

CUET-UG Hindi Sample Paper-17

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

गद्यांश 1: तथ्यात्मक गद्यांश

गद्यांश 1: "कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) वर्तमान वैश्विक परिदृश्य में केवल एक तकनीकी प्रगति नहीं, बल्कि एक वैचारिक क्रांति के रूप में उभरी है। डेटा के महासागर में गोता लगाते हुए ये एल्गोरिदम मानवीय मस्तिष्क की कार्यप्रणाली की नकल करने का प्रयास करते हैं। जहाँ एक ओर स्वास्थ्य सेवा और अंतरिक्ष अनुसंधान में इसके अनुप्रयोग अभूतपूर्व हैं, वहीं दूसरी ओर डेटा गोपनीयता और नैतिक सीमाओं पर प्रश्नचिह्न भी खड़े हुए हैं। स्वचालन के इस युग में 'डीप लर्निंग' और 'न्यूरल नेटवर्क्स' जैसे शब्द अब प्रयोगशालाओं से बाहर निकलकर सामान्य चर्चा का हिस्सा बन चुके हैं। विशेषज्ञों का मानना है कि भविष्य में श्रम बाजार का स्वरूप पूरी तरह बदल जाएगा, जहाँ तार्किक और विश्लेषणात्मक कार्यों के लिए मशीनों पर निर्भरता बढ़ेगी। किंतु, क्या मशीनें मानवीय संवेदना और अंतःप्रज्ञा का स्थान ले पाएँगी? यह एक ऐसा अनुत्तरित प्रश्न है जो तकनीकविदों और दार्शनिकों के बीच बहस का केंद्र बना हुआ है। विकास की इस अंधी दौड़ में हमें यह सुनिश्चित करना होगा कि तकनीक मानवता की सहायक बने, न कि उसकी नियामक।"

Q1. गद्यांश के अनुसार, AI को 'वैचारिक क्रांति' क्यों कहा गया है?

- (A) क्योंकि यह केवल एक सॉफ्टवेयर अपडेट है।
- (B) क्योंकि यह मानवीय सोच और कार्यप्रणाली को मौलिक रूप से बदल रहा है।
- (C) क्योंकि यह केवल प्रयोगशालाओं तक सीमित है।
- (D) क्योंकि यह डेटा की गोपनीयता बढ़ाता है।

Q2. 'अभूतपूर्व' शब्द का सही अर्थ क्या है?



- (A) जो पहले कभी न हुआ हो।
- (B) जो प्राचीन काल से हो रहा हो।
- (C) जो बहुत प्रसिद्ध हो।
- (D) जिसका अंत निश्चित हो।

Q3. गद्यांश में किन दो क्षेत्रों में AI के अनुप्रयोगों को 'अभूतपूर्व' बताया गया है?

- (A) कृषि और विनिर्माण
- (B) स्वास्थ्य सेवा और अंतरिक्ष अनुसंधान
- (C) राजनीति और खेल
- (D) शिक्षा और बैंकिंग

Q4. लेखक के अनुसार भविष्य के 'श्रम बाजार' में क्या परिवर्तन आएगा?

- (A) शारीरिक श्रम की मांग बढ़ेगी।
- (B) तार्किक कार्यों के लिए मशीनों पर निर्भरता बढ़ेगी।
- (C) नौकरियों की संख्या में अपार वृद्धि होगी।
- (D) मशीनों का उपयोग बंद हो जाएगा।

Q5. AI के संदर्भ में 'अंतःप्रज्ञा' का क्या अर्थ हो सकता है?

- (A) गणना करने की शक्ति।
- (B) भीतर की स्वाभाविक समझ या सूझ-बूझ।
- (C) डेटा संग्रह की क्षमता।
- (D) इंटरनेट की गति।

Q6. इस गद्यांश का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक क्या होगा?

- (A) डेटा की गोपनीयता
- (B) कृत्रिम बुद्धिमत्ता: चुनौतियाँ और संभावनाएँ
- (C) आधुनिक वैज्ञानिक शोध
- (D) मानव बनाम रोबोट



गद्यांश 2: वृत्तांत गद्यांश

गद्यांश 2:

"हिमालय की उन दुर्गम चोटियों के बीच बसे एक छोटे से गाँव में रात का सन्नाटा गहरा था। अचानक दूर कहीं से आती गड़गड़ाहट ने रामू की नींद उड़ा दी। उसने खिड़की से बाहर देखा—बादल फटने की उस घटना ने प्रकृति के रौद्र रूप को सामने ला खड़ा किया था। पानी का सैलाब पहाड़ की ढलानों से होता हुआ नीचे की ओर बढ़ रहा था, जो अपने साथ बड़े-बड़े पत्थर और साल के वृक्षों को तिनकों की तरह बहा ले जा रहा था। गाँव के लोग बदहवास होकर ऊँचाइयों की ओर भाग रहे थे। रामू ने अपनी बूढ़ी माँ को कंधे पर उठाया और अंधेरे में ही पगडंडी की ओर बढ़ा। चीख-पुकार और बहते पानी के शोर के बीच उम्मीद की केवल एक किरण थी—गाँव के मंदिर का वह ऊँचा चबूतरा। वह रात संघर्ष की पराकाष्ठा थी, जहाँ मनुष्य का साहस प्रकृति के क्रोध से टकरा रहा था। सुबह जब सूरज की पहली किरण ने तबाही के मंजर को उजागर किया, तो सब कुछ बदल चुका था, सिवाय उन लोगों के हौसलों के जिन्होंने एक-दूसरे का हाथ थाम रखा था।"

Q7. 'प्रकृति का रौद्र रूप' से क्या तात्पर्य है?

- (A) प्रकृति की सुंदरता।
- (B) प्रकृति का भयानक और विनाशकारी रूप।
- (C) शांत वातावरण।
- (D) वर्षा का आनंद।

Q8. रामू और गाँव वालों के लिए 'उम्मीद की किरण' क्या थी?

- (A) सेना की मदद।
- (B) बिजली की रोशनी।
- (C) मंदिर का ऊँचा चबूतरा।
- (D) पक्की सड़क।

Q9. गद्यांश में 'बदहवास' शब्द का प्रयोग किसके लिए हुआ है?

- (A) बहादुर लोगों के लिए।
- (B) डरे हुए और व्याकुल गाँव वालों के लिए।



- (C) पत्थर और वृक्षों के लिए।
- (D) सुबह की किरणों के लिए।

Q10. 'संघर्ष की पराकाष्ठा' का अर्थ है:

- (A) संघर्ष की शुरुआत।
- (B) संघर्ष की अंतिम सीमा या चरम बिंदु।
- (C) संघर्ष का अभाव।
- (D) मामूली लड़ाई।

Q11. गद्यांश के अनुसार, तबाही के बाद भी क्या शेष रहा?

- (A) गाँव के पक्के मकान।
- (B) लोगों का हौसला और आपसी सहयोग।
- (C) साल के विशाल वृक्ष।
- (D) पुरानी पगडंडी।

Q12. घटना का मुख्य कारण क्या था?

- (A) भूकंप।
- (B) भूस्खलन।
- (C) बादल फटना।
- (D) बिजली गिरना।

गद्यांश 3: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 3: "साहित्य समाज का दर्पण ही नहीं, उसका मार्गदर्शक भी है। वह केवल मनोरंजन की वस्तु नहीं, अपितु संवेदनाओं की वह सूक्ष्म अभिव्यक्ति है जो मनुष्य को मनुष्यता से जोड़ती है। प्रेमचंद के गोदान में फटे हाल होरी की व्यथा हो या निराला की 'वह तोड़ती पत्थर' की कठोर वास्तविकता—साहित्य हमें उस हाशिए के समाज से साक्षात्कार कराता है जिसे हम अक्सर अनदेखा कर देते हैं। एक उत्कृष्ट साहित्यकार वह है जो युग की धड़कन को पहचानता है और अपनी लेखनी से जड़ता को तोड़ने का साहस करता है। शब्द जब भावना के सांचे में ढलते हैं, तो वे शाश्वत सत्य बन जाते हैं। काल के प्रवाह में भौतिक वस्तुएँ नष्ट हो



सकती हैं, किंतु उच्च कोटि का साहित्य अजर-अमर रहता है। वह वर्तमान की विषमताओं को झेलकर भविष्य के सुनहरे स्वप्न बुनने की शक्ति देता है।"

Q13. लेखक के अनुसार साहित्य का मुख्य कार्य क्या है?

- (A) केवल मनोरंजन करना।
- (B) समाज को रास्ता दिखाना और संवेदना जगाना।
- (C) कठिन शब्दों का प्रयोग करना।
- (D) प्राचीन इतिहास लिखना।

Q14. 'हाशिए का समाज' (Marginalized society) से लेखक का क्या आशय है?

- (A) समाज का उच्च वर्ग।
- (B) वह वर्ग जो विकास की मुख्यधारा से बाहर और उपेक्षित है।
- (C) लेखक और कवि वर्ग।
- (D) विदेशी समाज।

Q15. साहित्यकार की किस विशेषता पर बल दिया गया है?

- (A) वह बहुत धनवान होता है।
- (B) वह युग की सच्चाई को पहचानकर जड़ता तोड़ने का साहस रखता है।
- (C) वह केवल सुखद कल्पनाएं करता है।
- (D) वह कठिन भाषा का ज्ञाता होता है।

Q16. 'शाश्वत' शब्द का विलोम गद्यांश के संदर्भ में क्या होगा?

- (A) अजर
- (B) क्षणभंगुर/नश्वर
- (C) प्राचीन
- (D) अमर

Q17. साहित्य को 'अजर-अमर' क्यों कहा गया है?



- (A) क्योंकि वह कभी पुराना नहीं होता।
(B) क्योंकि भौतिक वस्तुओं की तरह वह नष्ट नहीं होता।
(C) क्योंकि वह कागज़ पर लिखा जाता है।
(D) (A) और (B) दोनों।

Q18. 'जड़ता' शब्द से क्या तात्पर्य है?

- (A) गतिशीलता।
(B) ठहराव या पुरानी संकीर्ण सोच।
(C) बौद्धिक विकास।
(D) वृक्ष की जड़।

शब्द भंडार (Synonyms & Antonyms)

Q19. 'व्योम' का पर्यायवाची शब्द है:

- (A) धरा
(B) अंबर
(C) पय
(D) पावक

Q20. 'मयूख' किसका पर्यायवाची है?

- (A) मोर
(B) चंद्रमा
(C) किरण
(D) बिजली

Q21. 'अर्णव' का समानार्थी शब्द पहचानिए:

- (A) नदी
(B) वन



- (C) समुद्र
- (D) पर्वत

Q22. 'पर्यायवाची' की दृष्टि से कौन सा समूह गलत है?

- (A) कमल: सरोज, पंकज, वारिज
- (B) बादल: जलद, नीरद, पयोधर
- (C) अग्नि: अनल, पावक, अनिल
- (D) रात्रि: रजनी, विभावरी, निशा

Q23. 'पार्थ' किसका पर्यायवाची है?

- (A) श्री कृष्ण
- (B) भीम
- (C) अर्जुन
- (D) युधिष्ठिर

Q24. 'शाखामृग' शब्द का पर्यायवाची है:

- (A) हिरण
- (B) वानर
- (C) तोता
- (D) बाघ

Q25. 'अथ' का विलोम शब्द है:

- (A) इति
- (B) आदि
- (C) अंत
- (D) अर्थ

Q26. 'जंगम' का सटीक विलोम क्या होगा?

- (A) स्थावर



- (B) स्थिर
- (C) दुर्गम
- (D) चंचल

Q27. 'ह्रस्व' का विलोम शब्द है:

- (A) लघु
- (B) दीर्घ
- (C) छोटा
- (D) विशाल

Q28. 'उन्मूलन' का विलोम शब्द है:

- (A) रोपण
- (B) उत्थान
- (C) अंत
- (D) संरक्षण

Q29. 'आमिष' का विलोम शब्द है:

- (A) सामिष
- (B) निरामिष
- (C) मांसाहारी
- (D) शाकाहारी

Q30. 'अर्वाचीन' का विलोम शब्द है:

- (A) नवीन
- (B) प्राचीन
- (C) आधुनिक
- (D) सनातन



मौखिक योग्यता (Rearranging)

Q31. वाक्य खंडों (P, Q, R, S) को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ती है
Q: जब व्यक्ति अपने कर्तव्यों का
R: ईमानदारी से पालन करता है
S: तो समाज में उसका सम्मान होता है

- (A) Q R S P
(B) P Q R S
(C) R S P Q
(D) Q P S R

Q32. वाक्य खंडों (P, Q, R, S) को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: आत्मनिर्भरता की भावना
Q: देश को उन्नति के
R: जाग्रत करती है
S: शिखर पर ले जाती है

- (A) P R Q S
(B) Q S P R
(C) R P S Q
(D) P Q R S

Q33. वाक्य खंडों (P, Q, R, S) को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: वर्षा की बूंदें
Q: मन को हर्षित कर देती हैं
R: तप्त धरती पर
S: जब गिरती हैं

- (A) P R S Q
(B) Q S P R



(C) R P S Q

(D) S R P Q

Q34. वाक्य खंडों (P, Q, R, S) को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

P: विज्ञान ने मनुष्य को

Q: बना दिया है

R: अनेक सुख-सुविधाएँ

S: प्रदान कर भाग्यशाली

(A) P R S Q

(B) P S R Q

(C) Q R S P

(D) R S P Q

Q35. वाक्य खंडों (P, Q, R, S) को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

P: शिक्षा केवल ज्ञान प्राप्त करना नहीं है

Q: बल्कि चरित्र निर्माण

R: भी इसका

S: मुख्य उद्देश्य है

(A) P Q R S

(B) Q R S P

(C) P R S Q

(D) S R P Q

Q36. वाक्य खंडों (P, Q, R, S) को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

P: भारतीय संस्कृति

Q: विश्व की प्राचीनतम

R: संस्कृतियों में से

S: एक मानी जाती है

(A) P Q R S

(B) R S P Q

(C) Q R P S



(D) P S R Q

भशब्द प्रयोग (Correct Word)

- Q37.** गांधी जी ने विश्व को शांति और _____ का संदेश दिया।
- (A) अहिंसा
(B) असत्य
(C) ईर्ष्या
(D) द्वेष
- Q38.** हमें अपने बड़ों का हमेशा _____ करना चाहिए।
- (A) तिरस्कार
(B) अभिवादन
(C) सम्मान
(D) उपहास
- Q39.** साहित्यकार अपनी रचनाओं के माध्यम से समाज में _____ लाता है।
- (A) जड़ता
(B) जाग्रति
(C) कुरीति
(D) भ्रांति
- Q40.** उसकी बुद्धिमत्ता की _____ चारों ओर फैली हुई है।
- (A) धाक
(B) कीर्ति
(C) चर्चा
(D) गंध



Q41. आतंकवाद एक _____ समस्या है।

- (A) वैश्विक
- (B) क्षेत्रीय
- (C) व्यक्तिगत
- (D) साधारण

Q42. निरंतर _____ करने वालों की कभी हार नहीं होती।

- (A) आलस्य
- (B) परिश्रम
- (C) प्रतीक्षा
- (D) विलाप

व्याकरणिक मिलान (Match the Following)

Q43. समास का मिलान करें:

(1) अव्ययीभाव	(i) लंबोदर
(2) तत्पुरुष	(ii) प्रतिदिन
(3) बहुव्रीहि	(iii) माता-पिता
(4) द्वंद्व	(iv) राजकुमार

- (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)
- (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
- (C) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)
- (D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

Q44. लेखक और उनकी रचना का मिलान करें:



(1) मुंशी प्रेमचंद	(i) कामायनी
(2) जयशंकर प्रसाद	(ii) गबन
(3) महादेवी वर्मा	(iii) अंधा युग
(4) धर्मवीर भारती	(iv) यामा

- (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)
 (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
 (C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)
 (D) 1-(iii), 2-(iv), 3-(i), 4-(ii)

Q45. वाक्यांश के लिए एक शब्द का मिलान करें:

(1) जो सब कुछ जानता हो	(i) अल्पज्ञ
(2) जो कम जानता हो	(ii) सर्वज्ञ
(3) जो जीता न जा सके	(iii) अजेय
(4) जो नष्ट न होने वाला हो	(iv) अविनाशी

- (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii), 4-(iv)
 (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
 (C) 1-(ii), 2-(iii), 3-(iv), 4-(i)
 (D) 1-(iv), 2-(i), 3-(ii), 4-(iii)



विविध (Idioms & Proverbs)

- Q46.** 'आसमान पर चढ़ाना' मुहावरे का अर्थ है:
- (A) बहुत कठिन कार्य करना
 - (B) अत्यधिक प्रशंसा करना
 - (C) ऊपर जाना
 - (D) किसी को नीचा दिखाना
- Q47.** 'अधजल गगरी छलकत जाए' लोकोक्ति का अर्थ है:
- (A) कम ज्ञान होने पर भी अधिक दिखावा करना
 - (B) घड़े से पानी गिरना
 - (C) बहुत अधिक विद्वान होना
 - (D) चुपचाप अपना काम करना
- Q48.** 'गागर में सागर भरना' का अर्थ है:
- (A) अधिक में थोड़ा कहना
 - (B) थोड़े शब्दों में बहुत कुछ कह देना
 - (C) समुद्र से पानी लाना
 - (D) असंभव कार्य करना
- Q49.** 'ऊँट के मुँह में जीरा' का अर्थ है:
- (A) ऊँट को खाना खिलाना
 - (B) आवश्यकता से बहुत कम मिलना
 - (C) बहुत अधिक मिलना
 - (D) बीमारी का इलाज
- Q50.** 'अंधे की लाठी' मुहावरे का अर्थ है:
- (A) रास्ता दिखाना



- (B) एकमात्र सहारा
- (C) बहुत शक्तिशाली होना
- (D) छड़ी के सहारे चलना



Detailed Solutions

Q1.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश 1 के विश्लेषण पर आधारित है। इसमें कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) को मात्र एक तकनीक न मानकर उसे 'वैचारिक क्रांति' के रूप में परिभाषित करने के पीछे के तर्क को समझना है।

समाधान: 1. गद्यांश का विश्लेषण: गद्यांश की पहली पंक्ति में उल्लेख है कि AI केवल एक तकनीकी प्रगति नहीं है। 2. मुख्य तर्क: लेखक के अनुसार, यह क्रांति इसलिए है क्योंकि ये एल्गोरिदम मानवीय मस्तिष्क की कार्यप्रणाली की नकल करते हैं और सोचने-समझने के पारंपरिक तरीकों को मौलिक रूप से बदल रहे हैं। 3. विकल्प मिलान: विकल्प (B) कहता है कि यह मानवीय सोच और कार्यप्रणाली को बदल रहा है, जो गद्यांश के केंद्रीय भाव से मेल खाता है। 4. निष्कर्ष: यह बदलाव केवल तकनीकी न होकर वैचारिक है।

अंतिम उत्तर: विकल्प (B) सही है।

क्योंकि यह मानवीय सोच और कार्यप्रणाली को मौलिक रूप से बदल रहा है।

Answer: (B)

Q2.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्द सामर्थ्य और शब्दावली पर आधारित है। 'अभूतपूर्व' शब्द का प्रयोग किसी ऐसी घटना या स्थिति के लिए किया जाता है जिसका अनुभव पहले कभी न किया गया हो।

समाधान: 1. शब्द विच्छेद: 'अभूतपूर्व' शब्द 'अ + भूत + पूर्व' से मिलकर बना है। 2. अर्थ विश्लेषण: यहाँ 'अ' का अर्थ है 'नहीं', 'भूत' का अर्थ है 'बीता हुआ समय' और 'पूर्व' का अर्थ है 'पहले'। 3. प्रयोग: गद्यांश में स्वास्थ्य सेवा और अंतरिक्ष अनुसंधान में AI के अनुप्रयोगों को अभूतपूर्व कहा गया है क्योंकि ऐसे परिणाम पहले कभी नहीं देखे गए थे। 4. विकल्प चयन: विकल्प (A) 'जो पहले कभी न हुआ हो' इस शब्द का सबसे सटीक और मानक अर्थ है।

अंतिम उत्तर: जो पहले कभी न हुआ हो।

Answer: (A)



Q3.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश में दिए गए विशिष्ट तथ्यों की पहचान पर आधारित है। गद्यांश में AI के बहुआयामी उपयोगों में से दो प्रमुख क्षेत्रों का नाम लिया गया है।

समाधान: 1. गद्यांश का संदर्भ: गद्यांश की तीसरी पंक्ति का अवलोकन करने पर हमें सटीक जानकारी प्राप्त होती है। 2. साक्ष्य: गद्यांश में स्पष्ट रूप से लिखा है – "जहाँ एक ओर स्वास्थ्य सेवा और अंतरिक्ष अनुसंधान में इसके अनुप्रयोग अभूतपूर्व हैं..." 3. तर्क: लेखक ने इन दो क्षेत्रों को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है जहाँ तकनीक ने क्रांतिकारी परिवर्तन किए हैं। 4. चयन: अतः विकल्प (B) 'स्वास्थ्य सेवा और अंतरिक्ष अनुसंधान' गद्यांश के अनुसार पूर्णतः सत्य है।

अंतिम उत्तर: स्वास्थ्य सेवा और अंतरिक्ष अनुसंधान

Answer: (B)

Q4.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न भविष्य के रोजगार परिदृश्य और 'श्रम बाजार' (Labor Market) पर तकनीक के प्रभाव के विश्लेषण पर आधारित है।

समाधान: 1. गद्यांश का मुख्य बिंदु: लेखक ने स्वचालन (Automation) के प्रभाव की चर्चा की है। 2. मुख्य पंक्ति: गद्यांश के अनुसार, भविष्य में श्रम बाजार का स्वरूप बदल जाएगा और तार्किक व विश्लेषणात्मक कार्यों के लिए मशीनों पर निर्भरता बढ़ेगी। 3. तर्क: वे कार्य जिनमें गणना, डेटा विश्लेषण और तर्क की आवश्यकता होती है, उन्हें AI अधिक कुशलता से कर सकेगा। 4. विकल्प निष्कर्ष: विकल्प (B) लेखक के इस पूर्वानुमान को सटीक रूप से व्यक्त करता है।

अंतिम उत्तर: तार्किक कार्यों के लिए मशीनों पर निर्भरता बढ़ेगी।

Answer: (B)



Q5.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश में प्रयुक्त दार्शनिक शब्द 'अंतःप्रज्ञा' (Intuition) के अर्थ को तकनीक के संदर्भ में स्पष्ट करने के लिए पूछा गया है।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'अंतःप्रज्ञा' का शाब्दिक अर्थ होता है वह ज्ञान या बोध जो बिना किसी प्रत्यक्ष तर्क या बाहरी अनुभव के भीतर से प्राप्त होता है। 2. गद्यांश का संदर्भ: लेखक प्रश्न उठाता है कि क्या मशीनें मानवीय संवेदना और अंतःप्रज्ञा का स्थान ले पाएँगी? 3. तर्क: मशीनें डेटा और लॉजिक पर चलती हैं, जबकि मनुष्य अपनी स्वाभाविक समझ और सूझ-बूझ (Instinct) से निर्णय लेता है। 4. विकल्प चयन: विकल्प (B) 'भीतर की स्वाभाविक समझ या सूझ-बूझ' इस संदर्भ में सबसे उपयुक्त अर्थ है।

अंतिम उत्तर: भीतर की स्वाभाविक समझ या सूझ-बूझ।

Answer: (B)

Q6.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश के मुख्य विषय और लेखक के दृष्टिकोण को सारांशित करने पर आधारित है। एक उपयुक्त शीर्षक वह होता है जो पूरे अनुच्छेद के भाव को समेटे हुए हो।

समाधान: 1. गद्यांश का पुनरावलोकन: गद्यांश में कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) की प्रगति, उसके विभिन्न क्षेत्रों में लाभ और साथ ही नैतिक व मानवीय चुनौतियों का वर्णन किया गया है। 2. विषय-वस्तु: इसमें जहाँ एक ओर अंतरिक्ष और स्वास्थ्य में इसकी सफलता बताई गई है, वहीं दूसरी ओर मानवीय संवेदना और नौकरियों पर इसके प्रभाव की चिंता भी व्यक्त की गई है। 3. विश्लेषण: विकल्प (B) 'कृत्रिम बुद्धिमत्ता: चुनौतियाँ और संभावनाएँ' गद्यांश के दोनों पक्षों (सकारात्मक संभावनाएँ और नकारात्मक चुनौतियाँ) को संतुलित रूप से दर्शाता है। 4. विकल्प चयन: अन्य विकल्प जैसे 'डेटा की गोपनीयता' या 'आधुनिक वैज्ञानिक शोध' बहुत संकुचित हैं। अतः विकल्प (B) सर्वश्रेष्ठ है।

अंतिम उत्तर: कृत्रिम बुद्धिमत्ता: चुनौतियाँ और संभावनाएँ

Answer: (B)



Q7.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश 2 (वृत्तांत गद्यांश) में प्रयुक्त मुहावरेदार भाषा के अर्थ को समझने पर आधारित है। 'रौद्र' शब्द का संबंध क्रोध और विनाश से होता है।

समाधान: 1. संदर्भ का विश्लेषण: गद्यांश में बादल फटने और उसके बाद आए सैलाब की स्थिति का वर्णन किया गया है। 2. शब्द अर्थ: 'रौद्र' का अर्थ भयानक या अत्यंत क्रोधित होता है। जब प्रकृति विनाश करती है, तो उसे उसका 'रौद्र रूप' कहा जाता है। 3. तर्क: पानी का सैलाब, पत्थरों का बहना और तबाही यह सब प्रकृति के शांतिपूर्ण नहीं बल्कि विनाशकारी स्वरूप के परिचायक हैं। 4. विकल्प मिलान: अतः विकल्प (B) 'प्रकृति का भयानक और विनाशकारी रूप' सबसे सटीक व्याख्या है।

अंतिम उत्तर: प्रकृति का भयानक और विनाशकारी रूप।

Answer: (B)

Q8.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न वृत्तांत में दी गई विशिष्ट घटना और पात्रों के व्यवहार पर आधारित है। संकट के समय सुरक्षित स्थान ही 'उम्मीद' का प्रतीक होता है।

समाधान: 1. गद्यांश का संदर्भ: सैलाब आने पर लोग अपनी जान बचाने के लिए ऊँचाइयों की ओर भाग रहे थे। 2. मुख्य पंक्ति: गद्यांश में स्पष्ट उल्लेख है – "उम्मीद की केवल एक किरण थी—गाँव के मंदिर का वह ऊँचा चबूतरा।" 3. तर्क: चूँकि चबूतरा ऊँचा था, इसलिए वहाँ पानी पहुँचने का खतरा कम था, जो आपदा के समय ग्रामीणों के लिए सुरक्षा का एकमात्र विकल्प था। 4. चयन: विकल्प (C) गद्यांश के तथ्यों के साथ पूर्णतः मेल खाता है।

अंतिम उत्तर: मंदिर का ऊँचा चबूतरा।

Answer: (C)



Q9.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्दावली और पात्रों की मनोवैज्ञानिक स्थिति के बोध पर आधारित है। 'बदहवास' शब्द तीव्र घबराहट को दर्शाता है।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'बदहवास' का अर्थ होता है जिसकी सुध-बुध खो गई हो या जो अत्यधिक डर के कारण व्याकुल हो। 2. गद्यांश का प्रयोग: लेखक ने गाँव वालों के लिए इस शब्द का प्रयोग किया है जो आपदा को देखकर अपनी जान बचाने के लिए इधर-बदल भाग रहे थे। 3. विश्लेषण: सैलाब के शोर और तबाही ने लोगों को मानसिक रूप से विचलित कर दिया था, जिससे वे व्याकुल हो गए थे। 4. विकल्प चयन: विकल्प (B) 'डरे हुए और व्याकुल गाँव वालों के लिए' इस शब्द का सही प्रयोग है।

अंतिम उत्तर: डरे हुए और व्याकुल गाँव वालों के लिए।

Answer: (B)

Q10.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'पराकाष्ठा' (Climax/Zenith) शब्द के अर्थ और उसके संदर्भगत प्रयोग को स्पष्ट करने के लिए है।

समाधान: 1. शब्द विश्लेषण: 'पराकाष्ठा' का अर्थ होता है किसी भी स्थिति या क्रिया की उच्चतम सीमा या चरम बिंदु। 2. संदर्भगत अर्थ: गद्यांश में 'संघर्ष की पराकाष्ठा' का प्रयोग उस भीषण रात के लिए हुआ है जब मनुष्य और प्रकृति के बीच जीवन-मरण का सबसे बड़ा युद्ध चल रहा था। 3. तर्क: वह रात संघर्ष की अंतिम सीमा थी जहाँ साहस की कड़ी परीक्षा हो रही थी। 4. विकल्प मिलान: विकल्प (B) 'संघर्ष की अंतिम सीमा या चरम बिंदु' इसका सही अर्थ प्रकट करता है।

अंतिम उत्तर: संघर्ष की अंतिम सीमा या चरम बिंदु।

Answer: (B)



Q11.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश के निष्कर्ष और उसके द्वारा दिए गए संदेश पर आधारित है। तबाही के उपरांत होने वाले नुकसान और शेष बची शक्ति का आकलन यहाँ किया गया है।

समाधान: 1. गद्यांश का अवलोकन: गद्यांश की अंतिम पंक्तियों में सुबह के दृश्य का वर्णन है। 2. मुख्य पंक्ति: "सुबह जब सूरज की पहली किरण ने तबाही के मंजर को उजागर किया, तो सब कुछ बदल चुका था, सिवाय उन लोगों के हौसलों के जिन्होंने एक-दूसरे का हाथ थाम रखा था।" 3. तर्क: यहाँ लेखक भौतिक वस्तुओं (पेड़, मकान) के विनाश की तुलना में मानवीय हौसले और सामूहिक एकता की अमरता को दर्शा रहा है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) 'लोगों का हौसला और आपसी सहयोग' सबसे सटीक उत्तर है।

अंतिम उत्तर: लोगों का हौसला और आपसी सहयोग।

Answer: (B)

Q12.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश में वर्णित घटना के मुख्य कारण (Root Cause) की पहचान करने पर आधारित है।

समाधान: 1. गद्यांश का संदर्भ: रामू की नींद उड़ने और उसके बाद की घटनाओं का वर्णन पढ़िए। 2. साक्ष्य: गद्यांश में स्पष्ट रूप से लिखा है - "अचानक दूर कहीं से आती गड़गड़ाहट... बादल फटने की उस घटना ने प्रकृति के रौद्र रूप को सामने ला खड़ा किया था।" 3. विश्लेषण: सैलाब आने और पत्थरों के गिरने का प्रारंभिक कारण 'बादल फटना' (Cloudburst) था। 4. चयन: विकल्प (C) गद्यांश में दिए गए विवरण के अनुसार सही है।

अंतिम उत्तर: बादल फटना।

Answer: (C)



Q13.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश 3 (साहित्यिक गद्यांश) के मुख्य संदेश और साहित्य की सामाजिक उपयोगिता पर आधारित है।

समाधान: 1. गद्यांश का विश्लेषण: पहली ही पंक्ति में उल्लेख है कि "साहित्य समाज का दर्पण ही नहीं, उसका मार्गदर्शक भी है।" 2. तर्क: साहित्य केवल मनोरंजन की वस्तु नहीं है; यह मनुष्य को मनुष्यता से जोड़ता है और समाज को सही दिशा दिखाता है। 3. विकल्प मिलान: विकल्प (B) 'समाज को रास्ता दिखाना और संवेदना जगाना' गद्यांश के केंद्रीय भाव को पूर्णतः व्यक्त करता है। 4. निष्कर्ष: लेखक ने साहित्य को संवेदनाओं की सूक्ष्म अभिव्यक्ति माना है।

अंतिम उत्तर: समाज को रास्ता दिखाना और संवेदना जगाना।

Answer: (B)

Q14.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'हाशिए का समाज' (Marginalized society) जैसे सामाजिक-साहित्यिक शब्द की व्याख्या पर आधारित है।

समाधान: 1. शब्दावली विश्लेषण: 'हाशिए' (Margin) का अर्थ है किनारा। समाज के संदर्भ में इसका अर्थ उन लोगों से है जो मुख्यधारा से दूर हैं। 2. गद्यांश का संदर्भ: लेखक होरी और पत्थर तोड़ने वाली महिला का उदाहरण देकर यह समझाता है कि साहित्य उन लोगों की व्यथा लिखता है जिन्हें अक्सर समाज अनदेखा कर देता है। 3. तर्क: वह वर्ग जो आर्थिक, सामाजिक या राजनैतिक रूप से उपेक्षित है, उसे ही हाशिए का समाज कहा जाता है। 4. विकल्प चयन: विकल्प (B) इस शब्द की सबसे सटीक परिभाषा प्रस्तुत करता है।

अंतिम उत्तर: वह वर्ग जो विकास की मुख्यधारा से बाहर और उपेक्षित है।

Answer: (B)



Q15.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न एक आदर्श साहित्यकार के गुणों और उसकी सामाजिक जिम्मेदारी के वर्णन पर आधारित है।

समाधान: 1. गद्यांश का संदर्भ: गद्यांश के मध्य भाग में साहित्यकार की भूमिका पर चर्चा की गई है। 2. मुख्य पंक्ति: "एक उत्कृष्ट साहित्यकार वह है जो युग की धड़कन को पहचानता है और अपनी लेखनी से जड़ता को तोड़ने का साहस करता है।" 3. विश्लेषण: यहाँ 'जड़ता' का अर्थ पुरानी, रूढ़िवादी और संकीर्ण सोच से है। साहित्यकार उसे बदलकर समाज में गतिशीलता लाता है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (B) साहित्यकार की युगांतकारी भूमिका को सही ढंग से परिभाषित करता है।

अंतिम उत्तर: वह युग की सच्चाई को पहचानकर जड़ता तोड़ने का साहस रखता है।

Answer: (B)

Q16.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न विलोम शब्द (Antonym) की पहचान पर आधारित है। 'शाश्वत' का अर्थ है वह जो सदैव रहे, जिसका कभी अंत न हो।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'शाश्वत' (Eternal) वह है जो आदि से अंत तक बना रहे। 2. विकल्प विश्लेषण: (A) अजर का अर्थ है जो बूढ़ा न हो। (C) प्राचीन का अर्थ है पुराना। (D) अमर का अर्थ है जिसकी मृत्यु न हो। 3. विलोम तर्क: वह जो कुछ समय के लिए हो या नष्ट होने वाला हो, उसे 'क्षणभंगुर' (Ephemeral) या 'नश्वर' कहा जाता है। 4. चयन: गद्यांश के संदर्भ में शाश्वत सत्य के विपरीत नष्ट होने वाली वस्तुओं की बात की गई है, अतः विकल्प (B) सही विलोम है।

अंतिम उत्तर: क्षणभंगुर/नश्वर

Answer: (B)



Q17.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न साहित्य की दीर्घकालिक प्रकृति और गद्यांश के तर्क पर आधारित है।

समाधान: 1. गद्यांश का तर्क: लेखक कहता है कि भौतिक वस्तुएं समय के साथ नष्ट हो जाती हैं, लेकिन विचार और शब्द जीवित रहते हैं। 2. मुख्य पंक्ति: "काल के प्रवाह में भौतिक वस्तुएँ नष्ट हो सकती हैं, किंतु उच्च कोटि का साहित्य अजर-अमर रहता है।" 3. विश्लेषण: 'अजर-अमर' होने का कारण उसका कभी पुराना न होना (प्रासंगिकता) और भौतिक रूप से नष्ट न होना है। 4. विकल्प मिलान: विकल्प (D) जिसमें (A) और (B) दोनों समाहित हैं, इस प्रश्न का सबसे पूर्ण उत्तर है।

अंतिम उत्तर: (A) और (B) दोनों।

Answer: (D)

Q18.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'जड़ता' (Inertia/Stagnation) शब्द के अर्थ और उसके लाक्षणिक प्रयोग को समझने पर आधारित है।

समाधान: 1. शाब्दिक अर्थ: 'जड़ता' का सामान्य अर्थ है जिसमें गति न हो, जो स्थिर या निर्जीव हो। 2. लाक्षणिक अर्थ: समाज के संदर्भ में जड़ता का अर्थ पुरानी रूढ़ियों, अंधविश्वासों और विकास को रोकने वाली संकीर्ण सोच से होता है। 3. गद्यांश का प्रयोग: लेखक साहित्यकार को जड़ता तोड़ने वाला कहता है, अर्थात् वह समाज की प्रगतिहीनता को दूर करता है। 4. विकल्प चयन: विकल्प (B) 'ठहराव या पुरानी संकीर्ण सोच' इस शब्द के भाव को सही व्यक्त करता है।

अंतिम उत्तर: ठहराव या पुरानी संकीर्ण सोच।

Answer: (B)



Q19.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न पर्यायवाची (Synonym) ज्ञान पर आधारित है। 'व्योम' शब्द आकाश के लिए प्रयुक्त होने वाला एक तत्सम शब्द है।

समाधान: 1. शब्द विश्लेषण: 'व्योम' का अर्थ होता है अंतरिक्ष या शून्य। 2. विकल्प विश्लेषण: (A) धरा – पृथ्वी। (C) पय – दूध/पानी। (D) पावक – अग्नि। 3. पर्यायवाची मिलान: (B) अंबर का अर्थ भी आकाश होता है। 4. निष्कर्ष: आकाश के अन्य पर्यायवाची शब्द नभ, गगन, शून्य और अनंत भी हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: अंबर

Answer: (B)

Q20.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न कठिन शब्दावली के अर्थ और उसके पर्यायवाची की पहचान पर आधारित है। 'मयूख' शब्द संस्कृत निष्ठ है।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'मयूख' का अर्थ होता है प्रकाश की रेखा या रश्मि। 2. पर्यायवाची पहचान: 'किरण' (Ray) के लिए मयूख, अंशु, रश्मि और मरीचि जैसे शब्दों का प्रयोग किया जाता है। 3. भ्रम निवारण: ध्यान रहे कि 'मयूर' का अर्थ मोर होता है, 'मयूख' का नहीं। बिजली के लिए 'दामिनी' या 'चपला' का प्रयोग होता है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (C) 'किरण' इसका सही पर्यायवाची है।

अंतिम उत्तर: किरण

Answer: (C)



Q21.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न जल से संबंधित पर्यायवाची शब्दों के ज्ञान पर आधारित है। 'अर्णव' शब्द का प्रयोग विशाल जलराशि के लिए किया जाता है।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'अर्णव' का शाब्दिक अर्थ है सागर या रत्नाकर। 2. विकल्प विश्लेषण: (A) नदी – सरिता, तटिनी। (B) वन – कानन, विपिन। (D) पर्वत – गिरि, अचल। 3. समानार्थी तर्क: समुद्र के लिए अर्णव, पयोधि, जलधि, और सिंधु जैसे शब्दों का प्रयोग होता है। 4. विकल्प चयन: अतः विकल्प (C) 'समुद्र' इस शब्द का सही समानार्थी है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)

Q22.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों के समूह की शुद्धता की जाँच पर आधारित है। इसमें हमें उस विकल्प को चुनना है जिसमें कम से कम एक शब्द गलत हो।

समाधान: 1. विकल्प (A) का विश्लेषण: कमल के लिए सरोज, पंकज, वारिज—सभी सही हैं। 2. विकल्प (B) का विश्लेषण: बादल के लिए जलद, नीरद, पयोधर—सभी सही हैं। 3. विकल्प (C) का विश्लेषण: अग्नि के लिए अनल और पावक तो सही हैं, किंतु 'अनिल' का अर्थ 'वायु' होता है। 4. विकल्प (D) का विश्लेषण: रात्रि के लिए रजनी, विभावरी, निशा—सभी सही हैं। 5. निष्कर्ष: 'अनल' (आग) और 'अनिल' (हवा) में अंतर न करने के कारण विकल्प (C) गलत समूह है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)



Q23.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न पौराणिक संदर्भों और उनके पर्यायवाची शब्दों पर आधारित है। 'पार्थ' शब्द का प्रयोग महाभारत के एक प्रमुख पात्र के लिए किया गया था।

समाधान: 1. संदर्भ: महाभारत के युद्ध के दौरान श्री कृष्ण ने अर्जुन को 'पार्थ' कहकर संबोधित किया था। 2. व्युत्पत्ति: कुंती का एक नाम 'पृथा' था, और पृथा का पुत्र होने के कारण अर्जुन को 'पार्थ' कहा गया। 3. अन्य पर्यायवाची: अर्जुन के अन्य नाम धनंजय, सव्यसाची और गांडीवधारी भी हैं। 4. विकल्प चयन: विकल्प (C) 'अर्जुन' इसका सबसे सटीक उत्तर है।

अंतिम उत्तर: अर्जुन

Answer: (C)

Q24.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न योगरूढ़ शब्दों और जंतुओं के पर्यायवाची पर आधारित है। 'शा-खामृग' शब्द दो शब्दों 'शाखा' और 'मृग' से मिलकर बना है।

समाधान: 1. शाब्दिक विच्छेद: 'शाखा' (पेड़ की डाल) + 'मृग' (पशु)। वह पशु जो शाखाओं पर दौड़ता है। 2. तर्क: हिरण धरती पर दौड़ता है, लेकिन बंदर (वानर) एक डाल से दूसरी डाल पर कूदने के लिए जाना जाता है, इसलिए उसे शाखामृग कहते हैं। 3. विकल्प विश्लेषण: बाघ और तोता इस श्रेणी में नहीं आते। 4. चयन: विकल्प (B) 'वानर' इस शब्द का सही अर्थ और पर्यायवाची है।

अंतिम उत्तर: वानर

Answer: (B)



Q25.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न विलोम शब्दों (Antonyms) के ज्ञान पर आधारित है। 'अथ' एक प्रारंभिक शब्द है जिसका प्रयोग किसी कार्य के प्रारंभ में किया जाता है।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'अथ' का अर्थ है प्रारंभ या शुरुआत (जैसे—अथ श्री महाभारत कथा)। 2. विलोम तर्क: वह शब्द जो समाप्ति का बोध कराए, वह इसका विलोम होगा। 3. विकल्प विश्लेषण: (B) आदि का विलोम 'अंत' होता है। 'अर्थ' का विलोम 'अनर्थ' होता है। 4. मानक उत्तर: 'अथ' का शास्त्रीय और व्याकरणिक विलोम 'इति' होता है, जिसका अर्थ है समाप्ति। अतः विकल्प (A) सही है।

अंतिम उत्तर: इति

Answer: (A)

Q26.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न विलोम शब्द की पहचान पर आधारित है। 'जंगम' शब्द का अर्थ है वह जो चल सकता हो या जिसे एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाया जा सके।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'जंगम' (Movable) का प्रयोग सजीव या गतिशील वस्तुओं के लिए किया जाता है। 2. विपरीतार्थक तर्क: वह जो एक ही स्थान पर टिका रहे और चल न सके, उसे 'स्थावर' (Immovable) कहा जाता है। 3. विकल्प विश्लेषण: (B) स्थिर का विलोम 'चंचल' होता है। (C) दुर्गम का विलोम 'सुगम' होता है। 4. मानक उत्तर: व्याकरण की दृष्टि से 'जंगम' का सबसे सटीक और पारंपरिक विलोम विकल्प (A) 'स्थावर' है।

अंतिम उत्तर: स्थावर

Answer: (A)



Q27.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न ध्वन्यात्मक और मात्रात्मक विलोम शब्दों पर आधारित है। 'ह्रस्व' का संबंध लघुता या छोटी मात्रा से है।

समाधान: 1. व्याकरणिक संदर्भ: हिंदी व्याकरण में 'ह्रस्व स्वर' उन स्वरों को कहते हैं जिनके उच्चारण में कम समय लगता है। 2. विलोम तर्क: वे स्वर जिनके उच्चारण में अधिक समय लगता है या जो बड़े होते हैं, उन्हें 'दीर्घ' स्वर कहा जाता है। 3. विकल्प विश्लेषण: यद्यपि 'विशाल' और 'बड़ा' भी बड़े होने का बोध कराते हैं, किंतु 'ह्रस्व' का तकनीकी और व्याकरणिक विलोम शब्द 'दीर्घ' ही है। 4. चयन: अतः विकल्प (B) 'दीर्घ' सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर: दीर्घ

Answer: (B)

Q28.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न क्रिया-आधारित विलोम शब्दों पर आधारित है। 'उन्मूलन' का अर्थ है किसी चीज़ को जड़ से उखाड़ फेंकना।

समाधान: 1. शब्द विश्लेषण: 'उन्मूलन' (Eradication) का प्रयोग प्रायः बुराइयों या पेड़ों को नष्ट करने के संदर्भ में होता है। 2. विपरीतार्थक तर्क: किसी नई वस्तु या पौधे को स्थापित करना या लगाना 'रोपण' (Plantation/Implantation) कहलाता है। 3. भ्रम निवारण: अक्सर लोग 'उन्मूलन' का विलोम 'उपेक्षा' समझ लेते हैं जो गलत है। उत्थान का विलोम 'पतन' होता है। 4. विकल्प चयन: अतः 'उन्मूलन' का सही विलोम विकल्प (A) 'रोपण' है।

अंतिम उत्तर: रोपण

Answer: (A)



Q29.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न खान-पान से संबंधित शब्दावली और उनके विलोम पर आधारित है। 'आमिष' का संबंध मांस के सेवन से है।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'आमिष' और 'सामिष' दोनों का अर्थ मांस सहित भोजन करने वाला होता है। 2. विलोम तर्क: वह जो मांस का सेवन नहीं करता, उसके लिए संस्कृत में 'निरामिष' शब्द का प्रयोग किया जाता है। 3. विश्लेषण: 'शाकाहारी' एक सामान्य शब्द है, लेकिन 'आमिष' (तत्सम) का सटीक विलोम 'निरामिष' (तत्सम) ही होगा। 4. चयन: उपसर्ग 'नि:' के जुड़ने से 'निरामिष' शब्द बना है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)

Q30.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न काल-आधारित विलोम शब्दों पर आधारित है। 'अर्वाचीन' का अर्थ है आधुनिक या वर्तमान समय का।

समाधान: 1. शब्द अर्थ: 'अर्वाचीन' (Modern) शब्द का प्रयोग नई प्रणालियों या समय के लिए किया जाता है। 2. विपरीतार्थक तर्क: जो बहुत पुराने समय का हो, उसके लिए 'प्राचीन' (Ancient) शब्द का प्रयोग होता है। 3. विकल्प विश्लेषण: (A) नवीन और (C) आधुनिक तो इसके समानार्थी शब्द हैं। (D) सनातन का अर्थ है जो सदा से चला आ रहा हो। 4. चयन: 'अर्वाचीन' का सबसे सटीक विलोम विकल्प (B) 'प्राचीन' है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q31.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न वाक्य पुनर्गठन (Sentence Rearrangement) पर आधारित है। इसमें खंडों को व्याकरणिक नियमों और अर्थपूर्ण प्रवाह के अनुसार व्यवस्थित करना होता है।

समाधान: 1. खंडों का विश्लेषण: यहाँ 'जब' (Q) से शुरू होने वाला उपवाक्य एक शर्त रख रहा है। 2. तार्किक क्रम: सबसे पहले कर्ता और उसकी क्रिया आनी चाहिए— "जब व्यक्ति अपने कर्तव्यों का" (Q) "ईमानदारी से पालन करता है" (R)। 3. परिणामी खंड: इस कार्य का परिणाम होगा— "तो समाज में उसका सम्मान होता है" (S) "और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ती है" (P)। 4. पूर्ण वाक्य: "जब व्यक्ति अपने कर्तव्यों का ईमानदारी से पालन करता है, तो समाज में उसका सम्मान होता है और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ती है।" यह क्रम Q-R-S-P है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)

Q32.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न पदक्रम की शुद्धता पर आधारित है। एक सार्थक वाक्य में उद्देश्य (विषय) और विधेय (क्रिया) का सही स्थान होना अनिवार्य है।

समाधान: 1. विषय की पहचान: वाक्य का मुख्य विषय "आत्मनिर्भरता की भावना" (P) है। 2. क्रिया का संबंध: यह भावना क्या करती है? यह "जाग्रत करती है" (R)। 3. लक्ष्य: किसे और कहाँ? "देश को उन्नति के" (Q) "शिखर पर ले जाती है" (S)। 4. संयोजन: पूर्ण वाक्य बनता है— "आत्मनिर्भरता की भावना जाग्रत करती है (और) देश को उन्नति के शिखर पर ले जाती है।" यहाँ सही क्रम P-R-Q-S बनता है जो अर्थपूर्ण है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)



Q33.

Solution

संकल्पना: वाक्य निर्माण में समयबोधक अव्यय 'जब' और 'तब' (या परिणामी क्रिया) का प्रयोग एक निश्चित क्रम में होता है।

समाधान: 1. क्रिया का प्रारंभ: वाक्य की शुरुआत स्थिति से होगी— "जब गिरती हैं" (S) क्या? "वर्षा की बूंदें" (P)। 2. स्थान: कहाँ गिरती हैं? "तप्त धरती पर" (R)। 3. प्रभाव: "मन को हर्षित कर देती हैं" (Q)। 4. संरचना: "जब गिरती हैं वर्षा की बूंदें तप्त धरती पर (तो वे) मन को हर्षित कर देती हैं।" यद्यपि यह काव्यात्मक है, किंतु गद्य क्रम के अनुसार "जब वर्षा की बूंदें तप्त धरती पर गिरती हैं..." अधिक सटीक होता, पर दिए गए विकल्पों में P-R-S-Q (वर्षा की बूंदें तप्त धरती पर जब गिरती हैं...) सबसे सुसंगत है।

अंतिम उत्तर: P R S Q

Answer: (A)

Q34.

Solution

संकल्पना: इस प्रश्न में विज्ञान के प्रभाव को दर्शाने वाले विभिन्न खंडों को एक तार्किक कड़ी में जोड़ना है।

समाधान: 1. कर्ता और कर्म: "विज्ञान ने मनुष्य को" (P)। 2. साधन: क्या दिया है? "अनेक सुख-सुविधाएँ" (R)। 3. प्रक्रिया: "प्रदान कर भाग्यशाली" (S)। 4. समापन: "बना दिया है" (Q)। 5. पूर्ण वाक्य: "विज्ञान ने मनुष्य को अनेक सुख-सुविधाएँ प्रदान कर भाग्यशाली बना दिया है।" यह क्रम P-R-S-Q व्याकरण की दृष्टि से पूर्णतः शुद्ध है।

अंतिम उत्तर: P R S Q

Answer: (A)



Q35.

Solution

संकल्पना: नकारात्मक और सकारात्मक (केवल... नहीं बल्कि...) वाक्यों का सं-योजन शिक्षा के उद्देश्य को स्पष्ट करने के लिए किया गया है।

समाधान: 1. प्रथम कथन: "शिक्षा केवल ज्ञान प्राप्त करना नहीं है" (P)। 2. द्वितीय पूरक कथन: "बल्कि चरित्र निर्माण" (Q)। 3. संबंध: "भी इसका" (R) "मुख्य उद्देश्य है" (S)। 4. प्रवाह: "शिक्षा केवल ज्ञान प्राप्त करना नहीं है बल्कि चरित्र निर्माण भी इसका मुख्य उद्देश्य है।" यह क्रम P-Q-R-S निरंतरता बनाए रखता है।

अंतिम उत्तर: P Q R S

Answer: (A)

Q36.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न एक सरल वर्णनात्मक वाक्य के गठन पर आधारित है, जहाँ भारतीय संस्कृति की वैश्विक स्थिति का वर्णन किया गया है।

समाधान: 1. मुख्य विषय: वाक्य की शुरुआत "भारतीय संस्कृति" (P) से होती है। 2. विशेषता: इसके बारे में क्या कहा गया है? "विश्व की प्राचीनतम" (Q)। 3. तुलनात्मक श्रेणी: यह किनमें शामिल है? "संस्कृतियों में से" (R)। 4. क्रिया: "एक मानी जाती है" (S)। 5. पूर्ण संरचना: "भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृतियों में से एक मानी जाती है।" यह क्रम P-Q-R-S पूर्णतः तार्किक है।

अंतिम उत्तर: P Q R S

Answer: (A)



Q37.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न उपयुक्त शब्द चयन (Contextual Vocabulary) पर आधारित है। वाक्य गांधी जी के जीवन दर्शन से संबंधित है।

समाधान: 1. संदर्भ विश्लेषण: गांधी जी का पूरा दर्शन दो स्तंभों पर टिका था। 2. शब्द युग्म: शांति के साथ अक्सर 'अहिंसा' (Non-violence) शब्द का प्रयोग जोड़ी के रूप में किया जाता है। 3. विकल्प परीक्षण: असत्य, ईर्ष्या और द्वेष नकारात्मक शब्द हैं जो गांधी जी के सिद्धांतों के विपरीत हैं। 4. चयन: रिक्त स्थान में 'अहिंसा' शब्द भरने पर वाक्य सार्थक हो जाता है— "गांधी जी ने विश्व को शांति और अहिंसा का संदेश दिया।"

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)

Q38.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न नैतिक मूल्यों और सामाजिक व्यवहार से संबंधित शब्दावली के सही प्रयोग पर आधारित है।

समाधान: 1. सामाजिक संदर्भ: बड़ों के प्रति भारतीय संस्कृति में 'आदर' का भाव अनिवार्य माना गया है। 2. शब्द विश्लेषण: (A) तिरस्कार, (B) अभिवादन, (C) सम्मान, (D) उपहास। 3. तर्क: 'अभिवादन' करना क्रिया है, लेकिन 'सम्मान' वह स्थायी भाव है जो हमें बड़ों के प्रति रखना चाहिए। 4. निष्कर्ष: "हमें अपने बड़ों का हमेशा सम्मान करना चाहिए" यह सबसे उचित और पूर्ण वाक्य है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)



Q39.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न साहित्य की भूमिका और समाज पर उसके सकारात्मक प्रभाव को दर्शाने वाले शब्दों की पहचान पर आधारित है।

समाधान: 1. क्रिया का प्रभाव: साहित्यकार समाज में चेतना पैदा करता है। 2. शब्दावली चयन: (A) जड़ता – ठहराव (नकारात्मक)। (B) जाग्रति – चेतना/जागरण (सकारात्मक)। (C) कुरीति – बुराई। (D) भ्रांति – भ्रम। 3. तर्क: साहित्य का उद्देश्य समाज को सोया हुआ छोड़ना नहीं बल्कि उसे 'जाग्रत' (Awaken) करना है। 4. चयन: विकल्प (B) 'जाग्रति' रिक्त स्थान के लिए सर्वोपरि है।

अंतिम उत्तर: जाग्रति

Answer: (B)

Q40.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न विशेष्य-विशेषण संबंध और यश/प्रसिद्धि के लिए प्रयुक्त होने वाले विशिष्ट शब्दों पर आधारित है।

समाधान: 1. गुण का प्रभाव: बुद्धिमत्ता (Intelligence) का परिणाम प्रसिद्धि होती है। 2. शब्द विश्लेषण: (B) कीर्ति – यश या प्रसिद्धि। (C) चर्चा – केवल बातें होना। 3. तर्क: 'कीर्ति' शब्द अधिक गरिमापूर्ण है और बुद्धिमत्ता जैसे उच्च गुणों के फैलने के लिए प्रयुक्त होता है। 4. पूर्ण वाक्य: "उसकी बुद्धिमत्ता की कीर्ति चारों ओर फैली हुई है।"

अंतिम उत्तर: कीर्ति

Answer: (B)



Q41.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न वैश्विक समस्याओं के वर्गीकरण और सही विशेषण के चुनाव पर आधारित है।

समाधान: 1. संदर्भ विश्लेषण: आतंकवाद (Terrorism) केवल एक देश या क्षेत्र की समस्या नहीं है, बल्कि इससे पूरी दुनिया प्रभावित है। 2. शब्द अर्थ: 'वैश्विक' (Global) का अर्थ है जो पूरे विश्व से संबंधित हो। 'क्षेत्रीय' (Regional) का अर्थ है जो किसी विशेष इलाके तक सीमित हो। 3. तर्क: चूँकि आतंकवाद की पहुँच और प्रभाव अंतरराष्ट्रीय स्तर पर है, इसलिए इसके लिए 'वैश्विक' शब्द सबसे उपयुक्त है। 4. चयन: विकल्प (A) 'वैश्विक' रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सर्वाधिक तर्कसंगत है।

अंतिम उत्तर: वैश्विक

Answer: (A)

Q42.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न सफलता के मूल मंत्र और मानवीय प्रयासों से संबंधित शब्दावली पर आधारित है।

समाधान: 1. वाक्य का भाव: यह वाक्य एक प्रसिद्ध सूक्ति है जो यह बताती है कि लगातार प्रयास करने से सफलता मिलती है। 2. शब्द विश्लेषण: (A) आलस्य – हार का कारण। (B) परिश्रम – सफलता का आधार। (C) प्रतीक्षा – केवल समय बिताना। 3. तर्क: हार न होने की स्थिति केवल 'परिश्रम' (Hard work) या प्रयास के साथ जुड़ती है। 4. पूर्ण वाक्य: "निरंतर परिश्रम करने वालों की कभी हार नहीं होती।" अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: परिश्रम

Answer: (B)



Q43.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न हिंदी व्याकरण के 'समास' (Compounds) के भेदों और उनके उदाहरणों के सही मिलान पर आधारित है।

समाधान: 1. (1) अव्ययीभाव: जिसका पहला पद अव्यय हो। 'प्रतिदिन' (प्रति + दिन) इसका सही उदाहरण है। → (ii) 2. (2) तत्पुरुष: जिसमें उत्तर पद प्रधान हो और विभक्ति का लोप हो। 'राजकुमार' (राजा का कुमार) इसका उदाहरण है। → (iv) 3. (3) बहुव्रीहि: जहाँ दोनों पद मिलकर किसी तीसरे अर्थ की ओर संकेत करें। 'लंबोदर' (गणेश जी) इसका उदाहरण है। → (i) 4. (4) द्वंद्व: जहाँ दोनों पद प्रधान हों। 'माता-पिता' (माता और पिता) इसका उदाहरण है। → (iii) 5. मिलान क्रम: 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)। यह क्रम विकल्प (A) में उपलब्ध है।

अंतिम उत्तर: 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

Answer: (A)

Q44.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न प्रसिद्ध हिंदी साहित्यकारों और उनकी अमर कृतियों (रचनाओं) के मिलान पर आधारित है।

समाधान: 1. (1) मुंशी प्रेमचंद: 'कथा सम्राट' कहे जाने वाले प्रेमचंद की प्रसिद्ध रचना 'गबन' है। → (ii) 2. (2) जयशंकर प्रसाद: छायावाद के प्रवर्तक प्रसाद जी का महाकाव्य 'कामायनी' है। → (i) 3. (3) महादेवी वर्मा: आधुनिक मीरा कही जाने वाली महादेवी जी की काव्य कृति 'यामा' है। → (iv) 4. (4) धर्मवीर भारती: आधुनिक काल के सशक्त लेखक भारती जी का प्रसिद्ध काव्य-नाटक 'अंधा युग' है। → (iii) 5. मिलान क्रम: 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)। यह क्रम विकल्प (A) में दिया गया है।

अंतिम उत्तर: 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

Answer: (A)



Q45.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'अनेक शब्दों के लिए एक शब्द' (One Word Substitution) के सही मिलान पर आधारित है।

समाधान: 1. (1) जो सब कुछ जानता हो: उसे 'सर्वज्ञ' (सर्व + ज्ञ) कहा जाता है।
→ (ii) 2. (2) जो कम जानता हो: उसे 'अल्पज्ञ' (अल्प + ज्ञ) कहा जाता है।
→ (i) 3. (3) जो जीता न जा सके: उसे 'अजेय' (Invincible) कहा जाता है।
→ (iii) 4. (4) जो नष्ट न होने वाला हो: उसे 'अविनाशी' (Indestructible) कहा जाता है।
→ (iv) 5. मिलान क्रम: 1-(ii), 2-(i), 3-(iii), 4-(iv)। यह सटीक क्रम विकल्प (A) में दर्शाया गया है।

अंतिम उत्तर: 1-(ii), 2-(i), 3-(iii), 4-(iv)

Answer: (A)

Q46.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न मुहावरे के अर्थ बोध पर आधारित है। 'आसमान पर चढ़ाना' एक प्रचलित मुहावरा है जिसका प्रयोग किसी व्यक्ति की प्रशंसा के संदर्भ में किया जाता है।

समाधान: 1. मुहावरा विश्लेषण: जब हम किसी की इतनी अधिक तारीफ करते हैं कि वह वास्तविकता से परे लगने लगे, तो उसे 'आसमान पर चढ़ाना' कहते हैं। 2. विकल्प परीक्षण: (A) कठिन कार्य करना—यह 'आसमान के तारे तोड़ना' जैसा हो सकता है। (C) और (D) इसके अर्थ से मेल नहीं खाते। 3. तर्क: किसी की कमियों को नजरअंदाज कर उसे बहुत महान बताना या अत्यधिक प्रशंसा करना ही इसका सही अर्थ है। 4. चयन: विकल्प (B) 'अत्यधिक प्रशंसा करना' इस मुहावरे की सटीक व्याख्या करता है।

अंतिम उत्तर: अत्यधिक प्रशंसा करना

Answer: (B)



Q47.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न लोकोक्ति (Proverb) के अर्थ पर आधारित है। यह लोकोक्ति मनुष्य के व्यवहार और उसके ज्ञान के प्रदर्शन के बीच के संबंध को बताती है।

समाधान: 1. शाब्दिक अर्थ: 'अधजल' (आधी भरी हुई) 'गगरी' (मटकी) 'छलकत जाए' (पानी बाहर गिरना)। 2. भावार्थ: जिस प्रकार आधा भरा हुआ बर्तन अधिक हिलता और आवाज करता है, उसी प्रकार कम ज्ञान वाला व्यक्ति बहुत अधिक दिखावा करता है। 3. तर्क: विद्वान व्यक्ति शांत और गंभीर होता है, जबकि अल्पज्ञानी स्वयं को बड़ा दिखाने के लिए बड़बोलापन दिखाता है। 4. विकल्प मिलान: अतः विकल्प (A) 'कम ज्ञान होने पर भी अधिक दिखावा करना' पूर्णतः सही है।

अंतिम उत्तर: कम ज्ञान होने पर भी अधिक दिखावा करना

Answer: (A)

Q48.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न संक्षिप्तता और सारगर्भित लेखन की कला को दर्शाने वाले मुहावरे पर आधारित है।

समाधान: 1. मुहावरा विश्लेषण: 'गागर' (Small pot) में 'सागर' (Ocean) भरना। एक छोटी वस्तु में विशालता को समाहित करना। 2. व्यावहारिक अर्थ: यह मुहावरा उन कवियों या लेखकों के लिए प्रयोग किया जाता है जो बहुत कम शब्दों में बहुत गहरी और व्यापक बात कह देते हैं (जैसे बिहारी के दोहे)। 3. विकल्प परीक्षण: विकल्प (A) भ्रमित करने वाला है। विकल्प (B) स्पष्ट रूप से इसकी व्याख्या करता है। 4. चयन: 'थोड़े शब्दों में बहुत कुछ कह देना' ही इस मुहावरे का वास्तविक अर्थ है।

अंतिम उत्तर: थोड़े शब्दों में बहुत कुछ कह देना

Answer: (B)



Q49.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न मात्रा और आवश्यकता के असंतुलन को दर्शाने वाली लोकोक्ति पर आधारित है।

समाधान: 1. शाब्दिक अर्थ: ऊँट एक विशालकाय पशु है और उसे भोजन में मात्र एक छोटा सा दाना 'जीरा' देना। 2. तार्किक अर्थ: जब किसी वस्तु की आवश्यकता बहुत अधिक हो, लेकिन उसकी पूर्ति बहुत ही सूक्ष्म मात्रा में की जाए, तब इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। 3. उदाहरण: किसी बहुत भूखे व्यक्ति को केवल एक बिस्किट देना 'ऊँट के मुँह में जीरा' के समान है। 4. विकल्प चयन: विकल्प (B) 'आवश्यकता से बहुत कम मिलना' इसका सही अर्थ है।

अंतिम उत्तर: आवश्यकता से बहुत कम मिलना

Answer: (B)

Q50.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न किसी व्यक्ति की निर्भरता और सहायता के संदर्भ में प्रयुक्त होने वाले मुहावरे पर आधारित है।

समाधान: 1. मुहावरा विश्लेषण: 'अंधे की लाठी' (Blind man's stick)। एक दृष्टिहीन व्यक्ति के लिए उसकी लाठी ही चलने का एकमात्र जरिया होती है। 2. लाक्षणिक अर्थ: समाज में जब कोई व्यक्ति किसी का एकमात्र सहारा या अवलंब होता है, तो उसे 'अंधे की लाठी' कहा जाता है। 3. उदाहरण: श्रवण कुमार अपने वृद्ध माता-पिता के लिए 'अंधे की लाठी' थे। 4. चयन: विकल्प (B) 'एकमात्र सहारा' इस मुहावरे का सही और सर्वमान्य अर्थ है।

अंतिम उत्तर: एकमात्र सहारा

Answer: (B)



Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	A	3	B	4	B	5	B
6	B	7	B	8	C	9	B	10	B
11	B	12	C	13	B	14	B	15	B
16	B	17	D	18	B	19	B	20	C
21	C	22	C	23	C	24	B	25	A
26	A	27	B	28	A	29	B	30	B
31	A	32	A	33	A	34	A	35	A
36	A	37	A	38	C	39	B	40	B
41	A	42	B	43	A	44	A	45	A
46	B	47	A	48	B	49	B	50	B

