

# CUET-UG Hindi Sample Paper-10

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

## Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

## गद्यांश 1: तथ्यात्मक गद्यांश

गद्यांश 1: "डिजिटल इंडिया अभियान भारत सरकार की एक प्रमुख पहल है जिसका उद्देश्य देश को डिजिटल रूप से सशक्त समाज और ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था में बदलना है। इस अभियान के तीन प्रमुख घटक हैं: डिजिटल बुनियादी ढांचे का निर्माण, डिजिटल साक्षरता और सेवाओं की डिजिटल डिलीवरी। 2015 में शुरू हुए इस कार्यक्रम ने बैंकिंग, शिक्षा और स्वास्थ्य के क्षेत्र में अभूतपूर्व बदलाव लाए हैं। 'यूपीआई' (UPI) की सफलता ने वैश्विक स्तर पर भारत की साख बढ़ाई है। हालांकि, ग्रामीण क्षेत्रों में इंटरनेट की गति और साइबर सुरक्षा आज भी बड़ी चुनौतियां बनी हुई हैं। ई-गवर्नेंस के माध्यम से पारदर्शिता बढ़ी है और भ्रष्टाचार पर अंकुश लगा है। सरकार का लक्ष्य है कि आने वाले समय में अंतिम छोर तक खड़े व्यक्ति को भी तकनीक से जोड़ा जाए ताकि वह सरकारी योजनाओं का लाभ बिना किसी बिचौलिए के उठा सके।"

**Q1.** डिजिटल इंडिया अभियान का मुख्य उद्देश्य क्या है?

- (A) केवल बैंकिंग सुधार
- (B) ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था का निर्माण
- (C) विदेशी निवेश बढ़ाना
- (D) केवल शहरों का विकास

**Q2.** गद्यांश के अनुसार डिजिटल इंडिया के कितने प्रमुख घटक हैं?



- (A) दो
- (B) चार
- (C) तीन
- (D) पाँच

**Q3.** वैश्विक स्तर पर भारत की साख किस तकनीक ने बढ़ाई है?

- (A) ई-मेल
- (B) UPI (यूपीआई)
- (C) सोशल मीडिया
- (D) ई-कॉमर्स

**Q4.** 'अंकुश' शब्द का गद्यांश के संदर्भ में क्या अर्थ है?

- (A) बढ़ावा देना
- (B) नियंत्रण
- (C) शुरुआत करना
- (D) गणना करना

**Q5.** ग्रामीण क्षेत्रों की प्रमुख चुनौती क्या है?

- (A) बिजली की कमी
- (B) बैंकों का अभाव
- (C) इंटरनेट की गति और सुरक्षा
- (D) साक्षरता की कमी

**Q6.** उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक होगा:

- (A) इंटरनेट का जाल
- (B) डिजिटल इंडिया: एक क्रांति
- (C) भ्रष्टाचार का अंत



(D) UPI की सफलता

गद्यांश 2: वृत्तांत गद्यांश

गद्यांश 2:

"हिमालय की गोद में बसे एक छोटे से गाँव की यह कहानी है, जहाँ सुबह की पहली किरण देवदार के वृक्षों को चूमती थी। सोहन, जो एक चरवाहा था, हर रोज अपनी भेड़ों को लेकर ऊँची पहाड़ियों पर जाता था। एक दिन जब वह 'फूलों की घाटी' की ओर बढ़ रहा था, उसने देखा कि एक नन्हा हिरण बर्फ के गड्ढे में फँसा हुआ है। सोहन ने बिना अपनी जान की परवाह किए, रस्सी के सहारे गड्ढे में उतरकर उस बेजुबान की जान बचाई। गाँव लौटने पर जब उसने यह बात अपनी माँ को बताई, तो माँ की आँखों में खुशी के आँसू थे। उन्होंने कहा, "बेटा, परोपकार ही सबसे बड़ा धर्म है।" उस दिन के बाद से सोहन न केवल चरवाहा रहा, बल्कि वह वन्यजीवों का रक्षक भी बन गया। गाँव के लोग आज भी उसकी बहादुरी के किस्से सुनाते हैं।"

Q7. सोहन का मुख्य व्यवसाय क्या था?

- (A) किसान
- (B) लकड़हारा
- (C) चरवाहा
- (D) गाइड

Q8. सोहन ने हिरण को कहाँ से बचाया?

- (A) नदी से
- (B) बर्फ के गड्ढे से
- (C) झाड़ियों से
- (D) शिकारी के जाल से

Q9. सोहन की माँ ने परोपकार को क्या बताया?

- (A) कठिन कार्य
- (B) सबसे बड़ा धर्म



- (C) समय की बर्बादी
- (D) वीरता का काम

**Q10.** 'बेजुबान' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है?

- (A) सोहन के लिए
- (B) देवदार के वृक्षों के लिए
- (C) हिरण के लिए
- (D) गाँव वालों के लिए

**Q11.** इस घटना के बाद सोहन के व्यक्तित्व में क्या बदलाव आया?

- (A) वह डरपोक हो गया
- (B) वह वन्यजीवों का रक्षक बन गया
- (C) उसने भेड़ चराना छोड़ दिया
- (D) वह शहर चला गया

**Q12.** 'पहाड़ी' शब्द का बहुवचन रूप है:

- (A) पहाड़ों
- (B) पहाड़ियाँ
- (C) पहाड़ियों
- (D) पहाड़



### गद्यांश 3: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 3: "साहित्य समाज का दर्पण होता है। यह न केवल वर्तमान की विसंगतियों को उजागर करता है, बल्कि भविष्य के लिए मार्ग भी प्रशस्त करता है। प्रेमचंद ने अपने उपन्यासों में जिस कृषक जीवन की पीड़ा को उकेरा है, वह आज भी प्रासंगिक है। मनुष्य की संवेदनाएँ जब शब्दों का रूप लेती हैं, तब महान कृतियों का जन्म होता है। रस, छंद और अलंकार काव्य के बाह्य आवरण हो सकते हैं, किंतु उसकी आत्मा सदैव मानवीय मूल्य ही होते हैं। जो साहित्य केवल मनोरंजन के लिए लिखा जाता है, उसकी आयु अल्प होती है। चिरस्थायी साहित्य वही है जो लोक-कल्याण की भावना से ओत-प्रोत हो। कवि की कल्पना जब यथार्थ की भूमि पर उतरती है, तब वह जन-मानस को आंदोलित करने की शक्ति रखती है।"

**Q13.** 'साहित्य समाज का दर्पण है' से क्या तात्पर्य है?

- (A) साहित्य केवल सच दिखाता है
- (B) साहित्य समाज का प्रतिबिंब प्रस्तुत करता है
- (C) साहित्य समाज को सुधारता नहीं है
- (D) समाज साहित्य का निर्माण करता है

**Q14.** किस प्रकार के साहित्य की आयु कम होती है?

- (A) जो केवल मनोरंजन के लिए हो
- (B) जो लोक-कल्याण के लिए हो
- (C) जो यथार्थ पर आधारित हो
- (D) जिसमें करुणा हो

**Q15.** काव्य की आत्मा किसे माना गया है?

- (A) रस और छंद
- (B) मानवीय मूल्य
- (C) अलंकार
- (D) कल्पना



**Q16.** प्रेमचंद के उपन्यासों का मुख्य विषय क्या रहा?

- (A) राजसी वैभव
- (B) कृषक जीवन की पीड़ा
- (C) विदेशी यात्रा
- (D) काल्पनिक युद्ध

**Q17.** 'अल्प' शब्द का विलोम गद्यांश के अनुसार क्या होगा?

- (A) थोड़ा
- (B) दीर्घ/चिरस्थायी
- (C) न्यून
- (D) शून्य

**Q18.** साहित्य की रचना कब महान होती है?

- (A) जब उसमें कठिन शब्द हों
- (B) जब संवेदनाएँ शब्दों का रूप लें
- (C) जब वह बहुत लंबा हो
- (D) जब वह केवल शिक्षितों के लिए हो



## शब्द भंडार (Synonyms &amp; Antonyms)

**Q19.** 'अमृत' का पर्यायवाची शब्द है:

- (A) पीयूष
- (B) वारी
- (C) अंबु
- (D) अनल

**Q20.** 'अरण्य' का पर्यायवाची शब्द नहीं है:

- (A) कानन
- (B) विपिन
- (C) कांतार
- (D) पावक

**Q21.** 'शाश्वत' का सही विलोम शब्द चुनिए:

- (A) क्षणिक
- (B) नश्वर
- (C) सनातन
- (D) अजर

**Q22.** 'स्थावर' का विलोम शब्द है:

- (A) चंचल
- (B) चेतन
- (C) जंगम
- (D) जड़



**Q23.** 'पंकज' किसका पर्यायवाची है?

- (A) आकाश
- (B) कमल
- (C) जल
- (D) बादल

**Q24.** 'तिमिर' का विलोम शब्द क्या है?

- (A) प्रकाश
- (B) आलोक
- (C) ज्योति
- (D) आभा

**Q25.** 'अनुज' का विलोम शब्द है:

- (A) कनिष्ठ
- (B) अग्रज
- (C) ज्येष्ठ
- (D) वरिष्ठ

**Q26.** 'अश्व' का पर्यायवाची शब्द है:

- (A) हय
- (B) गज
- (C) तरणी
- (D) विहग

**Q27.** 'उत्कर्ष' का सही विलोम बताइए:

- (A) निष्कर्ष



- (B) अपकर्ष
- (C) आकर्ष
- (D) परामर्श

**Q28.** 'आकाश' का पर्यायवाची नहीं है:

- (A) व्योम
- (B) नभ
- (C) अनल
- (D) शून्य

**Q29.** 'उदार' का विलोम शब्द है:

- (A) अनुदार
- (B) कृपण
- (C) कठोर
- (D) संकीर्ण

**Q30.** 'रात्रि' का पर्यायवाची शब्द है:

- (A) विभावरी
- (B) प्रभा
- (C) दिन
- (D) अर्क



## मौखिक योग्यता (Rearranging)

**Q31.** वाक्यों को उचित क्रम में व्यवस्थित करें:

P: समाज में व्याप्त

Q: शिक्षा ही वह माध्यम है

R: मिटाया जा सकता है

S: जिससे अंधकार को

(A) QPSR

(B) QSPR

(C) PRSQ

(D) PQSR

**Q32.** वाक्यों को उचित क्रम में व्यवस्थित करें:

P: सफलता प्राप्त करने के लिए

Q: कठिन परिश्रम

R: अनिवार्य है

S: और निरंतरता

(A) PQSR

(B) QPSR

(C) PQRS

(D) QRPS

**Q33.** वाक्यों को उचित क्रम में व्यवस्थित करें:

P: गांधीजी का मानना था

Q: परम धर्म है

R: कि अहिंसा

S: मनुष्य का



- (A) PRSQ
- (B) RPSQ
- (C) PQRS
- (D) SRPQ

**Q34.** वाक्यों को उचित क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: प्रकृति का संतुलन
- Q: अनिवार्य है
- R: मानव जीवन के लिए
- S: बनाए रखना

- (A) PSRQ
- (B) PQRS
- (C) SPRQ
- (D) RPQS

**Q35.** वाक्यों को उचित क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: अनुशासन ही
- Q: आधारशिला है
- R: देश की प्रगति की
- S: मुख्य

- (A) PQSR
- (B) PSQR
- (C) PRSQ
- (D) SQRP

**Q36.** वाक्यों को उचित क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: पुस्तकें
- Q: मनुष्य की



R: सबसे अच्छी  
S: मित्र होती हैं

- (A) PQRS
- (B) QPRS
- (C) RPQS
- (D) SPQR

भशब्द प्रयोग (Correct Word)

**Q37.** शब्द की शुद्ध वर्तनी चुनिए:

- (A) उञ्जल
- (B) उञ्जवल
- (C) उञ्चल
- (D) उज्वल

**Q38.** 'जिसका कोई शत्रु न हो' के लिए एक शब्द:

- (A) अजातशत्रु
- (B) अल्पज्ञ
- (C) कृतज्ञ
- (D) अजेय

**Q39.** रिक्त स्थान भरें: साहित्य और जीवन का \_\_\_\_\_ संबंध है।

- (A) घोर
- (B) अभिन्न
- (C) पृथक
- (D) सामान्य



**Q40.** 'आशीर्वाद' की शुद्ध वर्तनी है:

- (A) आशिर्वाद
- (B) आशीर्वाद
- (C) असीर्वाद
- (D) आशिरवाद

**Q41.** 'जो सब कुछ जानता हो' कहलाता है:

- (A) सर्वज्ञ
- (B) बहुज्ञ
- (C) अल्पज्ञ
- (D) अज्ञ

**Q42.** वह व्यक्ति जो \_\_\_\_\_ हो, सफल होता है।

- (A) आलसी
- (B) कर्मठ
- (C) वाचाल
- (D) चपल

**व्याकरणिक मिलान (Match the Following)**

**Q43.** पर्यायवाची मिलान करें:

(i) सूर्य	(a) निशाकर
(ii) चंद्रमा	(b) दिनकर
(iii) जल	(c) अनिल
(iv) वायु	(d) नीर



**Q44.** विलोम शब्द मिलान करें:

(i) प्रत्यक्ष	(a) अनर्थ
(ii) अर्थ	(b) परोक्ष
(iii) आदान	(c) अवनति
(iv) उन्नति	(d) प्रदान

**Q45.** वाक्यांश के लिए एक शब्द मिलान करें:

(i) उपकार मानने वाला	(a) अपठनीय
(ii) जो पढ़ा न जा सके	(b) कृतज्ञ
(iii) जिसे टाला न जा सके	(c) अनाथ
(iv) जिसका कोई स्वामी न हो	(d) अनिवार्य

### विविध (Idioms & Proverbs)

**Q46.** 'अंधे की लाठी' मुहावरे का अर्थ है:

- (A) बहुत कमजोर
- (B) एकमात्र सहारा
- (C) रास्ता भटकना
- (D) मूर्ख व्यक्ति

**Q47.** 'आसमान से बातें करना' का अर्थ है:



- (A) बहुत ऊँचा होना
- (B) झूठ बोलना
- (C) पागल होना
- (D) बहुत तेज दौड़ना

**Q48.** 'लोहे के चने चबाना' का अर्थ है:

- (A) भोजन करना
- (B) कठिन संघर्ष करना
- (C) लोहे की वस्तु खाना
- (D) व्यायाम करना

**Q49.** 'अधजल गगरी छलकत जाए' लोकोक्ति का अर्थ है:

- (A) गगरी का फूटना
- (B) कम ज्ञान वाले का अधिक प्रदर्शन
- (C) पानी का गिरना
- (D) घमण्ड करना

**Q50.** 'ईंट से ईंट बजाना' का अर्थ है:

- (A) घर बनाना
- (B) नष्ट-भ्रष्ट कर देना
- (C) मित्रता करना
- (D) काम पूरा करना



## Detailed Solutions

Q1.

## Solution

**संकल्पना:** यह प्रश्न "डिजिटल इंडिया" गद्यांश के मुख्य संदेश की पहचान पर आधारित है। गद्यांश भारत को डिजिटल रूप से सक्षम बनाने की सरकार की पहल पर केंद्रित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: लेखक प्रारंभ में ही उल्लेख करता है कि इस अभियान का उद्देश्य देश को डिजिटल रूप से सशक्त समाज बनाना है। 2. साक्ष्य: गद्यांश में "ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था" शब्द का प्रयोग स्पष्ट रूप से किया गया है जो भारत की भावी आर्थिक और सामाजिक दिशा को दर्शाता है। 3. तर्क: यद्यपि बैंकिंग और शहरों का विकास भी इसके हिस्से हैं, परंतु अंतिम लक्ष्य एक ऐसी अर्थव्यवस्था है जो तकनीक और ज्ञान पर टिकी हो। 4. विकल्प चयन: इसलिए विकल्प (B) सबसे व्यापक और सटीक उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था का निर्माण

**Answer: (B)**

Q2.

## Solution

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में दी गई विशिष्ट तथ्यात्मक जानकारी (संख्यात्मक डेटा) की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का अवलोकन: प्रश्न में अभियान के घटकों (पिलर्स) के बारे में पूछा गया है। 2. मुख्य पंक्ति: गद्यांश की दूसरी पंक्ति में स्पष्ट लिखा है – "इस अभियान के तीन प्रमुख घटक हैं"। 3. विवरण: ये तीन घटक डिजिटल बुनियादी ढांचा, डिजिटल साक्षरता और सेवाओं की डिजिटल डिलीवरी हैं। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के स्पष्ट उल्लेख के आधार पर विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** तीन

**Answer: (C)**



Q3.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में वर्णित तकनीकी सफलताओं के वैश्विक प्रभाव से संबंधित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: गद्यांश में भारत की डिजिटल भुगतान प्रणाली की प्रशंसा की गई है। 2. साक्ष्य: पाठ में स्पष्ट रूप से 'UPI' (यूपीआई) का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि इसने वैश्विक स्तर पर भारत की साख बढ़ाई है। 3. तर्क: यूपीआई ने न केवल देश के भीतर पारदर्शिता बढ़ाई है, बल्कि भारत को फिनटेक क्षेत्र में विश्व गुरु के रूप में स्थापित किया है। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के सीधे संदर्भ के अनुसार विकल्प (B) ही सही है।

**अंतिम उत्तर:** UPI (यूपीआई)

**Answer: (B)**

Q4.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में प्रयुक्त विशेष शब्दावली के अर्थ और प्रसंग (Contextual Meaning) को समझने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. प्रसंग का विश्लेषण: गद्यांश में पंक्ति है – "भ्रष्टाचार पर अंकुश लगा है।" 2. शब्द अर्थ: 'अंकुश' का शाब्दिक अर्थ हाथी को नियंत्रित करने वाला औजार होता है, जिसका लाक्षणिक अर्थ 'रोक' या 'नियंत्रण' होता है। 3. तर्क: यहाँ डिजिटल इंडिया के माध्यम से भ्रष्टाचार को कम करने या उसे काबू में करने की बात कही जा रही है। 4. विकल्प चयन: 'नियंत्रण' शब्द यहाँ सबसे सटीक बैठता है, अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** नियंत्रण

**Answer: (B)**



Q5.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में वर्णित चुनौतियों या बाधाओं की पहचान करने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का अवलोकन: लेखक ने डिजिटल इंडिया की सफलताओं के साथ-साथ वर्तमान समस्याओं का भी जिक्र किया है। 2. साक्ष्य: गद्यांश में 'हालांकि' शब्द के बाद लिखा है कि ग्रामीण क्षेत्रों में इंटरनेट की गति और साइबर सुरक्षा आज भी बड़ी चुनौतियां हैं। 3. तर्क: यद्यपि बिजली और साक्षरता सामान्य समस्याएं हैं, परंतु डिजिटल इंडिया के संदर्भ में गद्यांश केवल कनेक्टिविटी (स्पीड) और डेटा सुरक्षा पर जोर देता है। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के अनुसार विकल्प (C) पूर्णतः सत्य है।

**अंतिम उत्तर:** इंटरनेट की गति और सुरक्षा

**Answer: (C)**

Q6.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश के मुख्य विचार के आधार पर उपयुक्त शीर्षक के चयन पर आधारित है। एक अच्छा शीर्षक गद्यांश के केंद्रीय विषय को संक्षिप्त रूप में व्यक्त करता है।

**समाधान:** 1. विषय विश्लेषण: गद्यांश का प्रारंभ और अंत डिजिटल इंडिया अभियान और उसके द्वारा समाज में लाए गए व्यापक परिवर्तनों पर केंद्रित है। 2. तर्क: गद्यांश में केवल यूपीआई या भ्रष्टाचार की बात नहीं की गई है, बल्कि पूरी डिजिटल क्रांति की रूपरेखा प्रस्तुत की गई है। 3. शीर्षक चयन: "डिजिटल इंडिया: एक क्रांति" संपूर्ण विषयवस्तु को समाहित करता है क्योंकि यह अभियान के सकारात्मक और क्रांतिकारी पक्ष को दर्शाता है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) सबसे उपयुक्त शीर्षक है।

**अंतिम उत्तर:** डिजिटल इंडिया: एक क्रांति

**Answer: (B)**



Q7.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वृत्तांत गद्यांश की तथ्यात्मक जानकारी की पहचान पर आधारित है। वृत्तांत में पात्र के परिचय और उसके दैनिक जीवन का वर्णन किया गया है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का अवलोकन: वृत्तांत की दूसरी पंक्ति में पात्र 'सोहन' का परिचय दिया गया है। 2. मुख्य पंक्ति: गद्यांश में स्पष्ट उल्लेख है – "सोहन, जो एक चरवाहा था, हर रोज अपनी भेड़ों को लेकर..." 3. तर्क: गद्यांश में सोहन के किसान या लकड़हारा होने का कोई प्रमाण नहीं मिलता, केवल भेड़ चराने का विवरण है। 4. विकल्प चयन: सीधे संदर्भ के आधार पर विकल्प (C) 'चरवाहा' सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**

Q8.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न घटनाक्रम (Incident) के सही स्थान और परिस्थितियों की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: वृत्तांत के मध्य भाग में सोहन द्वारा की गई बचाव क्रिया का वर्णन है। 2. साक्ष्य: पाठ में लिखा है – "उसने देखा कि एक नन्हा हिरण बर्फ के गड्ढे में फँसा हुआ है।" और "रस्सी के सहारे गड्ढे में उतरकर..." 3. तर्क: अन्य विकल्प जैसे नदी या शिकारी का जाल गद्यांश में उल्लेखित नहीं हैं। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के अनुसार विकल्प (B) 'बर्फ के गड्ढे से' बिल्कुल सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**



Q9.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में निहित नैतिक शिक्षा या पात्रों के बीच हुए संवाद के अर्थ को समझने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का अवलोकन: सोहन द्वारा हिरण की जान बचाने के बाद उसकी माँ की प्रतिक्रिया महत्वपूर्ण है। 2. मुख्य पंक्ति: माँ ने कहा – "बेटा, परोपकार ही सबसे बड़ा धर्म है।" 3. अर्थ: यहाँ परोपकार (दूसरों की भलाई) को सभी मानवीय कर्तव्यों में श्रेष्ठ बताया गया है। 4. विकल्प चयन: प्रत्यक्ष कथन के आधार पर विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q10.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न लाक्षणिक शब्दावली (Figurative Language) की पहचान और उसके सही संदर्भ को समझने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. शब्द विश्लेषण: 'बेजुबान' का अर्थ होता है वह जो बोल न सके। सामान्यतः यह पशु-पक्षियों के लिए प्रयुक्त होता है। 2. प्रसंग: गद्यांश में सोहन ने हिरण की जान बचाई थी। पंक्ति है – "उस बेजुबान की जान बचाई।" 3. तर्क: यहाँ सोहन या गाँव वाले बोल सकते हैं, अतः यह शब्द केवल उस मूक हिरण के लिए आया है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (C) 'हिरण के लिए' सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**



Q11.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न चरित्र विकास और गद्यांश के निष्कर्ष पर आधारित है। घटना के प्रभाव से पात्र के जीवन में आए स्थाई परिवर्तन को पहचानना है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: हिरण को बचाने के बाद सोहन के दृष्टिकोण में परिवर्तन आता है। 2. साक्ष्य: गद्यांश के अंत में स्पष्ट रूप से लिखा है – "उस दिन के बाद से सोहन... वन्यजीवों का रक्षक भी बन गया।" 3. तर्क: सोहन ने अपने पुराने कार्य (चरवाहा) के साथ-साथ प्रकृति और जीवों के प्रति एक नई जिम्मेदारी को स्वीकार किया। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के प्रत्यक्ष निष्कर्ष के अनुसार विकल्प (B) ही सही है।

**अंतिम उत्तर:** वह वन्यजीवों का रक्षक बन गया

**Answer: (B)**

Q12.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न हिंदी व्याकरण के 'वचन' नियमों पर आधारित है। 'ई' कारांत स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन बनाने के नियम का अनुप्रयोग करना है।

**समाधान:** 1. व्याकरण नियम: हिंदी व्याकरण के अनुसार, यदि कोई स्त्रीलिंग शब्द 'ई' (बड़ी ई) पर समाप्त होता है, तो बहुवचन बनाते समय 'ई' को 'इ' (छोटी इ) में बदलकर अंत में 'याँ' जोड़ दिया जाता है। 2. अनुप्रयोग: पहाड़ी = पहाड़ + ई। नियम के अनुसार 'ई' का 'इ' होगा और 'याँ' जुड़ेगा, जिससे शब्द 'पहाड़ियाँ' बनेगा। 3. तर्क: विकल्प (C) 'पहाड़ियों' कारक चिह्नों के साथ प्रयुक्त होने वाला रूप है, जबकि स्वतंत्र बहुवचन 'पहाड़ियाँ' है। 4. विकल्प चयन: व्याकरणिक शुद्धता के आधार पर विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** पहाड़ियाँ

**Answer: (B)**



Q13.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न साहित्यिक गद्यांश में प्रयुक्त प्रसिद्ध मुहावरेनुमा कथन के अर्थ को स्पष्ट करने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: साहित्य और समाज के अंतर्संबंधों पर चर्चा की गई है। 2. अर्थबोध: दर्पण वही दिखाता है जो उसके सामने होता है। इसी प्रकार, साहित्य समाज की अच्छाइयों, बुराइयों और वास्तविक स्थितियों को शब्दों के माध्यम से प्रस्तुत करता है। 3. तर्क: 'प्रतिबिंब' शब्द यहाँ समाज की वास्तविकता के चित्रण को दर्शाता है। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के मूल भाव के अनुसार विकल्प (B) सटीक उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** साहित्य समाज का प्रतिबिंब प्रस्तुत करता है

**Answer: (B)**

Q14.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में साहित्य की गुणवत्ता और उसकी दीर्घजीविता (Longevity) के मानदंडों पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का अवलोकन: गद्यांश में साहित्य के दो प्रकार बताए गए हैं – चिरस्थायी और अल्पजीवी। 2. साक्ष्य: गद्यांश में स्पष्ट वाक्य है – "जो साहित्य केवल मनोरंजन के लिए लिखा जाता है, उसकी आयु अल्प होती है।" 3. तर्क: लेखक के अनुसार उद्देश्यहीन या केवल क्षणिक आनंद देने वाला साहित्य समय के साथ भुला दिया जाता है। 4. विकल्प चयन: सीधे संदर्भ के आधार पर विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** जो केवल मनोरंजन के लिए हो

**Answer: (A)**



Q15.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न काव्य के आंतरिक और बाह्य तत्वों के वर्गीकरण को समझने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: लेखक काव्य के तत्वों का सूक्ष्म विश्लेषण करता है। 2. साक्ष्य: गद्यांश में उल्लेख है – "रस, छंद और अलंकार काव्य के बाह्य आवरण हो सकते हैं, किंतु उसकी आत्मा सदैव मानवीय मूल्य ही होते हैं।" 3. तर्क: काव्य की सार्थकता उसकी बाहरी सजावट (अलंकार आदि) में नहीं, बल्कि उसमें निहित नैतिकता और मूल्यों में होती है। 4. विकल्प चयन: गद्यांश की स्पष्ट शब्दावली के अनुसार विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** मानवीय मूल्य

**Answer: (B)**

Q16.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में दिए गए प्रसिद्ध साहित्यकार प्रेमचंद के साहित्यिक योगदान और उनके लेखन के मुख्य विषयों पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: गद्यांश में प्रेमचंद का उल्लेख एक उदाहरण के रूप में किया गया है जो साहित्य के यथार्थवाद को दर्शाता है। 2. साक्ष्य: गद्यांश में स्पष्ट पंक्ति है – "प्रेमचंद ने अपने उपन्यासों में जिस कृषक जीवन की पीड़ा को उकेरा है, वह आज भी प्रासंगिक है।" 3. तर्क: प्रेमचंद को 'कलम का सिपाही' कहा जाता है क्योंकि उन्होंने ग्रामीण भारत और किसानों की समस्याओं को साहित्य का केंद्र बनाया। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के सीधे संदर्भ के आधार पर विकल्प (B) ही सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** कृषक जीवन की पीड़ा

**Answer: (B)**



Q17.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विलोम शब्द (Antonyms) की पहचान पर आधारित है। शब्द 'अल्प' का अर्थ होता है 'कम' या 'थोड़ा'।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'अल्प' का अर्थ है समय या मात्रा में बहुत कम होना। 2. गद्यांश का संदर्भ: गद्यांश में मनोरंजन आधारित साहित्य की आयु 'अल्प' बताई गई है, जबकि लोक-कल्याणकारी साहित्य को 'चिरस्थायी' कहा गया है। 3. तर्क: 'अल्प' का विपरीत वह होगा जो लंबे समय तक चले। 'दीर्घ' या 'चिरस्थायी' इसके सटीक विलोम हैं। 4. विकल्प चयन: गद्यांश की शब्दावली और व्याकरणिक विलोम के आधार पर विकल्प (B) सबसे सटीक है।

**अंतिम उत्तर:** दीर्घ/चिरस्थायी

**Answer: (B)**

Q18.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न साहित्य की रचना प्रक्रिया और उसकी महानता के मापदंडों को समझने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का अवलोकन: गद्यांश में उन परिस्थितियों का वर्णन है जब एक सामान्य रचना 'महान कृति' बन जाती है। 2. मुख्य पंक्ति: गद्यांश में लिखा है – "मनुष्य की संवेदनाएँ जब शब्दों का रूप लेती हैं, तब महान कृतियों का जन्म होता है।" 3. तर्क: महान साहित्य केवल भाषा के चमत्कार से नहीं, बल्कि लेखक के हृदय की गहरी अनुभूतियों (संवेदनाओं) की अभिव्यक्ति से बनता है। 4. विकल्प चयन: गद्यांश के स्पष्ट उल्लेख के आधार पर विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** जब संवेदनाएँ शब्दों का रूप लें

**Answer: (B)**



Q19.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों (Synonyms) के ज्ञान पर आधारित है। 'अमृत' का अर्थ होता है वह पदार्थ जिसे पीने से अमरता प्राप्त हो।

**समाधान:** 1. शब्द विश्लेषण: 'अमृत' के प्रसिद्ध पर्यायवाची शब्द पीयूष, सुधा, सोम, और अमिय हैं। 2. अन्य विकल्पों का विश्लेषण: 'वारी' और 'अंबु' जल के पर्यायवाची हैं, जबकि 'अनल' अग्नि का पर्यायवाची है। 3. तर्क: 'पीयूष' शब्द संस्कृत मूल का है और 'अमृत' का सबसे सटीक समानार्थी है। 4. विकल्प चयन: शब्द साम्य के आधार पर विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** पीयूष

**Answer: (A)**

Q20.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों के नकारात्मक चयन (Negative selection) पर आधारित है, जहाँ दिए गए विकल्पों में से उस शब्द को पहचानना है जो संबंधित नहीं है।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'अरण्य' का अर्थ होता है जंगल या वन। 2. पर्यायवाची विश्लेषण: 'कानन', 'विपिन', 'कांतार', 'अटवी' और 'वन' – ये सभी जंगल के पर्यायवाची हैं। 3. विषम शब्द की पहचान: 'पावक' शब्द का अर्थ 'अग्नि' या 'आग' होता है। 4. विकल्प चयन: चूँकि 'पावक' जंगल का पर्यायवाची नहीं है, अतः विकल्प (D) ही सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** पावक

**Answer: (D)**



Q21.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विलोम शब्द (Antonyms) की पहचान पर आधारित है। शब्द 'शाश्वत' का अर्थ है जो सदा रहने वाला हो, जिसका कभी अंत न हो।

**समाधान:** 1. शब्द विश्लेषण: 'शाश्वत' वह है जो कालजयी है। 2. विकल्प विश्लेषण: 'सनातन' और 'अजर' इसके समानार्थी भाव रखते हैं। 'नश्वर' का अर्थ है जिसका नाश हो जाए। 3. तर्क: 'क्षणिक' का अर्थ है जो केवल एक क्षण के लिए हो। शाश्वत (हमेशा रहने वाला) का सबसे सटीक विपरीत 'क्षणिक' (पल भर रहने वाला) होता है। 4. विकल्प चयन: प्रसंग और व्याकरणिक विलोम के अनुसार विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (A)**

Q22.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न संस्कृत निष्ठ (तत्सम) शब्दों के विलोम युग्मों की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'स्थावर' का अर्थ होता है जो एक ही स्थान पर स्थित रहे (जैसे - घर, भूमि)। 2. विकल्प विश्लेषण: 'चेतन' का विलोम 'जड़' होता है। 'चंचल' का विलोम 'स्थिर' होता है। 3. तर्क: 'जंगम' का अर्थ होता है जो चल सके या जिसे एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाया जा सके। 'स्थावर' और 'जंगम' हिंदी व्याकरण के प्रसिद्ध परस्पर विलोम शब्द हैं। 4. विकल्प चयन: शब्दकोश के अनुसार विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**



Q23.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'योगरूढ़' शब्दों के पर्यायवाची अर्थ की पहचान पर आधारित है। 'पंकज' शब्द दो शब्दों के मेल से बना है: पंक (कीचड़) + ज (जन्मा)।

**समाधान:** 1. व्युत्पत्ति: कीचड़ में जन्म लेने वाला अर्थात् कमल। 2. अन्य विकल्प: 'आकाश' के लिए नभ, 'जल' के लिए नीर, और 'बादल' के लिए जलद या वारिद प्रयुक्त होते हैं। 3. तर्क: यद्यपि कीचड़ में कई जीव पैदा होते हैं, किंतु 'पंकज' शब्द कमल के लिए रूढ़ (प्रसिद्ध) हो चुका है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) कमल सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q24.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विलोम शब्द की पहचान पर आधारित है। शब्द 'तिमिर' का अर्थ होता है – 'अंधकार' या 'अंधेरा'।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'तिमिर' गहन अंधकार को सूचित करता है। 2. विकल्प विश्लेषण: 'प्रकाश', 'आलोक', 'ज्योति' तीनों ही उजाले के प्रतीक हैं। 3. तर्क: तत्सम शब्द का विलोम तत्सम ही होना चाहिए। 'तिमिर' एक तत्सम शब्द है, जिसका सबसे उपयुक्त विलोम 'आलोक' (उजाला/रोशनी) है। 'प्रकाश' सामान्य शब्द है, जबकि 'आलोक' साहित्यिक गहराई रखता है। 4. विकल्प चयन: मानक हिंदी व्याकरण के अनुसार विकल्प (B) सर्वोत्तम है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**



Q25.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पारिवारिक संबंधों और आयु आधारित विशेषणों के विलोम पर आधारित है।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'अनुज' का अर्थ है – वह जो पीछे (बाद में) जन्मा हो, अर्थात् 'छोटा भाई'। 2. विकल्प विश्लेषण: 'कनिष्ठ' का अर्थ भी छोटा होता है। 'ज्येष्ठ' और 'वरिष्ठ' बड़े के लिए आते हैं, लेकिन वे पद या उम्र के सामान्य विशेषण हैं। 3. तर्क: 'अनु' (पीछे) + 'ज' (जन्मा) का विलोम 'अग्र' (आगे) + 'ज' (जन्मा) होता है, जिसका अर्थ है 'बड़ा भाई'। 4. विकल्प चयन: व्याकरणिक युग्म के आधार पर विकल्प (B) 'अग्रज' सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q26.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों के ज्ञान पर आधारित है। शब्द 'अश्व' संस्कृत का तत्सम शब्द है जिसका अर्थ 'घोड़ा' होता है।

**समाधान:** 1. शब्द विश्लेषण: 'अश्व' के प्रमुख पर्यायवाची शब्द हैं – हय, बाजी, तुरंग, घोटक। 2. अन्य विकल्प विश्लेषण: 'गज' का अर्थ हाथी होता है। 'तरणी' का अर्थ सूर्य या नाव होता है। 'विहग' का अर्थ पक्षी होता है। 3. तर्क: 'हय' शब्द संस्कृत में घोड़े के लिए प्रयुक्त होता है, जो 'अश्व' का सटीक समानार्थी है। 4. विकल्प चयन: शब्द साम्य के आधार पर विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (A)**



Q27.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विलोम शब्द की पहचान पर आधारित है। 'उत्कर्ष' का अर्थ होता है उन्नति, प्रगति या ऊपर उठना।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'उत्कर्ष' शब्द 'उत्' उपसर्ग के योग से बना है, जो श्रेष्ठता को दर्शाता है। 2. विकल्प विश्लेषण: 'आकर्ष' का विलोम 'विकर्ष' होता है। 'निष्कर्ष' का अर्थ परिणाम होता है। 3. तर्क: 'अप' उपसर्ग हीनता या नीचे गिरने को दर्शाता है। अतः 'उत्कर्ष' का विलोम 'अपकर्ष' (पतन या अवनति) होता है। 4. विकल्प चयन: उपसर्ग आधारित व्याकरणिक नियमों के अनुसार विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q28.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों के नकारात्मक चयन पर आधारित है, जहाँ दिए गए विकल्पों में से उस शब्द को अलग करना है जो 'आकाश' का अर्थ नहीं देता।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'आकाश' के पर्यायवाची शब्द हैं – व्योम, नभ, गगन, अंबर, शून्य। 2. विषम शब्द की पहचान: 'अनल' शब्द का अर्थ 'अग्नि' या 'आग' होता है (जबकि 'अनिल' का अर्थ वायु होता है)। 3. तर्क: व्योम, नभ और शून्य तीनों ही अंतरिक्ष या आसमान के सूचक हैं, परंतु अनल तत्व अग्नि का है। 4. विकल्प चयन: शब्द भिन्नता के आधार पर विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**



Q29.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विशेषण शब्दों के विलोम पर आधारित है। 'उदार' का अर्थ होता है बड़े दिल वाला, दयालु या दानशील।

**समाधान:** 1. शब्द विश्लेषण: 'उदार' का विलोम शब्द प्रसंग के अनुसार 'अनुदार' या 'कृपण' दोनों हो सकते हैं। 2. व्याकरणिक नियम: 'उ' स्वर से शुरू होने वाले शब्दों में प्रायः 'अन्' उपसर्ग लगाकर विलोम बनाया जाता है। 3. तर्क: उदार + अन् = अनुदार। यद्यपि 'कृपण' (कंजूस) भी इसका एक विलोम है, किंतु उपसर्ग की दृष्टि से 'अनुदार' सबसे सटीक विलोम शब्द है। 4. विकल्प चयन: मानक व्याकरण के अनुसार विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** अनुदार

**Answer: (A)**

Q30.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'रात्रि' शब्द के विभिन्न पर्यायवाची शब्दों की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. शब्द विश्लेषण: 'रात्रि' के प्रमुख पर्यायवाची हैं – निशा, यामिनी, विभावरी, रजनी। 2. अन्य विकल्प विश्लेषण: 'प्रभा' का अर्थ चमक या रोशनी होता है। 'दिन' रात्रि का विलोम है। 'अर्क' सूर्य का पर्यायवाची है। 3. तर्क: 'विभावरी' शब्द तारों भरी रात के लिए साहित्यिक संदर्भ में प्रयुक्त होता है। 4. विकल्प चयन: शब्दकोश के अनुसार विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** विभावरी

**Answer: (A)**



Q31.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वाक्यों के तर्कसंगत पुनर्व्यवस्थित करने (Sentence Rearrangement) पर आधारित है। इसमें खंडों को व्याकरणिक और अर्थपूर्ण क्रम में जोड़ना होता है।

**समाधान:** 1. कर्ता की पहचान: वाक्य की शुरुआत अक्सर मुख्य विषय से होती है। यहाँ 'शिक्षा ही वह माध्यम है' (Q) मुख्य विचार प्रस्तुत कर रहा है। 2. संबंध जोड़ना: 'माध्यम है' के बाद 'जिससे' (S) का प्रयोग तर्कसंगत है क्योंकि यह माध्यम की विशेषता बता रहा है। 3. अर्थपूर्ण प्रवाह: 'अंधकार को' के बाद 'मिटया जा सकता है' (R) क्रिया आती है। 'समाज में व्याप्त' (P) अंधकार का विशेषण है। 4. तार्किक क्रम: शिक्षा ही वह माध्यम है (Q) जिससे (S) समाज में व्याप्त (P) अंधकार को मिटाया जा सकता है (R)। 5. विकल्प चयन: अतः सही क्रम QSPR है, जो विकल्प (B) में है।

**अंतिम उत्तर:** QSPR

**Answer:** (B)

Q32.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न उद्देश्य और उसकी प्राप्ति के साधनों को क्रमबद्ध करने की योग्यता पर आधारित है।

**समाधान:** 1. उद्देश्य की पहचान: 'सफलता प्राप्त करने के लिए' (P) वाक्य का उद्देश्य भाग है। 2. साधन का वर्णन: सफलता के लिए क्या चाहिए? 'कठिन परिश्रम' (Q) और 'निरंतरता' (S)। 3. क्रिया का समापन: अंत में सहायक क्रिया 'अनिवार्य है' (R) आनी चाहिए। 4. संयोजन: सफलता प्राप्त करने के लिए (P) कठिन परिश्रम (Q) और निरंतरता (S) अनिवार्य है (R)। 5. विकल्प चयन: सही क्रम PQSR है, अतः विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** PQSR

**Answer:** (A)



Q33.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न प्रत्यक्ष कथन (Direct Speech) और उसके आंतरिक संरचना के पुनर्गठन पर आधारित है।

**समाधान:** 1. मुख्य वाक्य खंड: 'गांधीजी का मानना था' (P) मुख्य उपवाक्य है जिसके बाद 'कि' आता है। 2. संज्ञा खंड: 'कि' के बाद 'अहिंसा' (R) आएगा जो अगले उपवाक्य का कर्ता है। 3. विशेषण और पूरक: अहिंसा किसका धर्म है? 'मनुष्य का' (S) और वह क्या है? 'परम धर्म है' (Q)। 4. पूर्ण वाक्य: गांधीजी का मानना था (P) कि अहिंसा (R) मनुष्य का (S) परम धर्म है (Q)। 5. विकल्प चयन: अतः सही क्रम PRSQ है, जो विकल्प (A) में दिया गया है।

**अंतिम उत्तर:** PRSQ

**Answer: (A)**

Q34.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वाक्य के विधेय (Predicate) और कर्म को सही स्थान पर रखने की समझ पर आधारित है।

**समाधान:** 1. खंड विश्लेषण: यहाँ 'प्रकृति का संतुलन' (P) मुख्य विषय है। 2. पूरक खंड: यह किसके लिए आवश्यक है? 'मानव जीवन के लिए' (R)। 3. क्रियावाचक संज्ञा: संतुलन को क्या करना है? 'बनाए रखना' (S)। 4. क्रिया समापन: अंत में 'अनिवार्य है' (Q) आएगा। 5. तार्किक संरचना: प्रकृति का संतुलन (P) मानव जीवन के लिए (R) बनाए रखना (S) अनिवार्य है (Q)। 6. विकल्प चयन: सही क्रम PRSQ है, अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** PRSQ

**Answer: (C)**



Q35.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विशेषण और विशेष्य के संबंधों के आधार पर वाक्य निर्माण की क्षमता का परीक्षण करता है।

**समाधान:** 1. कर्ता खंड: 'अनुशासन ही' (P) मुख्य कर्ता है। 2. संबंध कारक: किसकी प्रगति? 'देश की प्रगति की' (R)। 3. विशेषण का स्थान: 'मुख्य' (S) शब्द 'आधारशिला' की विशेषता बता रहा है, इसलिए इसे संज्ञा से पहले आना चाहिए। 4. विधेय समापन: 'आधारशिला है' (Q) वाक्य के अंत में आएगा। 5. वाक्य गठन: अनुशासन ही (P) देश की प्रगति की (R) मुख्य (S) आधारशिला है (Q)। 6. विकल्प चयन: सही तार्किक क्रम PRSQ है, अतः विकल्प (D) सही है।

**अंतिम उत्तर:** PRSQ

**Answer: (D)**

Q36.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पद-क्रम की तार्किकता पर आधारित है। सरल वाक्यों में कर्ता, विशेषण और क्रिया का एक निश्चित प्रवाह होता है।

**समाधान:** 1. खंड विश्लेषण: यहाँ 'पुस्तकें' (P) मुख्य संज्ञा (कर्ता) हैं। 2. पूरक भाग: 'मनुष्य की' (Q) संबंधवाचक पद है जो पुस्तकों और मनुष्य के बीच संबंध दर्शाता है। 3. विशेषण खंड: 'सबसे अच्छी' (R) विशेषण पद है जो 'मित्र' की विशेषता बताता है। 4. क्रिया: 'मित्र होती हैं' (S) वाक्य का समापन है। 5. पूर्ण संरचना: पुस्तकें (P) मनुष्य की (Q) सबसे अच्छी (R) मित्र होती हैं (S)। 6. विकल्प चयन: सही क्रम PQRS है, अतः विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** PQRS

**Answer: (A)**



Q37.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न हिंदी वर्तनी (Spelling) की शुद्धता पर आधारित है। 'उज्ज्वल' शब्द 'उत्' + 'ज्वल' के संधि मेल से बना है।

**समाधान:** 1. संधि नियम: व्यंजन संधि के नियम के अनुसार, यदि 'त' के बाद 'ज' आए, तो 'त' भी 'ज' में परिवर्तित हो जाता है। 2. निर्माण: उत् + ज्वल = उज्ज्वल। यहाँ दोनों 'ज' आधे (स्वर रहित) होते हैं। 3. सामान्य त्रुटि: अधिकांश लोग इसमें एक पूर्ण 'ज' और एक आधा 'ज' प्रयोग करते हैं (उज्जवल), जो अशुद्ध है। 4. विकल्प चयन: मानक वर्तनी के अनुसार विकल्प (C) 'उज्ज्वल' शुद्ध है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**

Q38.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'वाक्यांश के लिए एक शब्द' (One Word Substitution) पर आधारित है। यह कम शब्दों में अधिक अर्थ व्यक्त करने की क्षमता का परीक्षण है।

**समाधान:** 1. वाक्यांश विश्लेषण: वह व्यक्ति जिसका कोई भी शत्रु उत्पन्न न हुआ हो। 2. शब्द व्युत्पत्ति: अ (नहीं) + जात (जन्मा) + शत्रु (दुश्मन)। 3. अन्य विकल्प: 'अल्पज्ञ' का अर्थ है कम जानने वाला, 'कृतज्ञ' का अर्थ है उपकार मानने वाला, और 'अजेय' का अर्थ है जिसे जीता न जा सके। 4. विकल्प चयन: प्रसंग के अनुसार विकल्प (A) 'अजातशत्रु' सबसे सटीक शब्द है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (A)**



Q39.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न प्रसंगानुसार उपयुक्त शब्द चयन (Cloze Test/Fill in the blanks) पर आधारित है।

**समाधान:** 1. वाक्य विश्लेषण: साहित्य और जीवन के अंतर्संबंधों की प्रगाढ़ता को दर्शाना है। 2. शब्द अर्थ: 'घोर' नकारात्मक विशेषण है। 'पृथक' का अर्थ अलग होता है जो यहाँ गलत है। 'सामान्य' संबंधों की गहराई नहीं बताता। 3. तर्क: 'अभिन्न' का अर्थ है जिसे अलग न किया जा सके (अ + भिन्न)। साहित्य समाज और जीवन का ऐसा हिस्सा है जिसे जीवन से अलग नहीं किया जा सकता। 4. विकल्प चयन: अर्थ की गहराई के अनुसार विकल्प (B) 'अभिन्न' सर्वाधिक उपयुक्त है।

**अंतिम उत्तर:** अभिन्न

**Answer: (B)**

Q40.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न हिंदी में 'र' के विभिन्न रूपों (रेफ और पदेन) के सही प्रयोग की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. उच्चारण विश्लेषण: 'आशीर्वाद' के उच्चारण में 'र' की ध्वनि 'शी' के बाद और 'वा' से पहले आती है। 2. रेफ का नियम: हिंदी वर्तनी के नियम के अनुसार, स्वर रहित 'र' (रेफ) जिस वर्ण से पहले उच्चारित होता है, उसी वर्ण के ऊपर लगाया जाता है। 3. अनुप्रयोग: चूँकि 'र' का उच्चारण 'व' से पहले है, अतः रेफ 'व' के ऊपर (वा) लगेगा। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) 'आशीर्वाद' शुद्ध रूप है।

**अंतिम उत्तर:** आशीर्वाद

**Answer: (B)**



Q41.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'वाक्यांश के लिए एक शब्द' पर आधारित है, जो व्यक्ति की ज्ञान संबंधी योग्यता को परिभाषित करता है।

**समाधान:** 1. वाक्यांश विश्लेषण: वह जो समस्त विषयों या बातों का ज्ञान रखता हो। 2. शब्द व्युत्पत्ति: 'सर्व' (सब कुछ) + 'ज्ञ' (जानने वाला)। 3. अन्य विकल्प विश्लेषण: 'बहुज्ञ' का अर्थ है बहुत कुछ जानने वाला (परंतु सब कुछ नहीं), 'अल्पज्ञ' का अर्थ है कम जानने वाला, और 'अज्ञ' का अर्थ है जो कुछ न जानता हो। 4. विकल्प चयन: पूर्ण ज्ञान के संदर्भ में विकल्प (A) 'सर्वज्ञ' सबसे सटीक उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** सर्वज्ञ

**Answer: (A)**

Q42.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वाक्य के संदर्भ के अनुसार सटीक विशेषण के चयन पर आधारित है। सफलता प्राप्त करने के लिए आवश्यक गुण की पहचान करनी है।

**समाधान:** 1. वाक्य का भाव: वाक्य सफलता के कारक गुण की माँग कर रहा है। 2. शब्द अर्थ: 'आलसी' सफलता में बाधक है। 'वाचाल' का अर्थ बहुत बोलने वाला होता है। 'चपल' का अर्थ चंचल होता है। 3. तर्क: 'कर्मठ' का अर्थ है जो अपने काम के प्रति समर्पित, परिश्रमी और क्रियाशील हो। सफलता के लिए कर्मठता अनिवार्य गुण है। 4. विकल्प चयन: अर्थपूर्ण अनुकूलता के आधार पर विकल्प (B) 'कर्मठ' सही है।

**अंतिम उत्तर:** कर्मठ

**Answer: (B)**



Q43.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों के सही मिलान (Column Matching) की योग्यता पर आधारित है।

**समाधान:** 1. व्यक्तिगत मिलान: - (i) सूर्य: इसका पर्यायवाची 'दिनकर' (दिन करने वाला) है। (i-b) - (ii) चंद्रमा: इसका पर्यायवाची 'निशाकर' (रात करने वाला) है। (ii-a) - (iii) जल: इसका पर्यायवाची 'नीर' है। (iii-d) - (iv) वायु: इसका पर्यायवाची 'अनिल' है। (iv-c) 2. संयोजन: i-b, ii-a, iii-d, iv-c। 3. विकल्प चयन: यह संयोजन विकल्प (A) में उपलब्ध है।

**अंतिम उत्तर:** i-b, ii-a, iii-d, iv-c

**Answer: (A)**

Q44.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विपरीतार्थक शब्दों (Antonyms) के सही युग्मों को पहचानने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. व्यक्तिगत मिलान: - (i) प्रत्यक्ष: जो आँखों के सामने हो। इसका विलोम 'परोक्ष' (जो आँखों से ओझल हो) है। (i-b) - (ii) अर्थ: इसका विलोम 'अनर्थ' होता है। (ii-a) - (iii) आदान: इसका विलोम 'प्रदान' होता है। (iii-d) - (iv) उन्नति: ऊपर बढ़ना। इसका विलोम 'अवनति' (नीचे गिरना) है। (iv-c) 2. संयोजन: i-b, ii-a, iii-d, iv-c। 3. विकल्प चयन: अतः विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** i-b, ii-a, iii-d, iv-c

**Answer: (A)**



Q45.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वाक्यांशों और उनके लिए प्रयुक्त होने वाले विशिष्ट तकनीकी शब्दों के मिलान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. व्यक्तिगत मिलान: – (i) उपकार मानने वाला: इसे 'कृतज्ञ' कहा जाता है। (i-b) – (ii) जो पढ़ा न जा सके: इसे 'अपठनीय' कहते हैं। (ii-a) – (iii) जिसे टाला न जा सके: वह 'अनिवार्य' है। (iii-d) – (iv) जिसका कोई स्वामी न हो: उसे 'अनाथ' कहा जाता है। (iv-c) 2. संयोजन: i-b, ii-a, iii-d, iv-c। 3. विकल्प चयन: यह संयोजन विकल्प (A) में दिया गया है।

**अंतिम उत्तर:** i-b, ii-a, iii-d, iv-c

**Answer: (A)**

Q46.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न मुहावरे के अर्थ और उसके व्यावहारिक प्रयोग की समझ पर आधारित है। मुहावरा 'अंधे की लाठी' एक अत्यंत प्रसिद्ध लाक्षणिक प्रयोग है।

**समाधान:** 1. मुहावरा विश्लेषण: एक दृष्टिहीन व्यक्ति के लिए उसकी लाठी ही चलने और रास्ता खोजने का एकमात्र साधन होती है। 2. लाक्षणिक अर्थ: समाज में जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे के लिए जीवित रहने या सहारा पाने का अकेला माध्यम होता है, तो उसे 'अंधे की लाठी' कहा जाता है। 3. उदाहरण: श्रवण कुमार अपने वृद्ध माता-पिता के लिए अंधे की लाठी थे। 4. विकल्प चयन: अतः इसका सही अर्थ 'एकमात्र सहारा' है, जो विकल्प (B) में दिया गया है।

**अंतिम उत्तर:** एकमात्र सहारा

**Answer: (B)**



Q47.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न अतिशयोक्तिपूर्ण मुहावरों के अर्थ बोध पर आधारित है। 'आसमान' ऊँचाई और विशालता का प्रतीक है।

**समाधान:** 1. मुहावरा विश्लेषण: आसमान से बातें करना वास्तविकता में संभव नहीं है, यह एक कल्पनात्मक ऊँचाई को दर्शाता है। 2. अर्थबोध: जब कोई वस्तु या इमारत बहुत अधिक ऊँची होती है, या कोई व्यक्ति बहुत बड़ी उपलब्धियाँ हासिल करता है, तब इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। 3. तर्क: 'झूठ बोलना' या 'पागल होना' इसके अर्थ से मेल नहीं खाते। यह भौतिक या प्रतीकात्मक ऊँचाई का सूचक है। 4. विकल्प चयन: उपयुक्त अर्थ के आधार पर विकल्प (A) 'बहुत ऊँचा होना' सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (A)**

Q48.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न कठिन परिस्थितियों और साहस से संबंधित मुहावरों की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. मुहावरा विश्लेषण: लोहे के चने चबाना एक असंभव जैसा दिखने वाला शारीरिक कार्य है, जो अत्यधिक कठिनाई का प्रतीक है। 2. लाक्षणिक अर्थ: जब किसी लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए असाधारण मेहनत, संघर्ष और बाधाओं का सामना करना पड़े, तब इस मुहावरे का प्रयोग होता है। 3. उदाहरण: भारतीय सेना के सामने शत्रुओं को लोहे के चने चबाने पड़े। 4. विकल्प चयन: संघर्ष की तीव्रता को देखते हुए विकल्प (B) 'कठिन संघर्ष करना' सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**



Q49.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न लोक-अनुभव पर आधारित 'लोकोक्ति' (Proverb) के अर्थ को समझने पर आधारित है। यह मनुष्य के व्यवहार पर कटाक्ष करती है।

**समाधान:** 1. लोकोक्ति विश्लेषण: एक आधी भरी हुई गगरी (मटका) ले जाते समय पानी अधिक हिलता और छलकना है, जबकि पूरी भरी गगरी शांत रहती है। 2. दार्शनिक अर्थ: जिस व्यक्ति के पास ज्ञान या धन कम होता है, वह उसका दिखावा बहुत अधिक करता है। गंभीर और विद्वान व्यक्ति शांत रहते हैं। 3. तर्क: यह 'थोथा चना बाजे घना' के समान भाव वाली लोकोक्ति है। 4. विकल्प चयन: अर्थ की व्याख्या के अनुसार विकल्प (B) 'कम ज्ञान वाले का अधिक प्रदर्शन' बिल्कुल सही है।

**अंतिम उत्तर:** कम ज्ञान वाले का अधिक प्रदर्शन

**Answer: (B)**

Q50.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न प्रतिशोध (Revenge) या विनाश से संबंधित मुहावरे के अर्थ बोध पर आधारित है।

**समाधान:** 1. मुहावरा विश्लेषण: 'ईंट से ईंट बजाना' का शाब्दिक अर्थ किसी निर्माण को पूरी तरह तोड़ देना है। 2. लाक्षणिक अर्थ: किसी विरोधी या शत्रु को पूरी तरह से पराजित करना या उसके अस्तित्व/संपत्ति को तहस-नहस कर देना। 3. प्रसंग: युद्ध या भीषण विरोध के समय इस मुहावरे का प्रयोग अत्यधिक विनाश दिखाने के लिए किया जाता है। 4. विकल्प चयन: विनाशात्मक अर्थ के कारण विकल्प (B) 'नष्ट-भ्रष्ट कर देना' सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** नष्ट-भ्रष्ट कर देना

**Answer: (B)**



## Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	C	3	B	4	B	5	C
6	B	7	C	8	B	9	B	10	C
11	B	12	B	13	B	14	A	15	B
16	B	17	B	18	B	19	A	20	D
21	A	22	C	23	B	24	B	25	B
26	A	27	B	28	C	29	A	30	A
31	B	32	A	33	A	34	C	35	D
36	A	37	C	38	A	39	B	40	B
41	A	42	B	43	A	44	A	45	A
46	B	47	A	48	B	49	B	50	B

