

## CUET-UG Hindi Sample Paper-14

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

### Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

### गद्यांश 1: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 1: "कला और साहित्य मानव जीवन के वे अनिवार्य तत्व हैं, जो उसे पाश्विक प्रवृत्तियों से अलग कर एक संवेदनशील प्राणी बनाते हैं। आदिकाल से ही मनुष्य ने अपनी अनुभूतियों, संघर्षों और आकांक्षाओं को कला के विविध रूपों में अभिव्यक्त किया है। साहित्य केवल मनोरंजन का साधन नहीं है, अपितु यह समाज का वह दर्पण है जिसमें युग की धड़कनें स्पष्ट सुनी जा सकती हैं। जब समाज किंकर्तव्यविमूढ़ होता है, तब साहित्य ही उसे दिशा प्रदान करता है। कबीर के दोहे हों या तुलसीदास की चौपाइयां, उन्होंने न केवल तत्कालीन समाज की कुरीतियों पर प्रहार किया, बल्कि एक आदर्श समाज की रूपरेखा भी प्रस्तुत की। आधुनिक युग में औद्योगीकरण और भौतिकवाद की अंधी दौड़ ने मनुष्य को यंत्रवत बना दिया है। उसकी संवेदनाएं कुंठित हो रही हैं और वह प्रकृति से निरंतर कटता जा रहा है। ऐसे संक्रमण काल में, साहित्य की भूमिका और भी महत्वपूर्ण हो जाती है। यह हमें हमारी जड़ों से जोड़ता है, हमारे भीतर करुणा, सहानुभूति और प्रेम के बीज बोता है। एक उत्कृष्ट साहित्यिक कृति समय की सीमाओं को लांघकर शाश्वत बन जाती है, क्योंकि वह मानव मन की उन गहराइयों का स्पर्श करती है जो हर युग में समान रहती हैं। अतः, कला और साहित्य का संरक्षण किसी राष्ट्र की सांस्कृतिक अस्मिता का संरक्षण है। इसके अभाव में समाज बौद्धिक और आत्मिक रूप से दरिद्र हो जाएगा।"

**Q1.** साहित्य और कला मनुष्य को किस रूप में श्रेष्ठ बनाते हैं?

- (A) शारीरिक बल और युद्ध कौशल में वृद्धि करके  
 (B) उसे पाश्विक प्रवृत्तियों से दूर कर संवेदनशील प्राणी बनाकर  
 (C) अत्यधिक धन-संपत्ति और सांसारिक ऐश्वर्य दिलाकर



(D) उसे आधुनिक तकनीक और विज्ञान में निपुण बनाकर

**Q2.** आधुनिक युग में मनुष्य की संवेदनाएं कुंठित होने का मुख्य कारण क्या है?

- (A) प्राचीन ग्रंथों और साहित्य का पूरी तरह से नष्ट हो जाना
- (B) विदेशी आक्रांताओं द्वारा सांस्कृतिक धरोहरों का पतन
- (C) औद्योगीकरण और भौतिकवाद की अंधी दौड़ में यंत्रवत हो जाना
- (D) प्रकृति के प्रति अत्यधिक लगाव और वैराग्य की भावना

**Q3.** गद्यांश के अनुसार, एक उत्कृष्ट साहित्यिक कृति शाश्वत क्यों बन जाती है?

- (A) क्योंकि उसमें बहुत कठिन और क्लिष्ट शब्दावली का प्रयोग होता है
- (B) क्योंकि उसे केवल समाज के उच्च और संपन्न वर्ग द्वारा पढ़ा जाता है
- (C) क्योंकि वह तत्कालीन शासकों के संरक्षण में लिखी जाती है
- (D) क्योंकि वह मानव मन की उन गहराइयों को छूती है जो हर युग में समान रहती हैं

**Q4.** कबीर और तुलसीदास के साहित्य का तत्कालीन समाज पर क्या प्रभाव पड़ा?

- (A) उन्होंने समाज को केवल धार्मिक कर्मकांडों में उलझाए रखा
- (B) उन्होंने कुरीतियों पर प्रहार कर एक आदर्श समाज की रूपरेखा प्रस्तुत की
- (C) उन्होंने लोगों को राजसत्ता के विरुद्ध सशस्त्र विद्रोह के लिए प्रेरित किया
- (D) उन्होंने समाज को पूर्णतः भौतिकवादी बनने की दिशा में अग्रसर किया

**Q5.** प्रस्तुत गद्यांश में 'किंकर्तव्यविमूढ़' शब्द का प्रयोग किस स्थिति को दर्शाने के लिए किया गया है?

- (A) जब समाज अत्यधिक खुशहाल और आर्थिक रूप से संपन्न हो
- (B) जब राष्ट्र पर किसी बाहरी शक्ति का सैन्य आक्रमण हो रहा हो
- (C) जब समाज यह निर्णय न कर पाए कि उसके लिए क्या करना उचित है और क्या अनुचित
- (D) जब समाज पूर्णतः साहित्य, कला और संगीत के प्रति समर्पित हो जाए

**Q6.** गद्यांश का मूल संदेश अथवा केंद्रीय भाव क्या है?

- (A) प्राचीन साहित्य को केवल पुस्तकालयों के अभिलेखागार तक ही सीमित रखना चाहिए



- (B) आधुनिक युग में मनुष्य को केवल वैज्ञानिक अनुसंधानों पर निर्भर रहना चाहिए
- (C) औद्योगीकरण के इस युग में साहित्य और कला का कोई विशेष महत्व नहीं रह गया है
- (D) कला और साहित्य का संरक्षण ही राष्ट्र की सांस्कृतिक और आत्मिक अस्मिता का वास्तविक संरक्षण है

### गद्यांश 2: वृत्तांत (आधुनिक सभ्यता)

गद्यांश 2: "आधुनिक सभ्यता के विकास-क्रम में मनुष्य ने जबसे प्रकृति के साथ साहचर्य का मार्ग छोड़कर उस पर विजय प्राप्त करने की लालसा को अपना लक्ष्य बनाया है, तबसे एक ऐसे अनवरत संघर्ष का सूत्रपात हुआ है जिसका परिणाम अंततः विनाशकारी ही सिद्ध हो रहा है। आज का युग जिसे हम तकनीकी क्रांति और वैश्वीकरण का युग कहते हैं, उसमें भौतिक सुख-सुविधाओं की अंधी दौड़ ने मनुष्य की संवेदनाओं को कुंद कर दिया है। उपभोक्तावादी संस्कृति ने हमें यह विश्वास दिला दिया है कि हमारे जीवन की सफलता हमारे द्वारा संचित भौतिक वस्तुओं की मात्रा पर निर्भर करती है। इस भ्रामक धारणा ने न केवल हमारे प्राकृतिक संसाधनों का अंधाधुंध दोहन किया है, बल्कि हमारे सामाजिक ताने-बाने और मानवीय संबंधों को भी खोखला कर दिया है। एक ओर गगनचुंबी इमारतें और स्मार्ट शहर हमारी वैज्ञानिक प्रगति का उद्घोष कर रहे हैं, तो दूसरी ओर प्रदूषित नदियाँ, कटते जंगल और दमघोंटू हवा हमारी आत्मघाती प्रवृत्ति का साक्ष्य दे रहे हैं। साहित्य और दर्शन, जो कभी मनुष्य को उसकी आंतरिक रिक्तता का भान कराते थे और उसे एक संतुलित जीवन जीने की प्रेरणा देते थे, वे आज बाजारवाद के शोर में कहीं दब गए हैं। आज के मनुष्य का सबसे बड़ा संकट यह है कि वह 'क्या है' और 'क्या होना चाहिए' के बीच का भेद भूल गया है। उसे लगता है कि सूचनाओं का अंबार ही ज्ञान है और कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही उसकी प्रज्ञा का विकल्प बन सकती है। परंतु सत्य यह है कि कोई भी यंत्र या तकनीक मनुष्य को वह करुणा, सहिष्णुता और प्रेम नहीं दे सकती जो एक स्वस्थ और शांतिपूर्ण समाज के निर्माण के लिए नितांत आवश्यक हैं। यदि हमें अपनी भावी पीढ़ियों के लिए एक रहने योग्य विश्व छोड़ना है, तो हमें विकास के इस एकांगी और विनाशकारी मॉडल पर पुनर्विचार करना होगा। हमें प्रकृति के साथ सह-अस्तित्व के उसी सनातन दर्शन की ओर लौटना होगा जहाँ प्रकृति कोई उपभोग की वस्तु नहीं, बल्कि हमारी पालनहारी मानी जाती थी।"

**Q7.** मनुष्य और प्रकृति के बीच अनवरत संघर्ष का मूल कारण गद्यांश के अनुसार क्या है?

- (A) प्राकृतिक संसाधनों की अचानक हुई कमी



- (B) प्रकृति पर विजय प्राप्त करने की मनुष्य की लालसा
- (C) वैश्वीकरण का सामाजिक संरचना पर बढ़ता दबाव
- (D) आधुनिक युग में वैज्ञानिक अनुसंधान की कमी

**Q8.** उपभोक्तावादी संस्कृति ने मानव जीवन पर क्या सबसे नकारात्मक प्रभाव डाला है?

- (A) जीवन स्तर को अत्यंत उच्च और सभी के लिए संतुलित बना दिया है
- (B) मानवीय संवेदनाओं को बढ़ाकर समाज को एकजुट किया है
- (C) सफलता को केवल भौतिक वस्तुओं के संचय तक सीमित कर दिया है
- (D) साहित्य और दर्शन के प्रति लोगों की रुचि को अत्यधिक बढ़ाया है

**Q9.** वर्तमान युग में साहित्य और दर्शन की क्या स्थिति हो गई है?

- (A) वे बाजारवाद के शोर में दबकर अपनी प्रभावशीलता खो चुके हैं
- (B) वे आधुनिक तकनीकी शिक्षा का अत्यंत अभिन्न अंग बन गए हैं
- (C) वे मनुष्य की आंतरिक रिक्तता को भरने में पहले से अधिक सफल हैं
- (D) वे कृत्रिम बुद्धिमत्ता के विकास में मुख्य भूमिका निभा रहे हैं

**Q10.** आधुनिक मनुष्य के ज्ञान संबंधी भ्रामक दृष्टिकोण को गद्यांश में किस प्रकार दर्शाया गया है?

- (A) वह करुणा और सहिष्णुता को ही सच्चा ज्ञान मानता है
- (B) वह सूचनाओं के अंबार को ही ज्ञान समझने की भूल कर रहा है
- (C) वह प्राचीन ग्रंथों के अध्ययन को ही ज्ञान का एकमात्र स्रोत मानता है
- (D) वह प्रकृति के साथ सह-अस्तित्व को ही वास्तविक प्रज्ञा मानता है

**Q11.** लेखक के अनुसार, हमारी वैज्ञानिक प्रगति और आत्मघाती प्रवृत्ति के बीच का विरोधाभास किन उदाहरणों से स्पष्ट होता है?

- (A) उन्नत स्वास्थ्य सेवाएँ और समाज में तेजी से बढ़ती जनसंख्या
- (B) स्मार्ट शहर एवं गगनचुंबी इमारतें बनाम प्रदूषित नदियाँ और कटते जंगल
- (C) कृत्रिम बुद्धिमत्ता का विकास और इसके कारण रोजगार की भारी कमी
- (D) तेज यातायात के साधन और लोगों के बीच की बढ़ती मनोवैज्ञानिक दूरियाँ



- Q12.** एक स्वस्थ समाज और सुरक्षित भविष्य के लिए लेखक ने क्या समाधान सुझाया है?
- (A) तकनीकी और औद्योगिक विकास की गति को और अधिक तीव्र करना चाहिए
- (B) प्रकृति पर पूर्ण नियंत्रण प्राप्त करने के लिए नए उपकरणों का निर्माण करना चाहिए
- (C) विकास के वर्तमान मॉडल को छोड़कर प्रकृति के साथ सह-अस्तित्व के दर्शन को अपनाना चाहिए
- (D) संपूर्ण मानव जाति को आधुनिकता त्याग कर आदिम जीवन शैली की ओर लौट जाना चाहिए

### गद्यांश 3: तथ्यात्मक(विकास यात्रा में ऊर्जा सुरक्षा)

गद्यांश 3: "भारत की वर्तमान विकास यात्रा में ऊर्जा सुरक्षा और पर्यावरणीय स्थिरता के बीच संतुलन स्थापित करना एक अनिवार्य चुनौती बनकर उभरा है। विश्व के तीसरे सबसे बड़े ऊर्जा उपभोक्ता के रूप में, भारत की ऊर्जा माँग का एक बड़ा हिस्सा अब भी जीवाश्म ईंधनों, विशेषकर कोयले पर निर्भर है, जो कार्बन उत्सर्जन का मुख्य स्रोत है। हालाँकि, वैश्विक जलवायु परिवर्तन की विभीषिका को देखते हुए भारत ने अंतरराष्ट्रीय मंचों पर 'पंचामृत' के माध्यम से अपनी प्रतिबद्धता स्पष्ट की है। इसके अंतर्गत 2030 तक गैर-जीवाश्म स्रोतों से 500 गीगावाट स्थापित बिजली क्षमता प्राप्त करना और अपनी अर्थव्यवस्था की कार्बन तीव्रता को 45 प्रतिशत से भी कम करना शामिल है। राष्ट्रीय हरित हाइड्रोजन मिशन इस दिशा में एक क्रांतिकारी कदम माना जा रहा है, जो न केवल भारी उद्योगों को कार्बन मुक्त करने में सहायक होगा, बल्कि भारत को ऊर्जा के क्षेत्र में आत्मनिर्भर बनाने की दिशा में भी अग्रसर करेगा। सतत विकास का मार्ग केवल तकनीकी परिवर्तन से ही नहीं, बल्कि व्यापक जन-भागीदारी और जीवन शैली में बदलाव (LiFE - Lifestyle for Environment) से भी प्रशस्त होगा। भारत का 2070 तक 'शुद्ध शून्य' (Net Zero) उत्सर्जन का लक्ष्य केवल एक अंतरराष्ट्रीय वादा नहीं है, बल्कि यह भावी पीढ़ियों के प्रति हमारी नैतिक जिम्मेदारी का प्रतिबिंब है। इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिए सौर और पवन ऊर्जा के साथ-साथ परमाणु ऊर्जा के विस्तार पर भी बल दिया जा रहा है।"

- Q13.** गद्यांश के अनुसार, भारत की अर्थव्यवस्था की 'कार्बन तीव्रता' को कम करने का निर्धारित लक्ष्य क्या है?
- (A) 2030 तक कार्बन उत्सर्जन को पूर्णतः समाप्त करना
- (B) 2030 तक कार्बन तीव्रता में 45 प्रतिशत से अधिक की कमी लाना



- (C) 2070 तक कार्बन तीव्रता को 50 प्रतिशत तक स्थिर करना  
 (D) जीवाश्म ईंधनों के उपयोग को 2030 तक पूरी तरह प्रतिबंधित करना

**Q14.** 'राष्ट्रीय हरित हाइड्रोजन मिशन' का प्राथमिक उद्देश्य क्या बताया गया है?

- (A) केवल सौर ऊर्जा संयंत्रों की संख्या में वृद्धि करना  
 (B) घरेलू उपभोक्ताओं को मुफ्त बिजली उपलब्ध कराना  
 (C) भारी उद्योगों को कार्बन मुक्त करना और ऊर्जा आत्मनिर्भरता प्राप्त करना  
 (D) कोयले के उत्पादन को दोगुना कर निर्यात को बढ़ावा देना

**Q15.** गद्यांश में प्रयुक्त LiFE (Lifestyle for Environment) शब्द का तात्पर्य किस ओर संकेत करता है?

- (A) केवल उच्च तकनीक वाले उपकरणों का प्रयोग करना  
 (B) आर्थिक लाभ के लिए प्राकृतिक संसाधनों का अधिकतम दोहन  
 (C) पर्यावरण के अनुकूल जीवन शैली और जन-भागीदारी को बढ़ावा देना  
 (D) शहरीकरण की गति को धीमा कर ग्रामीण जीवन की ओर लौटना

**Q16.** भारत ने किस वर्ष तक शुद्ध शून्य (Net Zero) उत्सर्जन प्राप्त करने का संकल्प लिया है?

- (A) वर्ष 2030 तक  
 (B) वर्ष 2045 तक  
 (C) वर्ष 2050 तक  
 (D) वर्ष 2070 तक

**Q17.** गद्यांश के संदर्भ में भारत के समक्ष 'अनिवार्य चुनौती' क्या है?

- (A) ऊर्जा सुरक्षा और पर्यावरणीय स्थिरता के बीच सामंजस्य बिठाना  
 (B) परमाणु ऊर्जा के प्रयोग को पूर्णतः बंद करना  
 (C) विदेशी निवेश को केवल कोयला क्षेत्र में आकर्षित करना  
 (D) जनसंख्या वृद्धि के अनुसार ऊर्जा की माँग को कम करना

**Q18.** 2030 तक गैर-जीवाश्म स्रोतों से कितनी स्थापित बिजली क्षमता प्राप्त करने का लक्ष्य रखा गया है?



- (A) 250 गीगावाट
- (B) 500 गीगावाट
- (C) 1000 गीगावाट
- (D) 750 गीगावाट

### शब्द भंडार

**Q19.** निम्नलिखित में से 'तलवार' के सही पर्यायवाची शब्दों का समूह कौन-सा है?

- (A) करवाल, शमशीर, असि, चंद्रहास
- (B) पिक, कोकिल, श्यामा, मदनशलाका
- (C) वारण, कुंजर, द्विप, हस्ती
- (D) तड़ित, सौदामिनी, चंचला, दामिनी

**Q20.** 'स्थावर' शब्द का सटीक विलोम शब्द निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (A) सचल
- (B) चंचल
- (C) जंगम
- (D) चेतन

**Q21.** निम्नलिखित में से 'अमृत' का पर्यायवाची शब्द समूह कौन-सा है?

- (A) कानन, विपिन, अरण्य, कांतार
- (B) अमिय, पीयूष, सुधा, सोम
- (C) दर्प, मद, दंभ, गर्व
- (D) विबुध, सुर, देव, अमर

**Q22.** 'अर्वाचीन' शब्द का उपयुक्त विलोम शब्द चुनिए:

- (A) नवीन
- (B) आधुनिक



- (C) प्राचीन
- (D) पुरातन

**Q23.** निम्नलिखित में से 'इंद्र' का पर्यायवाची शब्द कौन-सा नहीं है?

- (A) पुरंदर
- (B) शचीपति
- (C) गणाधिप
- (D) मघवा

**Q24.** 'उन्मूलन' शब्द का सही विलोम शब्द क्या होगा?

- (A) अमूलन
- (B) रोपण
- (C) निलंबन
- (D) विनाश

**Q25.** दिए गए विकल्पों में 'पक्षी' के पर्यायवाची शब्दों का सही समूह पहचानिए:

- (A) विहग, खग, पखेरू, द्विज
- (B) कुंजर, मतंग, गयंद, वितुण्ड
- (C) अतनु, कंदर्प, कामदेव, मार
- (D) भृंग, मधुकर, अलि, चंचरीक

**Q26.** 'आविर्भाव' शब्द का विपरीतार्थक (विलोम) शब्द क्या है?

- (A) प्रादुर्भाव
- (B) तिरोभाव
- (C) अभाव
- (D) विभाव

**Q27.** निम्नलिखित में से 'नौका' का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?

- (A) तटिनी



- (B) तरणि
- (C) तरंगिणी
- (D) आपगा

**Q28.** 'पाश्चात्य' शब्द का विलोम शब्द निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (A) प्रतिची
- (B) प्राची
- (C) पौरस्त्य
- (D) प्रत्यक्ष

**Q29.** 'अचला', 'मेदिनी' और 'वसुंधरा' किसके पर्यायवाची शब्द हैं?

- (A) आकाश
- (B) पृथ्वी
- (C) बिजली
- (D) सरस्वती

**Q30.** 'कौटिल्य' शब्द का सही विलोम शब्द क्या है?

- (A) मृदुलता
- (B) आर्तव
- (C) मार्दव
- (D) आर्जव

### मौखिक योग्यता (Rearranging Sentences)

**Q31.** नीचे दिए गए वाक्य के खंडों को सही तार्किक और व्याकरणिक क्रम में व्यवस्थित करें: (P) स्वाधीनता संग्राम के दौरान (Q) साहित्यकारों ने अपनी लेखनी से (R) जनमानस में राष्ट्रभक्ति की (S) अलख जगाने का कार्य किया

- (A) PQRS



- (B) QPRS
- (C) RPQS
- (D) SQRP

**Q32.** नीचे दिए गए वाक्य के खंडों को सही तार्किक और व्याकरणिक क्रम में व्यवस्थित करें: (P) उपभोक्तावादी संस्कृति ने (Q) मानवीय संबंधों में एक (R) ऐसी रिक्तता पैदा कर दी है (S) जिसे भरना अब कठिन प्रतीत होता है

- (A) QSPR
- (B) PQRS
- (C) RSPQ
- (D) SPRQ

**Q33.** नीचे दिए गए वाक्य के खंडों को सही तार्किक और व्याकरणिक क्रम में व्यवस्थित करें: (P) ग्रामीण विकास की योजनाओं को (Q) जमीनी स्तर पर प्रभावी बनाने हेतु (R) पंचायती राज संस्थाओं का (S) सुदृढीकरण नितांत आवश्यक है

- (A) PRSQ
- (B) QPRS
- (C) PQRS
- (D) SRPQ

**Q34.** नीचे दिए गए वाक्य के खंडों को सही तार्किक और व्याकरणिक क्रम में व्यवस्थित करें: (P) पर्यावरण संरक्षण के प्रति (Q) जागरूकता फैलाना आज के समय की (R) सबसे बड़ी मांग और (S) हमारी सामूहिक जिम्मेदारी है

- (A) RSQP
- (B) QPRS
- (C) SPQR
- (D) PQRS

**Q35.** नीचे दिए गए वाक्य के खंडों को सही तार्किक और व्याकरणिक क्रम में व्यवस्थित करें: (P) विविधता में एकता ही (Q) भारतीय लोकतंत्र की वह (R) सबसे बड़ी शक्ति है जो (S) इसे अन्य देशों से अलग करती है



- (A) PQRS
- (B) PRQS
- (C) SQRP
- (D) RSPQ

**Q36.** नीचे दिए गए वाक्य के खंडों को सही तार्किक और व्याकरणिक क्रम में व्यवस्थित करें: (P) शिक्षा का वास्तविक उद्देश्य (Q) केवल डिग्री प्राप्त करना नहीं वरन (R) मनुष्य के भीतर छिपे (S) मानवीय गुणों का विकास करना है

- (A) QSPR
- (B) PQRS
- (C) RPSQ
- (D) SRPQ

### शब्द प्रयोग (Choosing the Correct Word)

**Q37.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "प्रशासनिक कार्यों में अधिक \_\_\_\_\_ और पारदर्शिता लाने के लिए ई-गवर्नेंस को निरंतर बढ़ावा दिया जा रहा है।"

- (A) तीव्रता
- (B) दक्षता
- (C) चपलता
- (D) कुशलता

**Q38.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "किसी भी शोध कार्य की सफलता उसके द्वारा प्रस्तुत किए गए तथ्यों की \_\_\_\_\_ पर निर्भर करती है।"

- (A) विश्वसनीयता
- (B) उपयोगिता
- (C) अनुकूलता



(D) विस्तार

**Q39.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "प्राकृतिक आपदाओं के प्रभाव को कम करने के लिए पूर्व \_\_\_\_\_ और प्रबंधन की रणनीतियाँ बनाना आवश्यक है।"

- (A) अनुमान
- (B) पूर्वानुमान
- (C) आकलन
- (D) अवलोकन

**Q40.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "महापुरुषों के उच्च आदर्शों को अपने जीवन में \_\_\_\_\_ करना ही उनके प्रति हमारी सच्ची श्रद्धांजलि होगी।"

- (A) अंगीकृत
- (B) निर्धारित
- (C) संपादित
- (D) प्रत्यायोजित

**Q41.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "वैश्वीकरण के इस युग में स्वदेशी उद्योगों का संरक्षण एक \_\_\_\_\_ चुनौती बन गया है।"

- (A) अपरिहार्य
- (B) क्षणिक
- (C) आकस्मिक
- (D) भ्रामक

**Q42.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "साहित्य समाज का दर्पण होता है क्योंकि वह तत्कालीन सामाजिक और सांस्कृतिक \_\_\_\_\_ को पूर्णतः अभिव्यक्त करता है।"

- (A) यथार्थ
- (B) कल्पना



- (C) मिथक  
(D) भ्रांति

व्याकरणिक मिलान (Match the Following)

**Q43.** अनेक शब्दों के लिए एक शब्द को उनके सही युग्म के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (वाक्यांश)	सूची 2 (एक शब्द)
1. जो भेदा न जा सके	(i) कृतघ्न
2. जिसका कोई शत्रु न जन्मा हो	(ii) अभेद्य
3. किए गए उपकार को न मानने वाला	(iii) अनुपम
4. जिसकी कोई उपमा न दी जा सके	(iv) अजातशत्रु

- (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)  
(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)  
(C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)  
(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

**Q44.** सामासिक पद को उसके सही समास के नाम के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (सामासिक पद)	सूची 2 (समास)
1. प्रतिदिन	(i) तत्पुरुष
2. राजपुत्र	(ii) अव्ययीभाव
3. पीतांबर	(iii) द्वंद्व
4. माता-पिता	(iv) बहुव्रीहि

- (A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)  
(B) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)  
(C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)  
(D) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

**Q45.** मुहावरे को उसके सही अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए:



सूची 1 (मुहावरा)	सूची 2 (अर्थ)
1. नाक का बाल होना	(i) कठिन संघर्ष करना
2. लोहे के चने चबाना	(ii) अत्यंत प्रिय होना
3. कान भरना	(iii) संतोष होना
4. कलेजा टंडा होना	(iv) चुगली करना

- (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)  
 (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)  
 (C) 1-(iii), 2-(iv), 3-(i), 4-(ii)  
 (D) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

### विविध (Idioms & Phrases)

**Q46.** 'कलेजे पर साँप लोटना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (A) बहुत अधिक घबरा जाना  
 (B) ईर्ष्या से जल उठना  
 (C) अत्यधिक पीड़ा होना  
 (D) दुष्साहसपूर्ण कार्य करना

**Q47.** 'तैरने की इच्छा' – इस वाक्यांश के लिए एक सार्थक शब्द का चयन कीजिए:

- (A) पिपासा  
 (B) तितीर्षा  
 (C) जिजीविषा  
 (D) बुभुक्षा

**Q48.** 'ऊधो का लेना न माधो का देना' लोकोक्ति का सही अर्थ है:

- (A) अपने काम से काम रखना  
 (B) किसी से कोई मतलब न रखना  
 (C) लेन-देन में स्पष्ट रहना



(D) भक्ति भाव में लीन रहना

**Q49.** 'पर्वत की तलहटी' – इस वाक्यांश के लिए एक उपयुक्त शब्द क्या होगा?

(A) घाटी

(B) अधित्यका

(C) उपत्यका

(D) द्रोण

**Q50.** 'तलवा सहलाना' मुहावरे का उपयुक्त अर्थ क्या है?

(A) थकावट दूर करना

(B) खुशामद करना

(C) पैर साफ़ करना

(D) विनती करना



**Detailed Solutions**

Q1.

**Solution**

**संकल्पना:** गद्यांश की प्रथम पंक्ति के अनुसार, कला और साहित्य मनुष्य की पाश्विक प्रवृत्तियों का दमन कर उसे एक संवेदनशील प्राणी के रूप में स्थापित करते हैं।

**समाधान:** साहित्य और कला मनुष्य को पशुतुल्य व्यवहार से अलग कर उसमें करुणा और संवेदनशीलता जगाते हैं। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** उसे पाश्विक प्रवृत्तियों से दूर कर संवेदनशील प्राणी बनाकर

**Answer: (B)**

Q2.

**Solution**

**संकल्पना:** लेखक आधुनिक काल में मानवीय संवेदनाओं के क्षरण का कारण तकनीकी और भौतिक प्रगति की अंधी प्रतिस्पर्धा को मानता है।

**समाधान:** गद्यांश में स्पष्ट उल्लेख है कि औद्योगीकरण और भौतिकवाद की दौड़ ने मनुष्य को मशीन (यंत्रवत) बना दिया है, जिससे संवेदनाएं कुंठित हो गई हैं। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** औद्योगीकरण और भौतिकवाद की अंधी दौड़ में यंत्रवत हो जाना

**Answer: (C)**



Q3.

**Solution**

**संकल्पना:** किसी भी साहित्यिक कृति की शाश्वतता उसके द्वारा व्यक्त किए गए सार्व-भौमिक मानवीय अनुभवों पर निर्भर करती है।

**समाधान:** लेखक के अनुसार, उत्कृष्ट साहित्य समय की सीमा को इसलिए लांघता है क्योंकि वह उन मानवीय अनुभूतियों को स्पर्श करता है जो युगांतर के बाद भी अपरिवर्तित रहती हैं। अतः विकल्प (D) सही है।

**अंतिम उत्तर:** क्योंकि वह मानव मन की गहराइयों को छूती जो हर युग में समान हैं

**Answer: (D)**

Q4.

**Solution**

**संकल्पना:** मध्यकालीन कवियों जैसे कबीर और तुलसीदास का साहित्य सामाजिक सुधार और नैतिक मूल्यों की स्थापना का माध्यम रहा है।

**समाधान:** गद्यांश बताता है कि इन कवियों ने समाज की कुरीतियों पर प्रहार किया और एक बेहतर समाज का ढांचा प्रस्तुत किया। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** उन्होंने कुरीतियों पर प्रहार कर एक आदर्श समाज की प्रस्तुत की

**Answer: (B)**

Q5.

**Solution**

**संकल्पना:** किंकर्तव्यविमूढ़ का शाब्दिक अर्थ है ऐसी स्थिति जिसमें व्यक्ति को अपने कर्तव्य का बोध न हो।

**समाधान:** गद्यांश के संदर्भ में, जब समाज दिशाहीन होता है और उचित-अनुचित का निर्णय नहीं कर पाता, तब साहित्य उसे मार्ग दिखाता है। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** जब समाज निर्णय न कर पाए क्या करना उचित है और क्या अनुचित

**Answer: (C)**



Q6.

**Solution**

**संकल्पना:** सम्पूर्ण गद्यांश साहित्य और कला की महत्ता तथा उनके संरक्षण की आवश्यकता पर केंद्रित है।

**समाधान:** अंतिम पंक्तियाँ स्पष्ट करती हैं कि कला और साहित्य का संरक्षण ही राष्ट्र की सांस्कृतिक अस्मिता का असली बचाव है। अतः विकल्प (D) सही है।

**अंतिम उत्तर:** कला और साहित्य का संरक्षण ही राष्ट्र की सांस्कृतिक का संरक्षण है

**Answer: (D)**

Q7.

**Solution**

**संकल्पना:** गद्यांश की शुरुआती पंक्तियों में लेखक ने मनुष्य और प्रकृति के बिगड़ते संबंधों के मूल कारण पर प्रकाश डाला है।

**समाधान:** लेखक के अनुसार, जबसे मनुष्य ने प्रकृति के साथ मिल-जुलकर रहने के बजाय उस पर आधिपत्य या विजय प्राप्त करने की इच्छा को प्राथमिकता दी है, तबसे विनाशकारी संघर्ष प्रारंभ हुआ है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** प्रकृति पर विजय प्राप्त करने की मनुष्य की लालसा

**Answer: (B)**

Q8.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न उपभोक्तावादी संस्कृति के कारण समाज और व्यक्तिगत जीवन में आए बदलावों के मूल्यांकन पर आधारित है।

**समाधान:** गद्यांश में स्पष्ट किया गया है कि उपभोक्तावादी संस्कृति ने मनुष्य को यह विश्वास दिला दिया है कि सफलता का पैमाना केवल भौतिक वस्तुओं का संचय है, जिसने मानवीय संबंधों को खोखला कर दिया है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** सफलता को केवल भौतिक वस्तुओं के संचय तक सीमित कर दिया है

**Answer: (C)**



Q9.

**Solution**

**संकल्पना:** आधुनिक बाजारवाद और तकनीकी युग में वैचारिक और दार्शनिक विषयों की प्रासंगिकता पर विचार किया गया है।

**समाधान:** लेखक का तर्क है कि साहित्य और दर्शन, जो जीवन को संतुलन प्रदान करते थे, आज बाजारवाद के शोर और व्यावसायिकता के कारण अपना मुख्य स्थान खो चुके हैं। अतः विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** वे बाजारवाद के शोर में दबकर अपनी प्रभावशीलता खो चुके हैं

**Answer: (A)**

Q10.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न आज के दौर में ज्ञान और सूचना के बीच बढ़ते भ्रम को समझने से संबंधित है।

**समाधान:** गद्यांश में उल्लेख है कि आज का मनुष्य भारी मात्रा में उपलब्ध सूचनाओं (डेटा) को ही वास्तविक ज्ञान समझने की भूल कर रहा है और यंत्रों को प्रज्ञा का विकल्प मान रहा है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** वह सूचनाओं के अंबार को ही ज्ञान समझने की भूल कर रहा है

**Answer: (B)**

Q11.

**Solution**

**संकल्पना:** लेखक ने बाह्य विकास और आंतरिक/प्राकृतिक विनाश के बीच मौजूद गहरे विरोधाभास को उदाहरणों के माध्यम से स्पष्ट किया है।

**समाधान:** गद्यांश के अनुसार, एक तरफ हमारे पास स्मार्ट शहर और ऊँची इमारतें हैं (वैज्ञानिक प्रगति), तो दूसरी तरफ प्रदूषित नदियाँ और नष्ट होते जंगल हैं (आत्मघाती प्रवृत्ति)। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** स्मार्ट शहर एवं गगनचुंबी इमारतें बनाम प्रदूषित नदियाँ और कटते जंगल

**Answer: (B)**



Q12.

**Solution**

**संकल्पना:** लेखक ने भविष्य के संकट से बचने के लिए एक दार्शनिक और व्यावहारिक मार्ग प्रस्तुत किया है।

**समाधान:** गद्यांश के निष्कर्ष के अनुसार, सुरक्षित भविष्य के लिए हमें विकास के विनाशकारी मॉडल को बदलकर प्रकृति के साथ सह-अस्तित्व के सनातन दर्शन को अपनाना होगा। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** विकास के वर्तमान मॉडल को छोड़कर प्रकृति के साथ अपनाना

**Answer: (C)**

Q13.

**Solution**

**संकल्पना:** गद्यांश में भारत के 'पंचामृत' लक्ष्यों का वर्णन किया गया है, जिसके अंतर्गत कार्बन तीव्रता को कम करने की समय-सीमा और प्रतिशत निर्धारित किया गया है।

**समाधान:** गद्यांश के अनुसार, भारत ने 2030 तक अपनी अर्थव्यवस्था की कार्बन तीव्रता को 45 प्रतिशत से भी कम करने की प्रतिबद्धता जताई है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** 2030 तक कार्बन तीव्रता में 45 प्रतिशत से अधिक की कमी

**Answer: (B)**

Q14.

**Solution**

**संकल्पना:** राष्ट्रीय हरित हाइड्रोजन मिशन को भारत की ऊर्जा रणनीति में एक क्रांति-कारी कदम के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

**समाधान:** गद्यांश स्पष्ट रूप से उल्लेख करता है कि यह मिशन भारी उद्योगों को कार्बन मुक्त करने और भारत को ऊर्जा आत्मनिर्भर बनाने में सहायक होगा। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** भारी उद्योगों को कार्बन मुक्त करना और ऊर्जा आत्मनिर्भरता प्राप्त करना

**Answer: (C)**



Q15.

**Solution**

**संकल्पना:** LiFE एक वैश्विक जन-आंदोलन है जो व्यक्तिगत और सामुदायिक स्तर पर पर्यावरण के अनुकूल व्यवहार को बढ़ावा देने पर केंद्रित है।

**समाधान:** गद्यांश के अनुसार, सतत विकास के लिए जन-भागीदारी और जीवन शैली में बदलाव (Lifestyle for Environment) आवश्यक है। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** पर्यावरण के अनुकूल जीवन शैली और जन-भागीदारी को बढ़ावा देना

**Answer: (C)**

Q16.

**Solution**

**संकल्पना:** शुद्ध शून्य (Net Zero) उत्सर्जन वह स्थिति है जहाँ उत्सर्जित की जाने वाली ग्रीनहाउस गैसों की मात्रा वातावरण से हटाई गई मात्रा के बराबर हो।

**समाधान:** गद्यांश में स्पष्ट उल्लेख है कि भारत ने वर्ष 2070 तक 'शुद्ध शून्य' उत्सर्जन का लक्ष्य रखा है। अतः विकल्प (D) सही है।

**अंतिम उत्तर:** वर्ष 2070 तक

**Answer: (D)**

Q17.

**Solution**

**संकल्पना:** भारत के वर्तमान विकास पथ में आने वाली सबसे महत्वपूर्ण बाधा ऊर्जा की बढ़ती आवश्यकता और पर्यावरण की रक्षा के बीच सामंजस्य बिठाना है।

**समाधान:** गद्यांश की पहली पंक्ति में स्पष्ट किया गया है कि ऊर्जा सुरक्षा और पर्यावरणीय स्थिरता के बीच संतुलन स्थापित करना एक अनिवार्य चुनौती है। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** ऊर्जा सुरक्षा और पर्यावरणीय स्थिरता के बीच सामंजस्य बिठाना

**Answer: (A)**



Q18.

**Solution**

**संकल्पना:** भारत की नवीकरणीय ऊर्जा रणनीति के तहत गैर-जीवाश्म ईंधन आधारित बिजली उत्पादन की क्षमता बढ़ाने का लक्ष्य रखा गया है।

**समाधान:** गद्यांश के अनुसार, भारत ने 'पंचामृत' के तहत 2030 तक गैर-जीवाश्म स्रोतों से 500 गीगावाट बिजली क्षमता प्राप्त करने का लक्ष्य रखा है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** 500 गीगावाट

**Answer: (B)**

Q19.

**Solution**

**संकल्पना:** शब्दों के समान अर्थ प्रकट करने वाले शब्दों को पर्यायवाची कहा जाता है। 'तलवार' के लिए हिंदी व्याकरण में विशिष्ट शब्दावली का प्रयोग होता है।

**समाधान:** विकल्प (A) में दिए गए शब्द 'करवाल', 'शमशीर', 'असि' और 'चंद्रहास' सभी तलवार के पर्यायवाची हैं। विकल्प (B) कोयल, (C) हाथी और (D) बिजली के पर्यायवाची हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** करवाल, शमशीर, असि, चंद्रहास

**Answer: (A)**

Q20.

**Solution**

**संकल्पना:** विलोम शब्द वे होते हैं जो परस्पर विपरीत अर्थ का बोध कराते हैं। 'स्थावर' का अर्थ है जो एक स्थान पर स्थिर रहे।

**समाधान:** 'स्थावर' का अर्थ 'स्थिर' होता है, जबकि 'जंगम' का अर्थ है 'चलायमान' या जो गतिशील हो। व्याकरण की दृष्टि से 'स्थावर' का सटीक विलोम 'जंगम' है। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** जंगम

**Answer: (C)**



Q21.

**Solution**

**संकल्पना:** 'अमृत' शब्द के पर्यायवाची वे शब्द होते हैं जो अमरत्व या मधुर रस का अर्थ प्रदान करते हैं।

**समाधान:** विकल्प (B) में 'अमिय', 'पीयूष', 'सुधा' और 'सोम' सभी अमृत के पर्यायवाची हैं। अन्य विकल्पों में (A) जंगल, (C) अहंकार और (D) देवता के पर्यायवाची समूह दिए गए हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** अमिय, पीयूष, सुधा, सोम

**Answer: (B)**

Q22.

**Solution**

**संकल्पना:** 'अर्वाचीन' शब्द का अर्थ 'नया' या 'आधुनिक' होता है। विलोम शब्द के लिए हमें इसके ठीक विपरीत अर्थ वाले शब्द की आवश्यकता होती है।

**समाधान:** 'अर्वाचीन' (नया) का सटीक विलोम 'प्राचीन' (पुराना) है। यद्यपि 'पुरातन' भी मिलता-जुलता अर्थ देता है, परंतु भाषिक परंपरा में अर्वाचीन के साथ प्राचीन का युग्म ही उपयुक्त माना जाता है। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** प्राचीन

**Answer: (C)**

Q23.

**Solution**

**संकल्पना:** देवराज इंद्र के अनेक पर्यायवाची शब्द प्रचलित हैं। इस प्रश्न में हमें उस शब्द को पहचानना है जो उनके लिए प्रयुक्त नहीं होता है।

**समाधान:** 'पुरंदर', 'शचीपति' और 'मघवा' भगवान इंद्र के ही नाम हैं। 'गणाधिप' शब्द भगवान गणेश के लिए प्रयुक्त होता है, जिसका अर्थ है गणों के अधिपति। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** गणाधिप

**Answer: (C)**



Q24.

**Solution**

**संकल्पना:** 'उन्मूलन' का शाब्दिक अर्थ होता है किसी चीज़ को जड़ से उखाड़ देना या समाप्त कर देना।

**समाधान:** 'उन्मूलन' (जड़ से उखाड़ना) का विपरीतार्थक शब्द 'रोपण' (जड़ लगाना या स्थापित करना) होता है। जिस प्रकार वृक्षों का उन्मूलन किया जाता है, वैसे ही उनका रोपण भी किया जाता है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** रोपण

**Answer: (B)**

Q25.

**Solution**

**संकल्पना:** आकाश में विचरण करने वाले प्राणियों के लिए 'पक्षी' शब्द का प्रयोग किया जाता है, जिसके लिए हिंदी में अनेक पर्यायवाची शब्द उपलब्ध हैं।

**समाधान:** विकल्प (A) में दिए गए शब्द 'विहग', 'खग', 'पखेरू' और 'द्विज' सभी पक्षी के पर्यायवाची हैं। विकल्प (B) हाथी के, (C) कामदेव के और (D) भौरा के पर्यायवाची समूहों को दर्शाते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** विहग, खग, पखेरू, द्विज

**Answer: (A)**

Q26.

**Solution**

**संकल्पना:** 'आविर्भाव' का अर्थ होता है प्रकट होना, उदय होना या अवतरण होना। विलोम शब्द इसका ठीक उल्टा अर्थ प्रकट करेगा।

**समाधान:** 'आविर्भाव' (प्रकट होना) का सटीक विलोम शब्द 'तिरोभाव' (अदृश्य होना या छिप जाना) होता है। 'प्रादुर्भाव' इसका समानार्थी है, जबकि 'अभाव' का अर्थ कमी होता है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** तिरोभाव

**Answer: (B)**



Q27.

**Solution**

**संकल्पना:** जल में चलने वाली 'नौका' के लिए प्रयुक्त होने वाले पर्यायवाची शब्दों का ज्ञान इस प्रश्न के लिए आवश्यक है।

**समाधान:** 'तरणि' का अर्थ नौका होता है। अन्य विकल्प जैसे 'तटिनी', 'तरंगिणी' और 'आपगा' नदी के पर्यायवाची शब्द हैं। ध्यान रहे कि 'तरणि' (नौका) और 'तरणी' (सूर्य) में सूक्ष्म अंतर होता है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** तरणि

**Answer: (B)**

Q28.

**Solution**

**संकल्पना:** 'पाश्चात्य' शब्द का अर्थ 'पश्चिम से संबंधित' होता है। इसका विलोम शब्द 'पूर्व से संबंधित' अर्थ प्रकट करने वाला होना चाहिए।

**समाधान:** 'पाश्चात्य' का सटीक विलोम शब्द 'पौरस्त्य' या 'पौरात्य' होता है। अन्य विकल्पों में 'प्राची' का अर्थ पूर्व दिशा है और 'प्रत्यक्ष' का अर्थ आँखों के सामने होता है। अतः विकल्प (C) सही है।

**अंतिम उत्तर:** पौरस्त्य

**Answer: (C)**

Q29.

**Solution**

**संकल्पना:** हिंदी व्याकरण में 'पृथ्वी' के लिए अनेक पर्यायवाची शब्द प्रयुक्त होते हैं जो उसकी धारण करने की शक्ति या स्थिरता को दर्शाते हैं।

**समाधान:** 'अचला' (जो स्थिर हो), 'मेदिनी' और 'वसुंधरा' (रत्नों को धारण करने वाली) ये सभी 'पृथ्वी' के प्रमुख पर्यायवाची शब्द हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** पृथ्वी

**Answer: (B)**



Q30.

**Solution**

**संकल्पना:** 'कौटिल्य' शब्द 'कुटिल' से बना है, जिसका अर्थ है टेढ़ापन या चालाकी। इसका विलोम शब्द सीधेपन या सरलता को दर्शाने वाला होना चाहिए।

**समाधान:** 'कौटिल्य' (टेढ़ापन) का विलोम शब्द 'आर्जव' होता है, जिसका अर्थ है ऋजुता या सरलता। 'मार्दव' का अर्थ कोमलता होता है। अतः विकल्प (D) सही है।

**अंतिम उत्तर:** आर्जव

**Answer: (D)**

Q31.

**Solution**

**संकल्पना:** काल सूचक पद प्रायः वाक्य के प्रारंभ में आता है।

**समाधान:** (P) स्वाधीनता संग्राम के दौरान : काल (Q) साहित्यकारों ने अपनी लेखनी से : कर्ता (R) जनमानस में राष्ट्रभक्ति की : उद्देश्य (S) अलख जगाने का कार्य किया : क्रिया विकल्पों में उपयुक्त QPRS है।

**अंतिम उत्तर:** (B) QPRS

**Answer: (B)**

Q32.

**Solution**

**संकल्पना:** वाक्य में कर्ता, कर्म और परिणाम का क्रम होना चाहिए।

**समाधान:** (P) उपभोक्तावादी संस्कृति ने : कर्ता (Q) मानवीय संबंधों में एक : संदर्भ (R) ऐसी रिक्तता पैदा कर दी है : क्रिया (S) जिसे भरना अब कठिन प्रतीत होता है : परिणाम विकल्पों में उपयुक्त QSPR है।

**अंतिम उत्तर:** (A) QSPR

**Answer: (A)**



Q33.

**Solution**

**संकल्पना:** उद्देश्य सूचक पद के बाद कर्ता और फिर क्रिया का प्रयोग होता है।

**समाधान:** (Q) जमीनी स्तर पर प्रभावी बनाने हेतु : उद्देश्य (P) ग्रामीण विकास की योजनाओं को : कर्म (R) पंचायती राज संस्थाओं का : कर्ता (S) सुदृढीकरण नितांत आवश्यक है : क्रिया अतः सही क्रम QPRS है।

**अंतिम उत्तर:** (B) QPRS

**Answer: (B)**

Q34.

**Solution**

**संकल्पना:** वाक्य में विषय, उद्देश्य और निष्कर्ष का क्रम होना चाहिए।

**समाधान:** (Q) जागरूकता फैलाना आज के समय की : मुख्य कथन (P) पर्यावरण संरक्षण के प्रति : संदर्भ (R) सबसे बड़ी मांग और : विस्तार (S) हमारी सामूहिक जिम्मेदारी है : निष्कर्ष अतः सही क्रम QPRS है।

**अंतिम उत्तर:** (B) QPRS

**Answer: (B)**

Q35.

**Solution**

**संकल्पना:** वाक्य में पहले मुख्य विचार, फिर उसका विवरण और अंत में निष्कर्ष आता है।

**समाधान:** (P) विविधता में एकता ही : मुख्य विचार (R) सबसे बड़ी शक्ति है जो : विशेषण (Q) भारतीय लोकतंत्र की वह : संबंध (S) इसे अन्य देशों से अलग करती है : निष्कर्ष अतः सही क्रम PRQS है।

**अंतिम उत्तर:** (B) PRQS

**Answer: (B)**



Q36.

**Solution**

**संकल्पना:** वाक्य में पहले उद्देश्य, फिर उसका विस्तार और अंत में निष्कर्ष आता है।

**समाधान:** (P) शिक्षा का वास्तविक उद्देश्य : विषय

(Q) केवल डिग्री प्राप्त करना नहीं वरन : विरोधाभास

(R) मनुष्य के भीतर छिपे : विस्तार

(S) मानवीय गुणों का विकास करना है : निष्कर्ष

विकल्पों में उपयुक्त QSPR है।

**अंतिम उत्तर:** (A) QSPR

**Answer:** (A)

Q37.

**Solution**

**संकल्पना:** प्रशासनिक शब्दावली में कार्यों की गुणवत्ता और कार्य करने की क्षमता को दर्शाने के लिए उपयुक्त शब्द का चयन करना आवश्यक है।

**समाधान:** 'प्रशासनिक' कार्यों के संदर्भ में दक्षता और पारदर्शिता का प्रयोग एक साथ किया जाता है। ई-गवर्नेंस का मुख्य उद्देश्य कार्य करने की क्षमता या निपुणता को बढ़ाना है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** दक्षता

**Answer:** (B)



Q38.

**Solution**

**संकल्पना:** किसी शोध या अनुसंधान की प्रामाणिकता उसके द्वारा प्रस्तुत किए गए आंकड़ों की सत्यता पर टिकी होती है।

**समाधान:** किसी भी शोध की सफलता उसके तथ्यों की विश्वसनीयता (Reliability) पर निर्भर करती है। यदि तथ्य विश्वसनीय नहीं होंगे, तो शोध का निष्कर्ष मान्य नहीं होगा। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** विश्वसनीयता

**Answer: (A)**

Q39.

**Solution**

**संकल्पना:** प्राकृतिक घटनाओं के घटित होने से पहले उनके बारे में जानकारी प्राप्त करने की प्रक्रिया को उचित नाम देना आवश्यक है।

**समाधान:** भविष्य में होने वाली घटनाओं (जैसे आपदा) का पहले से अनुमान लगाना पूर्वानुमान (Forecasting) कहलाता है। प्रबंधन के लिए पूर्वानुमान एक अनिवार्य घटक है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** पूर्वानुमान

**Answer: (B)**

Q40.

**Solution**

**संकल्पना:** किसी के विचारों या आदर्शों को अपनाने की प्रक्रिया के लिए सटीक तत्सम शब्द का चुनाव करना है।

**समाधान:** 'अंगीकृत' का अर्थ है किसी सिद्धांत या आदर्श को स्वीकार करना या अपनाना। आदर्शों को जीवन में उतारने के लिए अंगीकृत शब्द सबसे सटीक है। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** अंगीकृत

**Answer: (A)**



Q41.

**Solution**

**संकल्पना:** ऐसी स्थिति जिसे टाला न जा सके या जो अनिवार्य रूप से सामने खड़ी हो, उसके लिए उपयुक्त विशेषण का प्रयोग करना है।

**समाधान:** अपरिहार्य (Inevitable) का अर्थ है जिसे टाला न जा सके या जो बहुत जरूरी हो। वैश्वीकरण के दौर में संरक्षण एक ऐसी ही अनिवार्य चुनौती है। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** अपरिहार्य

**Answer: (A)**

Q42.

**Solution**

**संकल्पना:** साहित्य की प्रकृति और समाज के साथ उसके वास्तविक संबंध को स्पष्ट करने वाले शब्द का चयन करना है।

**समाधान:** साहित्य समाज का दर्पण इसलिए है क्योंकि वह समाज के यथार्थ (Reality/Truth) को प्रस्तुत करता है। कल्पना या मिथक दर्पण की तरह यथार्थ अभिव्यक्ति नहीं देते। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** यथार्थ

**Answer: (A)**



Q43.

**Solution**

**संकल्पना:** अनेक शब्दों के लिए एक शब्द का प्रयोग भाषा में संक्षिप्तता और सटीकता लाने के लिए किया जाता है। यहाँ प्रत्येक वाक्यांश का एक निश्चित पारिभाषिक अर्थ है।

**समाधान:** वाक्यांशों और उनके शब्दों का सही मिलान इस प्रकार है:

1. जो भेदा न जा सके: इसके लिए सही शब्द अभेद्य (ii) है।
2. जिसका कोई शत्रु न जन्मा हो: इसे अजातशत्रु (iv) कहा जाता है।
3. किए गए उपकार को न मानने वाला: इसे कृतघ्न (i) कहते हैं।
4. जिसकी कोई उपमा न दी जा सके: इसके लिए सही शब्द अनुपम (iii) है।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii) है। यह विकल्प (A) में दिया गया है।

**अंतिम उत्तर:** 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

**Answer: (A)**



Q44.

**Solution**

**संकल्पना:** समास प्रक्रिया में दो शब्दों के मेल से एक नया स्वतंत्र शब्द बनता है। इसके भेदों का निर्धारण प्रथम और उत्तर पद की प्रधानता के आधार पर किया जाता है।

**समाधान:** सामासिक पदों का विश्लेषण:

1. प्रतिदिन: इसमें 'प्रति' अव्यय है, अतः यह अव्ययीभाव (ii) समास है।
2. राजपुत्र: इसका विग्रह 'राजा का पुत्र' है, जो तत्पुरुष (i) समास का उदाहरण है।
3. पीतांबर: 'पीला है अंबर जिसका' अर्थात् कृष्ण, यह बहुव्रीहि (iv) समास है।
4. माता-पिता: इसमें दोनों पद प्रधान हैं, अतः यह द्वंद्व (iii) समास है।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है। यह विकल्प (B) में समाहित है।

**अंतिम उत्तर:** 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

**Answer: (B)**



Q45.

**Solution**

**संकल्पना:** मुहावरे वे वाक्यांश होते हैं जो अपना सामान्य अर्थ छोड़कर एक विशेष लक्ष्यार्थ प्रकट करते हैं। इनका प्रयोग भाषा को सजीव बनाता है।

**समाधान:** मुहावरों के अर्थों का मिलान:

1. नाक का बाल होना: इसका अर्थ है अत्यंत प्रिय होना (ii)।
2. लोहे के चने चबाना: इसका अर्थ है कठिन संघर्ष करना (i)।
3. कान भरना: इसका अर्थ है चुगली करना (iv)।
4. कलेजा ठंडा होना: इसका अर्थ है संतोष होना (iii)।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है। यह क्रम विकल्प (A) में मौजूद है।

**अंतिम उत्तर:** 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

**Answer: (A)**

Q46.

**Solution**

**संकल्पना:** मुहावरे भाषा में विशेष अर्थ प्रकट करने के लिए प्रयुक्त होते हैं। 'कलेजे पर साँप लोटना' एक अत्यंत प्रचलित मुहावरा है जो नकारात्मक मानवीय भावनाओं को दर्शाता है।

**समाधान:** 'कलेजे पर साँप लोटना' मुहावरे का अर्थ किसी की उन्नति या सुख को देखकर मन में होने वाली तीव्र जलन या ईर्ष्या से है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** ईर्ष्या से जल उठना

**Answer: (B)**



Q47.

**Solution**

**संकल्पना:** हिंदी व्याकरण में विभिन्न इच्छाओं के लिए विशिष्ट एकार्थी शब्दों का प्रयोग किया जाता है, जो तत्सम प्रधान होते हैं।

**समाधान:** वाक्यांश 'तैरने की इच्छा' के लिए सार्थक शब्द 'तितीर्षा' है। अन्य विकल्पों में 'पिपासा' (पीने की इच्छा), 'जिजीविषा' (जीने की इच्छा) और 'बुभुक्षा' (खाने की इच्छा) के लिए प्रयुक्त होते हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q48.

**Solution**

**संकल्पना:** लोकोक्तियाँ लोक-अनुभव पर आधारित होती हैं। यह लोकोक्ति व्यक्ति की तटस्थता और संसार के प्रपंचों से दूरी को व्यक्त करती है।

**समाधान:** 'ऊधो का लेना न माधो का देना' का अर्थ है कि किसी से भी किसी भी प्रकार का कोई वास्ता या मतलब न रखना और पूरी तरह तटस्थ रहना। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q49.

**Solution**

**संकल्पना:** पहाड़ों की भौगोलिक स्थिति को व्यक्त करने के लिए हिंदी में 'अधित्यका' और 'उपत्यका' जैसे पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया जाता है।

**समाधान:** पर्वत की तलहटी या नीचे की भूमि को 'उपत्यका' कहा जाता है, जबकि पर्वत के ऊपर की समतल भूमि को 'अधित्यका' कहते हैं। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**



Q50.

**Solution**

**संकल्पना:** यह मुहावरा चाटुकारिता या किसी को अनावश्यक रूप से प्रसन्न करने की प्रवृत्ति को प्रदर्शित करने के लिए उपयोग किया जाता है।

**समाधान:** 'तलवा सहलाना' का लक्ष्यार्थ है किसी की अत्यधिक 'खुशामद करना' या चापलूसी करना ताकि अपना स्वार्थ सिद्ध हो सके। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** खुशामद करना

**Answer: (B)**



## Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	C	3	D	4	B	5	C
6	D	7	B	8	C	9	A	10	B
11	B	12	C	13	B	14	C	15	C
16	D	17	A	18	B	19	A	20	C
21	B	22	C	23	C	24	B	25	A
26	B	27	B	28	C	29	B	30	D
31	B	32	A	33	B	34	B	35	B
36	A	37	B	38	A	39	B	40	A
41	A	42	A	43	A	44	B	45	A
46	B	47	B	48	B	49	C	50	B

