# Bihar Board Class 12 Hindi Class 12 2023 Question Paper with Solutions

| Time Allowed :3 Hours 15 Minutes | Maximum Marks :100 | Total Questions :100+6 = 106 |
|---|---|---|

## सामान्य निर्देश

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक ( 10 अंकों का) अवश्य लिखें ।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं ।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।
5. यह प्रश्न पुस्तिका दो खण्डों में है खण्ड-अ एवं खण्ड-ब
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है । पचास से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 50 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा । प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है । सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर पत्रक में दिये गये सही विकल्प की नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें । किसी भी प्रकार के वाइटनर / तरल पदार्थ / ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा ।
7. खण्ड - ब में 6 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं ।
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है ।

**1. 'चरम वैयक्तिकता ही परम सामाजिक है' - किस शीर्षक पाठ की पंक्ति है ?**

(a) रोज

(b) सिपाही की माँ

(c) शिक्षा

(d) प्रगीत और समाज

**2. अंतोन चेखव किस देश के रहने वाले थे ?**

(a) जापान

(b) ब्रिटेन

(c) रूस

(d) जर्मनी

---

**3. जयशंकर प्रसाद का निधन कब हुआ था ?**

(a) 1937

(b) 1950

(c) 1999

(d) 2010

---

**4. तुलसीदास का स्थायी निवास स्थान कहाँ था ?**

(a) पाटलिपुत्र

(b) काशी

(c) झांसी

(d) वृंदावन

---

**5. सूरदास का जन्म स्थान कहाँ है ?**

(a) सीही

(b) अमेठी

(c) बाँदा

(d) जयपुर

---

**6. अशोक वाजपेयी किस काल के कवि हैं ?**

(a) आदिकाल

(b) भक्तिकाल

(c) रीतिकाल

(d) आधुनिक काल

---

**7. 'अधिनायक' कैसी कविता है ?**

(a) गद्य कविता

(b) व्यंग्य कविता

(c) पद्य कविता

(d) छायावादी कविता

---

**8. 'हार-जीत' किस प्रकार की रचना है ?**

(a) गद्य-गीत

(b) व्यंग्य-गीत

(c) शोक-गीत

(d) हास्य गीत

---

**9. बालकृष्ण भट्ट की माता का क्या नाम है ?**

(a) सुशीला देवी

(b) रजनी देवी

(c) पार्वती देवी

(d) सविता देवी

---

**10. निबंध लेखन की दृष्टि से भारतेंदु युग कैसा था ?**

(a) उर्वर

(b) अनुपयोगी

(c) प्रगतिशील

(d) प्रतिगामी

---

**11. 'जल' शब्द क्या है ?**

(a) पुलिंग

(b) स्त्रीलिंग

(c) उभयलिंग

(d) इनमें से कोई नहीं

---

**12. 'देवता' शब्द क्या है ?**

(a) पुलिंग

(b) स्त्रीलिंग

(c) उभयलिंग

(d) इनमें से कोई नहीं

---

**13. श्रद्धा' शब्द का विलोम क्या है ?**

(a) ईर्ष्या

(b) घृणा

(c) वात्सल्य

(d) भक्ति

---

**14. 'वार्तालाप' शब्द का संधि-विच्छेद क्या है ?**

(a) वार्ता + आलाप

(b) वार्ता + लाप

(c) वात + आलाप

(d) वात + लाप

---

**15. 'सद्वाणी' शब्द का संधि-विच्छेद क्या है ?**

(a) सत् + वाणी

(b) सद् + वाणी

(c) सदा + वाणी

(d) सत्य + वाणी

---

**16. 'नयन' शब्द का संधि-विच्छेद क्या है ?**

(a) ने + यन

(b) ने + अन

(c) ने + यन

(d) नय + न

---

**17. 'करूणा' शब्द का विशेषण क्या होगा ?**

(a) कारूणिक

(b) करूना

(c) कारनिक

(d) दारुण

---

**18. 'जड़' शब्द का विलोम क्या है ?**

(a) जन्म

(b) चेतन

(c) जंगम

(d) नश्वर

---

**19. 'खण्डन' शब्द का विलोम क्या होगा ?**

(a) टुकड़े करना

(b) तोड़ना

(c) मण्डन

(d) खण्डित करना

---

**20. 'दया' शब्द कौन संज्ञा है ?**

(a) जातिवाचक

(b) व्यक्तिवाचक

(c) भाववाचक

(d) समूहवाचक

---

**21. 'लाल-पीला होना' मुहावरे का अर्थ क्या है ?**

(a) क्रोध करना

(b) तेवर बदलना

(c) रंग बदलना

(d) मुद्राएं बनाना

---

**22. 'लोहे के चने चबाना' मुहावरे का अर्थ क्या है ?**

(a) सुदृढ़ बनाना

(b) कठिन परिश्रम करना

(c) कठिनाई में फँसना

(d) अधीनता स्वीकार करना

---

**23. निम्न में से शुद्ध शब्द कौन है ?**

(a) आस्तिक

(b) नास्तीक

(c) घिर्णा

(d) पराजीत

---

**24. 'लड़ाका' शब्द में प्रत्यय क्या है ?**

(a) आका

(b) आ

(c) डाका

(d) अका

---

**25. 'चचेरा' शब्द में प्रत्यय क्या है ?**

(a) रा

(b) आ

(c) एरा

(d) अ

---

**26. 'टिकाऊ' शब्द में प्रत्यय क्या है ?**

(a) अऊ

(b) आऊ

(c) ऊ

(d) उ

---

**27. 'पराकाष्ठा' शब्द में उपसर्ग क्या है ?**

(a) परा

(b) पराका

(c) पराकाष

(d) पर

---

**28. 'निराहार' शब्द में उपसर्ग क्या है ?**

(a) नि:

(b) निराह

(c) निर

(d) निर्

---

**29. 'दुर्बल' शब्द में उपसर्ग क्या है ?**

(a) दब

(b) दुर

(c) दबा

(d) दुब

---

**30. हिन्दी में पदबंध के कितने भेद हैं ?**

(a) पाँच

(b) दस

(c) तीन

(d) छः

---

**31. बोधा सिंह के पिता का नाम क्या था ?**

(a) वजीरासिंह

(b) लहनासिंह

(c) हजारसिंह

(d) कीरतसिंह

---

**32. एक अकालिया सिख के बराबर होता है ?**

(a) दो लाख

(b) सवा लाख

(c) एक लाख

(d) तीन लाख

---

**33. छात्र आंदोलन का नेतृत्व स्वीकार करते समय जयप्रकाश नारायण की स्थिति कैसी थी ?**

(a) बुढ़ापा और बीमारी

(b) पूर्ण स्वस्थ

(c) युवक

(d) जर्जर

---

**34. दलविहीन लोकतंत्र किसका मूल उद्देश्य है ?**

(a) मार्क्सवाद तथा लेनिनवाद

(b) प्रगतिवाद

(c) पूँजीवाद

(d) साम्यवाद

---

**35. प्रिन्स क्रोपोटकिन किस विषय के विद्वान थे ?**

(a) हिन्दी

(b) अर्थशास्त्र

(c) दर्शनशास्त्र

(d) मनोविज्ञान

---

**36. 'कौआ पेड़ पर बैठा है' - किस कारक का उदाहरण है ?**

(a) अधिकरण

(b) संबोधन

(c) कर्ता

(d) कर्म

---

**37. 'हे भगवान !इस गरीब की रक्षा कर' किस कारक का उदाहरण है ?**

(a) कर्ता

(b) संबोधन

(c) संप्रदान

(d) अधिकरण

---

**38. 'मोहन जाता है' - किस काल का उदाहरण है ?**

(a) वर्तमान काल का

(b) भूतकाल का

(c) भविष्यत् काल का

(d) पूर्ण भूतकाल का

---

**39. 'श्याम ने खाया' - किस काल का उदाहरण है ?**

(a) भूतकाल का

(b) भविष्यत् काल का

(c) वर्तमान काल का

(d) सामान्य वर्तमान काल का

---

**40. 'सभा' शब्द क्या है ?**

(a) स्त्रीलिंग

(b) पुल्लिंग

(c) उभयलिंग

(d) इनमें से कोई नहीं

---

**41. 'प्रगीत और समाज' के लेखक का नाम क्या है ?**

(a) मलयज

(b) ओम प्रकाश वाल्मीकि

(c) नामवर सिंह

(d) जे. कृष्णमूर्ति

---

**42. उदयप्रकाश की रचना का नाम क्या है ?**

(a) शिक्षा

(b) तिरिछ

(c) जूठन

(d) प्रगीत और समाज

---

**43. नामवर सिंह का आलोचनात्मक निबंध कौन है ?**

(a) अर्धनारीश्वर

(b) बातचीत

(c) ओ सदानीरा

(d) प्रगीत और समाज

---

**44. जयप्रकाश नारायण की रचना का नाम क्या है ?**

(a) तिरिछ

(b) जूठन

(c) संपूर्ण क्रांति

(d) शिक्षा

---

**45. जयशंकर प्रसाद की रचना कौन है ?**

(a) तुमुल कोलाहल कलह में

(b) उषा

(c) छप्पय

(d) गाँव का घर

---

**46. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की कितनी कहानियाँ हैं ?**

(a) तीन

(b) दस

(c) पचास

(d) सौ

---

**47. बालकृष्ण भट्ट किस काल के रचनाकार हैं ?**

(a) भारतेन्दु युग

(b) भक्तिकाल

(c) रीतिकाल

(d) द्विवेदी युग

---

**48. बातचीत के जरिये भाप बनकर क्या बाहर निकल जाता है ?**

(a) ईर्ष्या

(b) द्वेष

(c) मवाद या धुआँ

(d) क्लेश

---

**49. 'उसने कहा था' शीर्षक कहानी किस वर्ष लिखी गयी**

(a) 1920

(b) 1915

(c) 1921

(d) 1914

---

**50. लहनासिंह किस देश की ओर से युद्ध कर रहा था ?**

(a) इंग्लैण्ड

(b) फ्रांस

(c) रूस

(d) अमेरिका

---

**51. 'ताबा' शब्द कौन संज्ञा है ?**

(a) व्यक्तिवाचक

(b) द्रव्यवाचक

(c) समूहवाचक

(d) भाववाचक

---

**52. 'राज्यपाल' शब्द की संज्ञा है ?**

(a) जातिवाचक

(b) व्यक्तिवाचक

(c) समूहवाचक

(d) द्रव्यवाचक

---

**53. 'सूरदास' शब्द कौन संज्ञा है ?**

(a) जातिवाचक

(b) व्यक्तिवाचक

(c) द्रव्यवाचक

(d) समूहवाचक

---

**54. 'कविश्रेष्ठ' शब्द कौन समास है ?**

(a) तत्पुरुष

(b) द्विगु

(c) कर्मधारय

(d) अव्ययीभाव

---

**55. 'चक्रनपाणि' शब्द कौन समास है ?**

(a) बहुव्रीहि

(b) कर्मधारय

(c) तत्पुरुष

(d) द्वन्द्रव

---

**56. 'आजन्म' शब्द कौन समास है ?**

(a) अव्ययीभाव

(b) कर्मधारय

(c) द्वन्दव

(d) द्विगु

---

**57. 'हाथ-पैर' शब्द कौन समास है ?**

(a) द्विगु

(b) द्वन्द्व

(c) अव्ययीभाव

(d) तत्पुरुष

---

**58. 'सफल' शब्द का विलोम शब्द क्या है ?**

(a) असक्षम

(b) पराजित

(c) विफल

(d) कमजोर

---

**59. प्रशंसा शब्द का विलोम शब्द क्या है ?**

(a) निन्दा

(b) दोष

(c) आरोप

(d) कष्ट

---

**60. 'पीठ दिखाना' मुहावरे का अर्थ क्या है ?**

(a) हार कर भाग जाना

(b) हरा देना

(c) साथ देना

(d) पराजित होना

---

**61. पलटन का विदूषक कौन था ?**

(a) लहना सिंह

(b) वजीरा सिंह

(c) उधम सिंह

(d) बार्क सिंह

---

**62. 'माया' किस शीर्षक पाठ की पात्रा है ?**

(a) रोज

(b) तिरिछ

(c) सिपाही की माँ

(d) जूठन

---

**63. 'परमात्मा आपको सुखी रखे' यह कथन किसका है ?**

(a) आगन्तुक लड़की

(b) पुरोहित

(c) चौधरी

(d) कुंती

---

**64. 'सिपाही की माँ' शीर्षक एकांकी किस संकलन का अंग है ?**

(a) अंडे के छिलके तथा अन्य एकांकी

(b) नए बादल

(c) पैर तले जमीन

(d) आधे-अधूरे

---

**65. अशोक वाजपेयी ने राज्य की सेवा किस रूप में की ?**

(a) भारतीय प्रशासनिक सेवा

(b) आलोचक के रूप में

(c) राजनीतिज्ञ के रूप में

(d) अर्थशास्त्री के रूप में

---

**66. विनोद कुमार शुक्ल को 1999 ई० में कौन पुरस्कार मिला ?**

(a) साहित्य मनीषी

(b) साहित्य अकादमी पुरस्कार

(c) ज्ञानपीठ पुरस्कार

(d) पद्मभूषण

**67. विनोद कुमार शुक्ल का जन्म स्थान कहाँ है ?**

(a) दुर्ग, छत्तीसगढ़

(b) राजनांदगांव, छत्तीसगढ़

(c) देहरादून, उत्तराखंड

(d) वाराणसी, उत्तर प्रदेश

---

**68. रघुवीर सहाय का जन्म-स्थल कहाँ है ?**

(a) लखनऊ, उत्तर प्रदेश

(b) दुर्ग, छत्तीसगढ़

(c) लमही, वाराणसी

(d) श्योपुर, ग्वालियर

---

**69. रघुवीर सहाय को उनकी किस कृति पर 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' मिला था ?**

(a) इत्यलम्

(b) आत्महत्या के विरुद्ध

(c) लोग भूल गये हैं

(d) सौढ़ियों पर धूप में

---

**70. मुक्तिबोध ने एम. ए. किस विषय से किया था ?**

(a) हिन्दी

(b) अंग्रेजी

(c) संस्कृत

(d) इतिहास

---

**71. निम्न में से दलित आत्मकथा शीर्षक पाठ कौन है ?**

(a) तिरिछ

(b) जूठन

(c) शिक्षा

(d) रोज

**72. 'उसने कहा था' शीर्षक कहानी में किस शहर का चित्रण है ?**

(a) जयपुर

(b) लखनऊ

(c) अमृतसर

(d) चंडीगढ़

---

**73. 'कुड़माई' का क्या अर्थ होता है ?**

(a) विवाह

(b) मँगनी

(c) तिलक

(d) गौना

---

**74. लोकनायक' किसे कहा जाता है ?**

(a) जयप्रकाश नारायण

(b) दिनकर

(c) नामवर सिंह

(d) मोहन राकेश

---

**75. 'नारी और नर एक ही द्रव्य की ढली दो प्रतिमाएँ है ।' किस रचनाकार की पंक्ति है ?**

(a) मलयज

(b) जयप्रकाश नारायण

(c) रामधारी सिंह दिनकर

(d) भगत सिंह

---

**76. 'ओ सदानीरा' शीर्षक पाठ का सम्बन्ध किस विधा से है ?**

(a) उपन्यास

(b) कहानी

(c) नाटक

(d) निबंध

**77. 'चौर' कैसे ताल हैं ?**

(a) उथले

(b) चौड़े

(c) गहरे

(d) लबालब

---

**78. 'राम पुरवा' कहाँ है ?**

(a) भितिहरवा के पास

(b) नवगछिया के पास

(c) सिमरिया के पास

(d) देहरादून के पास

---

**79. गंडक नदी का जल सदियों से कैसा रहा है ?**

(a) चंचल रहा है ।

(b) शांत रहा है

(c) ठंडा रहा है ।

(d) गर्म रहा है

---

**80. सिपाही की माँ निम्नांकित में से कौन है ?**

(a) बिशनी

(b) मुन्नी

(c) चुनी

(d) कुंती

---

**81. 'देश पर मर मिटने वाले लोग' कौन पदबंध है ?**

(a) विशेषण पदबंध

(b) संज्ञा पदबंध

(c) क्रिया पदबंध

(d) सर्वनाम पदबंध

**82. 'बादल घिरे और मयूर नाचने लगे'- कौन वाक्य है ?**

(a) सरल वाक्य

(b) मिश्र् वाक्य

(c) संयुक्त वाक्य

(d) इनमें से कोई नहीं

---

**83. 'ग' का उच्चारण स्थान क्या है ?**

(a) कंठ

(b) तालु

(c) मूर्द्धा

(d) दन्त

---

**84. 'च' का उच्चारण-स्थान क्या है ?**

(a) तालु

(b) दंत

(c) मूर्द्धा

(d) ओष्ठ

---

**85. 'फ' का उच्चारण स्थान क्या है ?**

(a) ओष्ठ

(b) दंत

(c) कंठ

(d) मूर्द्धा

---

**86. 'गुरुपदेश' शब्द का संधि-विच्छेद क्या है ?**

(a) गुरु + पदेश

(b) गुरु + प्रदेश

(c) गुरु + उपदेश

(d) गुरु + देश

**87. 'हताहत' शब्द का संधि-विच्छेद क्या है ?**

(a) हत + हत

(b) हता + हत

(c) हत + आहत

(d) हताह + त

---

**88. 'नकलची' शब्द में प्रत्यय क्या है ?**

(a) ची

(b) नक

(c) अची

(d) न

---

**89. निम्न में से शुद्ध शब्द कौन है ?**

(a) वाल्मीकि

(b) अभीनेत्री

(c) संवीधान

(d) साहीत्य

---

**90. 'नायक' शब्द का स्त्रीलिंग रूप क्या होगा ?**

(a) नायिका

(b) नायकी

(c) नायाकी

(d) इनमें से कोई नहीं

---

**91. माँ किसके भय से अपने लाल को गोद से नहीं उतारी थीं ?**

(a) कीड़ो के भय से

(b) शीत के डर से

(c) गिर पड़ने के डर से

(d) मिट्टी लगने के भय से

---

**92. पुत्र वियोग से माँ का जीवन कैसा हो गया है ?**

(a) सूना-सूना

(b) खुशहाल

(c) आनन्दित

(d) सुखमय

---

**93. 'जूठन' शीर्षक पाठ हिंदी साहित्य की कौन विधा है ?**

(a) शब्दचित्र

(b) रेखाचित्र

(c) निबंध

(d) आत्मकथा

---

**94. कली राम हेडमास्टर किस पठित पाठ का पात्र है ?**

(a) रोज

(b) जूठन

(c) तिरिछ

(d) उसने कहा था

---

**95. नामवर सिंह के ललित निबन्ध का नाम क्या है ?**

(a) बकलमखुद

(b) मश्क

(c) जंगल और भेड़िया

(d) परमात्मा का कुत्ता

---

**96. 'अण्डे के छिलके' के रचनाकार का नाम क्या है ?**

(a) मोहन राकेश

(b) मलयज

(c) ओमप्रकाश वाल्मीकि

(d) नामवर सिंह

**97. 'क्लर्क की मौत' के लेखक का नाम क्या है ?**

(a) अंतोन चेखव

(b) हेनरी लोपेज

(c) गाइ - डि मोपास

(d) इनमें से कोई नहीं

---

**98. ज्ञानेंद्रपति के माता-पिता का नाम क्या है ?**

(a) सरल देवी एवं देवेन्द्र प्रसाद चौबे

(b) निर्मला देवी एवं परमानन्द वाजपेयी

(c) कलावती एवं हरदेव सहाय

(d) रेमा देवी एवं रामा सिंह

---

**99. रघुवीर सहाय के पिता क्या थे ?**

(a) वकील

(b) जज

(c) शिक्षक

(d) पुलिस अधिकारी

---

**100. 'डरा हुआ मन बेमन जिसका, बाजा रोज बजाता है ।' यह पंक्ति किस शीर्षक कविता की है ?**

(a) छप्पय

(b) अधिनायक

(c) हार-जीत

(d) गाँव का घर

---

**1. मेरे प्रिय रचनाकार**

---

**2. हमारे त्योहार**

**3. हमारे प्रिय खेल**

**4. समय का महत्त्व**

**5. मोबाइल : आधुनिक यंत्र मानव**

**6. गंगा नदी**

**2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या करें :**

**(i)** "इसी प्रकार पुरुष भी स्त्रियोचित गुणों को अपनाकर समाज में स्त्रेण कहलाने से घबराता है ।"

**(ii)** "वसुंधरा भोगी मानव और धर्मांध मानव एक ही सिक्के के दो पहलू हैं ।"

**(iii)** "भगति विमुख जे धर्म सो सब अधर्म करि गाए ।"

**(iv)** "कहुक खात, कुछ धरनिगिरावत, छबि निरखति नंद- रनियाँ ।"

**(i)** हरचरना कौन है ? उसकी पहचान बतलाइये ।

**(ii)** बिटिया कहाँ-कहाँ लोहा पहचान पाती है ?

**(iii)** व्यावहारिक राजनीति क्या होती है ?

**(iv)** "पंचपरमेश्वर" के खो जाने को लेकर कवि चिंतित क्यों है ?

**(v)** नागरिक क्यों व्यस्त हैं ? क्या उनकी व्यस्तता जायज है ?

**(vi)** घर पहुँचने पर लेखक ओमप्रकाश वाल्मीकि को देख उनकी माँ क्यों रो पड़ती है ?

**(vii)** तुलसी के हृदय में किसका डर है ?

**(viii)** डायरी का लिखा जाना क्यों मुश्किल है ?

**(ix)** तिरिछ क्या है ? कहानी में यह किसका प्रतीक है ?

**(x)** जीवन में विद्रोह का क्या स्थान है ?

**(i)** 'कला-कला के लिए' सिद्धान्त क्या है ?

**(ii)** 'जूठन' शीर्षक आत्मकथा का सारांश लिखिए ।

**(iii)** 'शिक्षा' शीर्षक लेख का सारांश लिखें ।

**(iv)** 'हार-जीत' शीर्षक कविता का भावार्थ लिखें ।

---

**(v)** उषा का जादू कैसा है ?

---

**(vi)** प्यारे नन्हें बेटे को' शीर्षक कविता का भावार्थ लिखें ।

---

**(i)** विगत एक-दो दशकों से युवा वर्ग में अपव्यय की प्रवृत्ति बढ़ रही है । भोगवाद की ओर युवक अधिक प्रवृत्त हो रहे हैं । वे सुख-सुविधा की प्रत्येक वस्तु पा लेना चाहते हैं और अपनी आय और व्यय में तालमेल बिठाने की उन्हें चिंता नहीं रहती है । धन-संग्रह न सही, कठिन समय के लिए कुछ बचाकर रखना भी वे नहीं चाहते । लुभावने विज्ञापनों के माध्यम से लुभाकर उत्पादक व्यवसायी उन्हें भरमाते हैं । परिणामस्वरूप आज का युवक मात्र उपभोक्ता बनकर रह गया है । अनेक कम्पनियाँ क्रेडिट कार्ड देकर उनकी खरीद-शक्ति को बढ़ाने का दावा करती है ।

---

**(ii)** मनुष्य का सबसे प्रथम गुण साहस है । साहसी की प्रतिभा के सामने शोक, भय भाग जाते है । साहसी को संसार भी रास्ता दे देता है । मनुष्य में सब गुण हो वह विद्वान हो, धनवान हो, शक्तिशाली हो, पर यदि उसमें साहस न हो तो वह अपने सद्गुणों का अपनी योग्यताओं व अपनी शक्तियों का उपयोग नहीं कर सकता । साहस मनुष्य के व्यक्तित्व नायक है । साहस व्यक्ति को निर्भय बनाता है और जहाँ निर्भयता होती है, वहाँ सफलता निश्चित है । निर्भयता से ही आत्मविश्वास जाग्रत होता है ।

---