

# Bihar Board Class 12 Music Set B 2023 Question Paper with Solutions

Time Allowed :3 Hours 15 Minutes

Maximum Marks :100

Total Questions :100+6 = 106

## सामान्य निर्देश

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक ( 10 अंकों का) अवश्य लिखें ।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं ।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।
5. यह प्रश्न पुस्तिका दो खण्डों में है खण्ड-अ एवं खण्ड-ब
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है । पचास से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 50 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा । प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है । सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर पत्रक में दिये गये सही विकल्प की नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें । किसी भी प्रकार के वाइटनर / तरल पदार्थ / ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा ।
7. खण्ड - ब में 6 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं ।
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है ।

1. ताल में निःशब्द क्रिया कौन-सी है ?

- (a) सम
- (b) ताली
- (c) खाली
- (d) इनमें से कोई नहीं

2. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के लेखक कौन हैं ?

- (a) भातखण्डे
  - (b) अहोबल
  - (c) पलुस्कर
  - (d) भरत
- 

3. डॉ. एन. राजम कौन-सा वाद्य बजाती हैं ?

- (a) सरोद
  - (b) सितार
  - (c) संतूर
  - (d) वायलिन
- 

4. राग देश का वादी-सम्वादी क्या है ?

- (a) ग-नि
  - (b) रे-प
  - (c) म-ध
  - (d) नि-प
- 

5. चारताल में कितने विभाग हैं ?

- (a) 4
  - (b) 5
  - (c) 6
  - (d) 7
- 

6. राग केदार का थाट क्या है ?

- (a) कल्याण
  - (b) काफी
  - (c) खमाज
  - (d) भैरवी
-

7. ताल तिलवाड़ा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) 10
  - (b) 12
  - (c) 14
  - (d) 16
- 

8. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट हैं ?

- (a) 8
  - (b) 10
  - (c) 12
  - (d) 6
- 

9. तीव्र म का प्रयोग किस राग में होता है ?

- (a) यमन
  - (b) काफी
  - (c) बिहाग
  - (d) भूपाली
- 

10. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) 7
  - (b) 6
  - (c) 5
  - (d) 4
- 

11. राग बिलावल का गायन समय क्या है ?

- (a) सायंकाल
  - (b) प्रातःकाल
  - (c) दोपहर
  - (d) रात्रि
-

12. किसी भी ताल की पहली मात्रा कहलाती है ।

- (a) खाली
  - (b) ताली
  - (c) सम
  - (d) विभाग
- 

13. तबले में चमड़े से मढ़ा हुआ भाग क्या कहलाता है ?

- (a) स्याही
  - (b) मैदान
  - (c) चाँटी
  - (d) पुरी
- 

14. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

- (a) प्रातःकाल
  - (b) दिन का दूसरा प्रहर
  - (c) सायंकाल
  - (d) रात्रिकाल
- 

15. औडव-संपूर्ण जाति के किसी राग के आरोह में कितने स्वर होते हैं ?

- (a) 5
  - (b) 6
  - (c) 7
  - (d) 12
- 

16. राग भूपाली किस जाति का राग है ?

- (a) सम्पूर्ण
  - (b) षडव
  - (c) औडव
  - (d) औडव-सम्पूर्ण
-

17. राग काफी का गायन समय क्या है ?

- (a) प्रातःकाल
  - (b) दोपहर
  - (c) रात्रि का द्वितीय प्रहर
  - (d) मध्य रात्रि के बाद
- 

18. गीत के दूसरे भाग को क्या कहते हैं ?

- (a) स्थायी
  - (b) अंतरा
  - (c) संचारी
  - (d) आभोग
- 

19. दादरा ताल की ताली किस मात्रा पर है ?

- (a) 1
  - (b) 2
  - (c) 3
  - (d) 6
- 

20. पं. सियाराम तिवारी किस शैली के गायक थे ?

- (a) ख्याल
  - (b) ध्रुवपद
  - (c) लोकगीत
  - (d) ठुमरी
- 

21. झपताल की दूसरी ताली किस मात्रा पर है ?

- (a) 1
  - (b) 3
  - (c) 7
  - (d) 10
-

22. किस राग में दोनों मध्यम लगते हैं ?

- (a) यमन
  - (b) देश
  - (c) बिहाग
  - (d) काफी
- 

23. भैरवी राग में कितने स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

- (a) 5
  - (b) 6
  - (c) 7
  - (d) 4
- 

24. 'अभिनव राग मंजरी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (a) पं. पटवर्द्धन
  - (b) पं. ओंकार नाथ ठाकुर
  - (c) पं. भातखण्डे
  - (d) पं. रामाश्रय झा
- 

25. किस राग के आरोह में ऋषभ और धैवत वर्जित हैं ?

- (a) भैरव
  - (b) भीमपलासी
  - (c) यमन
  - (d) देश
- 

26. धमार ताल में खाली किस मात्रा पर है ?

- (a) 6
  - (b) 8
  - (c) 10
  - (d) 12
-

27. निम्न में पखावज वादक कौन हैं ?

- (a) पं. रामाशीश पाठक
  - (b) पं. रविशंकर
  - (c) पं० हरि
  - (d) पं. शिवकुमार शर्मा
- 

28. किस ताल में दो विभाग हैं ?

- (a) दीपचंदी
  - (b) तीनताल
  - (c) रूपक
  - (d) कहरवा
- 

29. सबसे तीव्र लय किसकी है ?

- (a) आलाप
  - (b) स्वर-विस्तार
  - (c) तान
  - (d) बोल-विस्तार
- 

30. किस राग में ऋषभ, गांधार, धैवत और निषाद कोमल हैं ?

- (a) भैरवी
  - (b) भैरव
  - (c) बिहाग
  - (d) काफी
- 

29. सबसे तीव्र लय किसकी है ?

- (a) आलाप
  - (b) स्वर-विस्तार
  - (c) तान
  - (d) बोल-विस्तार
-

30. किस राग में ऋषभ, गांधार, धैवत और निषाद कोमल हैं ?

- (a) भैरवी
  - (b) भैरव
  - (c) बिहाग
  - (d) काफी
- 

31. नाद के कितने प्रकार हैं ?

- (a) 1
  - (b) 2
  - (c) 3
  - (d) 4
- 

32. अवनद्ध वाद्य कौन-सा है ?

- (a) सितार
  - (b) तबला
  - (c) इसराज
  - (d) शहनाई
- 

33. आश्रय राग कौन-सा है ?

- (a) बिहाग
  - (b) भूपाली
  - (c) कल्याण
  - (d) सारंग
- 

34. जनक राग कौन है ?

- (a) भैरव
  - (b) देश
  - (c) दुर्गा
  - (d) खमाज
-

35. स्वरों की कौन-सी जोड़ी अचल है ?

- (a) सा-म
  - (b) रे-प
  - (c) ग-नी
  - (d) सा-प
- 

36. ख्याल गायकी से कौन सम्बंधित है ?

- (a) पुण्डरीक विट्ठल
  - (b) अभिनव गुप्त
  - (c) अदारंग-सदारंग
  - (d) महाराणा कुम्भा
- 

37. आगरा घराने से कौन सम्बंधित है ?

- (a) करीम खाँ
  - (b) भीमसेन जोशी
  - (c) फ़ैयाज़ खाँ
  - (d) जाकिर हुसैन
- 

38. 'संगीत रत्नाकर' में कितने अध्याय हैं ?

- (a) 7
  - (b) 8
  - (c) 9
  - (d) 10
- 

39. लोक संगीत में निम्न वाद्यों में से किसका प्रयोग होता है ?

- (a) ढोलक
  - (b) सरोद
  - (c) पियानो
  - (d) गिटार
-

40. सुषिर वाद्य कौन-सा है ?

- (a) गिटार
  - (b) वायलिन
  - (c) शहनाई
  - (d) सितार
- 

41. ध्रुवपद में कौन-सा ताल का प्रयोग होता है ?

- (a) रूपक
  - (b) दादरा
  - (c) चारताल
  - (d) तीनताल
- 

42. बिहार का लोक गीत कौन-सा है ?

- (a) रागिणी
  - (b) माहिया
  - (c) बीहू
  - (d) चैता
- 

43. 'अनाहत नाद' किसे कहते हैं ?

- (a) राग
  - (b) ध्वनि
  - (c) अव्यक्त ध्वनि
  - (d) व्यक्त ध्वनि
- 

44. कौन-सा राग बिलावल थाट का है ?

- (a) बिहाग
  - (b) सारंग
  - (c) भूपाली
  - (d) खमाज
-

45. किस राग में गांधार और निषाद कोमल हैं ?

- (a) काफी
  - (b) खमाज
  - (c) बिहाग
  - (d) केदार
- 

46. तीवरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) सात
  - (b) आठ
  - (c) नौ
  - (d) दस
- 

47. ठुमरी गायकी के साथ कौन-सा ताल बजता है ?

- (a) एकताल
  - (b) झपताल
  - (c) दीपचन्दी
  - (d) सूलताल
- 

48. राग बिहाग में कौन-सा 'निषाद' लगता है ?

- (a) शुद्ध
  - (b) कोमल
  - (c) (a) तथा (b) दोनों
  - (d) इनमें से कोई नहीं
- 

49. कौन-सा राग अपराह्न काल में गाया-बजाया जाता है ?

- (a) भैरव
  - (b) अल्हैया बिलावल
  - (c) बिहाग
  - (d) भीमपलासी
-

50. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

- (a) सा
  - (b) ग
  - (c) ध
  - (d) रे
- 

51. राग भूपाली किस थाट का राग है ?

- (a) भैरव
  - (b) कल्याण
  - (c) खमाज
  - (d) तोड़ी
- 

52. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) 6
  - (b) 7
  - (c) 8
  - (d) 9
- 

53. राग यमन का संवादी स्वर क्या है ?

- (a) सा
  - (b) ग
  - (c) प
  - (d) नि
- 

54. एक सप्तक के अन्तर्गत कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (a) 10
  - (b) 12
  - (c) 20
  - (d) 22
-

55. बिलावल थाट के 'म' को तीव्र 'म' करने पर कौन-सा थाट बनेगा ?

- (a) कल्याण
  - (b) भैरव
  - (c) भैरवी
  - (d) तोड़ी
- 

56. तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (a) 2
  - (b) 3
  - (c) 4
  - (d) 5
- 

57. निम्न में कौन उपशास्त्रीय संगीत है ?

- (a) ठुमरी
  - (b) ध्रुवपद
  - (c) तराना
  - (d) लक्षण गीत
- 

58. 'संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन हैं ?

- (a) शारंगदेव
  - (b) नारद
  - (c) भरत
  - (d) अहोबल
- 

59. निम्न में किसे 'विलम्बित ख्याल' भी कहा जाता है ?

- (a) मध्य लय
  - (b) बड़ा ख्याल
  - (c) द्रुत
  - (d) छोटा ख्याल
-

60. किस राग में 'रे तथा प' नहीं लगता है ?

- (a) बिहाग
  - (b) भूपाली
  - (c) मालकौश
  - (d) काफी
- 

61. निम्न में से कौन कर्नाटक संगीत की एक शैली है ?

- (a) झूमर
  - (b) गजल
  - (c) तिल्लाना
  - (d) धमार
- 

62. तीनताल के किस मात्रा पर दूसरी ताली है ?

- (a) 1
  - (b) 5
  - (c) 7
  - (d) 9
- 

63. एक मात्रा में दो मात्रा दिखाना क्या कहलाता है ?

- (a) वाह लय
  - (b) दुगुन लय
  - (c) तिगुन लय
  - (d) चौगुन लय
- 

64. पं. भीमसेन जोशी का संबंध किस विधा से है ?

- (a) कंठ संगीत
  - (b) तबला
  - (c) सितार
  - (d) पखावज
-

65. राग खमाज का वादी स्वर कौन-सा है ?

- (a) सा
  - (b) ग
  - (c) प
  - (d) नि
- 

66. अचल स्वर कौन-सा है ?

- (a) प
  - (b) ग
  - (c) ध
  - (d) नि
- 

67. निम्न में से भारत रत्न से विभूषित कौन हैं ?

- (a) पं. रविशंकर
  - (b) उस्ताद जाकिर हुसैन
  - (c) पं. किशन महाराज
  - (d) उस्ताद साबिर खान
- 

68. चारताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (a) 2
  - (b) 3
  - (c) 4
  - (d) 8
- 

69. पं. अनोखेलाल का संबंध किस घराने से है ?

- (a) बनारस
  - (b) दिल्ली
  - (c) आगरा
  - (d) पंजाब
-

70. शुद्ध और कोमल मिलाकर कुल स्वर कितने होते हैं ?

- (a) 9
  - (b) 10
  - (c) 11
  - (d) 12
- 

71. गमक किसे कहते हैं ?

---

2. ताल दादरा को दुगुन लयकारी में लिखें ।

---

3. तीनताल का ठेका लिखें ।

---

4. आरोह और अवरोह किसे कहते हैं ?

---

5. तिहाई को परिभाषित करें ।

---

6. ताल की परिभाषा दें ।

---

7. राग बिहाग के दो आलाप लिखें ।

---

8. राग केदार का परिचय दें ।

---

9. राग देश में 8 मात्राओं की दो तानें लिखें ।

---

10. रजाखानी गत किसे कहते हैं ?

---

11. वादी स्वर की परिभाषा उदाहरण के साथ लिखें ।

---

12. नाद किसे कहते हैं ?

---

13. ताल झपताल का दुगुन लय लिखें ।

---

14. छोटा ख्याल किसे कहते हैं ?

---

15. सप्तक को परिभाषित करें ।

---

16. राग भैरव का वादी-सम्वादी एवं पकड़ लिखें ।

---

17. ताल चौताल की दुगुन लय लिखें ।

---

18. वर्जित स्वर और विकृत स्वर किसे कहते हैं ?

---

19. प्रातः गेय किन्हीं दो रागों के नाम बताएँ ।

---

20. थाट क्या है ? किन्हीं 5 थाटों के नाम लिखें ।

---

21. पं. भातखण्डे द्वारा दी गई स्वरलिपि पद्धति का वर्णन करें ।

---

22. तीनताल का पूर्ण परिचय देते हुए उसे ठांह एवं दुगुन लयकारियों में लिखें ।

---

23. किसी एक शास्त्रीय संगीतज्ञ का संक्षिप्त जीवनी लिखें ।

---

24. अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किसी राग में छोटा ख्याल की आठ मात्राओं की दो तानों सहित स्वरलिपि में लिखें ।

---

25. संगीत में वर्ण किसे कहते हैं ? इसके प्रकारों के बारे में सविस्तार लिखें ।

---

26. लोक संगीत से आप क्या समझते हैं ? सोदाहरण बताएँ ।

---