

# CUET-UG Hindi Sample Paper-16

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

## Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

## गद्यांश 1: तथ्यात्मक गद्यांश

गद्यांश 1: "कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) इक्कीसवीं सदी की सबसे क्रांतिकारी तकनीक मानी जा रही है। यह न केवल डेटा प्रोसेसिंग तक सीमित है, बल्कि अब इसमें 'मशीन लर्निंग' और 'न्यूरल नेटवर्क्स' के माध्यम से मानवीय तर्कशक्ति की नकल करने की क्षमता विकसित हो गई है। वैश्विक स्तर पर, स्वास्थ्य सेवा, वित्त और शिक्षा के क्षेत्रों में इसका प्रभाव स्पष्ट दिख रहा है। भारत में, कृषि क्षेत्र में एआई के माध्यम से मृदा परीक्षण और फसल पूर्वानुमान में सुधार हुआ है। हालांकि, इसके साथ ही 'डेटा गोपनीयता' और 'नौकरियों के विस्थापन' का भय भी गहरा रहा है। एल्गोरिदम के पक्षपातपूर्ण होने की संभावना नैतिक प्रश्न खड़े करती है। अतः, एक ओर जहाँ हमें इसके तकनीकी लाभों को अपनाना है, वहीं दूसरी ओर एक सशक्त नियामक ढांचा (Regulatory Framework) तैयार करना अनिवार्य है ताकि मानव और मशीन के बीच संतुलन बना रहे।"

**Q1.** गद्यांश के अनुसार एआई का मुख्य आधार क्या है?

- (A) केवल डेटा संग्रह
- (B) मशीन लर्निंग और न्यूरल नेटवर्क
- (C) मानवीय भावनाओं का अंत
- (D) केवल इंटरनेट

**Q2.** भारत में कृषि के किस पहलू में एआई सहायक सिद्ध हो रहा है?



- (A) फसल कटाई
- (B) मृदा परीक्षण और पूर्वानुमान
- (C) बीजों का विक्रय
- (D) सिंचाई की चोरी

**Q3.** गद्यांश में किन दो मुख्य चुनौतियों का उल्लेख है?

- (A) लागत और शिक्षा
- (B) गोपनीयता और रोजगार विस्थापन
- (C) हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर
- (D) बिजली और नेटवर्क

**Q4.** 'नियामक ढांचा' से लेखक का क्या तात्पर्य है?

- (A) मशीनों का निर्माण
- (B) कड़े नियम और कानून
- (C) एआई पर पूर्ण प्रतिबंध
- (D) नई नौकरियों का सृजन

**Q5.** 'क्रांतिकारी' शब्द में कौन सा प्रत्यय है?

- (A) कारी
- (B) ई
- (C) इका
- (D) री

**Q6.** गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा?

- (A) भारत और तकनीक
- (B) एआई: अवसर और चुनौतियाँ
- (C) मशीनों का युग



(D) बेरोजगारी का संकट

### गद्यांश 2: वृत्तांत गद्यांश

गद्यांश 2:

"हिमालय की उन दुर्गम चोटियों के बीच हमारी यात्रा का छठा दिन था। सुबह की पहली किरण जब कंचनजंगा की बर्फानी दीवार पर पड़ी, तो ऐसा लगा मानो किसी ने पिघला हुआ सोना बिखेर दिया हो। ऑक्सीजन की कमी के कारण सांसें फूल रही थीं, लेकिन शेरपा तेनजिंग का उत्साह कम नहीं हुआ। उन्होंने मेरी ओर देखते हुए कहा, 'पहाड़ डराते नहीं, वे हमें अपनी औकात बताते हैं।' शाम होते-होते हम बेस कैंप तक पहुँचने ही वाले थे कि अचानक हिमस्खलन की गूँज सुनाई दी। वह क्षण ऐसा था जब समय ठहर गया था। प्रकृति का रौद्र रूप हमारे सामने था। जीवन और मृत्यु के बीच केवल कुछ ही मीटर का अंतर था, लेकिन टीम की सूझबूझ ने हमें सुरक्षित बचा लिया।"

Q7. लेखक की यात्रा का अनुभव कैसा था?

- (A) सुखद और सरल
- (B) दुर्गम और चुनौतीपूर्ण
- (C) उबाऊ और लंबा
- (D) धार्मिक और शांत

Q8. 'पिघला हुआ सोना' किसके लिए प्रयुक्त हुआ है?

- (A) वास्तविक स्वर्ण
- (B) सूर्य की पहली किरण
- (C) शेरपा का उत्साह
- (D) कीमती धातु

Q9. शेरपा तेनजिंग के अनुसार पहाड़ हमें क्या सिखाते हैं?

- (A) चढ़ाई करना
- (B) डरना



- (C) अपनी सीमा का बोध
- (D) गर्व करना

**Q10.** लेखक के सामने अचानक कौन सा संकट आया?

- (A) तूफान
- (B) ऑक्सीजन की समाप्ति
- (C) हिमस्खलन
- (D) जंगली जानवर

**Q11.** 'दुर्गम' शब्द का विलोम क्या है?

- (A) सुगम
- (B) अगम
- (C) सुलभ
- (D) कठिन

**Q12.** 'औकात' शब्द का अर्थ इस संदर्भ में क्या है?

- (A) धन-दौलत
- (B) सामर्थ्य/हैसियत
- (C) ऊंचाई
- (D) जात-पात



### गद्यांश 3: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 3: "साहित्य समाज का दर्पण ही नहीं, बल्कि उसका मार्गदर्शक भी है। जब समाज दिशाहीन हो जाता है, तब कवि की लेखनी ही उसे चेतना प्रदान करती है। प्रेमचंद ने अपने उपन्यासों में जिस यथार्थ का चित्रण किया, वह आज भी प्रासंगिक है। मनुष्य की संवेदनाएं शाश्वत हैं, केवल परिस्थितियां बदलती हैं। साहित्य में केवल मनोरंजन की खोज करना उसे सीमित करना है। उच्च कोटि का साहित्य वह है जो पाठक के भीतर करुणा, साहस और सत्य के प्रति निष्ठा जागृत करे। शब्द जब ब्रह्म बन जाते हैं, तब वे युगों-युगों तक जीवित रहते हैं। अतः लेखक का उत्तरदायित्व केवल शब्द गढ़ना नहीं, बल्कि संस्कृति का संरक्षण करना भी है।"

**Q13.** साहित्य को समाज का मार्गदर्शक क्यों कहा गया है?

- (A) वह मनोरंजन करता है
- (B) वह समाज को चेतना देता है
- (C) वह धन कमाता है
- (D) वह इतिहास लिखता है

**Q14.** प्रेमचंद के साहित्य की मुख्य विशेषता क्या बताई गई है?

- (A) कल्पना
- (B) यथार्थ का चित्रण
- (C) कठिन भाषा
- (D) केवल हास्य

**Q15.** 'शाश्वत' का अर्थ क्या है?

- (A) क्षणिक
- (B) सदैव रहने वाला
- (C) नया
- (D) पुराना



**Q16.** लेखक के अनुसार उच्च कोटि का साहित्य क्या करता है?

- (A) पुरस्कार दिलाता है
- (B) मानवीय संवेदनाएं जगाता है
- (C) कठिन शब्द सिखाता है
- (D) समय काटता है

**Q17.** 'लेखनी' शब्द का लिंग क्या है?

- (A) पुल्लिंग
- (B) स्त्रीलिंग
- (C) उभयलिंग
- (D) नपुंसक लिंग

**Q18.** साहित्यकार का उत्तरदायित्व क्या है?

- (A) प्रसिद्ध होना
- (B) संस्कृति का संरक्षण
- (C) अधिक लिखना
- (D) राजनीति करना

शब्द भंडार (Synonyms & Antonyms)

**Q19.** अमृत का पर्यायवाची शब्द नहीं है:

- (A) सुधा
- (B) पीयूष
- (C) सोम
- (D) गरल



**Q20.** कमल का सही पर्यायवाची समूह है:

- (A) पंकज, सरोज, जलद
- (B) नीरद, वारिद, अंबुद
- (C) राजीव, अरविंद, पुंडरीक
- (D) चंचला, तड़ित, दामिनी

**Q21.** अरण्य का समानार्थी है:

- (A) उपवन
- (B) कानन
- (C) वाटिका
- (D) नगर

**Q22.** पावक किसका पर्यायवाची है?

- (A) जल
- (B) वायु
- (C) अग्नि
- (D) पृथ्वी

**Q23.** शशांक किसका पर्यायवाची है?

- (A) सूर्य
- (B) चंद्रमा
- (C) तारा
- (D) आकाश

**Q24.** विहग का अर्थ है:

- (A) पशु



- (B) पक्षी
- (C) मछली
- (D) सर्प

**Q25.** स्थावर का विलोम शब्द है:

- (A) सचल
- (B) चंचल
- (C) जंगम
- (D) चेतन

**Q26.** अवाच्य का विलोम क्या होगा?

- (A) वाच्य
- (B) विलोम
- (C) सवाच्य
- (D) अनुवाच्य

**Q27.** उन्मीलन का विलोम है:

- (A) अनुमीलन
- (B) निमीलन
- (C) अवमीलन
- (D) मिलन

**Q28.** आविर्भाव का विलोम शब्द है:

- (A) तिरोभाव
- (B) विभाव
- (C) प्रभाव
- (D) अनुभाव



**Q29.** कृतज्ञ का विलोम है:

- (A) कृतार्थ
- (B) कृतघ्न
- (C) अकृत
- (D) संवेदनहीन

**Q30.** पाश्चात्य का विलोम शब्द है:

- (A) प्रतिची
- (B) प्राची
- (C) पौरस्त्य
- (D) नवीन

मौखिक योग्यता (Rearranging)

**Q31.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएँ: (P) की रक्षा करना (Q) हमारा परम (R) देश की एकता (S) कर्तव्य है।

- (A) RPQS
- (B) RQPS
- (C) PRQS
- (D) SRQP

**Q32.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएँ: (P) अत्यंत (Q) विज्ञान का (R) महत्वपूर्ण है (S) मानव जीवन में योगदान।

- (A) QSRP
- (B) QSPR
- (C) SPRQ



(D) RSPQ

**Q33.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएँ: (P) भाषा (Q) समाज का (R) ही (S) आधार है।

(A) PQRS

(B) QPSR

(C) SRQP

(D) PRQS

**Q34.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएँ: (P) परिश्रम (Q) ही (R) सफलता (S) की कुंजी है।

(A) PQRS

(B) RPQS

(C) QRPS

(D) SRQP

**Q35.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएँ: (P) शिक्षा (Q) राष्ट्र के (R) विकास की (S) धुरी है।

(A) PQRS

(B) QPRS

(C) RPQS

(D) SPRQ

**Q36.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएँ: (P) वृक्ष (Q) हमें (R) ऑक्सीजन (S) प्रदान करते हैं।

(A) PQRS

(B) QPSR

(C) RSQP

(D) PRQS



## भशब्द प्रयोग (Correct Word)

Q37. गांधी जी का जीवन अनुकरण करने योग्य है, वे एक \_\_\_\_\_ व्यक्तित्व थे।

- (A) अदम्य
- (B) अद्वितीय
- (C) सामान्य
- (D) कठिन

Q38. अतिवृष्टि के कारण फसलों में भारी \_\_\_\_\_ हुई।

- (A) क्षति
- (B) लाभ
- (C) वृद्धि
- (D) उपेक्षा

Q39. साहित्य और समाज का \_\_\_\_\_ संबंध है।

- (A) घोर
- (B) अनन्य
- (C) अटूट
- (D) विरला

Q40. भ्रष्टाचार समाज के लिए एक \_\_\_\_\_ है।

- (A) वरदान
- (B) अभिशाप
- (C) उपहार
- (D) गहना



**Q41.** हमें अपने बड़ों का \_\_\_\_\_ करना चाहिए।

- (A) तिरस्कार
- (B) अभिवादन
- (C) उपहास
- (D) अनादर

**Q42.** परीक्षा में सफलता पाने के लिए \_\_\_\_\_ अनिवार्य है।

- (A) आलस्य
- (B) एकाग्रता
- (C) चंचलता
- (D) संशय

**व्याकरणिक मिलान (Match the Following)**

**Q43.** पर्यायवाची मिलान करें:

(i) जल	(a) अनल
(ii) अग्नि	(b) वारी
(iii) आकाश	(c) वसुधा
(iv) पृथ्वी	(d) व्योम

- (A) (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c
- (B) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c, (iv)-d
- (C) (i)-c, (ii)-d, (iii)-a, (iv)-b
- (D) (i)-d, (ii)-c, (iii)-b, (iv)-a



**Q44.** विलोम शब्द मिलान करें:

(i) सजीव	(a) पाताल
(ii) आकाश	(b) निर्जीव
(iii) राजा	(c) प्राचीन
(iv) अर्वाचीन	(d) रंक

- (A) (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c  
 (B) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c, (iv)-d  
 (C) (i)-d, (ii)-c, (iii)-b, (iv)-a  
 (D) (i)-c, (ii)-d, (iii)-a, (iv)-b

**Q45.** संधि मिलान करें:

(i) हिमालय	(a) विसर्ग
(ii) सदैव	(b) दीर्घ
(iii) मनोरथ	(c) वृद्धि

- (A) (i)-b, (ii)-c, (iii)-a  
 (B) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c  
 (C) (i)-c, (ii)-a, (iii)-b  
 (D) (i)-b, (ii)-a, (iii)-c



## विविध (Idioms &amp; Proverbs)

**Q46.** 'अकल पर पत्थर पड़ना' का अर्थ है:

- (A) मूर्ख बनना
- (B) बुद्धि भ्रष्ट होना
- (C) चोट लगना
- (D) ज्ञानी होना

**Q47.** 'नाक रगड़ना' मुहावरे का अर्थ है:

- (A) नाक की सफाई
- (B) दीनतापूर्वक प्रार्थना करना
- (C) अपमान करना
- (D) खुशामद करना

**Q48.** 'अधजल गगरी छलकत जाए' का अर्थ है:

- (A) पानी गिरना
- (B) कम ज्ञान पर अधिक दिखावा
- (C) ज्ञानी होना
- (D) मटकी फूटना

**Q49.** 'जो पहले कभी न हुआ हो' के लिए एक शब्द:

- (A) अपूर्व
- (B) अभूतपूर्व
- (C) अनुपम
- (D) अद्वितीय



**Q50.** 'जिसके समान कोई दूसरा न हो' के लिए एक शब्द:

- (A) सर्वश्रेष्ठ
- (B) अद्वितीय
- (C) अमूल्य
- (D) अनिवार्य



## Detailed Solutions

Q1.

## Solution

**संकल्पना:** यह प्रश्न पठन बोध (Reading Comprehension) के अंतर्गत गद्यांश में दिए गए विशिष्ट तथ्यों की पहचान पर आधारित है। यहाँ कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) के तकनीकी आधार के बारे में पूछा गया है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: गद्यांश की दूसरी पंक्ति में स्पष्ट उल्लेख है कि एआई अब केवल सामान्य डेटा प्रोसेसिंग तक सीमित नहीं है। 2. साक्ष्य: लेखक ने 'मशीन लर्निंग' और 'न्यूरल नेटवर्क्स' का उल्लेख किया है, जो इसे मानवीय तर्कशक्ति की नकल करने में सक्षम बनाते हैं। 3. तर्क: अन्य विकल्प जैसे 'केवल डेटा संग्रह' अपूर्ण हैं क्योंकि एआई की आधुनिक परिभाषा इसके सीखने की क्षमता पर टिकी है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) गद्यांश के तकनीकी विवरण के अनुसार सबसे सटीक उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** मशीन लर्निंग और न्यूरल नेटवर्क

**Answer: (B)**

Q2.

## Solution

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में वर्णित भारत के विशिष्ट क्षेत्रों (जैसे कृषि) में एआई के व्यावहारिक अनुप्रयोग की पहचान करने से संबंधित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: गद्यांश के मध्य भाग में भारत में एआई के प्रभावों की चर्चा की गई है। 2. साक्ष्य की पहचान: लेखक स्पष्ट रूप से कहता है कि कृषि के क्षेत्र में 'मृदा परीक्षण' और 'फसल पूर्वानुमान' में सुधार हुआ है। 3. तर्क: यद्यपि सिंचाई या बीज विक्रय कृषि के अंग हैं, परंतु एआई का उपयोग विशेष रूप से मिट्टी की जांच और भविष्य की पैदावार के आकलन के लिए बताया गया है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (B) सीधे तौर पर गद्यांश के तथ्यों का समर्थन करता है।

**अंतिम उत्तर:** मृदा परीक्षण और पूर्वानुमान

**Answer: (B)**



Q3.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में उल्लेखित उन नकारात्मक पहलुओं या चुनौतियों की पहचान पर आधारित है जो एआई के विकास के साथ उभरी हैं।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: तकनीकी लाभों के वर्णन के बाद, लेखक "हालांकि" शब्द के माध्यम से इसके नकारात्मक पक्ष की ओर मुड़ता है। 2. चुनौतियों का चिन्हांकन: गद्यांश में 'डेटा गोपनीयता' (Data Privacy) और 'नौकरियों के विस्थापन' (Job Displacement) को दो मुख्य आशंकाओं के रूप में प्रस्तुत किया गया है। 3. तार्किक चयन: विकल्प (B) इन दोनों बिंदुओं को समाहित करता है, जो एआई के प्रति वैश्विक चिंता के विषय हैं। 4. निष्कर्ष: लागत या बिजली की कमी को यहाँ प्रमुख चुनौती के रूप में चित्रित नहीं किया गया है।

**अंतिम उत्तर:** गोपनीयता और रोजगार विस्थापन

**Answer: (B)**

Q4.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न शब्दावली और गद्यांश के संदर्भ पर आधारित है। यहाँ 'नियामक ढांचा' (Regulatory Framework) के अर्थ को तकनीकी संदर्भ में समझना आवश्यक है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का विश्लेषण: लेखक कहता है कि संतुलन बनाए रखने के लिए एक सशक्त 'नियामक ढांचा' अनिवार्य है। 2. अर्थ निरूपण: 'नियामक' का अर्थ होता है नियमन या नियंत्रण करने वाला। तकनीक के क्षेत्र में इसका अर्थ कानूनों के माध्यम से नियंत्रण करना है। 3. तर्क: एआई के नैतिक उपयोग को सुनिश्चित करने के लिए सरकारों को नीतिगत नियमों और कानूनों के एक तंत्र की आवश्यकता होती है। 4. विकल्प चयन: विकल्प (B) 'कड़े नियम और कानून' इस अवधारणा को पूरी तरह स्पष्ट करता है।

**अंतिम उत्तर:** कड़े नियम और कानून

**Answer: (B)**



Q5.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न व्याकरण के 'प्रत्यय' (Suffix) भाग पर आधारित है। प्रत्यय वे शब्दांश होते हैं जो मूल शब्द के अंत में लगकर नया अर्थ प्रदान करते हैं।

**समाधान:** 1. शब्द का विच्छेद: 'क्रांतिकारी' शब्द मूल शब्द 'क्रांति' और प्रत्यय 'कारी' के संयोग से बना है। 2. व्याकरणिक नियम: 'कारी' प्रत्यय का प्रयोग प्रायः 'करने वाला' या 'उत्पन्न करने वाला' के अर्थ में किया जाता है (जैसे: लाभकारी, गुणकारी)। 3. विकल्पों का खंडन: 'ई' या 'इका' यहाँ मूल प्रत्यय नहीं हैं, क्योंकि वे शब्द की संरचना के अनुसार 'कारी' के अंतर्गत समाहित हो जाते हैं। 4. निष्कर्ष: अतः 'क्रांतिकारी' शब्द में सटीक प्रत्यय 'कारी' है।

**अंतिम उत्तर:** कारी

**Answer: (A)**

Q6.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश के मुख्य विचार या केंद्रीय भाव के आधार पर उपयुक्त शीर्षक के चयन पर आधारित है। एक आदर्श शीर्षक गद्यांश के सकारात्मक और नकारात्मक दोनों पक्षों को समाहित करता है।

**समाधान:** 1. विषय-वस्तु का विश्लेषण: गद्यांश की शुरुआत एआई की क्रांतिकारी तकनीक और उसके लाभों (स्वास्थ्य, शिक्षा, कृषि) से होती है। 2. द्वंद्वात्मक पक्ष: गद्यांश का दूसरा भाग इसकी चुनौतियों जैसे डेटा गोपनीयता, नौकरियों का विस्थापन और नैतिक प्रश्नों पर प्रकाश डालता है। 3. तार्किक निष्कर्ष: चूंकि गद्यांश में एआई के उज्वल पक्ष (अवसर) और उससे उत्पन्न खतरों (चुनौतियों) दोनों का संतुलन है, इसलिए विकल्प (B) सबसे सटीक है। 4. अन्य विकल्प: 'भारत और तकनीक' बहुत व्यापक है, जबकि 'बेरोजगारी का संकट' बहुत संकुचित है।

**अंतिम उत्तर:** एआई: अवसर और चुनौतियाँ

**Answer: (B)**



Q7.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वृत्तांत गद्यांश (Narrative Passage) में लेखक द्वारा वर्णित यात्रा के स्वर और परिस्थितियों की पहचान करने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: लेखक "दुर्गम चोटियों", "ऑक्सिजन की कमी", "सांसें फूलना" और "हिमस्खलन" जैसे शब्दों का प्रयोग करता है। 2. परिस्थिति का बोध: ये सभी शब्द एक ऐसी यात्रा की ओर संकेत करते हैं जो अत्यंत कठिन और प्राणघातक संकटों से भरी हुई थी। 3. तर्क: लेखक ने प्रकृति के "रौद्र रूप" का वर्णन किया है, जो यात्रा के 'दुर्गम' और 'चुनौतीपूर्ण' होने की पुष्टि करता है। 4. विकल्प चयन: इसलिए विकल्प (B) लेखक के वास्तविक अनुभवों को सही ढंग से परिभाषित करता है।

**अंतिम उत्तर:** दुर्गम और चुनौतीपूर्ण

**Answer: (B)**

Q8.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में प्रयुक्त 'पिघला हुआ सोना' रूपक (Metaphor) के अर्थ को संदर्भ के अनुसार समझने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का अवलोकन: गद्यांश में लेखक कहता है, "सुबह की पहली किरण जब कंचनजंगा की बर्फानी दीवार पर पड़ी..."। 2. दृश्य चित्रण: जब सूर्य की पीली और सुनहरी किरणें सफेद बर्फ पर गिरती हैं, तो वे चमकने लगती हैं और पिघले हुए सोने जैसा दृश्य उत्पन्न करती हैं। 3. तर्क: यहाँ किसी वास्तविक धातु की बात नहीं हो रही है, बल्कि सूर्य के प्रकाश के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन किया गया है। 4. निष्कर्ष: अतः 'पिघला हुआ सोना' यहाँ 'सूर्य की पहली किरण' के लिए प्रयुक्त हुआ है।

**अंतिम उत्तर:** सूर्य की पहली किरण

**Answer: (B)**



Q9.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में दिए गए पात्र (शेरपा तेनजिंग) के संवाद और उसके दार्शनिक अर्थ को समझने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. संवाद का विश्लेषण: शेरपा तेनजिंग ने कहा, "पहाड़ डराते नहीं, वे हमें हमारी औकात बताते हैं।" 2. अर्थ का विस्तार: 'औकात' शब्द यहाँ मनुष्य की सीमाओं और प्रकृति की विशालता के सामने उसकी लघुता का बोध कराने के लिए आया है। 3. तर्क: पहाड़ पर चढ़ते समय मनुष्य को अपनी शारीरिक और मानसिक सीमाओं का अनुभव होता है, जो उसे विनम्र बनाता है। 4. विकल्प चयन: विकल्प (C) 'अपनी सीमा का बोध' इस कथन का सबसे उपयुक्त भावार्थ है।

**अंतिम उत्तर:** अपनी सीमा का बोध

**Answer: (C)**

Q10.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश की महत्वपूर्ण घटना (Crisis) की पहचान करने से संबंधित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का अवलोकन: लेखक बताता है कि वे बेस कैंप पहुँचने ही वाले थे कि अचानक एक प्राकृतिक घटना घटी। 2. घटना की पहचान: गद्यांश में "हिमस्खलन (Avalanche) की गूँज" का स्पष्ट उल्लेख है, जिससे टीम की जान पर बन आई थी। 3. तर्क: यद्यपि ऑक्सीजन की कमी भी एक समस्या थी, परंतु 'अचानक' आए संकट के रूप में हिमस्खलन को ही चित्रित किया गया है। 4. निष्कर्ष: लेखक के सामने आया तात्कालिक और सबसे बड़ा संकट 'हिमस्खलन' था।

**अंतिम उत्तर:** हिमस्खलन

**Answer: (C)**



Q11.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न व्याकरण के 'विलोम शब्द' (Antonyms) भाग पर आधारित है। विलोम शब्द वे होते हैं जो मूल शब्द का ठीक विपरीत अर्थ प्रकट करते हैं।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'दुर्गम' शब्द दो भागों से बना है 'दुर्' (कठिन) + 'गम' (जाना), जिसका अर्थ है जहाँ जाना बहुत कठिन हो। 2. विलोम की खोज: इसका विपरीत ऐसा शब्द होना चाहिए जिसका अर्थ हो 'जहाँ जाना सरल हो'। 3. व्याकरणिक विश्लेषण: 'सु' (सरल/अच्छा) + 'गम' मिलकर 'सुगम' बनता है। 4. विकल्प चयन: अतः 'दुर्गम' का सबसे उपयुक्त और सटीक विलोम विकल्प (A) 'सुगम' है।

**अंतिम उत्तर:** सुगम

**Answer: (A)**

Q12.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न शब्दावली के अर्थ-बोध पर आधारित है। 'औकात' शब्द का अर्थ संदर्भ के अनुसार भिन्न हो सकता है, यहाँ इसे पर्वतारोहण के संदर्भ में समझना है।

**समाधान:** 1. संदर्भ विश्लेषण: गद्यांश में शेरपा कहते हैं कि पहाड़ हमें हमारी 'औकात' बताते हैं। 2. अर्थ निरूपण: यहाँ 'औकात' का अर्थ किसी की आर्थिक स्थिति या जाति से नहीं है। 3. तर्क: यहाँ इसका तात्पर्य मनुष्य की शक्ति, उसकी क्षमता और प्रकृति के सामने उसकी हैसियत या सामर्थ्य से है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (B) 'सामर्थ्य/हैसियत' इस संदर्भ में सबसे सटीक अर्थ प्रकट करता है।

**अंतिम उत्तर:** सामर्थ्य/हैसियत

**Answer: (B)**



Q13.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश (साहित्य और समाज) के मुख्य तर्क को समझने पर आधारित है। यहाँ साहित्य की सामाजिक भूमिका के बारे में पूछा गया है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: लेखक उल्लेख करता है कि साहित्य केवल शब्दों का समूह नहीं है, बल्कि वह समाज को दिशा दिखाता है। 2. साक्ष्य की पहचान: गद्यांश के अनुसार, साहित्य समाज की सोई हुई चेतना को जाग्रत करता है और उसे सही-गलत का बोध कराता है। 3. तर्क: मनोरंजन या इतिहास लेखन इसके गौण कार्य हो सकते हैं, परंतु 'मार्गदर्शक' के रूप में इसका मुख्य कार्य वैचारिक चेतना प्रदान करना है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) गद्यांश के मूल भाव को स्पष्ट करता है।

**अंतिम उत्तर:** वह समाज को चेतना देता है

**Answer: (B)**

Q14.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न एक विशिष्ट साहित्यकार (प्रेमचंद) के लेखन की शैली और विशेषताओं के विश्लेषण पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: लेखक मुंशी प्रेमचंद के उदाहरण के माध्यम से साहित्य के प्रभाव को समझाता है। 2. विशेषता की पहचान: गद्यांश में कहा गया है कि प्रेमचंद ने समाज की कुरूपता और सत्य को बिना किसी बनावट के पेश किया। 3. तर्क: 'यथार्थ का चित्रण' का अर्थ है समाज को वैसा ही दिखाना जैसा वह वास्तव में है। प्रेमचंद का साहित्य कल्पना पर नहीं, बल्कि धरातल की सच्चाई पर आधारित था। 4. निष्कर्ष: विकल्प (B) 'यथार्थ का चित्रण' उनकी सबसे बड़ी साहित्यिक विशेषता है।

**अंतिम उत्तर:** यथार्थ का चित्रण

**Answer: (B)**



Q15.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न शब्दार्थ बोध पर आधारित है। 'शाश्वत' शब्द का प्रयोग अक्सर साहित्य और दर्शन में किया जाता है।

**समाधान:** 1. शब्द का विश्लेषण: 'शाश्वत' का अर्थ है वह जो समय की सीमाओं से परे हो। 2. अर्थ निरूपण: ऐसी वस्तु या विचार जो कल भी था, आज भी है और भविष्य में भी रहेगा। 3. विलोम संबंध: इसका विलोम 'क्षणिक' (थोड़े समय का) होता है, जिससे स्पष्ट होता है कि शाश्वत का अर्थ 'सदैव रहने वाला' है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) इसका सही अर्थ है।

**अंतिम उत्तर:** सदैव रहने वाला

**Answer: (B)**

Q16.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न साहित्य के उच्च मानकों और समाज पर उसके गहरे प्रभाव के विश्लेषण पर आधारित है। यहाँ 'उच्च कोटि के साहित्य' के उद्देश्य को स्पष्ट करना है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: लेखक के अनुसार, श्रेष्ठ साहित्य केवल मनोरंजन का साधन नहीं होता, बल्कि वह पाठक के हृदय को प्रभावित करता है। 2. प्रभाव की पहचान: गद्यांश में उल्लेख है कि उच्च कोटि का साहित्य मनुष्य के भीतर सहानुभूति, प्रेम और करुणा जैसे भावों का विस्तार करता है। 3. तर्क: 'मानवीय संवेदनाएं जगाना' ही साहित्य का वह धर्म है जो उसे कला की अन्य श्रेणियों से श्रेष्ठ बनाता है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) सबसे सटीक है, क्योंकि साहित्य का मूल लक्ष्य संवेदनशीलता का संचार करना है।

**अंतिम उत्तर:** मानवीय संवेदनाएं जगाता है

**Answer: (B)**



Q17.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न हिंदी व्याकरण के 'लिंग' (Gender) निर्धारण पर आधारित है। हिंदी में संज्ञा शब्दों के लिंग की पहचान क्रिया या विशेषण के प्रयोग से की जाती है।

**समाधान:** 1. शब्द का प्रयोग: 'लेखनी' शब्द का वाक्य में प्रयोग करके देखें, जैसे— "लेखनी चल रही है" या "मेरी लेखनी बहुत सुंदर है"। 2. व्याकरणिक नियम: यहाँ 'चल रही है' और 'सुंदर है' (स्त्रीलिंग विशेषण) यह संकेत देते हैं कि 'लेखनी' एक स्त्रीलिंग शब्द है। 3. प्रत्यय पहचान: प्रायः 'ई' कारांत शब्द (जिनके अंत में 'ई' आए) स्त्रीलिंग होते हैं, जैसे— लेखनी, करनी, भरनी। 4. निष्कर्ष: अतः व्याकरणिक दृष्टि से 'लेखनी' विकल्प (B) 'स्त्रीलिंग' है।

**अंतिम उत्तर:** स्त्रीलिंग

**Answer: (B)**

Q18.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न समाज में साहित्यकार (Writer) की नैतिक जिम्मेदारी और उसके कर्तव्य के बोध पर आधारित है।

**समाधान:** 1. गद्यांश का विश्लेषण: लेखक कहता है कि साहित्यकार काल का प्रतिनिधि होता है और वह अपनी विरासत को आगे बढ़ाता है। 2. उत्तरदायित्व की पहचान: गद्यांश के अनुसार, एक साहित्यकार का धर्म अपनी भाषा, मूल्यों और 'संस्कृति का संरक्षण' करना है। 3. तर्क: राजनीति करना या केवल प्रसिद्ध होना व्यक्तिगत लाभ हो सकते हैं, परंतु सामाजिक दृष्टि से संस्कृति की रक्षा ही उसका मुख्य दायित्व है। 4. विकल्प चयन: विकल्प (B) साहित्यकार के वास्तविक सामाजिक उद्देश्य को परिभाषित करता है।

**अंतिम उत्तर:** संस्कृति का संरक्षण

**Answer: (B)**



Q19.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न शब्दावली के अंतर्गत 'पर्यायवाची' (Synonyms) की पहचान पर आधारित है। यहाँ 'अमृत' के समानार्थक शब्दों को जानकर उस शब्द को चुनना है जो इसका अर्थ नहीं है।

**समाधान:** 1. शब्द अर्थ: 'अमृत' का अर्थ होता है वह पदार्थ जिसे पीकर अमर हो जाँ। 2. पर्यायवाची विश्लेषण: 'सुधा', 'पीयूष' और 'सोम'— ये तीनों ही अमृत के सुप्रसिद्ध पर्यायवाची शब्द हैं। 3. भिन्न शब्द की पहचान: 'गरल' शब्द का अर्थ 'विष' या 'जहर' होता है, जो अमृत का ठीक विलोम है। 4. निष्कर्ष: चूँकि प्रश्न में 'नहीं है' पूछा गया है, अतः विकल्प (D) 'गरल' सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** गरल

**Answer: (D)**

Q20.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'कमल' शब्द के विभिन्न पर्यायवाची शब्दों के समूह की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. कमल के पर्यायवाची: कमल के प्रसिद्ध पर्यायवाची— जलज, पंकज, नीरज, राजीव, अरविंद, पुंडरीक आदि हैं। 2. विकल्प विश्लेषण (A): 'जलद' का अर्थ बादल होता है, अतः यह समूह गलत है। 3. विकल्प विश्लेषण (B): 'नीरद', 'वारिद' बादलों के पर्यायवाची हैं। 4. विकल्प विश्लेषण (C): 'राजीव', 'अरविंद' और 'पुंडरीक'— ये तीनों ही कमल के शुद्ध पर्यायवाची हैं। 5. निष्कर्ष: विकल्प (C) में दिए गए सभी शब्द कमल को ही संबोधित करते हैं।

**अंतिम उत्तर:** राजीव, अरविंद, पुंडरीक

**Answer: (C)**



Q21.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न शब्दावली के अंतर्गत 'समानार्थी' (Synonyms) की पहचान पर आधारित है। 'अरण्य' शब्द का प्रयोग साहित्य में प्रकृति के एक विशिष्ट अंग के लिए किया जाता है।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'अरण्य' का अर्थ होता है वह विस्तृत भू-भाग जो घने पेड़ों और झाड़ियों से ढका हो, जिसे हम सामान्य भाषा में 'जंगल' कहते हैं। 2. विकल्प विश्लेषण: 'उपवन' और 'वाटिका' का अर्थ बगीचा होता है, जो मानव निर्मित और छोटा होता है। 'नगर' शहरी क्षेत्र को कहते हैं। 3. समानार्थी की पहचान: 'कानन' शब्द अरण्य या जंगल का एक प्रसिद्ध और शुद्ध तत्सम पर्यायवाची है। 4. निष्कर्ष: अतः विकल्प (B) 'कानन' अरण्य का सही समानार्थी है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q22.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न हिंदी के तत्सम पर्यायवाची शब्दों के ज्ञान पर आधारित है। 'पावक' शब्द अग्नि के विभिन्न नामों में से एक है।

**समाधान:** 1. शब्द का विश्लेषण: 'पावक' शब्द का अर्थ है 'पवित्र करने वाला'। भारतीय संस्कृति में अग्नि को परम पावन माना गया है। 2. पर्यायवाची सूची: अग्नि के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं— आग, अनल, हुताशन, कृशानु और दहन। 3. विकल्प मिलान: जल, वायु और पृथ्वी पंचतत्वों में अलग तत्व हैं। 'पावक' का संबंध सीधे तौर पर अग्नि तत्व से है। 4. निष्कर्ष: अतः विकल्प (C) 'अग्नि' पावक का सही पर्यायवाची है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**



Q23.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न खगोलीय पिंडों के पर्यायवाची शब्दों की पहचान पर आधारित है। 'शशांक' शब्द का शाब्दिक अर्थ इसके विग्रह से स्पष्ट होता है।

**समाधान:** 1. शब्द विच्छेद: 'शशांक' दो शब्दों से बना है— शश (खरगोश) + अंक (गोद/चिह्न)। पौराणिक मान्यताओं के अनुसार चंद्रमा पर दिखने वाला धब्बा खरगोश जैसा है। 2. पर्यायवाची ज्ञान: चंद्रमा के अन्य प्रसिद्ध पर्यायवाची शब्द— मयंक, सुधांशु, राकेश, इंद्रु और हिमांशु हैं। 3. विभेदीकरण: सूर्य को 'दिवाकर', तारों को 'नक्षत्र' और आकाश को 'गगन' कहा जाता है। 4. निष्कर्ष: 'शशांक' विकल्प (B) 'चंद्रमा' का ही एक नाम है।

**अंतिम उत्तर:** चंद्रमा

**Answer: (B)**

Q24.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'विहग' शब्द के अर्थ और उसके जीव-जगत से संबंध की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. शब्द व्युत्पत्ति: 'विहग' का अर्थ है 'विहायसि गच्छति इति' अर्थात् जो आकाश (विहायस) में गमन करता है। 2. सामान्य अर्थ: आकाश में उड़ने वाले जीवों को विहग, खग या पक्षी कहा जाता है। 3. पर्यायवाची मिलान: पक्षी के अन्य पर्यायवाची— नभचर, पखेरू और अण्डज हैं। 4. विकल्प चयन: पशु थलचर होते हैं और मछली जलचर। अतः विकल्प (B) 'पक्षी' इसका सही अर्थ है।

**अंतिम उत्तर:** पक्षी

**Answer: (B)**



Q25.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न व्याकरण के 'विलोम शब्द' (Antonyms) भाग पर आधारित है। 'स्थावर' शब्द का प्रयोग ऐसी वस्तुओं के लिए होता है जो स्थिर रहती हैं।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'स्थावर' का अर्थ है 'स्थिर' या जो एक स्थान से दूसरे स्थान पर न जा सके (जैसे— पर्वत, भूमि)। 2. विलोम की खोज: इसका विपरीत वह शब्द होना चाहिए जो 'गतिशील' या 'चलायमान' हो। 3. व्याकरणिक जोड़ा: हिंदी व्याकरण में 'स्थावर' का सबसे सटीक और मानक विलोम 'जंगम' माना जाता है, जिसका अर्थ है जो चल सकता हो। 4. निष्कर्ष: विकल्प (C) 'जंगम' स्थावर का सही विपरीतार्थक शब्द है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**

Q26.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न व्याकरण के अंतर्गत 'विलोम शब्द' की पहचान पर आधारित है। किसी भी शब्द का विलोम ज्ञात करने के लिए उसके मूल अर्थ और उपसर्ग के प्रभाव को समझना आवश्यक है।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'अवाच्य' शब्द 'अ' (नहीं) + 'वाच्य' (बोलने योग्य) से बना है, जिसका अर्थ है जो कहने योग्य न हो। 2. विलोम की खोज: इसका विपरीत अर्थ वाला शब्द वह होगा जिसका अर्थ हो 'जो बोलने या कहने योग्य हो'। 3. व्याकरणिक विश्लेषण: 'वाच्य' मूल शब्द है जिसमें 'अ' उपसर्ग लगाकर विपरीत अर्थ बनाया गया था, अतः इसका विलोम पुनः मूल शब्द 'वाच्य' ही होगा। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (A) 'वाच्य' इसका सबसे सटीक विलोम शब्द है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (A)**



Q27.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न उच्च स्तरीय हिंदी शब्दावली के विलोम युग्मों पर आधारित है। 'उन्मीलन' शब्द का प्रयोग प्रायः आँखों या कलियों के खुलने के संदर्भ में किया जाता है।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'उन्मीलन' का शाब्दिक अर्थ होता है— 'खुलना' या 'विकसित होना' (जैसे आँखों का खुलना)। 2. विपरीत अर्थ की खोज: इसका विलोम वह शब्द होगा जिसका अर्थ हो 'बंद होना' या 'मुँदना'। 3. मानक विलोम: हिंदी साहित्य और व्याकरण में 'उन्मीलन' का निश्चित विलोम 'निमीलन' होता है। 4. विभेदीकरण: 'अनुमीलन' या 'अवमीलन' जैसे शब्द व्याकरणिक रूप से इस संदर्भ में अशुद्ध हैं।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q28.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न तत्सम शब्दों के विलोम युग्मों के ज्ञान पर आधारित है। 'आविर्भाव' शब्द का प्रयोग किसी वस्तु के प्रकट होने के लिए किया जाता है।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'आविर्भाव' का अर्थ है 'उत्पन्न होना', 'प्रकट होना' या 'सामने आना'। 2. विलोम की खोज: इसका विपरीत वह शब्द होगा जिसका अर्थ हो 'अदृश्य हो जाना' या 'लोप हो जाना'। 3. व्याकरणिक जोड़ा: 'आविर्भाव' का मानक विलोम शब्द 'तिरोभाव' है। यह युग्म प्रायः दर्शन और साहित्य में प्रयुक्त होता है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (A) 'तिरोभाव' इसका सही और शुद्ध विपरीतार्थक शब्द है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (A)**



Q29.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न नैतिक गुणों से संबंधित विलोम शब्दों की पहचान पर आधारित है। उपकार को मानने और न मानने वाले व्यक्तियों के लिए विशिष्ट शब्दों का प्रयोग किया जाता है।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'कृतज्ञ' का अर्थ है वह व्यक्ति जो दूसरे के द्वारा किए गए उपकार या मदद को मानता है। 2. विपरीत अर्थ: इसका विलोम वह होगा जो उपकार को नहीं मानता या किए गए उपकार को भूल जाता है। 3. शब्द संरचना: 'कृत' (किया हुआ) + 'घ्न' (नष्ट करने वाला/मारने वाला) मिलकर 'कृतघ्न' बनता है। 4. विकल्प चयन: अतः 'कृतज्ञ' का सही विलोम विकल्प (B) 'कृतघ्न' है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q30.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न सांस्कृतिक और दिशा-संबंधी विलोम शब्दों के ज्ञान पर आधारित है। 'पाश्चात्य' शब्द का संबंध पश्चिमी संस्कृति या दिशा से है।

**समाधान:** 1. शब्द का अर्थ: 'पाश्चात्य' का अर्थ है 'पश्चिम से संबंधित' या 'पीछे का'। 2. विलोम की खोज: इसका विलोम वह शब्द होगा जो 'पूर्व' या 'पूरब से संबंधित' अर्थ प्रकट करे। 3. व्याकरणिक विश्लेषण: 'पौरस्त्य' शब्द 'पुरस्त' (पूर्व) से बना है, जिसका अर्थ है 'पूर्व दिशा से संबंधित'। 4. विकल्प चयन: विकल्प (C) 'पौरस्त्य' पाश्चात्य का सबसे सटीक और तकनीकी विलोम शब्द है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**



Q31.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वाक्यों के तर्कसंगत क्रम (Sentence Reordering) पर आधारित है। एक सार्थक वाक्य बनाने के लिए कर्ता, कर्म और क्रिया का सही स्थान पर होना आवश्यक है।

**समाधान:** 1. खंडों का विश्लेषण: (P) की रक्षा करना, (Q) हमारा परम, (R) देश की एकता, (S) कर्तव्य है। 2. कर्ता की पहचान: वाक्य का मुख्य विषय 'देश की एकता' (R) से शुरू होना चाहिए। 3. तार्किक जुड़ाव: 'देश की एकता' (R) के बाद 'की रक्षा करना' (P) एक क्रियात्मक उद्देश्य जोड़ता है। इसके बाद 'हमारा परम' (Q) विशेषण के रूप में आता है जो 'कर्तव्य है' (S) पर समाप्त होता है। 4. संयोजन: R + P + Q + S = "देश की एकता की रक्षा करना हमारा परम कर्तव्य है।" 5. निष्कर्ष: अतः सही क्रम विकल्प (A) RPQS है।

**अंतिम उत्तर:** (RPQS)

**Answer:** (A)

Q32.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वाक्य संरचना की तार्किकता पर आधारित है। यहाँ विज्ञान के प्रभाव को दर्शाने वाले शब्दों को व्यवस्थित करना है।

**समाधान:** 1. खंडों का विश्लेषण: (P) अत्यंत, (Q) विज्ञान का, (R) महत्वपूर्ण है, (S) मानव जीवन में योगदान। 2. मुख्य विचार: वाक्य 'विज्ञान के योगदान' की बात कर रहा है। क्रम (Q) 'विज्ञान का' से प्रारंभ होकर (S) 'मानव जीवन में योगदान' तक जाता है। 3. पूरक खंड: इसके बाद विशेषण 'अत्यंत' (P) और अंत में क्रिया/अवस्था 'महत्वपूर्ण है' (R) जुड़ते हैं। 4. संयोजन: Q + S + P + R = "विज्ञान का मानव जीवन में योगदान अत्यंत महत्वपूर्ण है।" 5. विकल्प मिलान: यह संयोजन विकल्प (B) QSPR में दिया गया है।

**अंतिम उत्तर:** (QSPR)

**Answer:** (B)



Q33.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न भाषा और समाज के अंतर्संबंध को स्पष्ट करने वाले वाक्य खंडों को जोड़ने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. खंडों का विश्लेषण: (P) भाषा, (Q) समाज का, (R) ही, (S) आधार है। 2. कर्ता का निर्धारण: वाक्य 'भाषा' (P) के महत्व को बता रहा है। 3. प्रवाह: 'भाषा' (P) के बाद 'समाज का' (Q) संबंध आता है। इसके बाद निपात 'ही' (R) जोर देने के लिए प्रयोग होता है और वाक्य 'आधार है' (S) पर समाप्त होता है। 4. संयोजन: P + Q + R + S = "भाषा समाज का ही आधार है।" 5. निष्कर्ष: विकल्प (A) PQRS एक अर्थपूर्ण और व्याकरणिक रूप से सही वाक्य बनाता है।

**अंतिम उत्तर:** (PQRS)

**Answer:** (A)

Q34.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न एक प्रसिद्ध सूक्ति (Proverb) के पुनर्गठन पर आधारित है। सूक्तियों का एक निश्चित और सर्वमान्य भाषाई क्रम होता है।

**समाधान:** 1. खंडों का विश्लेषण: (P) परिश्रम, (Q) ही, (R) सफलता, (S) की कुंजी है। 2. अर्थ बोध: यह प्रसिद्ध कथन है कि "परिश्रम ही सफलता की कुंजी है।" 3. क्रम मिलान: 'परिश्रम' (P) + 'ही' (Q) + 'सफलता' (R) + 'की कुंजी है' (S) 4. तर्क: यह क्रम कर्ता (परिश्रम) को महत्व देते हुए लक्ष्य (सफलता) की प्राप्ति का मार्ग बताता है। 5. निष्कर्ष: विकल्प (A) PQRS ही सही और व्यवस्थित क्रम है।

**अंतिम उत्तर:** (PQRS)

**Answer:** (A)



Q35.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न राष्ट्र निर्माण में शिक्षा की भूमिका दर्शाने वाले वाक्य खंडों को व्याकरणिक रूप से व्यवस्थित करने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. खंडों का विश्लेषण: (P) शिक्षा, (Q) राष्ट्र के, (R) विकास की, (S) धुरी है। 2. संरचना: 'शिक्षा' (P) मुख्य कर्ता है। इसके बाद किसके विकास की? 'राष्ट्र के' (Q) 'विकास की' (R)। अंत में 'धुरी है' (S) जो इसकी केंद्रीयता को दर्शाता है। 3. संयोजन: P + Q + R + S = "शिक्षा राष्ट्र के विकास की धुरी है।"। 4. तार्किकता: यह वाक्य स्पष्ट करता है कि राष्ट्र का विकास शिक्षा के इर्द-गिर्द घूमता है। 5. निष्कर्ष: सही क्रम विकल्प (A) PQRS है।

**अंतिम उत्तर:** (PQRS)

**Answer:** (A)

Q36.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित वाक्य संरचना के पुनर्गठन से संबंधित है। यहाँ वृक्षों के पर्यावरणीय लाभ को तार्किक क्रम में व्यवस्थित करना है।

**समाधान:** 1. खंडों का विश्लेषण: (P) वृक्ष, (Q) हमें, (R) ऑक्सीजन, (S) प्रदान करते हैं। 2. संरचना: वाक्य का कर्ता 'वृक्ष' (P) है। इसके बाद कर्म 'हमें' (Q) और 'ऑक्सीजन' (R) आते हैं। अंत में क्रिया 'प्रदान करते हैं' (S) आती है। 3. संयोजन: P + Q + R + S = "वृक्ष हमें ऑक्सीजन प्रदान करते हैं।"। 4. तर्क: यह एक सरल और स्पष्ट वाक्य है जहाँ क्रिया का संपादन वृक्षों द्वारा हो रहा है। 5. निष्कर्ष: अतः विकल्प (A) PQRS सबसे सटीक और व्याकरणिक क्रम है।

**अंतिम उत्तर:** (PQRS)

**Answer:** (A)



Q37.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'रिक्त स्थान पूर्ति' (Fill in the blanks) पर आधारित है, जहाँ संदर्भ के अनुसार सबसे उपयुक्त विशेषण का चुनाव करना है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का विश्लेषण: वाक्य गांधी जी के जीवन और उनके व्यक्तित्व की प्रशंसा कर रहा है। "अनुकरण करने योग्य" होने का अर्थ है कि उनका व्यक्तित्व साधारण नहीं था। 2. शब्द अर्थ: 'अद्वितीय' का अर्थ है जिसके जैसा कोई दूसरा न हो। 'अदम्य' का अर्थ जिसे दबाया न जा सके। 3. तर्क: किसी महापुरुष के लिए, जिनका जीवन दुनिया के लिए मिसाल हो, 'अद्वितीय' शब्द सबसे श्रेष्ठ और सम्मानजनक विशेषण है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) 'अद्वितीय' रिक्त स्थान के लिए सबसे उपयुक्त है।

अंतिम उत्तर:

**Answer: (B)**

Q38.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न कार्य-कारण संबंध (Cause and Effect) पर आधारित है। यहाँ प्राकृतिक आपदा के परिणाम को सही शब्द द्वारा व्यक्त करना है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का विश्लेषण: 'अतिवृष्टि' का अर्थ है अत्यधिक वर्षा। जब बहुत अधिक वर्षा होती है, तो फसलों को नुकसान पहुँचता है। 2. शब्द चयन: नुकसान के लिए हिंदी में 'क्षति' शब्द का प्रयोग किया जाता है। 'लाभ' या 'वृद्धि' सकारात्मक शब्द हैं जो यहाँ अनुपयुक्त हैं। 3. तर्क: वाक्य का नकारात्मक प्रवाह (भारी वर्षा से बर्बादी) केवल 'क्षति' शब्द से ही पूर्ण होता है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (A) 'क्षति' यहाँ व्याकरण और अर्थ दोनों दृष्टि से सही है।

अंतिम उत्तर:

**Answer: (A)**



Q39.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न दो संज्ञाओं (साहित्य और समाज) के बीच प्रगाढ़ संबंधों को दर्शाने वाले उपयुक्त शब्द के चयन पर आधारित है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का विश्लेषण: साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है। इन दोनों का रिश्ता बहुत गहरा और अटूट होता है। 2. विकल्पों का परीक्षण: 'घोर' शब्द अक्सर नकारात्मक संदर्भ में आता है (जैसे घोर अपराध)। 'अटूट' का अर्थ है जो कभी न टूटे। 3. तर्क: साहित्य और समाज एक-दूसरे पर निर्भर हैं। उनके इस शाश्वत संबंध को व्यक्त करने के लिए 'अटूट' शब्द सबसे प्रभावशाली है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (C) 'अटूट' रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सर्वाधिक तर्कसंगत है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**

Q40.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न सामाजिक समस्याओं के चित्रण और उनके लिए प्रयुक्त होने वाले विलोम/नकारात्मक शब्दों की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का विश्लेषण: भ्रष्टाचार एक सामाजिक बुराई है जो देश की प्रगति को रोकती है। 2. शब्द चयन: बुराई या शाप के लिए 'अभिशाप' शब्द का प्रयोग किया जाता है। इसके विपरीत 'वरदान' एक सकारात्मक उपलब्धि है। 3. तर्क: चूंकि भ्रष्टाचार समाज को नष्ट करता है, इसलिए उसे 'अभिशाप' कहना ही सार्थक है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (B) 'अभिशाप' रिक्त स्थान के लिए सबसे सटीक संज्ञा है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**



Q41.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न नैतिक आचरण और मानवीय व्यवहार के अंतर्गत 'शिष्टाचार' के लिए उपयुक्त क्रिया के चयन पर आधारित है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का विश्लेषण: वाक्य बड़ों के प्रति सम्मान व्यक्त करने की बात कर रहा है। 2. विकल्पों का परीक्षण: 'तिरस्कार' और 'अनादर' अपमानजनक शब्द हैं। 'उपहास' का अर्थ मजाक उड़ाना है। 3. तार्किक चयन: 'अभिवादन' का अर्थ है सम्मानपूर्वक प्रणाम या स्वागत करना। सामाजिक मर्यादा के अनुसार बड़ों का अभिवादन करना ही उचित है। 4. निष्कर्ष: अतः रिक्त स्थान के लिए विकल्प (B) 'अभिवादन' सबसे सभ्य और व्याकरणिक शब्द है।

**अंतिम उत्तर:** अभिवादन

**Answer: (B)**

Q42.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न सफलता प्राप्ति के आवश्यक गुणों और मनोवैज्ञानिक एकाग्रता के महत्व को पहचानने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. संदर्भ का विश्लेषण: परीक्षा में सफलता के लिए सकारात्मक गुणों की आवश्यकता होती है। 2. शब्द विश्लेषण: 'आलस्य' और 'चंचलता' सफलता में बाधक हैं। 'संशय' भ्रम पैदा करता है। 3. तर्क: 'एकाग्रता' (Concentration) वह शक्ति है जो विद्यार्थी को कठिन विषयों को समझने और लक्ष्य प्राप्त करने में मदद करती है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (B) 'एकाग्रता' सफलता की अनिवार्य शर्त के रूप में यहाँ सबसे उपयुक्त है।

**अंतिम उत्तर:** एकाग्रता

**Answer: (B)**



Q43.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों के सही मिलान और तार्किक संयोजन की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. मिलान प्रक्रिया: (i) जल का अर्थ 'वारी' है ((i)-b)। (ii) अग्नि का पर्यायवाची 'अनल' है ((ii)-a)। (iii) आकाश को 'व्योम' भी कहते हैं ((iii)-d)। (iv) पृथ्वी का एक नाम 'वसुधा' है ((iv)-c)। 2. कूट निर्माण: उपर्युक्त मिलान से हमें (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c का समूह प्राप्त होता है। 3. विकल्प मिलान: यह संयोजन विकल्प (A) में दिया गया है। 4. निष्कर्ष: अतः विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c

**Answer: (A)**

Q44.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विलोम शब्दों (Antonyms) के युग्मों को सही तालिका के अनुसार व्यवस्थित करने पर आधारित है।

**समाधान:** 1. मिलान प्रक्रिया: (i) सजीव का विलोम 'निर्जीव' है ((i)-b)। (ii) आकाश का विलोम 'पाताल' है ((ii)-a)। (iii) राजा का विलोम 'रंक' (गरीब) है ((iii)-d)। (iv) अर्वाचीन (नया) का विलोम 'प्राचीन' है ((iv)-c)। 2. कूट निर्माण: प्राप्त क्रम (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c है। 3. तर्क: ये सभी शब्द एक-दूसरे के विपरीत अर्थ प्रकट करते हैं। 4. निष्कर्ष: विकल्प (A) इस तार्किक क्रम की पुष्टि करता है।

**अंतिम उत्तर:** (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c

**Answer: (A)**



Q45.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न हिंदी व्याकरण की 'संधि' (Joining of letters) के प्रकारों की सही पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. संधि विच्छेद विश्लेषण: (i) हिमालय = हिम + आलय (अ + आ = आ), यह 'दीर्घ संधि' है ((i)-b)। (ii) सदैव = सदा + एव (आ + ए = ऐ), यह 'वृद्धि संधि' है ((ii)-c)। (iii) मनोरथ = मनः + रथ, यह 'विसर्ग संधि' है ((iii)-a)। 2. कूट निर्माण: (i)-b, (ii)-c, (iii)-a। 3. नियम चर्चा: स्वरों के मेल से दीर्घ होना दीर्घ संधि है और विसर्ग का ओ होना विसर्ग संधि का नियम है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (A) संधियों के प्रकारों को सही ढंग से सुमेलित करता है।

**अंतिम उत्तर:** (i)-b, (ii)-c, (iii)-a

**Answer: (A)**

Q46.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न हिंदी मुहावरों के अर्थ-बोध पर आधारित है। मुहावरे अपना सामान्य अर्थ छोड़कर एक विशेष लाक्षणिक अर्थ प्रकट करते हैं।

**समाधान:** 1. मुहावरे का विश्लेषण: 'अकल पर पत्थर पड़ना' का शाब्दिक अर्थ पत्थर गिरना नहीं है। 2. लाक्षणिक अर्थ: जब किसी व्यक्ति की सोचने-समझने की शक्ति समाप्त हो जाती है या वह गलत निर्णय लेने लगता है, तब इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। 3. तर्क: पत्थर भार और जड़ता का प्रतीक है, जो बुद्धि की गतिशीलता को रोक देता है, अर्थात् बुद्धि को 'भ्रष्ट' कर देता है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) 'बुद्धि भ्रष्ट होना' इस मुहावरे का सबसे सटीक अर्थ है।

**अंतिम उत्तर:** बुद्धि भ्रष्ट होना

**Answer: (B)**



Q47.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न मुहावरे के व्यावहारिक प्रयोग और उसके द्वारा व्यक्त होने वाले मानवीय भावों की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** 1. मुहावरे का विश्लेषण: 'नाक रगड़ना' एक शारीरिक क्रिया के माध्यम से मानसिक अवस्था को दर्शाता है। 2. अर्थ निरूपण: नाक सम्मान का प्रतीक है। उसे किसी के सामने रगड़ने का अर्थ है अपना अहंकार पूरी तरह त्याग देना। 3. तर्क: यह मुहावरे प्रायः तब प्रयुक्त होता है जब कोई व्यक्ति बहुत अधिक मिन्नते करता है या अत्यंत लाचारी में क्षमा माँगता है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (B) 'दीनतापूर्वक प्रार्थना करना' इस मुहावरे का सही अर्थ स्पष्ट करता है।

**अंतिम उत्तर:** दीनतापूर्वक प्रार्थना करना

**Answer: (B)**

Q48.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'लोकोक्ति' (Proverb) के अर्थ को समझने पर आधारित है। लोकोक्तियाँ लोक-अनुभवों पर आधारित पूर्ण वाक्य होती हैं।

**समाधान:** 1. लोकोक्ति का विश्लेषण: 'अधजल गगरी' का अर्थ है वह मटका जो आधा भरा हुआ है। आधा भरा पात्र चलते समय अधिक आवाज करता है या छलकता है। 2. लाक्षणिक अर्थ: जिस व्यक्ति के पास ज्ञान या धन कम होता है, वह उसका प्रदर्शन या दिखावा बहुत अधिक करता है। 3. तर्क: पूर्ण ज्ञानी व्यक्ति शांत रहता है, जबकि अल्पज्ञानी स्वयं को बड़ा सिद्ध करने के लिए 'छलकता' (दिखावा करता) है। 4. निष्कर्ष: विकल्प (B) 'कम ज्ञान पर अधिक दिखावा' इस लोकोक्ति का सर्वमान्य अर्थ है।

**अंतिम उत्तर:** कम ज्ञान पर अधिक दिखावा

**Answer: (B)**



Q49.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न 'अनेक शब्दों के लिए एक शब्द' (One word substitution) पर आधारित है, जहाँ एक विशिष्ट स्थिति को एक शब्द में व्यक्त करना है।

**समाधान:** 1. वाक्यांश का विश्लेषण: 'जो पहले कभी न हुआ हो' अर्थात् ऐसी घटना जिसका भूतकाल में कोई अस्तित्व न रहा हो। 2. शब्द विच्छेद: 'अ' (नहीं) + 'भूत' (बीता हुआ समय) + 'पूर्व' (पहले)। इन तीनों के मेल से 'अभूतपूर्व' बनता है। 3. विभेदीकरण: 'अद्वितीय' का अर्थ है जिसके समान कोई दूसरा न हो। 'अपूर्व' का अर्थ है जो पहले न देखा गया हो। 4. निष्कर्ष: ऐतिहासिक रूप से जो पहले कभी घटित न हुआ हो, उसके लिए विकल्प (B) 'अभूतपूर्व' सबसे शुद्ध शब्द है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q50.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न विशिष्ट गुणों या विशेषताओं को एक संक्षिप्त शब्द में समाहित करने की व्याकरणिक क्षमता पर आधारित है।

**समाधान:** 1. वाक्यांश का विश्लेषण: 'जिसके समान कोई दूसरा न हो' — यह शब्द किसी की विशिष्टता या अनूठेपन को दर्शाता है। 2. शब्द विच्छेद: 'अ' (नहीं) + 'द्वितीय' (दूसरा)। अर्थात् वह व्यक्ति या वस्तु जो इकलौती हो। 3. तर्क: 'सर्वश्रेष्ठ' का अर्थ है सब में श्रेष्ठ (परन्तु उसके समान कोई और हो सकता है), जबकि 'अद्वितीय' तुलना की संभावना को ही समाप्त कर देता है। 4. निष्कर्ष: अतः विकल्प (B) 'अद्वितीय' इस वाक्यांश के लिए सर्वाधिक उपयुक्त और तकनीकी शब्द है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**



## Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	B	3	B	4	B	5	A
6	B	7	B	8	B	9	C	10	C
11	A	12	B	13	B	14	B	15	B
16	B	17	B	18	B	19	D	20	C
21	B	22	C	23	B	24	B	25	C
26	A	27	B	28	A	29	B	30	C
31	A	32	B	33	A	34	A	35	A
36	A	37	B	38	A	39	C	40	B
41	B	42	B	43	A	44	A	45	A
46	B	47	B	48	B	49	B	50	B

