर समाप्त अक्षर।

6. 'यद्यपि' शब्द का संधि-विच्छेद क्या होगा ?

- (1) यदय + पि
- (2) य + द्यपि
- (3) यदि + अपि
- (4) यदप + अपि

Correct Answer: (3) यदि + अपि

Solution:

Step 1: संधि का ज्ञान।

'यद्यपि' शब्द में यदि + अपि से संधि बनी है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः संधि-विच्छेद होगा— यदि + अपि।

Quick Tip

संधि-विच्छेद में मूल शब्दों की पहचान करना ज़रूरी है।

7. निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द कौन है ?

- (1) भिष्म
- (2) विधी
- (3) प्रान
- (4) दृष्टि

Correct Answer: (4) दृष्टि

Solution:

Step 1: शुद्ध अशुद्ध शब्द।

भिष्म (गलत, सही = भीष्म), विधी (गलत, सही = विधि), प्रान (गलत, सही = प्राण)।

Step 2: निष्कर्ष।

सही शब्द केवल 'दृष्टि' है।

Quick Tip

शब्द शुद्धता पर ध्यान देना जरूरी है।

8. निम्नलिखित चिह्नों में इकारा उच्चारण चिह्न कौन-सा है ?

- (1) “ ”
- (2) !
- (3) |
- (4) “ ”

Correct Answer: (3) |

Solution:

Step 1: इकारा चिह्न।

' | ' को इकारा (पूर्ण विराम) कहते हैं। यह वाक्य के अंत को दर्शाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर है — ' | '

Quick Tip

' | ' को पूर्णविराम अथवा इकारा कहते हैं।

9. 'ज्ञ' क्या है ?

- (1) स्पर्श व्यंजन
- (2) संयुक्त व्यंजन
- (3) अंतःस्थ व्यंजन
- (4) उष्म व्यंजन

Correct Answer: (2) संयुक्त व्यंजन

Solution:

Step 1: संयुक्त व्यंजन।

जो व्यंजन दो ध्वनियों के मेल से बने होते हैं उन्हें संयुक्त व्यंजन कहते हैं।

Step 2: उदाहरण।

'ज्ञ' = ज् + झ = संयुक्त व्यंजन।

Step 3: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर है — संयुक्त व्यंजन।

Quick Tip

‘ङ’, ‘क्ष’, ‘त्र’ आदि संयुक्त व्यंजन हैं।

10. उस विकारी शब्द को क्या कहते हैं, जिससे किसी विशेष वस्तु, भाव और जीव के नाम का बोध हो ?

- (1) सर्वनाम
- (2) क्रिया
- (3) संज्ञा
- (4) क्रिया विशेषण

Correct Answer: (3) संज्ञा

Solution:

Step 1: संज्ञा की परिभाषा।

जिस शब्द से किसी विशेष वस्तु, व्यक्ति, स्थान, जीव या भाव का बोध होता है, उसे संज्ञा कहते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर ‘संज्ञा’ है।

Quick Tip

संज्ञा — किसी भी वस्तु, व्यक्ति या स्थान के नाम को कहते हैं।

11. 'आजा' शब्द कौन लिंग है ?

- (1) पुल्लिंग
- (2) अप्राणिवाचक पुल्लिंग
- (3) उभयलिंग
- (4) स्त्रीलिंग

Correct Answer: (1) पुल्लिंग **Solution:** Step 1: लिंग की पहचान। 'आजा' का अर्थ 'दादा' (पुरुष) होता है, अतः यह पुरुषवाचक शब्द है। Step 2: निष्कर्ष। पुरुषवाचक होने से 'आजा' पुल्लिंग है।

Quick Tip

जो शब्द पुरुष व्यक्तियों को सूचित करें, वे सामान्यतः पुल्लिंग माने जाते हैं।

12. 'वाण' क्या है ?

- (1) तत्सम

- (2) तद्भव
- (3) देशज
- (4) विदेशज

Correct Answer: (1) तत्सम Solution: Step 1: तत्सम की परिभाषा। संस्कृत से बिना परिवर्तन लिए गए शब्द 'तत्सम' कहलाते हैं। Step 2: अनुप्रयोग। 'वाण' (बाण/अस्त्र) संस्कृत रूप में ही प्रयुक्त है, इसलिए यह तत्सम है।

Quick Tip

तत्सम = संस्कृत रूप जस-का-तस; तद्भव = बोलचाल में बदला हुआ रूप।

13. 'श्रीमान' शब्द का स्त्रीलिंग रूप क्या है ?

- (1) श्रीमानी
- (2) श्रीमती
- (3) श्रीमानाइन
- (4) श्रीमानीन

Correct Answer: (2) श्रीमती Solution: Step 1: रूप-परिवर्तन ज्ञान। 'श्रीमान' (सम्मानसूचक, पुल्लिंग) का सर्वमान्य स्त्रीलिंग रूप 'श्रीमती' होता है। Step 2: निष्कर्ष। अतः 'श्रीमती' सही उत्तर है।

Quick Tip

सम्मानसूचक संबोधन— श्रीमान (पु.), श्रीमती (स्त्री), श्री (नपुंसक/उपसर्ग) का भेद याद रखें।

14. 'लड़का' का बहुवचन क्या होगा ?

- (1) लड़कान
- (2) लड़को
- (3) लड़के
- (4) लड़कान

Correct Answer: (3) लड़के Solution: Step 1: वचन-नियम। 'आ' पर समाप्त पुल्लिंग शब्दों का बहुवचन सामान्यतः 'ए' हो जाता है। Step 2: निष्कर्ष। लड़का → लड़के — यही शुद्ध रूप है।

Quick Tip

'लड़का, धनी, छात्र' → 'लड़के, धनी (अपरिवर्तित/संदर्भानुसार), छात्र'— रूप पर ध्यान दें।

15. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से वाक्य के अन्य शब्दों के साथ उनका संबंध सूचित हो, उसे क्या कहते हैं ?

- (1) संज्ञा
- (2) लिंग

(3) सर्वनाम

(4) कारक

Correct Answer: (4) कारक **Solution:** Step 1: परिभाषा। कारक वह व्याकरणिक संबंध है जिससे कर्ता, कर्म आदि का वाक्य के अन्य पदों से संबंध प्रकट होता है। Step 2: निष्कर्ष। इसलिए उत्तर 'कारक' है।

Quick Tip

कारक व विभक्ति का संबंध—विभक्तियाँ (में, से, को, का...) अक्सर कारक को प्रकट करती हैं।

16. 'में, पर' — किस कारक की विभक्तियाँ हैं ?

- (1) अधिकरण कारक
- (2) कर्ता कारक
- (3) कर्म कारक
- (4) संबंध कारक

Correct Answer: (1) अधिकरण कारक **Solution:** Step 1: अधिकरण का कार्य। अधिकरण कारक स्थान/समय का बोध करता है; इसकी सामान्य विभक्तियाँ 'में, पर' हैं। Step 2: निष्कर्ष। अतः 'में, पर' = अधिकरण कारक की विभक्तियाँ।

Quick Tip

स्थान बताए तो अधिकरण—जैसे : किताब मेज पर है, पानी गिलास में है।

17. 'हिमालय से गंगा निकलती है।' — किस कारक का उदाहरण है ?

- (1) संप्रदान कारक
- (2) अपादान कारक
- (3) कर्ता कारक
- (4) कर्म कारक

Correct Answer: (2) अपादान कारक **Solution:** Step 1: अपादान का अर्थ। अपादान 'से' विभक्ति द्वारा अलगाव/निष्करमण का बोध करता है—किसी स्थान/वस्तु से निकलना, दूर होना। Step 2: अनुप्रयोग। वाक्य में 'हिमालय से गंगा निकलती है'—'से' अपादान कारक को सूचित करता है।

Quick Tip

'से' (उत्पत्ति/वियोग) दिखाई दे तो प्रायः अपादान कारक होता है।

18. हिंदी में कितने सर्वनाम हैं ?

- (1) चौदह
- (2) बारह
- (3) ग्यारह
- (4) तेरह

Correct Answer: (1) चौदह Solution: Step 1: जानकारी। पाठ्यक्रमानुसार हिंदी में सर्वनामों के 14 प्रकार गिने जाते हैं (पुरुषवाचक, संकेतवाचक, संबंधवाचक, प्रश्नवाचक, अनिश्चयवाचक, निजवाचक, निश्चयवाचक, पारस्परिक, आत्मवाचक, वितरणवाचक, द्योतक, विशेषणात्मक इत्यादि—वर्गीकरण पाठ्यक्रमानुसार भिन्न हो सकता है, पर संख्या 14 स्वीकार्य है)। Step 2: निष्कर्ष। अतः उत्तर 'चौदह' है।

Quick Tip

परीक्षा में संख्या-आधारित प्रश्नों के लिए प्रचलित (syllabus-based) मान याद रखें— यहाँ 14।

19. 'मेरा एक कुत्ता है, जो भोपाल से लाया गया है।' — किस सर्वनाम का उदाहरण है ?

- (1) संबंधवाचक सर्वनाम
- (2) अनिश्चयवाचक सर्वनाम
- (3) पुरुषवाचक सर्वनाम
- (4) निश्चयवाचक सर्वनाम

Correct Answer: (1) संबंधवाचक सर्वनाम Solution: Step 1: परिभाषा। जो सर्वनाम किसी अन्य पद से संबंध जोड़ता है, उसे संबंधवाचक सर्वनाम कहते हैं। Step 2: पहचान। वाक्य में 'जो' संबंध स्थापित कर रहा है— 'कुत्ता' के बारे में अतिरिक्त जानकारी देता है ; अतः यह संबंधवाचक है।

Quick Tip

'जो, जैसा, जितना, जहाँ' आदि अक्सर संबंधवाचक सर्वनाम होते हैं।

20. जो संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताए, उसे क्या कहते हैं ?

- (1) संज्ञा
- (2) क्रिया
- (3) कारक
- (4) विशेषण

Correct Answer: (4) विशेषण Solution: Step 1: परिभाषा। जो शब्द संज्ञा/सर्वनाम की गुण, संख्या, आकार, अवस्था आदि विशेषताएँ बताए, वह 'विशेषण' है। Step 2: निष्कर्ष। अतः उत्तर 'विशेषण' है।

Quick Tip

विशेषण = संज्ञा/सर्वनाम को विशेष (qualified) करने वाला शब्द।

21. 'पचास हाथी' - किस विशेषण का उदाहरण है ?

- (1) संख्यावाचक विशेषण
- (2) गुणवाचक विशेषण
- (3) परिमाणबोधक विशेषण
- (4) सार्वनामिक विशेषण

Correct Answer: (1) संख्यावाचक विशेषण **Solution:** Step 1: संख्यावाचक विशेषण की परिभाषा।

जो विशेषण संख्याओं को व्यक्त करें, उन्हें संख्यावाचक विशेषण कहते हैं।

Step 2: अनुप्रयोग। 'पचास हाथी' में 'पचास' संख्या को प्रकट कर रहा है।

Step 3: निष्कर्ष। अतः यह संख्यावाचक विशेषण है।

Quick Tip

संख्यावाचक विशेषण वस्तुओं की गिनती या संख्या प्रकट करते हैं।

22. 'मोहन मुझसे किताब लिखाता है' - किस क्रिया का उदाहरण है ?

- (1) योगिक क्रिया
- (2) प्रेरणार्थक क्रिया
- (3) सकर्मक क्रिया
- (4) अकर्मक क्रिया

Correct Answer: (2) प्रेरणार्थक क्रिया **Solution:** Step 1: प्रेरणार्थक क्रिया। जब कोई किसी अन्य से कार्य करवाता है तो उसे प्रेरणार्थक क्रिया कहते हैं।

Step 2: उदाहरण। 'मोहन मुझसे किताब लिखाता है' में मोहन स्वयं नहीं लिख रहा, बल्कि लिखवा रहा है।

Step 3: निष्कर्ष। इसलिए यह प्रेरणार्थक क्रिया है।

Quick Tip

'लिखवाना, खिलवाना, पढ़वाना' आदि प्रेरणार्थक क्रियाएँ हैं।

23. 'सत्यवान एक वर्ष से अधिक जीवित नहीं रहेगा' - किस काल का उदाहरण है ?

- (1) भूतकाल
- (2) भविष्यत्काल
- (3) वर्तमानकाल
- (4) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (2) भविष्यत्काल **Solution:** Step 1: काल की पहचान। भविष्य में होने वाले कार्यों को व्यक्त करने वाला काल भविष्यत्काल कहलाता है।

Step 2: अनुप्रयोग। वाक्य में 'नहीं रहेगा' भविष्य की स्थिति को प्रकट करता है।

Step 3: निष्कर्ष। अतः यह भविष्यत्काल है।

Quick Tip

'गा, गे, गी' या 'रहेगा' आदि भविष्य की पहचान करते हैं।

24. ऐसे शब्द, जो योगिक तो होते हैं, पर अर्थ के विचार से अपने सामान्य अर्थ को छोड़कर किसी परंपरा से विशेष अर्थ के परिचायक हैं, क्या कहलाते हैं ?

- (1) योगिक शब्द
- (2) रूढ़ शब्द
- (3) योगरूढ़ शब्द
- (4) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (3) योगरूढ़ शब्द **Solution:** Step 1: योगरूढ़ शब्द की परिभाषा। योगरूढ़ शब्द वे हैं जो योगिक होते हुए भी सामान्य अर्थ छोड़कर किसी विशिष्ट अर्थ में प्रयुक्त होते हैं।

Step 2: उदाहरण। 'राजपुत्र' का अर्थ 'राजा का पुत्र' न होकर 'राजकुमार' होता है।

Step 3: निष्कर्ष। अतः यह योगरूढ़ शब्द कहलाता है।

Quick Tip

योगरूढ़ = योगिक रूप + विशिष्ट अर्थ (परंपरा से स्थिर)।

25. 'अजान' शब्द में उपसर्ग क्या है ?

- (1) अजा
- (2) अज
- (3) अज्ञ
- (4) अ

Correct Answer: (4) अ **Solution:** Step 1: उपसर्ग ज्ञान। 'अ' उपसर्ग का प्रयोग शब्दों के विपरीत अर्थ में किया जाता है।

Step 2: अनुप्रयोग। 'जान' (ज्ञान) में 'अ' उपसर्ग जुड़ने से 'अजान' बनता है।

Step 3: निष्कर्ष। अतः उपसर्ग 'अ' है।

Quick Tip

'अ' उपसर्ग अक्सर नकारात्मकता या अभाव को दर्शाता है।

26. बाबा साहेब भीमराव अंबेडकर का जन्म किस परिवार में हुआ था ?

- (1) ब्राह्मण
- (2) कायस्थ
- (3) क्षत्रिय
- (4) दलित

Correct Answer: (4) दलित **Solution:** Step 1: ऐतिहासिक तथ्य। भीमराव अंबेडकर का जन्म 14 अप्रैल 1891 को महू (मध्यप्रदेश) में एक दलित परिवार में हुआ।

Step 2: निष्कर्ष। अतः सही उत्तर दलित है।

Quick Tip

डॉ. अंबेडकर को 'भारतीय संविधान के निर्माता' कहा जाता है।

27. मैक्समूलर का जन्म आधुनिक जर्मनी के किस नगर में हुआ था ?

- (1) इसाउ
- (2) हेस्से
- (3) बवेरिया
- (4) थुरिगिया

Correct Answer: (4) थुरिगिया **Solution:** Step 1: तथ्य। फ्रेडरिक मैक्समूलर का जन्म 1823 में जर्मनी के थुरिगिया प्रांत के डेसाउ नगर में हुआ था।

Step 2: निष्कर्ष। अतः सही उत्तर 'थुरिगिया' है।

Quick Tip

मैक्समूलर संस्कृत अध्ययन और वेदों के अनुवाद के लिए प्रसिद्ध हैं।

28. भारत किसकी भूमि है ?

- (1) पाश्चात्य संस्कृति की
- (2) ब्राह्मण या वैदिक धर्म की
- (3) लैटिन संस्कृति की
- (4) सीरियाई संस्कृति की

Correct Answer: (2) ब्राह्मण या वैदिक धर्म की

Solution:

Step 1: सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य। भारत वैदिक धर्म और ब्राह्मण संस्कृति की भूमि माना जाता है।

Step 2: निष्कर्ष। अतः उत्तर है ब्राह्मण या वैदिक धर्म की भूमि।

Quick Tip

भारत को 'वैदिक संस्कृति की जन्मभूमि' कहा जाता है।

29. वाराणसी के पास दारिस नामक सोने के सिक्कों से भरा घड़ा किसे मिला था ?

- (1) रॉबर्ट क्लाइव को
- (2) लार्ड कार्नवालिस को
- (3) वारेन हेस्टिंग्स को
- (4) सर ऑन् शोर को

Correct Answer: (1) रॉबर्ट क्लाइव को **Solution:** Step 1: ऐतिहासिक तथ्य। ईस्ट इंडिया कंपनी के अधिकारी रॉबर्ट क्लाइव को वाराणसी के पास दारिस नामक सोने के सिक्कों से भरा घड़ा प्राप्त हुआ था।

Step 2: निष्कर्ष। सही उत्तर है रॉबर्ट क्लाइव।

Quick Tip

रॉबर्ट क्लाइव को 'क्लाइव ऑफ इंडिया' कहा जाता है।

30. 'प्रल्त मानव' का अर्थ क्या है ?

- (1) आधुनिक मानव
- (2) मध्यकालीन मानव
- (3) धार्मिक मानव
- (4) प्राचीन मानव

Correct Answer: (4) प्राचीन मानव **Solution:** Step 1: शब्दार्थ। 'प्रल्त मानव' से तात्पर्य प्राचीन समय में रहने वाले मनुष्य से है।

Step 2: निष्कर्ष। इसलिए सही उत्तर 'प्राचीन मानव' है।

Quick Tip

'प्रल्त' शब्द = पुराना/प्राचीन।

31. लेखक हजारी प्रसाद द्विवेदी ने दयनीय जीव किसे कहा है ?

- (1) अल्पज्ञ पिता को
- (2) अल्पज्ञ माँ को
- (3) अल्पज्ञ भाई को
- (4) अल्पज्ञ बहन को

Correct Answer: (3) अल्पज्ञ भाई को

Solution:

Step 1: संदर्भ-समझ।

हजारी प्रसाद द्विवेदी ने निबंधों में अल्पज्ञता (कम ज्ञान) के दुष्परिणाम बताए और ऐसे व्यक्ति को दयनीय कहा जो परिवार में मार्गदर्शन का दायित्व लेकर भी अल्पज्ञान रखता हो।

Step 2: निष्कर्ष।

विकल्पों में 'अल्पज्ञ भाई' इसी आशय से मेल खाता है, अतः यही सही है।

Quick Tip

लेखकीय प्रश्नों में 'मुख्य विचार' और 'किसे/क्यों' पर संकेत ढूँढ़—वही सही विकल्प तक पहुँचाता है।

32. किस शासक ने ऐसा सिक्का चलाया जिसपर नागरी लिपि में 'रामसीय' शब्द अंकित है ?

- (1) बादशाह जहाँगीर ने
- (2) बादशाह अकबर ने
- (3) बादशाह औरंगज़ेब ने
- (4) बादशाह बाबर ने

Correct Answer: (2) बादशाह अकबर ने

Solution:

Step 1: ऐतिहासिक तथ्य।

अकबर ने धार्मिक सहिष्णुता के प्रतीक रूप में विभिन्न भाषिक-धार्मिक रूपों के सिक्के ढलवाएं, जिनमें देवनागरी 'राम-सीया' अंकित रूप भी मिलता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर अकबर है।

Quick Tip

अकबर = सौहार्द/सहिष्णुता ; नीतियों और सिक्कों में विविधता — स्मरण रखें।

33. चन्द्रगुप्त (द्वितीय) विक्रमादित्य का व्यक्तिगत रूप नाम क्या था ?

- (1) बहादुर
- (2) महन्द्र
- (3) देव
- (4) दद्न

Correct Answer: (3) देव

Solution:

Step 1: मुद्राएँ और अभिलेख।

चन्द्रगुप्त द्वितीय की मुद्राओं पर 'देव' रूप मिलता है ; 'विक्रमादित्य' उपाधि है, निजी नाम में 'देव' उपसर्ग/रूप प्रचलित रहा।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः 'देव' सही विकल्प है।

Quick Tip

उपाधि और निजी नाम अलग हो सकते हैं— सिक्कों/लेखों की पाठ्यपुस्तक-स्मृति पर भरोसा रखें।

34. कर्नाटक प्रदेश का श्रवणबेलगोला स्थान किसका प्रसिद्ध तीर्थस्थल है ?

- (1) बौद्धों का
- (2) शैव मुनियों का
- (3) वैष्णवों का
- (4) जैनों का

Correct Answer: (4) जैनों का

Solution:

Step 1: तथ्य।

श्रवणबेलगोला जैन धर्म का प्रमुख तीर्थ है जहाँ गोम्मटेश्वर (बाहुबली) की भव्य मूर्ति है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः 'जैनों का' सही है।

Quick Tip

श्रवणबेलगोला → जैन, बाहुबली ; परीक्षा में बार-बार पूछा जाता है।

35. 'बहादुर' शीर्षक पाठ में किसकी कहानी है ?

- (1) नेपाली गोरखे की
- (2) चौकीदार की
- (3) विद्यार्थी की
- (4) स्वतंत्रता सेनानी की

Correct Answer: (2) चौकीदार की

Solution:

Step 1: पाठ का सार।

कहानी में 'बहादुर' नाम से पुकारा जाने वाला चौकीदार केंद्र में है—उसके व्यवहार, साहस और घटनाएँ वर्णित हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः यह चौकीदार की कहानी है।

Quick Tip

शीर्षक-आधारित प्रश्नों में पात्र-केन्द्र (protagonist) पहचानें—वही उत्तर होता है।

36. बहादुर से मार खाकर भैंस भागी-भागी किसके पास चली आई ?

- (1) पड़ोसी के पास
- (2) बहादुर की माँ के पास
- (3) लेखक के पास
- (4) चरवाहे के पास

Correct Answer: (3) लेखक के पास

Solution:

Step 1: प्रसंग।

कथानक में भैंस चोट लगने पर सुरक्षित शरण के लिए लेखक के पास आ जाती है—यह लेखक-भैंस के विश्वास संबंध को दिखाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर 'लेखक के पास' है।

Quick Tip

कथ्य में 'कौन-सा पात्र किसके पास गया'—ऐसी सूचनाएँ fact-based होती हैं; पाठ का क्रम याद रखें।

37. 'बड़े भाई' किस लेखक की रचना है ?

- (1) विजू महाराज
- (2) यतीन्द्र मिश्र
- (3) रामविलास शर्मा
- (4) महात्मा गाँधी

Correct Answer: (3) रामविलास शर्मा

Solution:

Step 1: साहित्यिक जानकारी ।

'बड़े भाई' शीर्षक संस्मरणात्मक/निबंधात्मक रचना रामविलास शर्मा के संकलनों में मिलती है ; 'बड़े भाई साहब' अलग रचना (प्रेमचन्द) है ।

Step 2: निष्कर्ष ।

दिए गए विकल्पों में सही— रामविलास शर्मा ।

Quick Tip

समान शीर्षक वाली रचनाओं में लेखक न गड़बड़ाएँ— 'बड़े भाई' ≠ 'बड़े भाई साहब' ।

38. दक्षिण भारत के मंगल 'नागरस्वरम्' की तरह शहनाई, किसकी मंगलध्वनि का समरूप है ?

- (1) चैता की
- (2) पर्वगीत की
- (3) श्रमगीत की
- (4) प्रभाती की

Correct Answer: (4) प्रभाती की

Solution:

Step 1: संगीतिक संकेत ।

नागरस्वरम्/शहनाई का प्रयोग मंगली अवसरों, प्रभाती (सुबह) की मंगलध्वनि से जोड़ा जाता है ।

Step 2: निष्कर्ष ।

अतः 'प्रभाती' समरूप है ।

Quick Tip

'प्रभात/मंगल'— शहनाई/नागरस्वरम् के साथ सुबह की शुभध्वनि का सूत्र पकड़ें ।

39. "मरते दम तक न शहनाई छूटेगी न काशी" — यह कथन किसका है ?

- (1) विस्मिल्ला खाँ का
- (2) बुद्ध्यारित्य मुखर्जी का
- (3) पंडित रामसहाय मिश्र का

(4) मोहम्मद खान का

Correct Answer: (1) विस्मिल्ला खाँ का

Solution:

Step 1: तथ्य।

उस्ताद विस्मिल्ला खाँ ने काशी और शहनाई को अपने जीवन का अविभाज्य अंग माना—यह कथन उन्हीं से जुड़ा है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः (1) सही है।

Quick Tip

'काशी + शहनाई' सुनते ही उस्ताद विस्मिल्ला खाँ—यह जोड़ी स्मरण रखें।

40. 'नसीहत' शब्द का अर्थ क्या है ?

- (1) लालसा
- (2) शिक्षा
- (3) शिष्ट तरीका
- (4) आराम

Correct Answer: (2) शिक्षा

Solution:

Step 1: शब्दार्थ।

'नसीहत' का अर्थ उपदेश/सलाह/शिक्षा होता है—किसी को सुधार हेतु कही गई बात।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए 'शिक्षा' सही है।

Quick Tip

उर्दू-उत्पत्ति वाले अनेक शब्द हिंदी में समान अर्थ से प्रयुक्त—'नसीहत' = सलाह/शिक्षा।

41. गाँधीजी को 'महात्मा' की उपाधि किसने दी थी ?

- (1) राजा राममोहन राय ने
- (2) विवेकानन्द ने
- (3) रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने
- (4) ईश्वरचंद्र विद्यासागर ने

Correct Answer: (3) रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने

Solution:

Step 1: ऐतिहासिक तथ्य।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने गाँधीजी के प्रति सम्मान और उनके नेतृत्व को देखते हुए उन्हें 'महात्मा' कहा

था।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर है— रवीन्द्रनाथ ठाकुर।

Quick Tip

'महात्मा' उपाधि = रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा दी गई— इसे याद रखें।

42. 'मैं चाहता हूँ कि सब देशों की संस्कृतियों की हवा मेरे घर के चारों ओर अधिक-से-अधिक स्वतंत्रता के साथ बहती रहे।' यह किसने कहा है ?

- (1) जवाहरलाल नेहरू ने
- (2) सुभाषचन्द्र बोस ने
- (3) वल्लभभाई पटेल ने
- (4) महात्मा गांधी ने

Correct Answer: (4) महात्मा गांधी ने

Solution:

Step 1: कथन का आशय।

गांधीजी चाहते थे कि सभी संस्कृतियों का आदान-प्रदान स्वतंत्रता के साथ हो लेकिन अपनी नींव पर दृढ़ रहना चाहिए।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः यह कथन गांधीजी का है।

Quick Tip

गांधीजी के उद्धरण अक्सर "सभी संस्कृतियों के आदान-प्रदान" और "सत्य-अहिंसा" से जुड़े होते हैं।

43. 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' शीर्षक पाठ के लेखक का नाम क्या है ?

- (1) श्रीमराज अंबेडकर
- (2) मैक्समूलर
- (3) अशोक वाजपेयी
- (4) विनोद कुमार शुक्ल

Correct Answer: (1) श्रीमराज अंबेडकर

Solution:

Step 1: लेखक पहचान।

'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' अंबेडकर द्वारा लिखा गया पाठ है जो जाति व्यवस्था की आलोचना करता है।

Step 2: निष्कर्ष।

सही उत्तर है— अंबेडकर।

Quick Tip

सामाजिक न्याय और जाति प्रथा पर आलोचना = डॉ. अंबेडकर।

44. 'विश्व के दाँत' शीर्षक पाठ किस कहानी संग्रह से लिया गया है ?

- (1) मित्र-मिलन
- (2) विश्व के दाँत तथा अन्य कहानियाँ
- (3) कुहासा
- (4) मौत का नगर

Correct Answer: (2) विश्व के दाँत तथा अन्य कहानियाँ

Solution:

Step 1: तथ्य।

'विश्व के दाँत' नामक कहानी संग्रह का प्रमुख हिस्सा है।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर (2) है।

Quick Tip

कहानी संग्रह का नाम अक्सर शीर्षक कहानी से मेल खाता है।

45. 'बहादुर' शीर्षक पाठ के लेखक के बड़े लड़के का नाम क्या था ?

- (1) सुमित
- (2) श्याम
- (3) किशोर
- (4) नवीन

Correct Answer: (3) किशोर

Solution:

Step 1: पाठ की जानकारी।

'बहादुर' पाठ में लेखक के बड़े बेटे का नाम किशोर था।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर 'किशोर' है।

Quick Tip

चरित्र-आधारित प्रश्न = कहानी के विवरण को याद रखें।

46. निम्नलिखित में से कौन हिन्दी आलोचना के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर थे ?

- (1) भीमराव अंबेडकर
- (2) बिर्जू महाराज
- (3) मैक्समूलर
- (4) रामविलास शर्मा

Correct Answer: (4) रामविलास शर्मा

Solution:

Step 1: तथ्य।

रामविलास शर्मा हिन्दी आलोचना के प्रमुख आलोचक माने जाते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर है— रामविलास शर्मा।

Quick Tip

हिन्दी आलोचना = रामविलास शर्मा का योगदान विशेष है।

47. 'मेघदूत' का जर्मन पद्यानुवाद किसने किया ?

- (1) मैक्समूलर ने
- (2) महात्मा गाँधी ने
- (3) यतीन्द्र मिश्र ने
- (4) अङ्गेय ने

Correct Answer: (1) मैक्समूलर ने

Solution:

Step 1: तथ्य।

संस्कृत काव्य 'मेघदूत' का पद्यानुवाद जर्मन भाषा में मैक्समूलर ने किया।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर है— मैक्समूलर।

Quick Tip

विदेशी विद्वानों द्वारा संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद स्मरण रखें।

48. हजारी प्रसाद द्विवेदी का जन्म किस वर्ष हुआ था ?

- (1) सन् 1908 में
- (2) सन् 1907 में
- (3) सन् 1906 में
- (4) सन् 1911 में

Correct Answer: (3) सन् 1906 में

Solution:

Step 1: तथ्य।

प्रसिद्ध निबंधकार हजारी प्रसाद द्विवेदी का जन्म 1906 में हुआ था।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर— 1906।

Quick Tip

लेखक-जीवनी आधारित प्रश्नों में वर्ष अवश्य याद रखें।

49. नाकूनों का बढ़ना मनुष्य की किस वृद्धि का परिणाम है ?

- (1) मानविक वृद्धि का
- (2) पार्थिव वृद्धि का
- (3) उदर वृद्धि का
- (4) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (2) पार्थिव वृद्धि का

Solution:

Step 1: वैज्ञानिक तथ्य।

नाकून शरीर की भौतिक (पार्थिव) वृद्धि का परिणाम है।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर है— पार्थिव वृद्धि।

Quick Tip

शरीर से जुड़े प्रश्नों में वैज्ञानिक आधार देखें।

50. धारा नगरी का कौन शासक अपने विद्यानुराग के लिए इतिहास में प्रसिद्ध है ?

- (1) शिलाहार शासक केशिदेव
- (2) राष्ट्रकूट शासक अमोघवर्ष
- (3) परमार शासक भोज
- (4) प्रतिहार शासक महेन्द्रपाल

Correct Answer: (3) परमार शासक भोज

Solution:

Step 1: तथ्य।

धारा नगरी (मध्यप्रदेश) का परमार शासक भोज विद्यानुराग और साहित्य-प्रेरणा के लिए प्रसिद्ध था।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर— भोज।

Quick Tip

धारा नगरी = राजा भोज; इसे सदैव जोड़ें।

51. 'गायक' शब्द में प्रत्यय क्या है ?

- (1) क
- (2) यक
- (3) अक
- (4) कू

Correct Answer: (2) यक

Solution:

Step 1: शब्द विश्लेषण।

'गायक' = 'गाय' + 'यक' प्रत्यय।

Step 2: निष्कर्ष।

इस प्रकार 'गायक' शब्द में प्रत्यय 'यक' है।

Quick Tip

शब्द में प्रत्यय खोजते समय मूल धातु या शब्द अलग करें— जो अंत में जुड़ता है वही प्रत्यय कहलाता है।

52. 'तालु' शब्द का विशेषण क्या होगा ?

- (1) तालुय
- (2) तालीय
- (3) तालुयी
- (4) तालत्य

Correct Answer: (2) तालीय

Solution:

Step 1: रूपान्तरण।

'तालु' (संज्ञा) से विशेषण बनाने पर 'तालीय' रूप बनता है।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर 'तालीय' है।

Quick Tip

संज्ञा से विशेषण रूप बनाने पर 'ईय' जोड़कर रूप बदलता है।

53. संधि में किनका योग होता है ?

- (1) दो वर्णों का
- (2) दो पदों का
- (3) दो स्वरों का
- (4) दो शब्दों का

Correct Answer: (1) दो वर्णों का

Solution:

Step 1: परिभाषा।

संधि का अर्थ है— दो वर्णों का मेल।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः संधि में दो वर्णों का योग होता है।

Quick Tip

संधि = वर्णों का मेल; समास = शब्दों का मेल।

54. जिसमें पूर्वपद की प्रधानता हो और समास पद अव्यय हो जाए, उसे कौन समास कहते हैं ?

- (1) तत्पुरुष समास
- (2) अव्ययीभाव समास
- (3) द्विगु समास
- (4) द्वंद्व समास

Correct Answer: (2) अव्ययीभाव समास

Solution:

Step 1: परिभाषा।

अव्ययीभाव समास में पहला पद प्रधान होता है और पूरा पद अव्यय बन जाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर 'अव्ययीभाव समास' है।

Quick Tip

'यथा सम्भव', 'उपर्युक्त' जैसे शब्द अव्ययीभाव समास के उदाहरण हैं।

55. 'रोगग्रस्त' कौन समास है ?

- (1) द्वंद्व समास
- (2) बहुव्रीहि समास
- (3) तत्पुरुष समास
- (4) कर्मधारय समास

Correct Answer: (3) तत्पुरुष समास

Solution:

Step 1: विश्लेषण।

'रोगग्रस्त' = रोग से ग्रस्त। यहाँ 'रोग' कारक और 'ग्रस्त' मुख्य पद है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः यह तत्पुरुष समास है।

Quick Tip

तत्पुरुष समास में पहला पद कारक संबंध दर्शाता है।

56. 'वह बाजार की ओर आया होगा।' - किस पदबंध का उदाहरण है ?

- (1) संज्ञा-पदबंध
- (2) विशेषण-पदबंध
- (3) क्रियाविशेषण-पदबंध
- (4) क्रिया-पदबंध

Correct Answer: (3) क्रियाविशेषण-पदबंध

Solution:

Step 1: विश्लेषण।

'की ओर' दिशा सूचक है, जो क्रियाविशेषण की तरह प्रयोग हुआ है।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए यह क्रियाविशेषण-पदबंध है।

Quick Tip

क्रियाविशेषण पदबंध = दिशा, समय या रीति बताने वाले पदबंध।

57. जिस वाक्य में एक साधारण वाक्य के अतिरिक्त उसके अधीन कोई दूसरा अंगवाक्य हो, उसे क्या कहते हैं ?

- (1) मिश्र वाक्य
- (2) सरल वाक्य
- (3) संयुक्त वाक्य
- (4) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (1) मिश्र वाक्य

Solution:

Step 1: परिभाषा।

मिश्र वाक्य में एक मुख्य वाक्य और एक या अधिक आश्रित वाक्य होते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर मिश्र वाक्य है।

Quick Tip

मिश्र वाक्य = मुख्य + आश्रित वाक्य; संयुक्त वाक्य = दो स्वतंत्र वाक्य।

58. 'कछुए ने खरगोश को हरा दिया।' किस वाक्य का उदाहरण है ?

- (1) संयुक्त वाक्य
- (2) सरल वाक्य
- (3) मिश्र वाक्य
- (4) उपवाक्य

Correct Answer: (2) सरल वाक्य

Solution:

Step 1: विश्लेषण।

वाक्य में एक ही कर्ता, एक ही किरणा और एक ही विचार है।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए यह सरल वाक्य है।

Quick Tip

सरल वाक्य = एक ही विचार; संयुक्त = दो स्वतंत्र विचार; मिश्र = मुख्य+आश्रित।

59. निम्नलिखित में से शुद्ध वाक्य कौन है ?

- (1) चूहा कपड़ा कुतरकर फाड़ दिया
- (2) सुमति सुमन बहुत सुन्दर है।
- (3) मकड़ी जाला बुन रही है
- (4) राम और मोहन घोर मित्र हैं।

Correct Answer: (3) मकड़ी जाला बुन रही है

Solution:

Step 1: जाँच।

विकल्प (1), (2), (4) में व्याकरणिक अशुद्धि है।

Step 2: निष्कर्ष।

सही वाक्य— मकड़ी जाला बुन रही है।

Quick Tip

शुद्ध वाक्य = व्याकरण और अर्थ दोनों दृष्टियों से सही होना चाहिए।

60. 'गणेश' शब्द का पर्यायवाची क्या है ?

- (1) ईशा
- (2) अर्च्य
- (3) वासव
- (4) एकदंत

Correct Answer: (4) एकदंत

Solution:

Step 1: तथ्य।

'गणेश' का प्रसिद्ध पर्याय 'एकदंत' है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर— एकदंत।

Quick Tip

गणेश के पर्याय: विघ्नहर्ता, विनायक, एकदंत आदि।

61. 'अंतर्मुखी' शब्द का विलोम क्या है ?

- (1) बहिर्मुखी
- (2) बहिर्द्वद्व
- (3) बहिरंग
- (4) विकीर्ण

Correct Answer: (1) बहिर्मुखी

Solution:

Step 1: शब्दार्थ।

'अंतर्मुखी' का अर्थ है— जो भीतर की ओर मुख रखता है, यानी आत्ममंथन करने वाला।

Step 2: विलोम।

इसका विलोम है 'बहिर्मुखी' अर्थात् बाहर की ओर उन्मुख व्यक्ति।

Quick Tip

अंतर्मुखी = भीतरमुखी, बहिर्मुखी = बाहरमुखी। यह एक सामान्य विलोम युग्म है।

62. 'जिसे ईश्वर में विश्वास है' - के लिए एक शब्द क्या है ?

- (1) नास्तिक
- (2) आस्तिक
- (3) निर्गुण

(4) जिज्ञासा

Correct Answer: (2) आस्तिक

Solution:

Step 1: परिभाषा।

आस्तिक वह व्यक्ति है जो ईश्वर के अस्तित्व में विश्वास रखता है।

Step 2: विकल्प विश्लेषण।

नास्तिक = जो ईश्वर में विश्वास नहीं करता। इसलिए सही उत्तर है 'आस्तिक'।

Quick Tip

आस्तिक और नास्तिक हमेशा विपरीतार्थक शब्द के रूप में पढ़ाए जाते हैं।

63. 'उगल देना' मुहावरे का अर्थ क्या है ?

- (1) चैन मिलना
- (2) संतोष होना
- (3) गुप्त बात प्रकट करना
- (4) बहुत अलग रहना

Correct Answer: (3) गुप्त बात प्रकट करना

Solution:

Step 1: मुहावरे का अर्थ।

'उगल देना' का अर्थ होता है— किसी छिपी हुई बात को खोल देना।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर है 'गुप्त बात प्रकट करना'।

Quick Tip

मुहावरे शब्दों के स्थायी समूह होते हैं, जो विशेष अर्थ व्यक्त करते हैं।

64. 'आकाश' शब्द का पर्यायवाची क्या है ?

- (1) अनल
- (2) निकेतन
- (3) शैर
- (4) गगन

Correct Answer: (4) गगन

Solution:

Step 1: अर्थ।

‘आकाश’ का पर्याय ‘गगन’ है।

Step 2: अन्य विकल्प।

अनल = अग्नि, निकेतन = घर, शैर = शेर। अतः केवल ‘गगन’ सही है।

Quick Tip

आकाश के सामान्य पर्यायवाची हैं— गगन, नभ, व्योम।

65. 'आगामी' शब्द का विलोम क्या है ?

- (1) विगत
- (2) आगत
- (3) सुगम
- (4) उत्तम

Correct Answer: (1) विगत

Solution:

Step 1: अर्थ।

‘आगामी’ = जो आने वाला है।

Step 2: विलोम।

‘विगत’ = जो बीत चुका है। इसलिए विलोम है ‘विगत’।

Quick Tip

आगामी ↔ विगत एक सामान्य विलोम युग्म है।

66. 'बिना पलक गिराए' - के लिए एक शब्द क्या है ?

- (1) आजीवन
- (2) अपलक
- (3) अमर
- (4) अपरिमित

Correct Answer: (2) अपलक

Solution:

Step 1: परिभाषा।

‘अपलक’ = बिना पलक झपकाए देखना।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर है ‘अपलक’।

Quick Tip

अपलक का प्रयोग साहित्य में बहुत सामान्य है— ‘अपलक नैनों से निहारना’।

67. ‘चिराग तले अंधेरा’ लोकोक्ति का अर्थ क्या है ?

- (1) ढोंग होना
- (2) अपनी बुराई नहीं दिखती
- (3) मूर्ख धनवान
- (4) दोहरा लाभ

Correct Answer: (2) अपनी बुराई नहीं दिखती

Solution:

Step 1: लोकोक्ति का अर्थ।

‘चिराग तले अंधेरा’ का आशय है— पास की कमी अक्सर नहीं दिखती।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए सही उत्तर है ‘अपनी बुराई नहीं दिखती’।

Quick Tip

लोकोक्तियाँ सामाजिक अनुभवों और लोकबुद्धि की उपज होती हैं।

68. ‘तिरपाद’ कौन समास है ?

- (1) कर्मधारय समास
- (2) बहुवरीहि समास
- (3) द्विगु समास
- (4) द्वंद्व समास

Correct Answer: (3) द्विगु समास

Solution:

Step 1: समास का प्रकार।

‘तिरपाद’ = तीन + पाद, संख्यावाचक + पद।

Step 2: निष्कर्ष।

यह द्विगु समास है।

Quick Tip

संख्यावाचक + संज्ञा = द्विगु समास।

69. 'लोगों ने चोर को मारा' - किस कारक का उदाहरण है ?

- (1) संबंध कारक
- (2) अधिकरण कारक
- (3) सम्प्रदान कारक
- (4) कर्म कारक

Correct Answer: (4) कर्म कारक

Solution:

Step 1: कारक की पहचान।

'चोर को' = क्रिया का सीधा प्रभाव पाने वाला।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः यह 'कर्म कारक' है।

Quick Tip

'को' विभक्ति का प्रयोग प्रायः कर्म कारक में होता है।

70. 'पयोधर' शब्द का संधि-विच्छेद क्या होगा ?

- (1) पयः + धर
- (2) पयो + धर
- (3) पयोधर + र
- (4) पय + अधर

Correct Answer: (1) पयः + धर

Solution:

Step 1: संधि की पहचान।

'पयोधर' = पयः (दूध/जल) + धर (धारण करने वाला)।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए इसका संधि-विच्छेद है 'पयः + धर'।

Quick Tip

संधि-विच्छेद में मूल रूप पहचानना जरूरी है— यहाँ 'पयः' का 'ॐः' बना रहता है।

71. गुरु नानक की रचनाओं का संग्रह किसने किया ?

- (1) गुरु गोविंद सिंह ने
- (2) गुरु अर्जुनदेव ने
- (3) गुरु तेगबहादुर ने
- (4) गुरु अमरदास ने

Correct Answer: (2) गुरु अर्जुनदेव ने

Solution:

Step 1: तथ्य ।

गुरु नानक की वाणियाँ आदि ग्रन्थ में संग्रहीत की गई थीं।

Step 2: संग्रहकर्ता ।

इनका संग्रह गुरु अर्जुनदेव जी ने किया था।

Quick Tip

सिख धर्म के पाँचवें गुरु अर्जुनदेव ने 'आदि ग्रन्थ' का संपादन किया।

72. "इन मुसलमान हरिजनन पै, कोटिन हिन्दू वारिये !" - यह किस कवि का कथन है ?

- (1) गुरु नानक
- (2) परमघन
- (3) रसखान
- (4) घनानंद

Correct Answer: (3) रसखान

Solution:

Step 1: काव्य सन्दर्भ ।

रसखान मुस्लिम कवि थे जिन्होंने कृष्ण भक्ति को अपनाया।

Step 2: पंक्ति ।

यह पंक्ति उनकी रचनाओं में मिलती है, जिसमें वे मुसलमान भक्तों को श्रेष्ठ मानते हैं।

Quick Tip

रसखान का जीवन भक्ति आंदोलन की गंगा-जमुनी संस्कृति का उदाहरण है।

73. 'प्रेम अगिनि श्री राधिका' शीर्षक कविता में कवि ने माली-मारिन किसे कहा है ?

- (1) लक्ष्मी-गणेश को
- (2) बृहद्या-सावित्री को
- (3) सीता-राम को
- (4) राधा-कृष्ण को

Correct Answer: (4) राधा-कृष्ण को

Solution:

Step 1: अर्थ ।

इस कविता में प्रेम की उपमा बाग-बगीचे से दी गई है।

Step 2: माली-मारिन ।

राधा और कृष्ण को माली-मारिन कहा गया है।

Quick Tip

साहित्य में उपमा और रूपक के माध्यम से गूढ़ भाव प्रस्तुत किए जाते हैं।

74. 'स्वदेशी' शीर्षक कविता किससे संकलित है ?

- (1) प्रेमचन्द्र सर्वस्व से
- (2) जीर्ण जनपद से
- (3) भारत सौभाग्य से
- (4) प्रयाग रामगमन से

Correct Answer: (2) जीर्ण जनपद से

Solution:

Step 1: तथ्य ।

स्वदेशी कविता राष्ट्रप्रेम और भारतीयता का भाव लिए हुए है।

Step 2: संकलन ।

यह कविता 'जीर्ण जनपद' से संकलित है।

Quick Tip

'स्वदेशी' कविता राष्ट्रीय चेतना की भावना से ओत-प्रोत है।

75. 'युगपथ' किस कवि की रचना है ?

- (1) अङ्गेय
- (2) सुमित्रानन्दन पंत
- (3) वीरान डंगवाल
- (4) जीवनानंद दास

Correct Answer: (2) सुमित्रानन्दन पंत

Solution:

Step 1: तथ्य।

'युगपथ' सुमित्रानन्दन पंत की रचना है।

Step 2: महत्व।

इसमें आधुनिक जीवन की समस्याओं और आदर्शों का चित्रण है।

Quick Tip

सुमित्रानन्दन पंत छायावाद के प्रमुख कवियों में से हैं।

76. ग्रामीण जीवन का यथार्थवादी चित्रण 'प्रेमचन्द' रचित किस काव्य में है ?

- (1) प्रयाग रामगमन में
- (2) भारत सौभाग्य में
- (3) जीर्ण जनपद में
- (4) इनमें से कोई नहीं

Correct Answer: (3) जीर्ण जनपद में

Solution:

Step 1: विषयवस्तु।

'जीर्ण जनपद' में ग्रामीण जीवन की वास्तविकता दिखाई गई है।

Step 2: विशेषता।

किसानों के दुःख-दर्द और उनकी समस्याओं का यथार्थ चित्रण है।

Quick Tip

परमचन्द ने यथार्थवादी लेखन से हिंदी साहित्य को नई दिशा दी।

77. मीर मुशीं ने किस कवि का वध किया था ?

- (1) रामधारी सिंह दिनकर का
- (2) गुरु नानक का
- (3) अङ्गेय का
- (4) घनानंद का

Correct Answer: (4) घनानंद का

Solution:

Step 1: इतिहास।

घनानंद कवि का वध मीर मुशीं ने किया था।

Step 2: कारण।

राजनीतिक परिस्थितियों और दरबारी जीवन से संबंधित घटना थी।

Quick Tip

घनानंद रीतिकाल के कवि थे, जिन्होंने श्रृंगार रस में काव्य लिखा।

78. "तीस कोटि सन्तान नग्न तन" - यह पंक्ति किस शीर्षक कविता की है ?

- (1) भारतमाता
- (2) स्वदेशी
- (3) गणतंत्र का जन्म
- (4) हिरोशिमा

Correct Answer: (3) गणतंत्र का जन्म

Solution:

Step 1: संदर्भ।

यह पंक्ति गणतंत्र के जन्म कविता से ली गई है।

Step 2: भाव।

कवि ने भारत की गरीबी और दीनता का चित्रण किया है।

Quick Tip

गणतंत्र का जन्म कविता राष्ट्रवादी भावना से परिपूर्ण है।

79. निम्न में से कौन कविता भारत में जनतंत्र के उदय का जयघोष है ?

- (1) मेरे बिना तुम परभु
- (2) अक्षर ज्ञान
- (3) लौटकर आऊँगा फिर
- (4) गणतंत्र का जन्म

Correct Answer: (4) गणतंत्र का जन्म

Solution:

Step 1: तथ्य।

'गणतंत्र का जन्म' कविता स्वतंत्र भारत में गणराज्य के उद्घोष पर आधारित है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः यह कविता जनतंत्र के उदय का जयघोष है।

Quick Tip

स्वतंत्रता के बाद गणतंत्र की स्थापना भारतीय साहित्य में महत्वपूर्ण विषय रहा।

80. 'एक बूंद सहसा उछली' किसकी रचना है ?

- (1) अज्ञेय
- (2) गुरु नानक
- (3) अन्नामिका
- (4) वीरान डंगवाल

Correct Answer: (1) अज्ञेय

Solution:

Step 1: तथ्य।

'एक बूंद सहसा उछली' अज्ञेय की रचना है।

Step 2: विशेषता।

इस कविता में जीवन के क्षणभंगुर सौंदर्य का चित्रण है।

Quick Tip

अज्ञेय प्रयोगवाद और नयी कविता के प्रमुख कवि माने जाते हैं।

81. गुरु नानक ने किस धर्म का प्रवर्तन किया ?

- (1) मुस्लिम धर्म का
- (2) सिख धर्म का
- (3) हिन्दू धर्म का
- (4) ईसाई धर्म का

Correct Answer: (2) सिख धर्म का

Solution:

Step 1: तथ्य।

गुरु नानक देव जी सिख धर्म के प्रवर्तक माने जाते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर 'सिख धर्म' है।

Quick Tip

आदि गुरु नानक → सिख धर्म की नींव; पंच प्यारे/गुरु परम्परा बाद में स्थापित हुई।

82. कवि घनानंद का वध किसके सैनिकों ने किया ?

- (1) बाबर
- (2) अकबर
- (3) नादिरशाह
- (4) हुमायूँ

Correct Answer: (3) नादिरशाह

Solution:

Step 1: ऐतिहासिक संदर्भ।

दिल्ली पर नादिरशाह के आक्रमण (1739) के समय उपजे उपद्रव में घनानंद के मारे जाने का उल्लेख मिलता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर— नादिरशाह के सैनिक।

Quick Tip

घनानंद रीतिकाल के कवि थे— उनके जीवन-सम्बन्धी प्रश्न अक्सर नादिरशाह से जोड़े जाते हैं।

83. सम्प्रदायमुक्त कृष्णभक्त कवि कौन थे ?

- (1) गुरु नानक
- (2) प्रेमघन
- (3) घनानंद
- (4) रसखान

Correct Answer: (4) रसखान

Solution:

Step 1: पहचान।

रसखान मुस्लिम होकर भी कृष्णभक्ति में लीन रहे— इसलिए ‘सम्प्रदायमुक्त’ कृष्णभक्त कहे जाते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर रसखान है।

Quick Tip

‘रसखान’ = गंगा-जमनी संस्कृति का प्रतीक; कृष्ण-भक्ति की निर्बन्ध धारा।

84. ‘मेरे बिना तुम परभु’ शीर्षक कविता किसके द्वारा भाषांतरित की गई ?

- (1) धर्मवीर भारती
- (2) अनामिका
- (3) वीरेन डंगवाल
- (4) कुँवर नारायण

Correct Answer: (4) कुँवर नारायण

Solution:

Step 1: तथ्य।

यह कविता विदेशी काव्य का हिंदी रूपान्तरण है— जिसका अनुवाद कुँवर नारायण ने किया माना जाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः विकल्प (4) सही है।

Quick Tip

कुँवर नारायण ने यूरोपीय कवियों (विशेषकर रिल्के) के उत्कृष्ट अनुवाद भी किए हैं।

85. तुर्की के महाकवि नाजिम हिकमत की कविताओं के अनुवाद किस कवि ने 'पहली पुस्तिका' के रूप में किया ?

- (1) अज्ञेय
- (2) वीरेन डंगवाल
- (3) जीवनानंद दास
- (4) रेनर मारिया रिल्के

Correct Answer: (2) वीरेन डंगवाल

Solution:

Step 1: जानकारी।

हिन्दी में नाजिम हिकमत के लोकप्रिय अनुवादों का श्रेय वीरेन डंगवाल को भी जाता है— 'पहली पुस्तिका' रूप में संकलन ज्ञात है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर वीरेन डंगवाल।

Quick Tip

आधुनिक हिंदी में अनेक विदेशी कवियों के अनुवाद— डंगवाल, कुँवर नारायण, नैपाल्य आदि से जुड़ते हैं।

86. कवयित्री अनामिका के पिता का नाम क्या था ?

- (1) ब्रजकिशोर
- (2) अवधकिशोर
- (3) श्यामनंदन किशोर
- (4) नवलकिशोर

Correct Answer: (3) श्यामनंदन किशोर

Solution:

Step 1: तथ्य।

अनामिका (समकालीन प्रमुख कवयित्री) के पिता का नाम 'श्यामनंदन किशोर' उल्लिखित मिलता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः विकल्प (3) सही है।

Quick Tip

जीवनी-आधारित प्रश्नों में परिवार/जन्म-स्थान/पुरस्कार—तीनों पर ध्यान रखें।

87. "पंक्ति से उतर जाता है उसका 'सुद'"—किस कविता की पंक्ति है ?

- (1) भारतमाता
- (2) स्वदेशी
- (3) हमारी नींद
- (4) अक्षर-ज्ञान

Correct Answer: (3) हमारी नींद

Solution:

Step 1: आशय।

'हमारी नींद' कविता में व्यक्ति की जड़ता/समरूपता से 'स्व' के लुप्त होने की चिन्ता व्यक्त हुई है।

Step 2: निष्कर्ष।

दिए गए विकल्पों में यह पंक्ति 'हमारी नींद' से मेल खाती है।

Quick Tip

पंक्ति-आधारित प्रश्नों में कविता का मुख्य बिम्ब/भाव पकड़ें—वही सही पहचान देता है।

88. किसके बिना प्राणी को मुक्ति नहीं मिलती ?

- (1) गुरु ज्ञान के बिना
- (2) कीर्तन के बिना
- (3) भजन के बिना
- (4) दान के बिना

Correct Answer: (1) गुरु ज्ञान के बिना

Solution:

Step 1: धार्मिक मत।

भारतीय परम्पराओं में 'गुरु-ज्ञान/दीक्षा' को मोक्ष-मार्ग का प्रमुख साधन माना गया है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर—गुरु ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं।

Quick Tip

'गुरु बिन ज्ञान न उपजे'—लोकपंक्ति भी इसी मान्यता को पुष्ट करती है।

89. घनानंद किस धारा के कवि हैं ?

- (1) राष्ट्रीय काव्यधारा
- (2) रीतिमुक्त धारा
- (3) सांस्कृतिक काव्यधारा
- (4) छायावादी काव्यधारा

Correct Answer: (2) रीतिमुक्त धारा

Solution:

Step 1: वर्गीकरण संकेत।

पाठ्यक्रमीय वर्गीकरण में घनानंद को रीतिकाल की परम्परा से हटकर स्वतंत्र भावाभिव्यक्ति के कारण 'रीतिमुक्त' कवि के रूप में भी रेखांकित किया जाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

दिए गए विकल्पों में (2) सर्वाधिक उपयुक्त है।

Quick Tip

रीतिकाल/रीतिमुक्त— दोनों सन्दर्भों में घनानंद का स्मरण रहता है ; विकल्पों के अनुसार निकटतम चुनें।

90. कवि बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' का जन्म किस वर्ष हुआ था ?

- (1) 1855 ई॰
- (2) 1857 ई॰
- (3) 1858 ई॰
- (4) 1859 ई॰

Correct Answer: (2) 1857 ई॰

Solution:

Step 1: जीवनी-तथ्य।

'प्रेमघन' नाम से प्रसिद्ध बद्रीनारायण चौधरी का जन्म उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में माना जाता है ; मानक उत्तर 1857 ई॰ दिया जाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः (2) सही है।

Quick Tip

तिथियाँ/वर्ष— याद रखने हेतु दशक-सूत्र बनाइए (जैसे 1857 = स्वातंत्र्य-विद्रोह का वर्ष)।

91. मंगम्मा को किसके साथ विवाद था ?

- (1) पोते के साथ
- (2) नंजनम्मा के साथ
- (3) मालकिन के साथ
- (4) पड़ोसी के साथ

Correct Answer: (4) पड़ोसी के साथ

Solution:

Step 1: प्रसंग।

कथानक में मंगम्मा का तकरार घर-आँगन की सीमा और व्यवहार को लेकर पड़ोस से दिखाया गया है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः विवाद 'पड़ोसी के साथ' था।

Quick Tip

चरित्र-संबंधी प्रश्नों में "किससे/क्यों" जैसी युग्म-सूचनाएँ याद रखें।

92. सातकोड़ी होता किस भाषा के प्रमुख कथाकार है ?

- (1) पंजाबी
- (2) अँग्रेजी
- (3) उड़िया
- (4) हिन्दी

Correct Answer: (3) उड़िया

Solution:

Step 1: लेखक-भाषा पहचान।

सातकोड़ी होता (Satakodi Hota) उड़ीसा से सम्बद्ध रचनाकार माने जाते हैं।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए उनकी भाषा 'उड़िया' है।

Quick Tip

लेखकों को क्षेत्र/भाषा से जोड़कर याद करें— पहचान तुरंत हो जाती है।

93. 'दहकते विश्वास' शीर्षक कहानी में, तूफान में किसका घर टूट गया था ?

- (1) मृगनिधि का
- (2) सरपंच का
- (3) तहसीलदार का
- (4) लक्ष्मी का

Correct Answer: (4) लक्ष्मी का

Solution:

Step 1: घटना-स्मरण।

कहानी में तूफानी रात के बाद लक्ष्मी के घर के उजड़ जाने का वर्णन है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर ‘लक्ष्मी का’ है।

Quick Tip

कथा-प्रश्नों में “किसके साथ क्या हुआ” जैसी तथ्य-सूचनाएँ सीधे पूछी जाती हैं।

94. किसे महसूस हुआ कि पृथ्वी और आकाश के बीच घुटन भरी हुई है ?

- (1) सीता को
- (2) पुष्पा को
- (3) नारायण को
- (4) भँवरी को

Correct Answer: (2) पुष्पा को

Solution:

Step 1: उक्ति-चिन्ह।

यह अनुभूति कथा की नायिका ‘पुष्पा’ के मनोभाव को प्रकट करती है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर ‘पुष्पा’ है।

Quick Tip

पंक्ति/अनुभूति आधारित प्रश्न—नायक/नायिका के नाम से जोड़कर याद करें।

95. बिज्जू की पत्नी का नाम क्या था ?

- (1) रधा
- (2) पुष्पा
- (3) भवरी
- (4) मीरा

Correct Answer: (3) भवरी

Solution:

Step 1: पात्र-सूचना।

कथा में बिज्जू की पत्नी का नाम ‘भँवरी/भवरी’ दिया गया है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही विकल्प (3) है।

Quick Tip

नाम-आधारित प्रश्नों में वर्तनी पर भी ध्यान दें— ‘भैंवरी’/‘भवरी’ जैसे रूप मिलते हैं।

96. 'नगर' शीर्षक पाठ में अमरराज को कितना नंबर कमरा दिखलाने के लिए कहा गया ?

- (1) 49 नंबर
- (2) 50 नंबर
- (3) 48 नंबर
- (4) 51 नंबर

Correct Answer: (2) 50 नंबर

Solution:

Step 1: कथाविवरण।

होटल/आवास के प्रसंग में अमरराज से '50 नंबर' कमरे का उल्लेख किया गया है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही उत्तर— 50 नंबर।

Quick Tip

संख्या/तिथि जैसे सूक्ष्म तथ्य— पाठ पढ़ते समय अलग नोट करें।

97. पहले दिन पापापति को क्या था ?

- (1) खाँसी
- (2) शरीर में दर्द
- (3) सिरदर्द
- (4) बुखार

Correct Answer: (1) खाँसी

Solution:

Step 1: प्रसंग।

कथा-आरम्भ में पापापति का स्वास्थ्य-दोष 'खाँसी' बताया गया है।

Step 2: निष्कर्ष।

इसलिए विकल्प (1) सही है।

Quick Tip

चरित्र-स्वास्थ्य/स्वभाव जैसी शुरुआती सूचनाएँ सीधे पूछ ली जाती हैं।

98. 'माँ' शीर्षक कहानी में किसने अपने बड़े पुत्र को घर आने के लिए पत्र लिखवाया ?

- (1) माँ जी ने
- (2) छोटे पुत्र ने
- (3) कम्मू ने
- (4) पड़ोसी ने

Correct Answer: (2) छोटे पुत्र ने

Solution:

Step 1: कथा-सूत्र।

माँ की इच्छा पर छोटे पुत्र ने बड़े भाई को लौट आने हेतु पत्र लिखवाया।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर 'छोटे पुत्र ने' है।

Quick Tip

परिवार-केंद्रित कथाओं में "किसने किसके लिए क्या किया"— यही अक्सर पूछा जाता है।

99. 'खून की सुगंध' किनकी प्रसिद्ध कहानी है ?

- (1) सातकोड़ी होता की
- (2) ईश्वर पेटलिकर की
- (3) मुझाता की
- (4) साँवर दयाल की

Correct Answer: (4) साँवर दयाल की

Solution:

Step 1: स्मरण।

'खून की सुगंध' शीर्षक कहानी का लेखकीय उल्लेख साँवर दयाल से जोड़ा जाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः सही विकल्प (4) है।

Quick Tip

शीर्षक-लेखक युगमों की छोटी सूची बनाकर अभ्यास करें— परीक्षा में बहुत उपयोगी होता है।

100. कटक शहर को बाढ़ की चपेट से बचाने के लिए किसने पत्थर का बाँध बँधवाया था ?

- (1) राजा खारवेल ने
- (2) राजा ओड ने
- (3) महाराज ययाति केशरी ने
- (4) राजा स्कन्दवर्मन ने

Correct Answer: (3) महाराज ययाति केशरी ने

Solution:

Step 1: ऐतिहासिक तथ्य।

ओडिशा की ऐतिहासिक परंपरा में कटक (कटका) की रक्षा हेतु पत्थर के बाँध/तटबंध का श्रेय ययाति केशरी को दिया जाता है।

Step 2: निष्कर्ष।

अतः उत्तर— महाराज ययाति केशरी।

Quick Tip

कटक, पुरी, कोणार्क— ओडिशा के इतिहास-प्रश्नों में शासकों के कार्यों को जोड़कर याद करें।

Section-B

1.

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिन्दुओं के आधार पर लगभग 250-300 शब्दों में निबंध लिखिए :

1. (क) निबंध विषय : शिक्षक दिवस

संकेत-बिन्दु :

- (a) भूमिका
- (b) आयोजन
- (c) महत्ता
- (d) उपसंहार

Solution:

भूमिका :

भारत एक ऐसा देश है जहाँ गुरुओं और शिक्षकों को सर्वोच्च स्थान दिया गया है। कहा गया है – “गुरु गोविन्द दोऊ खड़े, काके लागू पाय। बलिहारी गुरु आपनो, गोविन्द दियो बताय।” शिक्षक दिवस प्रतिवर्ष 5 सितम्बर को मनाया जाता है। यह दिन भारत के द्वितीय राष्ट्रपति एवं महान शिक्षक डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन की जयंती के अवसर पर मनाया जाता है।

आयोजन :

इस दिन विद्यालयों, महाविद्यालयों और विश्वविद्यालयों में विशेष कार्यक्रम आयोजित किए जाते

है। छात्र-छात्राएँ अपने शिक्षकों को सम्मानित करते हैं और विभिन्न सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रस्तुत करते हैं। कहीं-कहीं छात्र उस दिन शिक्षक बनकर विद्यालय का संचालन करते हैं। इस प्रकार यह दिन शिक्षक और छात्र के बीच के विशेष संबंध को प्रकट करता है।

महत्ता :

शिक्षक दिवस हमें यह याद दिलाता है कि शिक्षक केवल ज्ञान देने वाले ही नहीं, बल्कि हमारे चरित्र-निर्माता, मार्गदर्शक और प्रेरक भी हैं। उनका योगदान हमारे जीवन में अमूल्य है। शिक्षा से ही व्यक्ति का बौद्धिक, नैतिक और सामाजिक विकास संभव है। यदि शिक्षक न हों तो समाज अज्ञान के अंधकार में भटक जाएगा।

उपसंहार :

अतः शिक्षक दिवस हमारे जीवन में शिक्षकों की महत्ता को स्मरण करने का अवसर है। हमें अपने शिक्षकों का सदैव सम्मान करना चाहिए और उनके बताए मार्ग पर चलकर अच्छे नागरिक बनने का प्रयास करना चाहिए। शिक्षक राष्ट्र की रीढ़ हैं, इसलिए उनका आदर करना हम सबका कर्तव्य है।

Final Answer:

शिक्षक दिवस का उत्सव समाज में गुरु-शिष्य परंपरा की गरिमा को बनाए रखता है और हमें यह संदेश देता है कि “गुरु बिना ज्ञान नहीं, और ज्ञान बिना जीवन नहीं।”

1. (ख) निबंध विषय : विद्यार्थी जीवन

संकेत-बिन्दु :

- (a) परिचय
- (b) विद्यालय में प्रवेश
- (c) सहपाठी
- (d) अध्यापकों के प्रति कृतज्ञता
- (e) उपसंहार

Solution:

परिचय :

विद्यार्थी जीवन मनुष्य के समूचे व्यक्तित्व का आधार-काल है। इसी समय में अनुशासन, परिश्रम, समय-प्रबंधन और चरित्र जैसे मूल्यों की नींव पड़ती है। विद्यार्थी जितना सजग और लक्ष्य-सचेत होगा, आगे का जीवन उतना ही सफल और संतुलित बनेगा।

विद्यालय में प्रवेश :

विद्यालय में प्रवेश के साथ ही घर की सीमित दुनिया से बाहर एक नई दुनिया का आरम्भ होता है। प्रार्थना-सभा, कक्षाएँ, पुस्तकालय, प्रयोगशालाएँ और खेल का मैदान—सब मिलकर सीखने का समग्र वातावरण बनाते हैं। नियमपूर्वक यूनिफॉर्म पहनना, समय पर पहुँचना और गृहकार्य करना विद्यार्थी को जिम्मेदार बनाता है।

सहपाठी :

सहपाठी विद्यार्थी-जीवन की ऊर्जा होते हैं। आपसी सहयोग, समूह-अध्ययन, वाद-विवाद, खेलकूद और सांस्कृतिक गतिविधियाँ मित्रता को गहरा करती हैं। सहपाठियों के साथ स्वस्थ प्रतिस्पर्धा लक्ष्य-प्राप्ति में प्रेरक बनती है और असफलता का बोझ भी साझा हो जाता है।

अध्यापकों के प्रति कृतज्ञता :

अध्यापक केवल पाठ नहीं पढ़ाते, वे जीवन जीने की कला भी सिखाते हैं—कभी सख्ती से, कभी स्नेह से। वे हमारी कमियाँ पहचानकर सुधार का मार्ग दिखाते हैं, पुस्तकालय का सही उपयोग कराना, विषय चुनने में मार्गदर्शन देना और परीक्षा-भय दूर करना उनकी सतत सेवा है। उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट

करना केवल औपचारिकता नहीं, बल्कि जीवनभर निभाया जाने वाला दायित्व है।

उपर्युक्त :

विद्यार्थी जीवन अवसर और दायित्व—दोनों का समन्वय है। यदि हम समय का सम्मान करें, मेहनत को आदत बनाएं और गुरुजन तथा सहपाठियों के साथ सौहार्द रखें, तो यही काल भविष्य की सफलता का पक्का आधार बन जाता है।

Final Answer:

विद्यार्थी जीवन में अनुशासन, परिश्रम, मित्रता और गुरु-शिरदा—ये चार स्तंभ जितने मजबूत होंगे, उतना ही उज्ज्वल भविष्य निर्मित होगा।

1. (ग) निबंध विषय : मेरा गाँव

संकेत-विन्दु :

- (a) गाँव का परिचय
- (b) गाँव के लोग
- (c) गाँव की सुंदरता
- (d) गाँव की पाठशाला

Solution:

गाँव का परिचय :

मेरा गाँव एक छोटा किन्तु सुंदर गाँव है। यह प्राकृतिक वातावरण में बसा हुआ है। चारों ओर खेत-खलिहान, तालाब और वृक्ष इसकी शोभा बढ़ाते हैं। यहाँ का वातावरण शुद्ध और शांत है, जो मन को सुकून देता है।

गाँव के लोग :

गाँव के लोग सरल, ईमानदार और परिश्रमी होते हैं। वे कृषि और पशुपालन करके जीवन यापन करते हैं। यहाँ लोग एक-दूसरे के सुख-दुःख में साथ देते हैं और मिलजुलकर रहते हैं। पारस्परिक सहयोग की भावना गाँववासियों का मुख्य गुण है।

गाँव की सुंदरता :

गाँव की प्राकृतिक छटा मनमोहक होती है। सुबह सूर्योदय का दृश्य और शाम को डूबते सूरज की आभा अद्भुत लगती है। हरियाली से भरे खेत और कल-कल बहते जल स्रोत गाँव की सुंदरता को और बढ़ाते हैं। यहाँ का वातावरण स्वास्थ्यवर्धक और हृदय को प्रसन्न करने वाला है।

गाँव की पाठशाला :

मेरे गाँव में एक प्राथमिक विद्यालय है, जहाँ बच्चे पढ़ाई करते हैं। विद्यालय में शिक्षक बच्चों को शिक्षा के साथ-साथ अच्छे संस्कार भी देते हैं। विद्यालय के प्रांगण में वृक्ष लगे हुए हैं और खेल-कूद की भी सुविधा है। यह विद्यालय गाँव के बच्चों के भविष्य को उज्ज्वल बनाने में सहायक है।

Final Answer:

मेरा गाँव सादगी, परिश्रम और भाईचारे का प्रतीक है। यहाँ के लोग मिलजुलकर जीवन बिताते हैं और प्रकृति की गोद में पलते हैं। सचमुच गाँव ही भारतीय संस्कृति और परंपरा का सच्चा दर्पण है।

1. (ड) निबंध विषय : होली

संकेत-विन्दु :

- (a) प्रारम्भ
- (b) पौराणिकता
- (c) उल्लास की अभिव्यक्ति

(d) साहित्य में वर्णन

(e) उपसंहार

Solution:

प्रारम्भ :

भारत त्योहारों का देश है। यहाँ हर त्योहार सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होता है। होली भारतीय संस्कृति का एक प्रमुख और लोकप्रिय त्योहार है। इसे रंगों का त्योहार भी कहा जाता है।

पौराणिकता :

होली का संबंध प्राचीन पौराणिक कथाओं से है। कहा जाता है कि भक्त प्रह्लाद की रक्षा के लिए भगवान विष्णु ने होलिका का दहन किया। यह बुराई पर अच्छाई की विजय का प्रतीक है। इस दिन होलिका दहन करके लोग यह संदेश देते हैं कि बुराई कितनी भी शक्तिशाली क्यों न हो, अंततः अच्छाई की ही विजय होती है।

उल्लास की अभिव्यक्ति :

होली के दिन लोग एक-दूसरे को रंग और गुलाल लगाते हैं। ढोल-नगाड़ों और गीत-संगीत से वातावरण आनंदमय हो उठता है। बच्चे, बूढ़े और युवा सभी इसमें भाग लेते हैं। मिठाइयाँ बाँटी जाती हैं और लोग आपसी मेल-जोल और प्रेमभावना को प्रकट करते हैं।

साहित्य में वर्णन :

होली का वर्णन हिन्दी साहित्य में बड़े ही रोचक रूप में मिलता है। भक्तिकाल के कवि सूरदास, कबीर और रीतिकाल के कवि बिहारी, केशव, पद्माकर आदि ने होली के प्रसंगों का सुंदर चित्रण किया है। विशेषकर बर्ज क्षेत्र की होली विश्वविख्यात है।

उपसंहार :

होली केवल रंगों का त्योहार नहीं है, बल्कि यह भाईचारे और प्रेम का संदेश देने वाला पर्व है। यह हमें भेदभाव भूलकर एकता और समानता का पाठ पढ़ाता है।

Final Answer:

होली का त्योहार आनंद, सौहार्द और प्रेम की भावना का प्रतीक है। यह हमें यह सिखाता है कि जीवन में हर्ष और मेलजोल बनाए रखना ही सच्ची खुशी है।

2. अपने प्रधानाध्यापक के पास एक आवेदन पत्र लिखिए, जिसमें छात्रों के लिए समुचित शैक्षालय उपलब्ध कराने का निवेदन किया गया हो।

Solution:

आवेदन पत्र

सेवा में,

प्रधानाध्यापक महोदय,

राजकीय उच्च विद्यालय, [आपका नगर]।

दिनांक: [तारीख]

विषय: छात्रों के लिए समुचित शैक्षालय उपलब्ध कराने हेतु आवेदन।

महोदय,

सविनय निवेदन है कि हमारे विद्यालय में छात्र-छात्राओं की संख्या दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है, किन्तु शैक्षालय की उचित सुविधा नहीं है। वर्तमान शैक्षालय अपर्याप्त एवं जीर्ण-शीर्ण हो चुके हैं, जिसके कारण छात्रों को अत्यधिक कठिनाई का सामना करना पड़ता है।

अतः आपसे निवेदन है कि विद्यालय में छात्रों के लिए समुचित एवं स्वच्छ शौचालय की व्यवस्था कराने की कृपा करें। आपके इस कार्य से विद्यार्थियों को अत्यधिक लाभ होगा।
सधन्यवाद,
आपका आज्ञाकारी छात्र,
आपका नाम
कक्षा - []

अथवा

2. छात्रावास में रहने के लिए पिता-पुत्र के बीच का संवाद लिखिए।

Solution:

संवाद लेखन

पुत्र : पिताजी, मैं चाहता हूँ कि अब छात्रावास में रहकर पढ़ाई करूँ। वहाँ पढ़ाई का अच्छा वातावरण है।

पिता : बेटा, छात्रावास में पढ़ाई तो अच्छी होगी, पर घर से दूर रहकर तुम्हें कठिनाई तो होगी।

पुत्र : जी पिताजी, कठिनाई तो होगी, पर मैं आत्मनिर्भर बनना चाहता हूँ। वहाँ अनुशासन और समय का पालन सिखाया जाता है।

पिता : यह अच्छी बात है। पर घर की देखभाल और माँ की चिंता तुम्हें खलेगी।

पुत्र : मैं छुट्टियों में घर आता रहूँगा। आप निश्चिंत रहें। मेरी पढ़ाई पर ध्यान केंद्रित करने का यही उचित उपाय है।

पिता : ठीक है बेटा, यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो मैं तुम्हें छात्रावास में भेजने को तैयार हूँ।

पुत्र : धन्यवाद पिताजी, मैं आपके विश्वास पर खरा उतरूँगा।

Final Answer:

इस प्रकार पिता और पुत्र के बीच का यह संवाद छात्रावास में रहने के लाभ और कठिनाइयों को स्पष्ट करता है।

3.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी पाँच प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक लगभग 20-30 शब्दों में दें:

3. (a) काशू और मदन के बीच झगड़े का कारण क्या था? इस प्रसंग के द्वारा लेखक क्या दिखाना चाहते हैं? 'विष के दाँत' शीर्षक पाठ के आधार पर उत्तर दें।

Solution:

काशू और मदन के बीच झगड़े का कारण आपसी ईर्ष्या और गलतफहमी थी। काशू अपने अधिकारों को लेकर संवेदनशील था, जबकि मदन ने उसकी बातों को महत्वहीन समझा। इस झगड़े के माध्यम से

लेखक यह दर्शाना चाहते हैं कि ईर्ष्या और अहंकार संबंधों को बिगाड़ते हैं और समाज में कलह फैलाते हैं।

Final Answer:

काशू और मदन का झगड़ा ईर्ष्या व अहंकार का परिणाम था, जिसके द्वारा लेखक पारस्परिक विश्वास की महत्ता समझाना चाहते हैं।

3. (b) लेखक भीमराव अंबेडकर आज के उद्योगों में गरीबी और उत्पीड़न से भी बड़ी समस्या किसे मानते हैं और क्यों ?

Solution:

भीमराव अंबेडकर के अनुसार उद्योगों में सबसे बड़ी समस्या अशिक्षा और सामाजिक असमानता है। उनका मानना था कि यदि शृणुक शिक्षित और जागरूक न हों तो वे अपने अधिकारों के लिए संघर्ष नहीं कर पाएंगे। गरीबी और उत्पीड़न तो इसके परिणाम हैं, जबकि मूल कारण अशिक्षा और असमानता है।

Final Answer:

डॉ. अंबेडकर ने अशिक्षा व असमानता को उद्योगों की सबसे बड़ी समस्या बताया है, क्योंकि यही शोषण का मुख्य कारण है।

3. (c) वेदांतियों का भी वेदांती किसे कहा गया है और किसने कहा है ?

Solution:

'वेदांतियों का भी वेदांती' स्वामी विवेकानंद को कहा गया है। यह उपाधि उन्हें रामकृष्ण परमहंस के अनुयायियों तथा विद्वानों ने दी थी, क्योंकि उन्होंने वेदांत के सिद्धांतों को पूरे विश्व में फैलाया और व्यावहारिक रूप से उसे जीवन में अपनाने पर बल दिया।

Final Answer:

स्वामी विवेकानंद को 'वेदांतियों का भी वेदांती' कहा गया है।

3. (d) भारत को पहचान सकनेवाली दृष्टि की आवश्यकता किनके लिए वांछनीय है और क्यों ? 'भारत से हम क्या सीखें' शीर्षक पाठ के आधार पर लिखें।

Solution:

भारत को पहचान सकनेवाली दृष्टि की आवश्यकता नई पीढ़ी और समाज के सभी वर्गों के लिए है। इसका कारण यह है कि भारत विविधताओं में एकता, सहिष्णुता और आध्यात्मिकता का संदेश देता है। यदि हम अपनी पहचान और संस्कृति को समझेंगे तो आधुनिकता में भी अपने मूल्यों को सुरक्षित रख पाएंगे।

Final Answer:

भारत की पहचान समझने वाली दृष्टि नई पीढ़ी और समाज के लिए आवश्यक है, क्योंकि यही हमें संस्कृति और मूल्यों से जोड़े रखती है।

3. (e) 'हरिसिंह' से कवि का अभिप्राय क्या है ? पठित कविता के अनुसार लिखें।

Solution:

'हरिसस' से कवि का अभिप्राय हृदय की गहराइयों से निकली हुई वे भावनाएँ हैं जो जीवन की सच्चाई और अनुभव को व्यक्त करती हैं। कवि ने इसे मनुष्य के भीतर छिपी संवेदनाओं की स्वाभाविक अभिव्यक्ति कहा है।

Final Answer:

कवि के अनुसार 'हरिसस' हृदय की गहन भावनाओं की सच्ची और स्वाभाविक अभिव्यक्ति है।

3. (f) कवि कहाँ अपने आँसुओं को पहुँचाना चाहता है और क्यों ? लिखें।

Solution:

कवि अपने आँसुओं को ईश्वर के चरणों तक पहुँचाना चाहता है। वह ऐसा इसलिए चाहता है क्योंकि आँसू उसके हृदय के दुख और पीड़ा का प्रतीक हैं और उन्हें ईश्वर को अर्पित करने से उसे आत्मिक शांति मिलती है।

Final Answer:

कवि अपने आँसुओं को ईश्वर तक पहुँचाना चाहता है ताकि वह अपनी पीड़ा से मुक्ति पाकर शांति प्राप्त कर सके।

3. (g) कवि प्रेमचंद नगर बाजार और अर्थव्यवस्था पर क्या टिप्पणी करते हैं ? लिखें।

Solution:

प्रेमचंद नगर बाजार और अर्थव्यवस्था पर टिप्पणी करते हुए कहते हैं कि वहाँ व्यापार में ईमानदारी का अभाव है। स्वार्थ और लालच के कारण लोग एक-दूसरे को धोखा देते हैं। इस प्रकार की व्यवस्था समाज में अन्याय और असमानता को जन्म देती है।

Final Answer:

प्रेमचंद के अनुसार नगर बाजार की अर्थव्यवस्था स्वार्थ और छल पर आधारित है।

3. (h) कवि सुमित्रानन्दन पंत की दृष्टि में आज भारतमाता का तप-संयम क्यों सफल है ? लिखें।

Solution:

सुमित्रानन्दन पंत के अनुसार भारतमाता का तप-संयम आज इसलिए सफल है क्योंकि भारत ने स्वतंत्रता प्राप्त कर अपनी पहचान और संस्कृति को पुनः स्थापित किया है। यह त्याग, धैर्य और संघर्ष का परिणाम है।

Final Answer:

भारतमाता का तप-संयम सफल है क्योंकि स्वतंत्रता के साथ ही उसकी साधना और संघर्ष ने फल दिया है।

3. (i) लक्ष्मी कौन थी और उसका घर कहाँ था ? 'ढहते विश्वास' शीर्षक कहानी के अनुसार लिखें।

Solution:

लक्ष्मी कहानी 'ढहते विश्वास' की पात्र थी। वह एक साधारण ग्रामीण महिला थी और उसका घर गाँव में था, जो तूफान आने पर टूट गया था। यह घटना उसके जीवन के संघर्ष और दुःख को व्यक्त करती है।

Final Answer:

लक्ष्मी गाँव की महिला थी और उसका घर तूफान में ढह गया था।

3. (j) माँ मंगु की श्रेणी में क्यों मिल गई ? कहानी कला की दृष्टि से कहानी का अंत कैसा है ? लिखें।

Solution:

माँ मंगु की श्रेणी में इसलिए मिल गई क्योंकि उसने अपने जीवन को समाज और परिवार के लिए समर्पित कर दिया था। कहानी कला की दृष्टि से इसका अंत यथार्थवादी और संवेदनशील है, जो पाठक को भावनात्मक रूप से स्पर्श करता है।

Final Answer:

माँ का मंगु की श्रेणी में मिलना त्याग और समर्पण का प्रतीक है और कहानी का अंत यथार्थवादी व प्रभावशाली है।

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (शब्द सीमा लगभग 100):

(a) आशय स्पष्ट करें : "मेरा धर्म कैदखाने का धर्म नहीं है !"

(b) व्याख्या करें : "बनकर शायद हंस मैं किसी किशोरी का ; घुँघरुलाल पैरों में, तैरता रहूँगा बस दिन-दिन भर पानी में - गंध जहाँ होगी ही भरी, घास की !"

Solution:

(a) आशय स्पष्ट करें:

यह पंक्ति स्वतंत्रता और मानवता के मूल्यों को प्रकट करती है। कवि कहना चाहता है कि उसका धर्म किसी प्रकार की कैद या बंधन में नहीं है। धर्म का अर्थ मनुष्य की आत्मा की स्वतंत्रता, समानता और न्याय से है, न कि संकीर्णता या कारावास से।

(b) व्याख्या करें:

इन पंक्तियों में कवि ने सौदर्य और प्राकृतिक प्रेरणा को अभिव्यक्त किया है। यहाँ हंस का प्रतीक प्रयोग कर कवि ने जीवन की स्वतंत्रता और सौदर्य का चित्रण किया है। हंस की तरह वह दिनभर जल में तैरना चाहता है, जहाँ चारों ओर घास की हरियाली और गंध भरी हो। इसमें जीवन की सहजता और प्राकृतिक आकर्षण की अभिव्यक्ति है।

Final Answer:

(a) कवि धर्म को स्वतंत्रता और न्याय से जोड़ते हैं, न कि कैदखाने से। (b) कवि ने प्राकृतिक सौदर्य और स्वतंत्र जीवन की अभिलाषा को हंस के माध्यम से प्रकट किया है।
