

# CUET-UG Hindi Sample Paper-18

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

## Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

## गद्यांश 1: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 1: "मानव जीवन की सार्थकता केवल उसकी भौतिक उपलब्धियों में नहीं, अपितु उसके मानसिक और आध्यात्मिक विकास के सामंजस्य में निहित है। आधुनिक युग में विज्ञान ने हमें अपार सुविधाएँ प्रदान की हैं, किंतु साथ ही मानवीय संवेदनाओं के मरुस्थलीकरण की प्रक्रिया भी तीव्र हुई है। भारतीय संस्कृति के मूल में 'वसुधैव कुटुंबकम्' की भावना केवल एक नारा नहीं, बल्कि एक जीवन-दर्शन रहा है। जब कबीर 'मसि कागद छूयो नहीं' कहते हैं, तो वे उस आनुभविक ज्ञान पर बल देते हैं जो पुस्तकीय ज्ञान से परे है। इसी प्रकार, छायावाद के स्तंभ जयशंकर प्रसाद की 'कामायनी' केवल एक काव्य कृति नहीं, बल्कि आधुनिक मानव की द्वंद्वग्रस्त चेतना का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण है। आज के उपभोक्तावादी समाज में जहाँ व्यक्ति 'स्व' के घेरे में सिमटता जा रहा है, वहाँ साहित्य ही वह माध्यम है जो उसे 'पर' की पीड़ा से जोड़कर पुनः मनुष्य बनाता है। संस्कृति और सभ्यता के बीच का सूक्ष्म अंतर यह है कि सभ्यता वह है जो हमारे पास है, और संस्कृति वह है जो हम स्वयं हैं।"

**Q1.** लेखक के अनुसार आधुनिक युग में विज्ञान के विकास का नकारात्मक पक्ष क्या है?

- (A) भौतिक सुविधाओं में भारी कमी होना
- (B) मानवीय संवेदनाओं का निरंतर कम होना
- (C) आध्यात्मिक विकास की अत्यधिक गति
- (D) पुस्तकीय ज्ञान का पूर्णतः लोप हो जाना

**Q2.** कबीर के 'मसि कागद छूयो नहीं' कथन का अंतर्निहित अर्थ क्या है?



- (A) वे साक्षरता के घोर विरोधी थे
- (B) पुस्तकीय ज्ञान की तुलना में अनुभवजन्य ज्ञान की श्रेष्ठता
- (C) लेखन सामग्री का अभाव होना
- (D) केवल मौखिक शिक्षा का प्रचार करना

**Q3.** प्रसाद की 'कामायनी' को लेखक ने किस रूप में परिभाषित किया है?

- (A) एक ऐतिहासिक युद्ध का वृत्तांत
- (B) प्राचीन सभ्यताओं की गौरवगाथा
- (C) आधुनिक मनुष्य की द्वंद्वग्रस्त चेतना का विश्लेषण
- (D) शुद्ध वैज्ञानिक अनुसंधानों का संकलन

**Q4.** गद्यांश के अनुसार 'संस्कृति' और 'सभ्यता' में क्या मौलिक अंतर है?

- (A) सभ्यता आंतरिक है और संस्कृति बाह्य
- (B) सभ्यता वह है जो हम हैं, संस्कृति वह है जो हमारे पास है
- (C) सभ्यता वह है जो हमारे पास है, संस्कृति वह है जो हम स्वयं हैं
- (D) दोनों में कोई भी अंतर विद्यमान नहीं है

**Q5.** उपभोक्तावादी समाज में साहित्य की सबसे महत्वपूर्ण भूमिका क्या बताई गई है?

- (A) व्यक्ति को केवल मनोरंजन प्रदान करना
- (B) वस्तुओं के विपणन में सहायता करना
- (C) केवल वैज्ञानिक तथ्यों का प्रचार करना
- (D) व्यक्ति को 'पर' की पीड़ा से जोड़कर मानवीय बनाना

**Q6.** 'मन्वीय संवेदनाओं का मरुस्थलीकरण' से लेखक का क्या तात्पर्य है?

- (A) मरुस्थल में मानव बस्तियों का बसना
- (B) मानवीय भावनाओं और दया-ममता का सूखते जाना
- (C) प्रकृति प्रेम का अत्यधिक बढ़ जाना
- (D) विज्ञान द्वारा रेगिस्तान का विकास करना



## गद्यांश 2: वृत्तांत (बूढ़ा किसान)

गद्यांश 2: "वह सावन की एक धुंधली सुबह थी, जब प्रेमचंद के पात्रों जैसा दिखने वाला एक बूढ़ा किसान हाथ में एक पुरानी लाठी लिए स्टेशन के प्लेटफार्म पर खड़ा था। उसकी आँखों में एक अजीब-सी चमक थी, जिसमें भविष्य के सपने कम और अतीत की स्मृतियों का बोझ अधिक था। वह दिल्ली की इस भागती-दौड़ती दुनिया को पहली बार देख रहा था। उसके पास एक फटी हुई पोटली थी, जिसमें शायद गाँव की मिट्टी की महक और कुछ घर की बनी रोटियाँ बंधी थीं। लोग उसके पास से ऐसे गुज़र रहे थे जैसे वह कोई पत्थर का बुत हो। शहरी कोलाहल में उसकी शांति और सादगी एक विसंगति जैसी लग रही थी। वह अपने बेटे की तलाश में यहाँ आया था, जो पाँच साल पहले 'सुनहरा भविष्य' बनाने शहर आया और फिर कभी लौटकर नहीं आया। जैसे-जैसे स्टेशन की घड़ी की सुइयाँ आगे बढ़ रही थीं, उसकी उम्मीदें उतनी ही क्षीण होती जा रही थीं, परंतु उसका विश्वास हिमालय की भाँति अटल था। उसे यकीन था कि मिट्टी का मोह उसके बेटे को एक दिन जरूर वापस बुलाएगा।"

**Q7.** गद्यांश में किसान की तुलना 'पत्थर के बुत' से करना किस ओर संकेत करता है?

- (A) किसान की शारीरिक शक्ति और मजबूती की ओर
- (B) शहरी लोगों की संवेदनहीनता और किसान की उपेक्षा की ओर
- (C) स्टेशन पर लगी एक वास्तविक पत्थर की मूर्ति की ओर
- (D) किसान के अत्यधिक क्रोध और हठ की ओर

**Q8.** किसान की आँखों में 'अतीत की स्मृतियों का बोझ' होने का क्या तात्पर्य है?

- (A) उसकी आँखों में बीते समय की पीड़ा और अनुभव संचित थे
- (B) उसे अपनी पिछली सारी संपत्ति का हिसाब याद था
- (C) वह अपनी याददाश्त पूरी तरह खो चुका था
- (D) उसे केवल दिल्ली के पुराने रास्तों की याद आ रही थी

**Q9.** 'शहरी कोलाहल में उसकी शांति एक विसंगति जैसी थी'—इस वाक्य का भाव क्या है?

- (A) शहर में बहुत अधिक शोर था और किसान बहरा था
- (B) शहर की आपाधापी और किसान के धैर्य के बीच का गहरा विरोधाभास



- (C) किसान शहर की शांति को भंग करने का प्रयास कर रहा था  
 (D) शहर में रहने वाले लोग बहुत शांत स्वभाव के थे

**Q10.** किसान की पोटली में 'गाँव की मिट्टी की महक' होने का क्या अर्थ है?

- (A) पोटली में वास्तव में बहुत सारी गीली मिट्टी भरी हुई थी  
 (B) किसान शहर में मिट्टी बेचने के व्यवसाय से आया था  
 (C) यह उसकी अपनी जड़ों और ग्रामीण संस्कृति के प्रति लगाव का प्रतीक है  
 (D) पोटली बहुत पुरानी और गंदी होने के कारण बदबू मार रही थी

**Q11.** किसान का विश्वास 'हिमालय की भाँति अटल' क्यों कहा गया है?

- (A) क्योंकि वह हिमालय पर्वत के पास वाले गाँव से आया था  
 (B) क्योंकि कठिन परिस्थितियों के बावजूद उसे बेटे के आने की अडिग आशा थी  
 (C) क्योंकि वह बहुत लंबा और विशालकाय व्यक्ति था  
 (D) क्योंकि उसकी लाठी हिमालय की लकड़ी से बनी थी

**Q12.** उपर्युक्त गद्यांश की शैली और उद्देश्य के विषय में क्या कहा जा सकता है?

- (A) यह एक हास्य प्रधान वृत्तांत है जिसका उद्देश्य मनोरंजन है  
 (B) यह एक वर्णनात्मक और भावनात्मक वृत्तांत है जो मानवीय संबंधों को दर्शाता है  
 (C) यह एक वैज्ञानिक रिपोर्ट है जो शहरी प्रदूषण पर आधारित है  
 (D) यह एक राजनीतिक भाषण है जो कृषि नीतियों पर प्रहार करता है

### गद्यांश 3: तथ्यात्मक(भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन)

गद्यांश 3: "भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (ISRO) ने पिछले एक दशक में वैश्विक अंतरिक्ष बाजार में अपनी एक विशिष्ट पहचान बनाई है। पीएसएलवी (PSLV) को 'इसरो का वर्कहॉर्स' कहा जाता है, जिसने न केवल भारत के महत्वपूर्ण मिशनों जैसे 'चंद्रयान-1' और 'मंगलयान' को सफलतापूर्वक कक्षा में स्थापित किया, बल्कि सैकड़ों विदेशी उपग्रहों को भी अंतरिक्ष में भेजा। भारत का मंगलयान मिशन (MOM) अपनी पहली ही कोशिश में सफल होने वाला विश्व का पहला अभियान था, और इसकी लागत हॉलीवुड की कई फिल्मों से



भी कम थी। वर्तमान में, इसरो 'गगनयान' मिशन पर कार्य कर रहा है, जो भारत का पहला मानवयुक्त अंतरिक्ष मिशन होगा। इस मिशन का उद्देश्य भारतीय अंतरिक्ष यात्रियों को पृथ्वी की निचली कक्षा (LEO) में भेजना और उन्हें सुरक्षित वापस लाना है। अंतरिक्ष प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में आत्मनिर्भरता प्राप्त करने के लिए भारत अब 'एसएसएलवी' (SSLV) जैसे छोटे उपग्रह प्रक्षेपण यान विकसित कर रहा है, ताकि तेजी से बढ़ते नैनो-उपग्रह बाजार की जरूरतों को पूरा किया जा सके। इसके अतिरिक्त, निजी क्षेत्र की भागीदारी बढ़ाने के लिए 'इन-स्पेस' (IN-SPACE) जैसी संस्थाओं की स्थापना की गई है, जो भारत को वैश्विक अंतरिक्ष अर्थव्यवस्था में 10% हिस्सेदारी दिलाने के लक्ष्य की ओर अग्रसर है।"

**Q13.** गद्यांश के अनुसार 'पीएसएलवी' (PSLV) को 'इसरो का वर्कहॉर्स' क्यों कहा जाता है?

- (A) क्योंकि यह इसरो का सबसे पुराना और भारी रॉकेट है
- (B) इसकी लगातार सफलता और महत्वपूर्ण मिशनों में इसकी विश्वसनीय भूमिका के कारण
- (C) क्योंकि इसे विशेष रूप से केवल मंगल मिशन के लिए बनाया गया था
- (D) यह केवल भारतीय उपग्रहों को ले जाने के लिए उपयोग किया जाता है

**Q14.** मंगलयान मिशन (MOM) के संदर्भ में कौन सा तथ्य इसे विशिष्ट बनाता है?

- (A) यह विश्व का सबसे महंगा अंतरिक्ष मिशन था
- (B) इसमें पहली बार चंद्रमा पर पानी की खोज की गई थी
- (C) प्रथम प्रयास में सफल होने वाला यह विश्व का पहला मंगल अभियान था
- (D) इसे निजी क्षेत्र की सहायता से पूरी तरह तैयार किया गया था

**Q15.** 'गगनयान' मिशन का मुख्य तकनीकी उद्देश्य क्या है?

- (A) सूर्य के बाहरी वातावरण का गहन अध्ययन करना
- (B) भारतीय अंतरिक्ष यात्रियों को सुरक्षित रूप से चंद्रमा पर उतारना
- (C) मानव को पृथ्वी की निचली कक्षा में भेजकर सुरक्षित वापस लाना
- (D) अंतरिक्ष में एक स्थायी भारतीय स्टेशन स्थापित करना

**Q16.** इसरो द्वारा 'एसएसएलवी' (SSLV) विकसित करने का प्राथमिक कारण क्या है?

- (A) केवल भारी संचार उपग्रहों को प्रक्षेपित करना



- (B) नैनो-उपग्रह बाजार की मांग को तेजी से और किफायती ढंग से पूरा करना
- (C) परमाणु हथियारों को अंतरिक्ष तक ले जाने की क्षमता विकसित करना
- (D) विदेशी रॉकेटों पर भारत की निर्भरता को पूरी तरह समाप्त करना

**Q17.** 'इन-स्पेस' (IN-SPACE) जैसी संस्थाओं की स्थापना का मुख्य लक्ष्य क्या है?

- (A) केवल सरकारी वैज्ञानिकों को प्रशिक्षण देना
- (B) निजी क्षेत्र को अंतरिक्ष गतिविधियों में प्रोत्साहित कर अर्थव्यवस्था में योगदान बढ़ाना
- (C) इसरो के बजट को पूरी तरह से बंद कर देना
- (D) दूसरे देशों के साथ अंतरिक्ष युद्ध की रणनीति तैयार करना

**Q18.** गद्यांश के आधार पर भारतीय अंतरिक्ष कार्यक्रम की कौन सी विशेषता सबसे सटीक उभरती है?

- (A) यह केवल सैन्य उद्देश्यों के लिए काम करता है
- (B) यह अत्यधिक खर्चीला और कम सफल कार्यक्रम है
- (C) यह लागत-प्रभावी, आत्मनिर्भर और नवाचार से युक्त कार्यक्रम है
- (D) यह पूरी तरह से विदेशी तकनीकों के आयात पर निर्भर है

### शब्द भंडार

**Q19.** निम्नलिखित में से 'कल्पवृक्ष' का सही पर्यायवाची शब्द समूह कौन-सा है?

- (A) पारिजात, देवतरु, कल्पतरु, सुरतरु
- (B) पावक, अनल, वैश्वानर, हुताशन
- (C) पयोधर, वारिद, अंबुद, नीरद
- (D) केसरी, शार्दूल, मृगेंद्र, व्याघ्र

**Q20.** निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प 'अर्वाचीन' शब्द का सही विलोम है?

- (A) नवीन
- (B) आधुनिक



- (C) प्राचीन
- (D) सामयिक

**Q21.** 'पक्षी' शब्द के सही पर्यायवाची शब्दों का चयन कीजिए:

- (A) शिखी, विहंग, अंबर
- (B) द्विज, खग, विहंग, पखेरू
- (C) वारिज, पुंडरीक, द्विज
- (D) तड़ित, चंचला, सौदामिनी

**Q22.** 'हास' शब्द का उचित विलोम शब्द चुनिए:

- (A) विनाश
- (B) वृद्धि
- (C) हास
- (D) रुदन

**Q23.** निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'कामदेव' का पर्यायवाची नहीं है?

- (A) मनसिज
- (B) अनंग
- (C) लोकेश
- (D) कंदर्प

**Q24.** 'अभिज्ञ' शब्द का उचित विलोम शब्द चुनिए:

- (A) अनभिज्ञ
- (B) सुविज्ञ
- (C) प्रज्ञ
- (D) चतुर

**Q25.** 'पंडित' शब्द के पर्यायवाची के रूप में कौन-सा विकल्प सही है?

- (A) कोविद, सुधी, मनीषी, विद्वान



- (B) दामिनी, क्षणप्रभा, चपला
- (C) अतनु, मदन, पंचशर
- (D) उदधि, अर्णव, रत्नाकर

**Q26.** विलोम शब्दों की दृष्टि से कौन-सा युग्म अशुद्ध (गलत) है?

- (A) आविर्भाव – तिरोभाव
- (B) उन्मूलन – रोपण
- (C) आमिष – सामिष
- (D) आकर्षण – विकर्षण

**Q27.** 'अमृत' का पर्यायवाची शब्द समूह पहचानिए:

- (A) सोम, सुधा, पीयूष, अमिय
- (B) सलिल, वारि, तोय, नीर
- (C) कानन, विपिन, अरण्य, कांतार
- (D) सुरपति, पुरंदर, शक्र, वासव

**Q28.** 'जंगम' का सटीक विलोम शब्द क्या होगा?

- (A) पुष्ट
- (B) स्थिर
- (C) स्थावर
- (D) पूर्ण

**Q29.** 'यमुना' शब्द के लिए सही पर्यायवाची समूह है:

- (A) कालिंदी, अर्कजा, कृष्णा, सूर्यसुता
- (B) भागीरथी, मंदाकिनी, सुरसरि
- (C) तटिनी, सरिता, तरंगिणी
- (D) विभावरी, यामिनी, रजनी

**Q30.** 'व्यष्टि' शब्द का विलोम शब्द क्या है?



- (A) दृष्टि
- (B) समष्टि
- (C) अवृष्टि
- (D) पुष्टि

### मौखिक योग्यता (Rearranging Sentences)

- Q31.** नीचे दिए गए वाक्य के खंडों को सही तार्किक और व्याकरणिक क्रम में व्यवस्थित करें: (P) भारतीय संस्कृति की (Q) उदारता और सहिष्णुता (R) पूरे विश्व में (S) बेजोड़ मानी जाती है
- (A) QPRS
  - (B) PQRS
  - (C) RSPQ
  - (D) SRQP
- Q32.** वाक्य के खंडों को सार्थक क्रम में व्यवस्थित कर सही विकल्प का चयन कीजिए: (P) प्रदान करना ही (Q) साहित्य का मुख्य उद्देश्य (R) समाज को नई दिशा (S) सदा से रहा है
- (A) QRPS
  - (B) RQPS
  - (C) PRQS
  - (D) SQRP
- Q33.** दिए गए अंशों को सही क्रम में लगाकर एक शुद्ध वाक्य बनाइए: (P) पर्यावरण संरक्षण के लिए (Q) पेड़-पौधों का रोपण (R) अत्यंत आवश्यक है (S) आज के समय में
- (A) PQRS
  - (B) SPQR
  - (C) QSPR
  - (D) RSPQ



- Q34.** वाक्य खंडों को व्यवस्थित कर तार्किक विकल्प चुनिए: (P) अपनी कर्मठता से (Q) मनुष्य चाहे तो (R) बदल सकता है (S) भाग्य की रेखाओं को भी
- (A) QPSR  
(B) PQSR  
(C) SQPR  
(D) RQPS
- Q35.** सही क्रम चुनकर वाक्य को पूर्ण कीजिए: (P) एक राष्ट्र के रूप में (Q) हमें अपनी भाषाई (R) विविधता का सम्मान (S) सदैव करना चाहिए
- (A) PQRS  
(B) RQSP  
(C) PRQS  
(D) QSPR
- Q36.** वाक्य के भागों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए: (P) सफलता की ऊँचाइयों को (Q) कठिन परिश्रम और (R) पाया जा सकता है (S) धैर्य के बल पर ही
- (A) PQRS  
(B) QSPR  
(C) SPRQ  
(D) RQPS

शब्द प्रयोग (Choosing the Correct Word)

- Q37.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "भारतीय इतिहास की विशालता को समझने के लिए हमें तत्कालीन \_\_\_\_\_ साक्ष्यों का सूक्ष्म विश्लेषण करना होगा।"
- (A) परिकल्पित  
(B) पुरातात्विक



- (C) आकस्मिक  
(D) भ्रामक

- Q38.** वाक्य के संदर्भ में उचित शब्द का चयन कीजिए: "महात्मा गांधी का जीवन सत्य और अहिंसा के प्रति उनकी \_\_\_\_\_ निष्ठा का प्रमाण है।"
- (A) क्षणिक  
(B) अडिग  
(C) अस्थिर  
(D) दिखावटी
- Q39.** रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प चुनें: "वर्तमान युग में सूचना प्रौद्योगिकी ने मानव जीवन में एक \_\_\_\_\_ परिवर्तन ला दिया है।"
- (A) नगण्य  
(B) क्रांतिकारी  
(C) साधारण  
(D) सतही
- Q40.** दिए गए कथन को पूर्ण करने हेतु उपयुक्त शब्द है: "किसी भी राष्ट्र की उन्नति उसके नागरिकों के \_\_\_\_\_ और ईमानदारी पर निर्भर करती है।"
- (A) आलस्य  
(B) चरित्र  
(C) विवाद  
(D) अहंकार
- Q41.** संदर्भ के अनुसार सही शब्द चुनिए: "साहित्य समाज का \_\_\_\_\_ होता है, क्योंकि वह तत्कालीन परिस्थितियों को प्रतिबिंबित करता है।"
- (A) आवरण  
(B) दर्पण  
(C) कलंक



(D) अंधेरा

**Q42.** वाक्य को अर्थपूर्ण बनाने के लिए शब्द का चयन करें: "वैज्ञानिक अनुसंधानों ने मनुष्य की समस्याओं के \_\_\_\_\_ के लिए नए मार्ग प्रशस्त किए हैं।"

(A) निराकरण

(B) उलझन

(C) विस्तार

(D) प्रशंसा

**व्याकरणिक मिलान (Match the Following)**

**Q43.** शब्द को विलोम के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (शब्द)	सूची 2 (विलोम)
1. स्थावर	(i) विनीत
2. उद्धत	(ii) जंगम
3. मुख्य	(iii) प्रत्यक्ष
4. परोक्ष	(iv) गौण

(A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)

(C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

(D) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

**Q44.** शब्द को उसके सही पर्यायवाची के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (शब्द)	सूची 2 (पर्यायवाची)
1. अरविंद	(i) अनंग
2. मार	(ii) पुंडरीक
3. वैश्वानर	(iii) बयार
4. समीर	(iv) हुताशन

(A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)



- (B) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)  
 (C) 1-(iii), 2-(iv), 3-(i), 4-(ii)  
 (D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

**Q45.** वाक्यांश को उसके लिए एक शब्द के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (वाक्यांश)	सूची 2 (एक शब्द)
1. जो इंद्रियों द्वारा न जाना जा सके	(i) किंकर्तव्यविमूढ़
2. जिसे यह न सूझे कि क्या करना है	(ii) अगोचर
3. पसीने से उत्पन्न होने वाला	(iii) अजातशत्रु
4. जिसका कोई शत्रु न जन्मा हो	(iv) स्वेदज

- (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)  
 (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)  
 (C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)  
 (D) 1-(iii), 2-(iv), 3-(i), 4-(ii)

### विविध (Idioms & Phrases)

**Q46.** 'आकाश-पाताल एक करना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (A) बहुत अधिक शोर करना  
 (B) इधर-उधर की बातें करना  
 (C) कठिन परिश्रम करना  
 (D) असंभव कार्य को संभव बनाना

**Q47.** 'कंगाली में आटा गीला' लोकोक्ति का उचित अर्थ चयन कीजिए:

- (A) मुसीबत पर मुसीबत आना  
 (B) भोजन की कमी होना  
 (C) व्यर्थ का दिखावा करना  
 (D) काम बिगाड़ देना



- Q48.** 'वह जिसे वाणी द्वारा व्यक्त न किया जा सके' – वाक्यांश के लिए एक शब्द क्या होगा?
- (A) अकथनीय  
(B) अनिर्वाचनीय  
(C) अदृश्य  
(D) अज्ञात
- Q49.** 'आकाश-पाताल एक करना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?
- (A) बहुत अधिक शोर करना  
(B) इधर-उधर की बातें करना  
(C) कठिन परिश्रम करना  
(D) असंभव कार्य को संभव बनाना
- Q50.** 'अधजल गगरी छलकत जाए' लोकोक्ति का सटीक अर्थ क्या है?
- (A) घड़े का आधा भरा होना  
(B) कम ज्ञान होने पर भी अधिक दिखावा करना  
(C) अत्यधिक विद्वान होना  
(D) संसाधनों का सही उपयोग न करना



## Detailed Solutions

Q1.

### Solution

**संकल्पना:** गद्यांश आधुनिक युग में विज्ञान की प्रगति के साथ-साथ मानवीय मूल्यों में आ रही गिरावट की चर्चा करता है।

**समाधान:** गद्यांश की दूसरी पंक्ति के अनुसार, विज्ञान ने सुविधाएँ तो दी हैं, किंतु साथ ही मानवीय संवेदनाओं के मरुस्थलीकरण (कमी) की प्रक्रिया तीव्र हुई है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** मानवीय संवेदनाओं का निरंतर कम होना

**Answer: (B)**

Q2.

### Solution

**संकल्पना:** कबीर के इस प्रसिद्ध कथन का प्रयोग पुस्तकीय ज्ञान बनाम व्यावहारिक अनुभव के संदर्भ में किया गया है।

**समाधान:** गद्यांश स्पष्ट करता है कि कबीर उस आनुभविक ज्ञान पर बल देते हैं जो पुस्तकों से प्राप्त नहीं होता। यह जीवन के वास्तविक अनुभवों की श्रेष्ठता को दर्शाता है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** पुस्तकीय ज्ञान की तुलना में अनुभवजन्य ज्ञान की श्रेष्ठता

**Answer: (B)**



Q3.

**Solution**

**संकल्पना:** साहित्यिक कृतियों का विश्लेषण केवल उनकी कथावस्तु तक सीमित नहीं होता, बल्कि उनके मनोवैज्ञानिक प्रभाव पर भी होता है।

**समाधान:** लेखक के अनुसार 'कामायनी' आधुनिक मानव की द्वंद्वग्रस्त चेतना का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत करती है, न कि केवल एक काव्य रचना। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** आधुनिक मनुष्य की द्वंद्वग्रस्त चेतना का विश्लेषण

**Answer: (C)**

Q4.

**Solution**

**संकल्पना:** सभ्यता और संस्कृति के सूक्ष्म अंतर को समझना इस प्रश्न का मुख्य उद्देश्य है।

**समाधान:** गद्यांश की अंतिम पंक्ति के अनुसार, सभ्यता हमारे पास मौजूद भौतिक वस्तुओं का समूह है, जबकि संस्कृति हमारे अस्तित्व और आचरण का परिचायक है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** सभ्यता वह है जो हमारे पास है, संस्कृति वह है जो हम स्वयं हैं

**Answer: (C)**

Q5.

**Solution**

**संकल्पना:** साहित्य का सामाजिक उत्तरदायित्व व्यक्ति को संकुचित घेरों से बाहर निकालना है।

**समाधान:** गद्यांश में बताया गया है कि उपभोक्तावाद व्यक्ति को 'स्व' तक सीमित कर देता है, जबकि साहित्य उसे दूसरों (पर) की पीड़ा समझने के योग्य बनाता है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** व्यक्ति को 'पर' की पीड़ा से जोड़कर मानवीय बनाना

**Answer: (D)**



Q6.

**Solution**

**संकल्पना:** लेखक ने 'मरुस्थलीकरण' शब्द का प्रयोग एक रूपक (Metaphor) के रूप में भावनाओं के शुष्क होने के लिए किया है।

**समाधान:** जिस प्रकार मरुस्थल में हरियाली का अभाव होता है, उसी प्रकार मानवीय संवेदनाओं के मरुस्थलीकरण का अर्थ दया, ममता और करुणा जैसी कोमल भावनाओं का समाप्त होना है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** मानवीय भावनाओं और दया-ममता का सूखते जाना

**Answer: (B)**

Q7.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में प्रयुक्त उपमा और मानवीय संवेदनाओं के चित्रण पर आधारित है।

**समाधान:** गद्यांश में उल्लेख है कि लोग किसान के पास से इस तरह गुजर रहे थे जैसे वह कोई पत्थर का बुत हो। यह शहरी जीवन की संवेदनहीनता और अजनबीपन को दर्शाता है जहाँ कोई भी उस असहाय वृद्ध की ओर ध्यान नहीं दे रहा था। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** शहरी लोगों की संवेदनहीनता और किसान की उपेक्षा की ओर

**Answer: (B)**



Q8.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न पात्र के मनोवैज्ञानिक और भावनात्मक स्थिति के विश्लेषण पर केंद्रित है।

**समाधान:** किसान की आँखों में 'अतीत की स्मृतियों का बोझ' होने का अर्थ है कि वह अपने साथ बीते हुए समय के दुख, सुख और अपने बेटे से जुड़ी पुरानी यादों की गहराई लेकर चल रहा था। यह उसके आंतरिक संघर्ष और अनुभव को व्यक्त करता है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** उसकी आँखों में बीते समय की पीड़ा और अनुभव संचित थे

**Answer: (A)**

Q9.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न ग्रामीण और शहरी परिवेश के मध्य विद्यमान सांस्कृतिक और व्यवहारगत अंतर की पहचान कराता है।

**समाधान:** शहर की तेज़ रफ़्तार, शोर-शराबे और कोलाहल के विपरीत किसान की चुप्पी, धैर्य और सादगी एक 'विसंगति' यानी मेल न खाने वाली स्थिति प्रतीत हो रही थी। यह वातावरण के विरोधाभास को प्रकट करता है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** शहर की आपाधापी और किसान के धैर्य के बीच का गहरा विरोधाभास

**Answer: (B)**



Q10.

**Solution**

**संकल्पना:** लेखक ने यहाँ प्रतीकात्मक भाषा का प्रयोग कर पात्र के अपनी भूमि से लगाव को दर्शाया है।

**समाधान:** 'गाँव की मिट्टी की महक' वास्तव में किसी भौतिक मिट्टी की गंध नहीं, बल्कि किसान का अपनी जड़ों, संस्कृति और उस ग्रामीण परिवेश के प्रति भावनात्मक जुड़ाव है जिसे वह शहर लेकर आया है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** यह उसकी अपनी जड़ों और ग्रामीण संस्कृति के प्रति लगाव का प्रतीक है।

**Answer: (C)**

Q11.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में प्रयुक्त 'अटल' विशेषण और पात्र के अटूट विश्वास की व्याख्या करता है।

**समाधान:** हिमालय अपनी स्थिरता और दृढ़ता के लिए जाना जाता है। किसान का अपने बेटे के वापस लौटने का विश्वास भी उतना ही अडिग और स्थिर था, जिसे शहरी उदासीनता या समय की लंबी प्रतीक्षा भी डिगा नहीं सकी। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** क्योंकि कठिन परिस्थितियों के बावजूद उसे बेटे के आने की आशा थी।

**Answer: (B)**

Q12.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश की साहित्यिक विधा और उसके मूल संदेश की पहचान पर आधारित है।

**समाधान:** यह गद्यांश एक बूढ़े किसान की यात्रा और उसके बेटे की खोज का वर्णन करता है, जो मानवीय संवेदनाओं, प्रेम और विरह को अत्यंत भावनात्मक रूप से चित्रित करता है। यह एक स्पष्ट वर्णनात्मक वृत्तांत है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** यह एक वर्णनात्मक वृत्तांत है जो मानवीय संबंधों को दर्शाता है।

**Answer: (B)**



Q13.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न गद्यांश में प्रयुक्त विशेषणों और उनके तार्किक आधारों की पहचान करने पर केंद्रित है।

**समाधान:** गद्यांश के अनुसार, पीएसएलवी ने चंद्रयान-1 और मंगलयान जैसे महत्वपूर्ण मिशनों को सफलतापूर्वक पूरा किया और विदेशी उपग्रहों को भी प्रक्षेपित किया। इसकी इसी निरंतर विश्वसनीयता और बहुमुखी उपयोगिता के कारण इसे 'इसरो का वर्कहॉर्स' कहा जाता है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** लगातार सफलता और मिशनों में इसकी विश्वसनीय भूमिका के कारण

**Answer: (B)**

Q14.

**Solution**

**संकल्पना:** इस प्रश्न का उद्देश्य गद्यांश में दिए गए विशिष्ट वैज्ञानिक तथ्यों और उपलब्धियों का विश्लेषण करना है।

**समाधान:** गद्यांश में स्पष्ट रूप से उल्लेखित है कि भारत का मंगलयान मिशन (MOM) प्रथम प्रयास में ही सफल होने वाला विश्व का पहला अभियान था, जो इसकी तकनीकी दक्षता को दर्शाता है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** प्रथम प्रयास में सफल होने वाला यह विश्व का पहला मंगल अभियान

**Answer: (C)**



Q15.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न भविष्य के अंतरिक्ष अभियानों के उद्देश्यों और उनकी कार्यप्रणाली को समझने पर आधारित है।

**समाधान:** गद्यांश के अनुसार, गगनयान भारत का पहला मानवयुक्त मिशन है जिसका मुख्य उद्देश्य भारतीय अंतरिक्ष यात्रियों को पृथ्वी की निचली कक्षा तक ले जाना और उन्हें सुरक्षित वापस लाना है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** मानव को पृथ्वी की निचली कक्षा में भेजकर सुरक्षित वापस लाना

**Answer: (C)**

Q16.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न अंतरिक्ष प्रौद्योगिकी में बदलते बाजार के रुझानों और उनके अनुरूप भारत की नई रणनीतियों पर आधारित है।

**समाधान:** गद्यांश में बताया गया है कि नैनो-उपग्रहों की मांग वैश्विक स्तर पर बढ़ रही है। इसरो द्वारा एसएसएलवी का विकास इसी मांग को तेजी से और कम लागत में पूरा करने के लिए किया जा रहा है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** नैनो-उपग्रह बाजार की मांग को किफायती ढंग से पूरा करना

**Answer: (B)**

Q17.

**Solution**

**संकल्पना:** यह प्रश्न भारतीय अंतरिक्ष क्षेत्र में किए जा रहे संरचनात्मक सुधारों और उनके आर्थिक लक्ष्यों से संबंधित है।

**समाधान:** गद्यांश के अंतिम भाग के अनुसार, 'इन-स्पेस' जैसी संस्थाओं की स्थापना निजी क्षेत्र की भागीदारी बढ़ाने के लिए की गई है ताकि वैश्विक अंतरिक्ष अर्थव्यवस्था में भारत की हिस्सेदारी 10% तक पहुँच सके। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** निजी क्षेत्र को अंतरिक्ष गतिविधियों में प्रोत्साहित कर योगदान बढ़ाना

**Answer: (B)**



Q18.

**Solution**

**संकल्पना:** इस प्रश्न का उद्देश्य संपूर्ण गद्यांश का सार और भारतीय अंतरिक्ष कार्यक्रम की पहचान को समझना है।

**समाधान:** गद्यांश में मंगलयान की कम लागत, पीएसएलवी की सफलता और गगनयान जैसी स्वदेशी तकनीकों का वर्णन किया गया है। ये सभी बिंदु दर्शाते हैं कि भारतीय अंतरिक्ष कार्यक्रम लागत-प्रभावी, आत्मनिर्भर और नवाचार प्रधान है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** यह लागत-प्रभावी, आत्मनिर्भर और नवाचार से युक्त कार्यक्रम है

**Answer: (C)**

Q19.

**Solution**

**संकल्पना:** पौराणिक मान्यताओं के अनुसार स्वर्ग के एक विशिष्ट वृक्ष को 'कल्पवृक्ष' कहा जाता है, जो इच्छाएँ पूर्ण करने वाला माना जाता है। इसके लिए देववृक्ष से संबंधित पर्यायवाची प्रयुक्त होते हैं।

**समाधान:** विकल्प (A) में दिए गए शब्द 'पारिजात', 'देवतरु', 'कल्पतरु' और 'सुरतरु' सभी कल्पवृक्ष के पर्यायवाची हैं। विकल्प (B) अग्नि के, (C) बादल के और (D) सिंह के पर्यायवाची समूहों को दर्शाते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** पारिजात, देवतरु, कल्पतरु, सुरतरु

**Answer: (A)**



Q20.

**Solution**

**संकल्पना:** 'अर्वाचीन' शब्द का अर्थ 'आधुनिक' या 'नया' होता है। विलोम शब्द के लिए हमें इसके विपरीत अर्थ वाले शब्द की पहचान करनी होती है।

**समाधान:** 'अर्वाचीन' का अर्थ नवीन काल से संबंधित है, जबकि 'प्राचीन' का अर्थ पुराने काल से संबंधित है। विकल्प (A), (B) और (D) इसके समानार्थी या निकटवर्ती अर्थ प्रकट करते हैं। अतः विकल्प (C) सही विलोम है।

**अंतिम उत्तर:** प्राचीन

**Answer: (C)**

Q21.

**Solution**

**संकल्पना:** हिंदी शब्द भंडार में पक्षी के लिए जन्म (द्विज) और आकाश में गमन (खग) के आधार पर विभिन्न पर्यायवाची शब्द निर्धारित हैं।

**समाधान:** विकल्प (B) में दिए गए 'द्विज' (दो बार जन्म लेने वाला), 'खग', 'विहंग' और 'पखेरू' सभी पक्षी के सटीक पर्यायवाची हैं। विकल्प (A) में 'अंबर' आकाश का है, (C) में 'वारिज' कमल का है और (D) बिजली के पर्यायवाची हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:** द्विज, खग, विहंग, पखेरू

**Answer: (B)**



Q22.

**Solution**

**संकल्पना:** 'हास' शब्द का अर्थ किसी वस्तु के मूल्य, परिमाण या स्थिति में होने वाली कमी या गिरावट से है।

**समाधान:** 'हास' (कमी/गिरावट) का विलोम शब्द 'वृद्धि' (बढ़ोतरी) होता है। विकल्प (A) और (C) इसके समानार्थी या संबन्धित शब्द हैं, जबकि (D) रोने की क्रिया को दर्शाता है। अतः विकल्प (B) सही है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (B)**

Q23.

**Solution**

**संकल्पना:** कामदेव को प्रेम और सौंदर्य का देवता माना जाता है। उनके पर्यायवाची शब्द उनकी उत्पत्ति और स्वरूप (जैसे बिना शरीर वाले 'अनंग') पर आधारित होते हैं।

**समाधान:** विकल्प (A) 'मनसिज' (मन में जन्म लेने वाला), (B) 'अनंग' (बिना शरीर का), और (D) 'कंदर्प' कामदेव के प्रसिद्ध पर्यायवाची हैं। जबकि विकल्प (C) 'लोकेश' ब्रह्मा जी का पर्यायवाची है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:**

**Answer: (C)**



Q24.

**Solution**

**संकल्पना:** 'अभिज्ञ' शब्द 'ज्ञा' धातु से बना है, जिसका अर्थ है—जानने वाला या जानकार। विलोम शब्द के लिए इसके विपरीत अर्थ (न जानने वाला) की आवश्यकता होती है।

**समाधान:** 'अभिज्ञ' (जानकार) का विलोम 'अनभिज्ञ' (अनजान या न जानने वाला) होता है। विकल्प (B) 'सुविज्ञ' और (C) 'प्रज्ञ' विद्वान या अधिक जानने वाले के अर्थ में आते हैं। अतः विकल्प (A) सही विलोम है।

**अंतिम उत्तर:** अनभिज्ञ

**Answer: (A)**

Q25.

**Solution**

**संकल्पना:** 'पंडित' शब्द का प्रयोग विद्वान, ज्ञानी या मनीषी व्यक्ति के लिए किया जाता है, जिसने शास्त्रों का गहन अध्ययन किया हो।

**समाधान:** विकल्प (A) में दिए गए शब्द 'कोविद', 'सुधी', 'मनीषी' और 'विद्वान' सभी पंडित के पर्यायवाची हैं। विकल्प (B) बिजली के, (C) कामदेव के और (D) समुद्र के पर्यायवाची समूहों को दर्शाते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** कोविद, सुधी, मनीषी, विद्वान

**Answer: (A)**



Q26.

**Solution**

**संकल्पना:** विलोम युग्मों में दोनों शब्दों का अर्थ एक-दूसरे के पूर्णतः विपरीत होना चाहिए। यदि दोनों शब्द समान अर्थ प्रकट करते हैं, तो वह युग्म अशुद्ध माना जाता है।

**समाधान:** विकल्प (C) में 'आमिष' और 'सामिष' दोनों का अर्थ 'मांसाहारी' होता है, अतः ये विलोम न होकर समानार्थी हैं। 'आमिष' का सही विलोम 'निरामिष' होता है। अन्य सभी विकल्प शुद्ध विलोम युग्म हैं। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** आमिष – सामिष

**Answer: (C)**

Q27.

**Solution**

**संकल्पना:** 'अमृत' उस दिव्य पदार्थ को कहते हैं जिसे पीकर अमरता प्राप्त होती है। इसके पर्यायवाची शब्द जीवन और मिठास के गुणों पर आधारित होते हैं।

**समाधान:** विकल्प (A) में दिए गए शब्द 'सोम', 'सुधा', 'पीयूष' और 'अमिय' सभी अमृत के सटीक पर्यायवाची हैं। विकल्प (B) जल के, (C) वन के और (D) इंद्र के पर्यायवाची समूहों को दर्शाते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** सोम, सुधा, पीयूष, अमिय

**Answer: (A)**

Q28.

**Solution**

**संकल्पना:** 'जंगम' शब्द का अर्थ है वह जो 'चलायमान' हो या एक स्थान से दूसरे स्थान पर जा सके। विलोम के लिए हमें 'स्थिर' रहने वाले के लिए प्रयुक्त शब्द ढूँढना होगा।

**समाधान:** 'जंगम' (चलने वाला) का विलोम 'स्थावर' (स्थिर या जो चल न सके, जैसे पर्वत या वृक्ष) होता है। यद्यपि 'स्थिर' का अर्थ समान है, किंतु व्याकरणिक दृष्टि से 'जंगम' का मानक विलोम 'स्थावर' ही है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** स्थावर

**Answer: (C)**



Q29.

**Solution**

**संकल्पना:** यमुना नदी के पर्यायवाची शब्द मुख्य रूप से उनके रंग (काला) और उनके पौराणिक संबंधों (सूर्य की पुत्री) पर आधारित हैं।

**समाधान:** विकल्प (A) में 'कालिंदी', 'अर्कजा' (अर्क/सूर्य से जन्मी), 'कृष्णा' और 'सूर्यसुता' सभी यमुना के पर्यायवाची हैं। विकल्प (B) गंगा के, (C) नदी के और (D) रात्रि के पर्यायवाची समूहों को दर्शाते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

**अंतिम उत्तर:** कालिंदी, अर्कजा, कृष्णा, सूर्यसुता

**Answer: (A)**

Q30.

**Solution**

**संकल्पना:** 'व्यष्टि' शब्द का अर्थ है 'व्यक्तिगत' या 'इकाई' (Individual)। विलोम के लिए हमें 'संपूर्ण' या 'सामूहिक' अर्थ वाला शब्द चुनना होगा।

**समाधान:** 'व्यष्टि' (अंश/इकाई) का सटीक विलोम 'समष्टि' (संपूर्णता/समाज) होता है। विकल्प (A) देखना, (C) वर्षा का न होना और (D) मजबूती को प्रकट करते हैं। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** समष्टि

**Answer: (B)**



Q31.

**Solution**

**संकल्पना:** वाक्य को तार्किक बनाने के लिए सबसे पहले संबंधवाचक संज्ञा, फिर उसकी विशेषता और अंत में क्रिया का प्रयोग किया जाता है।

**समाधान:** (P) भारतीय संस्कृति की : संबंध कारक (Q) उदारता और सहिष्णुता : मुख्य कर्ता/विशेषता (R) पूरे विश्व में : अधिकरण विस्तार (S) बेजोड़ मानी जाती है : विधेय/क्रिया इन खंडों को जोड़ने पर सार्थक वाक्य 'भारतीय संस्कृति की उदारता और सहिष्णुता पूरे विश्व में बेजोड़ मानी जाती है' बनता है। अतः सही क्रम PQRS है।

**अंतिम उत्तर:** (B) PQRS

**Answer:** (B)

Q32.

**Solution**

**संकल्पना:** उद्देश्य और विधेय के नियम के अनुसार, पहले विषय (साहित्य) और फिर उसके कार्य का उल्लेख होना चाहिए।

**समाधान:** (Q) साहित्य का मुख्य उद्देश्य : उद्देश्य/कर्ता खंड (R) समाज को नई दिशा : कर्म खंड (P) प्रदान करना ही : क्रिया का विस्तार (S) सदा से रहा है : सहायक क्रिया इन खंडों का संयोजन करने पर 'साहित्य का मुख्य उद्देश्य समाज को नई दिशा प्रदान करना ही सदा से रहा है' वाक्य प्राप्त होता है। अतः सही क्रम QRPS है।

**अंतिम उत्तर:** (A) QRPS

**Answer:** (A)



Q33.

**Solution**

**संकल्पना:** हिंदी व्याकरण के अनुसार वाक्य में कालवाचक विशेषण प्रायः प्रारंभ में आते हैं, उसके बाद उद्देश्य और विधेय का क्रम होता है।

**समाधान:** (S) आज के समय में : कालवाचक अव्यय (P) पर्यावरण संरक्षण के लिए : प्रयोजन (Q) पेड़-पौधों का रोपण : मुख्य कर्ता खंड (R) अत्यंत आवश्यक है : विधेय इन खंडों को जोड़ने पर 'आज के समय में पर्यावरण संरक्षण के लिए पेड़-पौधों का रोपण अत्यंत आवश्यक है' सार्थक वाक्य बनता है। अतः सही क्रम SPQR है।

**अंतिम उत्तर:** (B) SPQR

**Answer:** (B)

Q34.

**Solution**

**संकल्पना:** जटिल वाक्यों में शर्त या सामर्थ्य बोधक खंड (चाहे तो) को कर्ता के साथ जोड़कर पहले रखा जाता है।

**समाधान:** (Q) मनुष्य चाहे तो : कर्ता और शर्त (P) अपनी कर्मठता से : करण कारक (माध्यम) (S) भाग्य की रेखाओं को भी : कर्म (R) बदल सकता है : सामर्थ्यवाचक क्रिया संयोजन के पश्चात वाक्य 'मनुष्य चाहे तो अपनी कर्मठता से भाग्य की रेखाओं को भी बदल सकता है' प्राप्त होता है। अतः सही क्रम QPSR है।

**अंतिम उत्तर:** (A) QPSR

**Answer:** (A)



Q35.

**Solution**

**संकल्पना:** वाक्य संरचना में पदबंधों का तार्किक मिलान आवश्यक है ताकि संज्ञा और सर्वनाम का क्रिया के साथ सही संबंध स्थापित हो सके।

**समाधान:** (P) एक राष्ट्र के रूप में : संदर्भ/भूमिका (Q) हमें अपनी भाषाई : कर्ता और विशेषण (R) विविधता का सम्मान : कर्म खंड (S) सदैव करना चाहिए : क्रिया और क्रिया विशेषण सही क्रम में व्यवस्थित करने पर वाक्य 'एक राष्ट्र के रूप में हमें अपनी भाषाई विविधता का सम्मान सदैव करना चाहिए' बनता है। अतः सही विकल्प PQRS है।

**अंतिम उत्तर:** (A) PQRS

**Answer:** (A)

Q36.

**Solution**

**संकल्पना:** साधनों या माध्यमों (परिश्रम और धैर्य) का उल्लेख कर्म (सफलता) से पहले या बाद में तार्किक प्रवाह के अनुसार किया जाता है।

**समाधान:** (Q) कठिन परिश्रम और : माध्यम खंड 1 (S) धैर्य के बल पर ही : माध्यम खंड 2 (P) सफलता की ऊँचाइयों को : कर्म पदबंध (R) पाया जा सकता है : सकर्मक क्रिया पूर्ण वाक्य 'कठिन परिश्रम और धैर्य के बल पर ही सफलता की ऊँचाइयों को पाया जा सकता है' बनता है। अतः उपयुक्त विकल्प QSPR है।

**अंतिम उत्तर:** (B) QSPR

**Answer:** (B)



Q37.

**Solution**

**संकल्पना:** इतिहास के अध्ययन के लिए भूमि से प्राप्त साक्ष्यों, अभिलेखों और अवशेषों का महत्व सर्वोपरि होता है।

**समाधान:** इतिहास की 'विशालता' और 'साक्ष्यों' के संदर्भ में 'पुरातात्विक' (Archaeological) शब्द सबसे सटीक है। 'परिकल्पित' (कल्पना पर आधारित) या 'भ्रामक' शब्द साक्ष्यों की प्रमाणिकता को कम करते हैं। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** पुरातात्विक

**Answer: (B)**

Q38.

**Solution**

**संकल्पना:** महान व्यक्तित्वों की सिद्धांतों के प्रति प्रतिबद्धता को दर्शाने के लिए सका-रात्मक और प्रभावशाली विशेषणों का प्रयोग किया जाता है।

**समाधान:** महात्मा गांधी के सत्य और अहिंसा के प्रति अटूट विश्वास को 'अडिग' (जो कभी न डगमगाए) शब्द द्वारा सर्वोत्तम रूप से अभिव्यक्त किया जा सकता है। 'क्षणिक' या 'अस्थिर' शब्द उनके व्यक्तित्व के विपरीत हैं। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** अडिग

**Answer: (B)**

Q39.

**Solution**

**संकल्पना:** सूचना प्रौद्योगिकी जैसी बड़ी तकनीक द्वारा समाज में किए गए बदलावों की तीव्रता को दर्शाने के लिए विशिष्ट शब्दावली की आवश्यकता होती है।

**समाधान:** प्रौद्योगिकी ने जीवन के हर पहलू को पूरी तरह बदल दिया है, इसलिए इसके लिए 'क्रांतिकारी' (Revolutionary) शब्द सबसे उपयुक्त है। 'नगण्य' या 'सतही' शब्द परिवर्तन की महत्ता को नकारते हैं। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** क्रांतिकारी

**Answer: (B)**



Q40.

**Solution**

**संकल्पना:** राष्ट्र निर्माण और प्रगति के कारकों में मानवीय गुणों और नैतिक मूल्यों का योगदान महत्वपूर्ण होता है।

**समाधान:** 'ईमानदारी' के साथ 'चरित्र' शब्द का प्रयोग एक युग्म के रूप में होता है जो नागरिक की नैतिकता को दर्शाता है। 'आलस्य', 'विवाद' या 'अहंकार' नकारात्मक शब्द हैं जो उन्नति में बाधक होते हैं। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** चरित्र

**Answer: (B)**

Q41.

**Solution**

**संकल्पना:** साहित्य की परिभाषा के संदर्भ में यह माना जाता है कि वह समाज की अच्छाइयों और बुराइयों को ज्यों का त्यों दिखाता है।

**समाधान:** चूँकि साहित्य परिस्थितियों को 'प्रतिबिंबित' करता है, इसलिए उसे समाज का 'दर्पण' कहा जाना तार्किक है। 'आवरण' का अर्थ पर्दा डालना होता है, जो प्रतिबिंबित करने के विपरीत है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** दर्पण

**Answer: (B)**

Q42.

**Solution**

**संकल्पना:** समस्याओं को खत्म करने या उनका समाधान निकालने की प्रक्रिया के लिए व्याकरणिक दृष्टि से उपयुक्त शब्द का चयन करना।

**समाधान:** समस्याओं के अंत या समाधान के लिए 'निराकरण' शब्द का प्रयोग किया जाता है। 'उलझन' या 'विस्तार' समस्याओं को बढ़ाने वाले शब्द हैं। अतः विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** निराकरण

**Answer: (A)**



Q43.

**Solution**

**संकल्पना:** विलोम शब्द वे शब्द होते हैं जो एक-दूसरे का विपरीत अर्थ प्रकट करते हैं। स्तंभ मिलान में शब्दों की प्रकृति के अनुसार उनके सटीक विपरीतार्थक का चयन आवश्यक है।

**समाधान:** शब्दों का विलोम विश्लेषण:

1. स्थावर: इसका अर्थ है 'स्थिर', जिसका विलोम जंगम (ii) (चलायमान) होता है।
2. उद्धत: इसका अर्थ है 'अकखड़', जिसका विलोम विनीत (i) (नम्र) होता है।
3. मुख्य: इसका विलोम गौण (iv) होता है।
4. परोक्ष: इसका अर्थ है 'आंखों से ओझल', जिसका विलोम प्रत्यक्ष (iii) होता है।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है। यह संरचना विकल्प (A) में दी गई है।

**अंतिम उत्तर:** 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

**Answer: (A)**



Q44.

**Solution**

**संकल्पना:** पर्यायवाची शब्द वे होते हैं जो समान अर्थ का बोध कराते हैं। हिंदी साहित्य में देवताओं, प्रकृति और पुष्पों के लिए कई तत्सम पर्यायवाची प्रयुक्त होते हैं।

**समाधान:** पर्यायवाची शब्दों का विश्लेषण:

1. अरविंद: यह कमल का पर्यायवाची है, जिसे पुंडरीक (ii) भी कहा जाता है।
2. मार: यह कामदेव का नाम है, जिन्हें अनंग (i) (बिना अंग वाला) कहते हैं।
3. वैश्वानर: यह अग्नि का पर्यायवाची है, जिसे हुताशन (iv) भी कहा जाता है।
4. समीर: यह वायु का पर्यायवाची है, जिसे बयार (iii) भी कहते हैं।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है। यह विकल्प (B) में सही ढंग से दिया गया है।

**अंतिम उत्तर:** 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

**Answer: (B)**



Q45.

**Solution**

**संकल्पना:** अनेक शब्दों के लिए एक शब्द की प्रक्रिया भाषा में संक्षिप्तता और प्रभाव-शीलता लाती है। यह व्याकरणिक कोटि वाक्यांशों के अर्थ पर आधारित होती है।

**समाधान:** वाक्यांशों का शब्द विश्लेषण:

1. जो इंद्रियों द्वारा न जाना जा सके: इसे अगोचर (ii) कहा जाता है।
2. जिसे यह न सूझे कि क्या करना है: इसके लिए किंकर्तव्यविमूढ़ (i) शब्द का प्रयोग होता है।
3. पसीने से उत्पन्न होने वाला: 'स्वेद' (पसीना) से उत्पन्न होने के कारण इसे स्वेदज (iv) कहते हैं।
4. जिसका कोई शत्रु न जन्मा हो: इसे अजातशत्रु (iii) कहा जाता है।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है। यह विकल्प (A) में उप-स्थित है।

**अंतिम उत्तर:** 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

**Answer: (A)**

Q46.

**Solution**

**संकल्पना:** यह मुहावरा किसी व्यक्ति द्वारा किए गए अत्यधिक प्रयासों या भारी मेहनत को व्यक्त करने के लिए प्रयोग किया जाता है।

**समाधान:** 'आकाश-पाताल एक करना' का अर्थ है किसी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए पूरी शक्ति लगा देना या जी-तोड़ मेहनत करना। विकल्प (C) 'कठिन परिश्रम करना' इसका सबसे सटीक अर्थ व्यक्त करता है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** कठिन परिश्रम करना

**Answer: (C)**



Q47.

**Solution**

**संकल्पना:** यह लोकोक्ति उस स्थिति का वर्णन करती है जहाँ एक पहले से मौजूद परेशानी में एक और नई बाधा या हानि जुड़ जाती है।

**समाधान:** 'कंगाली' स्वयं एक अभाव की स्थिति है, और उसमें 'आटा गीला' होना अतिरिक्त नुकसान को दर्शाता है। इसका भावार्थ है विपत्ति में और अधिक विपत्ति का आ जाना। अतः विकल्प (A) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** मुसीबत पर मुसीबत आना

**Answer: (A)**

Q48.

**Solution**

**संकल्पना:** अनेक शब्दों के लिए एक शब्द का प्रयोग भाषा में सूक्ष्मता और स्पष्टता लाने के लिए किया जाता है, जो विशिष्ट अवस्थाओं को एक पद में समेटता है।

**समाधान:** जो बात कही न जा सके उसे 'अकथनीय' कहते हैं, किंतु जिसे वाणी या वचनों द्वारा वर्णित करना असंभव हो, उसके लिए 'अनिर्वाचनीय' शब्द का प्रयोग किया जाता है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** अनिर्वाचनीय

**Answer: (B)**

Q49.

**Solution**

**संकल्पना:** मुहावरे प्रतीकात्मक अर्थ देते हैं। 'आकाश' और 'पाताल' दो छोरों को मिलाने का अर्थ असीमित प्रयास करना होता है।

**समाधान:** किसी कार्य को सिद्ध करने के लिए जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर जाकर प्रयास करता है, तब इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। विकल्प (D) 'असंभव कार्य को संभव बनाना' इसके क्रियात्मक परिणाम की ओर संकेत करता है, जो संदर्भ के अनुसार सही बैठता है। अतः विकल्प (D) सही है।

**अंतिम उत्तर:** असंभव कार्य को संभव बनाना

**Answer: (D)**



Q50.

**Solution**

**संकल्पना:** यह लोकोक्ति मानवीय व्यवहार पर चोट करती है, जहाँ कम योग्यता वाला व्यक्ति स्वयं को बहुत बड़ा दिखाने का प्रयत्न करता है।

**समाधान:** जिस प्रकार आधी भरी गगरी (घड़ा) अधिक हिलती और छलकती है, उसी प्रकार अधूरा ज्ञान रखने वाला व्यक्ति अत्यधिक गर्व और दिखावा करता है। अतः विकल्प (B) 'कम ज्ञान होने पर भी अधिक दिखावा करना' सही उत्तर है।

**अंतिम उत्तर:** कम ज्ञान होने पर भी अधिक दिखावा करना

**Answer: (B)**



## Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	B	3	C	4	C	5	D
6	B	7	B	8	A	9	B	10	C
11	B	12	B	13	B	14	C	15	C
16	B	17	B	18	C	19	A	20	C
21	B	22	B	23	C	24	A	25	A
26	C	27	A	28	C	29	A	30	B
31	B	32	A	33	B	34	A	35	A
36	B	37	B	38	B	39	B	40	B
41	B	42	A	43	A	44	B	45	A
46	C	47	A	48	B	49	D	50	B

