

CUET-UG Hindi Sample Paper-19

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

गद्यांश 1: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 1: भारतीय सिनेमा केवल मनोरंजन का साधन मात्र नहीं है, बल्कि यह हमारे समाज के बदलते हुए मूल्यों, आकांक्षाओं और संघर्षों का एक जीवंत दस्तावेज़ भी है। दादा साहब फाल्के की 'राजा हरिश्चंद्र' से शुरू हुई यह यात्रा आज वैश्विक पटल पर ऑस्कर जैसे सम्मानों तक पहुँच चुकी है। शुरुआती दौर में सिनेमा पौराणिक और ऐतिहासिक गाथाओं तक सीमित था, लेकिन समय के साथ इसमें सामाजिक यथार्थ का समावेश हुआ। 1950 के दशक को भारतीय सिनेमा का 'स्वर्ण युग' कहा जाता है, जब सत्यजीत रे, बिमल रॉय और राज कपूर जैसे फिल्मकारों ने गरीबी, सामंतवाद और मानवीय संवेदनाओं को पर्दे पर उतारा। उस समय की फिल्मों में एक आदर्शवाद था, जो राष्ट्र निर्माण की प्रक्रिया में सहायक सिद्ध हुआ। परंतु, 1970 और 80 के दशक तक आते-आते नायक का स्वरूप 'एंग्री यंग मैन' में बदल गया, जो व्यवस्था के प्रति आक्रोश का प्रतीक था। वैश्वीकरण के बाद, सिनेमा की तकनीक में तो क्रांतिकारी बदलाव आए, लेकिन कहीं न कहीं इसकी मौलिक आत्मा और मिट्टी की महक कम होती गई। आधुनिक सिनेमा अब बाजारवाद और 'बॉक्स ऑफिस' के आंकड़ों के दबाव में है। आज की फिल्में अक्सर तकनीकी रूप से भव्य होती हैं, किंतु उनमें वह गहराई और स्थायित्व कम ही देखने को मिलता है जो पुराने समय की फिल्मों में होता था। डिजिटल प्लेटफॉर्म OTT के उदय ने एक बार फिर विषय-वस्तु को प्रधानता दी है, जिससे छोटे शहरों की कहानियों और यथार्थवादी अभिनय को नया मंच मिला है। फिर भी, यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि सिनेमा आज भी जनमानस को प्रभावित करने वाला सबसे सशक्त माध्यम बना हुआ है। इसके माध्यम से हम सामाजिक कुरीतियों पर प्रहार कर सकते हैं और एक समावेशी भविष्य की नींव रख सकते हैं। सिनेमा की शक्ति उसकी कहानी कहने की कला में निहित है, जो भाषा और संस्कृति की सीमाओं को लांघकर सीधे हृदय तक पहुँचती है।



- Q1.** गद्यांश के अनुसार, 1950 के दशक को सिनेमा का 'स्वर्ण युग' क्यों माना जाता है?
- (A) क्योंकि उस समय फिल्में बहुत अधिक कमाई करती थीं।
(B) क्योंकि सामाजिक यथार्थ और मानवीय संवेदनाओं को प्रधानता दी गई।
(C) क्योंकि उस समय केवल पौराणिक फिल्में बनती थीं।
(D) क्योंकि उस समय तकनीकी विकास बहुत अधिक था।
- Q2.** 'एंग्री यंग मैन' का स्वरूप किस बात का प्रतीक बनकर उभरा?
- (A) युवाओं के फैशन का।
(B) अमीरी और विलासिता का।
(C) व्यवस्था के प्रति आक्रोश और सामाजिक असंतोष का।
(D) राष्ट्र निर्माण की भावना का।
- Q3.** आधुनिक सिनेमा के संदर्भ में लेखक की मुख्य चिंता क्या है?
- (A) तकनीकी सुविधाओं का अभाव।
(B) बाज़ारवाद के कारण मौलिकता और गहराई का कम होना।
(C) ओटीटी प्लेटफॉर्म का बढ़ता प्रभाव।
(D) कलाकारों का पारिश्रमिक।
- Q4.** ओटीटी OTT प्लेटफॉर्म ने सिनेमा को किस प्रकार सकारात्मक रूप से प्रभावित किया है?
- (A) फिल्मों की टिकटें सस्ती कर दी हैं।
(B) केवल बड़े सितारों को मौका दिया है।
(C) विषय-वस्तु को प्रधानता दी और यथार्थवादी कहानियों को मंच दिया।
(D) विदेशी फिल्मों के प्रभाव को पूरी तरह समाप्त कर दिया है।



Q5. 'समावेशी' शब्द का अर्थ गद्यांश के संदर्भ में क्या है?

- (A) जिसमें सबको साथ लेकर चलने की भावना हो।
- (B) जिसमें केवल उच्च वर्ग का प्रतिनिधित्व हो।
- (C) जो बहुत खर्चीला हो।
- (D) जो केवल काल्पनिक हो।

Q6. "सिनेमा भाषा और संस्कृति की सीमाओं को लांघ देता है" — इस कथन का अर्थ है:

- (A) फिल्म देखना बहुत कठिन कार्य है।
- (B) फिल्में केवल एक विशेष क्षेत्र के लिए होती हैं।
- (C) कहानी की संवेदना सार्वभौमिक होती है, जो सबको जोड़ती है।
- (D) फिल्मों में अनुवाद की आवश्यकता नहीं होती।

गद्यांश 2: वृत्तांत

गद्यांश 2: हिमालय की विशाल श्रृंखलाएं न केवल भारत का मुकुट हैं, बल्कि वे एशिया की विशाल नदियों का स्रोत और करोड़ों लोगों के जीवन का आधार भी हैं। मेरा हालिया लद्दाख प्रवास इसी पारिस्थितिकी के बदलते स्वरूप को समझने का एक प्रयास था। जैसे-जैसे हम लेह की ओर बढ़ रहे थे, पहाड़ों की नग्नता और घटते ग्लेशियर स्पष्ट रूप से जलवायु परिवर्तन की कहानी बयां कर रहे थे। एक समय था जब यहाँ पर्यटन केवल गिने-चुने साहसी यात्रियों तक सीमित था, परंतु आज 'मास टूरिज्म' (सामूहिक पर्यटन) ने हिमालय के नाजुक तंत्र को हिलाकर रख दिया है। पंगोंग झील के किनारे प्लास्टिक के कचरे का ढेर और होटलों से निकलता गंदा पानी यह सोचने पर मजबूर करता है कि क्या हम विकास के नाम पर विनाश की ओर तो नहीं बढ़ रहे? स्थानीय निवासियों का कहना है कि अब बर्फबारी का समय अनिश्चित हो गया है, जिससे उनकी कृषि और जल संसाधनों पर गहरा प्रभाव पड़ा है। पर्यटन से आय तो बढ़ी है, लेकिन उसकी कीमत हमें अपनी प्राकृतिक संपदा को खोकर चुकानी पड़ रही है। 'होमस्टे' की अवधारणा ने कुछ हद तक पारिस्थितिकी के अनुकूल पर्यटन को बढ़ावा दिया है, जहाँ पर्यटक स्थानीय संस्कृति और प्रकृति के साथ तालमेल बिठाकर रहते हैं। परंतु, अभी भी बड़े पैमाने पर ठोस कचरा प्रबंधन और वाहनों के धुएँ पर नियंत्रण पाना एक बड़ी चुनौती है। यदि हम अभी नहीं जागे, तो आने वाली पीढ़ियाँ इन बर्फीले पहाड़ों को केवल तस्वीरों में ही देख पाएंगी। हिमालय को बचाने का अर्थ केवल पहाड़ों को बचाना नहीं है, बल्कि उस पूरी सभ्यता को बचाना है जो नदियों के किनारे फलती-फूलती है। हमें 'उत्तरदायी पर्यटन' Responsible Tourism को अपनी आदत बनाना होगा।



Q7. लेखक के लद्दाख प्रवास का मुख्य उद्देश्य क्या था?

- (A) केवल पहाड़ों की सुंदरता देखना।
- (B) बदलती पारिस्थितिकी और जलवायु परिवर्तन के प्रभावों को समझना।
- (C) स्थानीय व्यापार को बढ़ावा देना।
- (D) ट्रैकिंग के लिए नए रास्ते खोजना।

Q8. 'मास टूरिज्म' का हिमालय पर क्या नकारात्मक प्रभाव पड़ा है?

- (A) स्थानीय लोगों को रोजगार नहीं मिला।
- (B) नाजुक पारिस्थितिकी तंत्र का असंतुलन और कचरे की समस्या।
- (C) सड़कों का निर्माण रुक गया।
- (D) वन्यजीवों की संख्या बढ़ गई।

Q9. स्थानीय निवासियों की सबसे बड़ी चिंता क्या है?

- (A) पर्यटकों की घटती संख्या।
- (B) अनिश्चित बर्फबारी और जल संकट।
- (C) बिजली की कमी।
- (D) इंटरनेट की समस्या।

Q10. 'होमस्टे' की अवधारणा को क्यों बेहतर माना गया है?

- (A) क्योंकि यह बहुत महँगा होता है।
- (B) क्योंकि यह केवल विदेशी पर्यटकों के लिए है।
- (C) क्योंकि यह प्रकृति के अनुकूल पर्यटन संस्कृति को बढ़ावा देता है।
- (D) क्योंकि इसमें किसी नियम का पालन नहीं करना पड़ता।



Q11. गद्यांश के अनुसार 'उत्तरदायी पर्यटन' से क्या तात्पर्य है?

- (A) पर्यटन के दौरान अपनी सुविधाओं का ध्यान रखना।
- (B) प्रकृति और पर्यावरण को नुकसान पहुँचाए बिना भ्रमण करना।
- (C) सरकार को अधिक टैक्स देना।
- (D) अधिक से अधिक सामान खरीदना।

Q12. 'नग्नता' शब्द का प्रयोग पहाड़ों के लिए क्यों किया गया है?

- (A) पहाड़ों की ऊँचाई बताने के लिए।
- (B) बर्फ की चादर के हटने और हरियाली की कमी को दर्शाने के लिए।
- (C) पहाड़ों की सुंदरता कम करने के लिए।
- (D) बादलों की कमी बताने के लिए।

गद्यांश 3: तथ्यात्मक एवं वैचारिक

गद्यांश 3: भारतीय अर्थव्यवस्था की धुरी आज भी प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से कृषि पर ही टिकी हुई है। भारत की लगभग आधी कार्यशील जनसंख्या अपनी आजीविका के लिए प्राथमिक क्षेत्र पर निर्भर है, किंतु विडंबना यह है कि सकल घरेलू उत्पाद GDP में कृषि का योगदान निरंतर घट रहा है। इसका मुख्य कारण कृषि क्षेत्र में व्याप्त 'प्रच्छन्न बेरोजगारी' Disguised Unemployment है, जहाँ आवश्यकता से अधिक लोग एक ही भूमि के टुकड़े पर कार्यरत हैं। आधुनिक भारत में कृषि के समक्ष सबसे बड़ी चुनौती जोत का छोटा आकार Small Landholding है, जिससे उन्नत मशीनीकरण का प्रयोग आर्थिक रूप से व्यवहार्य नहीं रह जाता। हरित क्रांति ने 1960 के दशक में खाद्यान्न सुरक्षा तो सुनिश्चित की, लेकिन इसने उर्वरकों के अत्यधिक प्रयोग से मिट्टी की उर्वरता और भूजल स्तर को गंभीर क्षति पहुँचाई है। अब समय आ गया है कि हम 'सदाबहार क्रांति' Evergreen Revolution की ओर बढ़ें, जो न केवल उत्पादन बढ़ाए, बल्कि पारिस्थितिकी के अनुकूल भी हो। इसके अतिरिक्त, कृषि विपणन Marketing की दोषपूर्ण व्यवस्था के कारण किसानों को उनकी उपज का उचित मूल्य नहीं मिल पाता और बिचौलिए लाभ का बड़ा हिस्सा हड़प लेते हैं। ई-नाम e-NAM जैसे डिजिटल पोर्टल्स ने इस दिशा में आशा की नई किरण दिखाई है, जहाँ किसान सीधे राष्ट्रीय बाजार से जुड़ सकते हैं। जलवायु परिवर्तन के कारण मानसून की अनिश्चितता ने जोखिम को और बढ़ा दिया है, जिससे फसल बीमा की आवश्यकता अपरिहार्य हो गई है। भारतीय कृषि को 'निर्वाह खेती' से बदलकर 'व्यावसायिक कृषि' बनाने के लिए भारी निवेश और तकनीकी नवाचार की आवश्यकता है। एग्रो-प्रोसेसिंग उद्योगों का विकास ग्रामीण क्षेत्रों में रोजगार के नए अवसर पैदा कर सकता है और शहरों की ओर पलायन को रोक सकता है।



अंततः, जब तक देश का अन्नदाता आर्थिक रूप से सुदृढ़ नहीं होगा, तब तक आत्मनिर्भर भारत का स्वप्न साकार होना कठिन है।

- Q13.** गद्यांश के अनुसार 'प्रच्छन्न बेरोजगारी' का कृषि पर क्या प्रभाव पड़ता है?
- (A) इससे कृषि उत्पादन में अचानक भारी वृद्धि हो जाती है।
 (B) इससे एक ही कार्य में आवश्यकता से अधिक लोग लगे रहते हैं।
 (C) इसके कारण गाँव के लोग शहरों की ओर पलायन नहीं करते।
 (D) यह तकनीक के प्रयोग को आसान बनाती है।
- Q14.** 'जोत का छोटा आकार' उन्नत मशीनीकरण में किस प्रकार बाधक है?
- (A) छोटे खेतों में ट्रैक्टर चलाना असंभव होता है।
 (B) छोटे खेतों के लिए मशीनों की खरीद आर्थिक रूप से व्यवहार्य नहीं होती।
 (C) छोटे खेतों में केवल पारंपरिक खेती ही संभव है।
 (D) सरकार छोटे खेतों के लिए मशीनें नहीं देती।
- Q15.** हरित क्रांति के कौन-से नकारात्मक परिणाम गद्यांश में बताए गए हैं?
- (A) अनाज के उत्पादन में भारी गिरावट आना।
 (B) मिट्टी की उर्वरता का हास और भूजल स्तर का गिरना।
 (C) किसानों का खेती छोड़कर उद्योगों में चले जाना।
 (D) रासायनिक खादों का मूल्य बहुत कम हो जाना।
- Q16.** 'सदाबहार क्रांति' Evergreen Revolution का मुख्य लक्ष्य क्या होना चाहिए?
- (A) केवल रसायनों का अधिक प्रयोग कर उत्पादन बढ़ाना।
 (B) पारिस्थितिकी के संतुलन के साथ उत्पादन में निरंतर वृद्धि करना।
 (C) केवल विदेशी बीजों का उपयोग करना।
 (D) कृषि को पूरी तरह समाप्त कर उद्योगों को बढ़ावा देना।



- Q17.** कृषि विपणन में 'बिचौलियों' की भूमिका के संदर्भ में लेखक का क्या मत है?
- (A) बिचौलिए किसानों की सहायता करते हैं।
(B) बिचौलिए लाभ का हिस्सा ले लेते हैं, जिससे किसानों को मूल्य नहीं मिलता।
(C) बिचौलिए सरकार और किसानों के बीच की कड़ी हैं।
(D) बिचौलियों के कारण ही ई-नाम सफल हुआ है।
- Q18.** कृषि को 'निर्वाह खेती' से 'व्यावसायिक कृषि' में बदलने के लिए क्या अनिवार्य है?
- (A) केवल मानसून पर निर्भरता बढ़ाना।
(B) मशीनीकरण, भारी निवेश और तकनीकी नवाचार।
(C) खेती के क्षेत्र को कम करना।
(D) पारंपरिक बीजों का ही प्रयोग करते रहना।

शब्द भंडार

- Q19.** 'अरण्य' का सही पर्यायवाची शब्द है:
- (A) उपवन
(B) कानन
(C) वाटिका
(D) बाग
- Q20.** 'कृतज्ञ' का विलोम शब्द चुनिए:
- (A) दयालु
(B) कृपण
(C) कृतघ्न
(D) अधर्मी



Q21. निम्नलिखित में से 'बादल' का पर्यायवाची शब्द नहीं है:

- (A) जलद
- (B) नीरद
- (C) वारिधि
- (D) पयोधर

Q22. 'सत्कार' का विलोम शब्द क्या होगा?

- (A) अनादर
- (B) तिरस्कार
- (C) अपमान
- (D) उपेक्षा

Q23. 'पार्थिव' शब्द का पर्यायवाची है:

- (A) अलौकिक
- (B) दिव्य
- (C) सांसारिक
- (D) स्वर्गीय

Q24. 'अकिंचन' शब्द का सही अर्थ क्या है?

- (A) जिसके पास कुछ न हो।
- (B) जो बहुत ऋणी हो।
- (C) जो दान देता हो।
- (D) जो बहुत अमीर हो।

Q25. 'विस्तृत' का सटीक विलोम शब्द चुनिए:

- (A) संकुचित
- (B) संक्षिप्त
- (C) छोटा
- (D) संकीर्ण



- Q26.** 'व्योम' का पर्यायवाची शब्द समूह कौन-सा है?
- (A) अंबर, गगन, अनंत
(B) नीर, अंबु, तोय
(C) चक्षु, लोचन, नयन
(D) कानन, विपिन, अटवी
- Q27.** 'स्थावर' का विलोम शब्द निम्नलिखित में से कौन-सा है?
- (A) स्थिर
(B) जंगम
(C) चेतन
(D) सचल
- Q28.** 'मृगांक' किसका पर्यायवाची शब्द है?
- (A) सूर्य
(B) चंद्रमा
(C) हिरण
(D) शेर
- Q29.** 'उन्मीलन' का सही विलोम शब्द क्या होगा?
- (A) निमीलन
(B) मिलन
(C) अनुन्मीलन
(D) अवमीलन
- Q30.** 'जो इंद्रियों द्वारा न जाना जा सके' वाक्यांश के लिए एक शब्द है:
- (A) अगोचर
(B) अतींद्रिय
(C) अंतर्यामी



(D) उपर्युक्त A और B दोनों

मौखिक योग्यता

- Q31.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएं: (P) लेकिन मोबाइल के अत्यधिक प्रयोग ने इसे चुनौती दी है। (Q) तकनीकी प्रगति ने हमारे जीवन को सुगम बनाया है। (R) अतः हमें इसके संतुलित प्रयोग पर ध्यान देना चाहिए। (S) विशेषकर बच्चों के मानसिक स्वास्थ्य पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा है।
- (A) QPSR
(B) PQSR
(C) RSPQ
(D) QRPS
- Q32.** वाक्यों को सही क्रम में लगाएं: (P) शिक्षा केवल किताबी ज्ञान तक सीमित नहीं होनी चाहिए। (Q) यह व्यक्ति के सर्वांगीण विकास का माध्यम है। (R) तभी एक स्वस्थ समाज का निर्माण संभव है। (S) इसमें नैतिक मूल्यों का समावेश भी अनिवार्य है।
- (A) PQSR
(B) QPSR
(C) SRPQ
(D) PSQR
- Q33.** निम्नलिखित वाक्यों को सही क्रम में व्यवस्थित करें: (P) आज की भागदौड़ भरी जिंदगी में मानसिक तनाव एक आम समस्या बन गई है। (Q) योग और ध्यान के माध्यम से इस तनाव को प्रभावी ढंग से कम किया जा सकता है। (R) यह न केवल मन को शांति प्रदान करता है, बल्कि एकाग्रता को भी बढ़ाता है। (S) विश्व स्वास्थ्य संगठन ने भी नियमित व्यायाम की महत्ता पर बल दिया है।
- (A) PQRS
(B) QPSR
(C) SPQR
(D) PRQS



- Q34.** निम्नलिखित वाक्यों को सही क्रम में व्यवस्थित करें: (P) भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अहिंसा और सत्याग्रह दो मुख्य हथियार थे। (Q) महात्मा गाँधी ने इन्हीं के बल पर ब्रिटिश साम्राज्य की नींव हिला दी। (R) इससे सिद्ध होता है कि आत्मबल शारीरिक बल से कहीं अधिक शक्तिशाली है। (S) पूरी दुनिया ने भारत के इस अनोखे संघर्ष को सम्मान की दृष्टि से देखा।
- (A) PQSR
(B) QPRS
(C) SPQR
(D) PRQS
- Q35.** निम्नलिखित वाक्यों को सही क्रम में व्यवस्थित करें: (P) साइबर अपराधों की बढ़ती संख्या ने सुरक्षा प्रणालियों के लिए खतरा पैदा किया है। (Q) इंटरनेट ने सूचनाओं के आदान-प्रदान को बहुत सरल और त्वरित बना दिया है। (R) अतः डिजिटल साक्षरता और सुरक्षा नियमों का पालन करना अनिवार्य है। (S) लेकिन इसके साथ ही डेटा की गोपनीयता बनाए रखना एक चुनौती बन गई है।
- (A) QSPR
(B) PQRS
(C) QPSR
(D) RSQP
- Q36.** निम्नलिखित वाक्यों को सही क्रम में व्यवस्थित करें: (P) वनों की अंधाधुंध कटाई से पर्यावरण का संतुलन पूरी तरह बिगड़ चुका है। (Q) वृक्षारोपण ही इस संकट से उबरने का सबसे कारगर उपाय है। (R) ग्लोबल वार्मिंग और अनियमित वर्षा इसी असंतुलन के प्रत्यक्ष परिणाम हैं। (S) हमें आने वाली पीढ़ियों के लिए एक हरा-भरा और सुरक्षित ग्रह छोड़ना होगा।
- (A) PRQS
(B) QPSR
(C) PQRS
(D) RPQS
- Q37.** निम्नलिखित वाक्यों को सही क्रम में व्यवस्थित करें: (P) भारतीय ग्रामीण अर्थव्यवस्था मुख्य रूप से कृषि पर आधारित है। (Q) कुटीर उद्योगों का विकास भी ग्रामीण विकास की



एक महत्वपूर्ण कड़ी है। (R) इससे न केवल स्थानीय स्तर पर रोज़गार मिलता है, बल्कि आत्मनिर्भरता भी आती है। (S) सरकार ने हाल के वर्षों में 'वोकल फॉर लोकल' अभियान से इसे नई ऊर्जा दी है।

- (A) PQRS
- (B) QPSR
- (C) RQPS
- (D) PRQS

Q38. रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे सटीक शब्द चुनें: "लगातार हो रहे तकनीकी विकास ने मानव श्रम की महत्ता को पूरी तरह _____ नहीं किया है, बल्कि उसका स्वरूप बदल दिया है।"

- (A) गौण
- (B) समाप्त
- (C) विस्मृत
- (D) तिरस्कृत

Q39. उचित शब्द से वाक्य पूर्ण करें: "स्वतंत्रता के बाद भारत ने लोकतांत्रिक मूल्यों को _____ करने के लिए अनेक चुनौतियों का सामना किया।"

- (A) स्थापित
- (B) आरोपित
- (C) संचित
- (D) विस्थापित

Q40. वाक्य के अर्थ के अनुसार सही विकल्प का चयन करें: "वह स्वभाव से इतना _____ है कि किसी की छोटी-सी बात का भी बुरा मान जाता है।"

- (A) भावुक
- (B) संवेदनशील
- (C) क्रोधी
- (D) सहनशील



Q41. रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त शब्द चुनिए: "राष्ट्र की उन्नति के लिए नागरिकों का अनुशासित और _____ होना अनिवार्य है।"

- (A) स्वार्थी
(B) कर्तव्यनिष्ठ
(C) विलासी
(D) उदासीन

Q42. संदर्भ के अनुसार सही शब्द चुनें: "महापुरुषों के उपदेश केवल सुनने के लिए नहीं, बल्कि जीवन में _____ करने के लिए होते हैं।"

- (A) अनुकरण
(B) आत्मसात
(C) प्रदर्शन
(D) बहिष्कार

Q43. निम्नलिखित संधियों को उनके सही संधि-विच्छेद के साथ सुमेलित करें:

स्तंभ 1 (शब्द)	स्तंभ 2 (संधि-विच्छेद)
1. यद्यपि	(i) महा + ऐश्वर्य
2. उल्लास	(ii) यदि + अपि
3. महैश्वर्य	(iii) निः + फल
4. निष्फल	(iv) उत् + लास

- (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)
(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
(C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)
(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

Q44. सामासिक पदों को उनके समास के नाम के साथ सुमेलित करें:

स्तंभ 1 (पद)	स्तंभ 2 (समास)
1. यथाशक्ति	(i) बहुव्रीहि समास
2. गजानन	(ii) अव्ययीभाव समास
3. राजपुत्र	(iii) द्वंद्व समास
4. रात-दिन	(iv) तत्पुरुष समास



- (A) 1–(ii), 2–(i), 3–(iv), 4–(iii)
 (B) 1–(i), 2–(ii), 3–(iii), 4–(iv)
 (C) 1–(iii), 2–(iv), 3–(ii), 4–(i)
 (D) 1–(iv), 2–(iii), 3–(i), 4–(ii)

Q45. वाक्यांशों को उनके लिए प्रयुक्त एक शब्द के साथ सुमेलित करें:

स्तंभ 1 (वाक्यांश)	स्तंभ 2 (एक शब्द)
1. जो पहले कभी न हुआ हो	(i) अजेय
2. जिसे जीता न जा सके	(ii) अभूतपूर्व
3. जो आँखों के सामने हो	(iii) अपरिहार्य
4. जिसका त्याग न किया जा सके	(iv) प्रत्यक्ष

- (A) 1–(ii), 2–(i), 3–(iv), 4–(iii)
 (B) 1–(i), 2–(ii), 3–(iii), 4–(iv)
 (C) 1–(iv), 2–(iii), 3–(ii), 4–(i)
 (D) 1–(ii), 2–(iv), 3–(i), 4–(iii)

Q46. तद्भव शब्दों को उनके तत्सम रूपों के साथ सुमेलित करें:

स्तंभ 1 (तद्भव)	स्तंभ 2 (तत्सम)
1. आग	(i) दुग्ध
2. दूध	(ii) अग्नि
3. हाथ	(iii) ओष्ठ
4. होंठ	(iv) हस्त

- (A) 1–(ii), 2–(i), 3–(iv), 4–(iii)
 (B) 1–(i), 2–(ii), 3–(iii), 4–(iv)
 (C) 1–(ii), 2–(iv), 3–(i), 4–(iii)
 (D) 1–(iii), 2–(i), 3–(iv), 4–(ii)

Q47. शब्दों को उनके अर्थ-भेद (श्रुतिसम भिन्नार्थक) के साथ सुमेलित करें:



स्तंभ 1 (शब्द युग्म)	स्तंभ 2 (सही अर्थ)
1. अंश - अंस	(i) किनारा - ठंडा
2. कूल - कुल	(ii) भाग - कंधा
3. जलज - जलद	(iii) किनारा - वंश/सब
4. कूला - कूल	(iv) कमल - बादल

- (A) 1-(ii), 2-(iii), 3-(iv), 4-(i)
 (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
 (C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)
 (D) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i), 4-(iv)

Q48. 'लोहे के चने चबाना' मुहावरे का अर्थ है:

- (A) बहुत कठिन परिश्रम करना या कठिन संघर्ष करना।
 (B) लोहे की वस्तु खाना।
 (C) बहुत शक्तिशाली होना।
 (D) किसी को नीचा दिखाना।

Q49. 'काला अक्षर भैंस बराबर' लोकोक्ति का अर्थ है:

- (A) अनपढ़ होना।
 (B) बहुत विद्वान होना।
 (C) भैंस की सेवा करना।
 (D) लिखावट खराब होना।

Q50. 'अंधों में काणा राजा' का अर्थ है:

- (A) विद्वानों के बीच मूर्ख।
 (B) अज्ञानियों में अल्पज्ञानी का सम्मान होना।
 (C) राजा का अंधा होना।
 (D) बहुत बुद्धिमान होना।



Detailed Solutions

Q1.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न भारतीय सिनेमा के ऐतिहासिक विकासक्रम और विभिन्न दशकों की विषय-वस्तुगत विशेषताओं को समझने पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, 1950 के दशक को 'स्वर्ण युग' इसलिए कहा जाता है क्योंकि इस दौरान सत्यजीत रे और बिमल रॉय जैसे फिल्मकारों ने फिल्मों में "गरीबी, सामंतवाद और मानवीय संवेदनाओं" को प्रमुखता से दर्शाया। इन फिल्मों में एक आदर्शवाद था जो समाज और राष्ट्र निर्माण की दिशा में सकारात्मक प्रभाव डालता था, न कि केवल व्यावसायिक लाभ। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: क्योंकि सामाजिक यथार्थ और मानवीय संवेदनाओं को प्रधानता दी गई।

Answer: (B)

Q2.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न सिनेमा के नायक के चरित्र चित्रण में समय के साथ आए बदलावों और उनके सामाजिक प्रतिबिंब को समझने पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, 1970 और 80 के दशक के दौरान सिनेमाई नायक का स्वरूप 'एंग्री यंग मैन' में परिवर्तित हो गया। यह चरित्र तत्कालीन समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार, बेरोजगारी और प्रशासनिक विफलताओं के कारण "व्यवस्था के प्रति आक्रोश" का प्रतिनिधित्व करता था। अतः विकल्प C सही है।

अंतिम उत्तर: व्यवस्था के प्रति आक्रोश और सामाजिक असंतोष का।

Answer: (C)



Q3.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न आधुनिक सिनेमा की चुनौतियों और व्यावसायिक दबावों के कारण कलात्मक मूल्यों में आ रही गिरावट पर केंद्रित है।

समाधान: लेखक का मत है कि यद्यपि आधुनिक सिनेमा तकनीकी रूप से भव्य हुआ है, लेकिन "बाज़ारवाद और बॉक्स ऑफिस" के दबाव में इसकी "मौलिक आत्मा और मिट्टी की महक" कम हो गई है। लेखक की मुख्य चिंता यही है कि फिल्मों में अब वह गहराई और स्थायित्व नहीं रहा जो पहले के सिनेमा में होता था। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: बाज़ारवाद के कारण मौलिकता और गहराई का कम होना।

Answer: (B)

Q4.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न डिजिटल क्रांति के दौर में मनोरंजन के नए माध्यमों द्वारा सिनेमा की विषय-वस्तु में लाए गए बदलावों पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, डिजिटल प्लेटफॉर्म के उदय ने "विषय-वस्तु को प्रधानता दी है"। इसने बड़े बजट या सितारों के दबाव से मुक्त होकर छोटे शहरों की कहानियों और यथार्थवादी अभिनय को एक नया और वैश्विक मंच प्रदान किया है। अतः विकल्प C सही है।

अंतिम उत्तर: विषय-वस्तु को प्रधानता दी और यथार्थवादी कहानियों को मंच दिया।

Answer: (C)



Q5.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्दावली के सामाजिक और नैतिक संदर्भ को स्पष्ट करने पर केंद्रित है।

समाधान: गद्यांश में 'समावेशी भविष्य' Inclusive Future की बात की गई है। 'समावेशी' का अर्थ होता है वह प्रक्रिया या विचारधारा जिसमें समाज के हर वर्ग, जाति और समूह को समान महत्व और स्थान दिया जाए। सिनेमा इसी भावना के साथ एक बेहतर समाज की नींव रख सकता है। अतः विकल्प A सही है।

अंतिम उत्तर: जिसमें सबको साथ लेकर चलने की भावना हो।

Answer: (A)

Q6.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न कला की सार्वभौमिकता और उसके मानवीय जुड़ाव की क्षमता को समझने पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश के अंत में कहा गया है कि सिनेमा की शक्ति उसकी "कहानी कहने की कला" में है। इसका अर्थ है कि एक अच्छी कहानी मानवीय संवेदनाओं पर आधारित होती है, जो भौगोलिक सीमाओं या भाषाई अवरोधों को पार कर दुनिया भर के लोगों के दिलों को छू लेती है। अतः विकल्प C सही है।

अंतिम उत्तर: कहानी की संवेदना सार्वभौमिक होती है, जो सबको जोड़ती है।

Answer: (C)



Q7.

Solution

संकल्पना: गद्यांश लेखक के लद्दाख प्रवास के पीछे के गंभीर उद्देश्य और वहाँ के पर्यावरण में आ रहे बदलावों के विश्लेषण पर केंद्रित है।

समाधान: गद्यांश की दूसरी पंक्ति में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है कि लेखक का लद्दाख प्रवास "पारिस्थितिकी के बदलते स्वरूप को समझने का एक प्रयास था"। आगे के विवरण में लेखक ने पहाड़ों की नग्नता, घटते ग्लेशियर और जलवायु परिवर्तन के संकेतों की चर्चा की है, जो यह स्पष्ट करते हैं कि उनका उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं बल्कि पर्यावरणीय अध्ययन था। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: बदलती पारिस्थितिकी और जलवायु परिवर्तन के प्रभावों को समझना।

Answer: (B)

Q8.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न पर्यटन के अनियंत्रित विस्तार (मास टूरिज्म) के कारण पर्यावरण पर पड़ने वाले प्रतिकूल प्रभावों के विश्लेषण पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, 'मास टूरिज्म' ने हिमालय के "नाजुक तंत्र को हिलाकर रख दिया है"। इसके कारण पंगोंग झील जैसे संवेदनशील क्षेत्रों में प्लास्टिक कचरे के ढेर लग गए हैं और होटलों के गंदे पानी से प्रदूषण बढ़ रहा है। यह विकास के नाम पर प्रकृति के विनाश की ओर संकेत करता है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: नाजुक पारिस्थितिकी तंत्र का असंतुलन और कचरे की समस्या।

Answer: (B)



Q9.

Solution

संकल्पना: गद्यांश हिमालयी क्षेत्र के स्थानीय निवासियों की आजीविका और संसाधनों पर जलवायु परिवर्तन के प्रभाव को रेखांकित करता है।

समाधान: गद्यांश में बताया गया है कि स्थानीय निवासियों के लिए "अब बर्फबारी का समय अनिश्चित हो गया है"। इस अनिश्चितता का सीधा असर उनकी कृषि और जल संसाधनों पर पड़ा है, जिससे उनके जीवन निर्वाह के पारंपरिक साधनों पर संकट आ गया है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: अनिश्चित बर्फबारी और जल संकट।

Answer: (B)

Q10.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न पर्यटन के उन वैकल्पिक मॉडलों पर आधारित है जो पर्यावरण और स्थानीय समुदायों के लिए लाभदायक होते हैं।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, 'होमस्टे' Homestay की अवधारणा को इसलिए बेहतर माना गया है क्योंकि यह "पारिस्थितिकी के अनुकूल पर्यटन को बढ़ावा देता है"। इसमें पर्यटक स्थानीय घरों में रहकर वहाँ की संस्कृति को करीब से जानते हैं और प्रकृति के साथ तालमेल बिठाकर रहते हैं, जिससे बड़े होटलों की तुलना में पर्यावरण पर कम दबाव पड़ता है। अतः विकल्प C सही है।

अंतिम उत्तर: क्योंकि यह प्रकृति के अनुकूल पर्यटन संस्कृति को बढ़ावा देता है।

Answer: (C)



Q11.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'उत्तरदायी पर्यटन' Responsible Tourism की परिभाषा और पर्यावरण के प्रति मानवीय नैतिक जिम्मेदारी पर केंद्रित है।

समाधान: लेखक के अनुसार, 'उत्तरदायी पर्यटन' का अर्थ है अपनी यात्रा के दौरान ऐसी आदतों को अपनाना जिससे "हिमालय के नाजुक तंत्र" को नुकसान न पहुँचे। इसमें कचरा प्रबंधन, प्रदूषण पर नियंत्रण और प्राकृतिक संपदा का संरक्षण शामिल है। सरल शब्दों में, यह पर्यावरण को नुकसान पहुँचाए बिना भ्रमण करना है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: प्रकृति और पर्यावरण को नुकसान पहुँचाए बिना भ्रमण करना।

Answer: (B)

Q12.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न गद्यांश में प्रयुक्त लाक्षणिक शब्दावली Metaphorical language के अर्थ को स्पष्ट करने पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश में 'पहाड़ों की नग्नता' का प्रयोग जलवायु परिवर्तन के गंभीर प्रभावों को दिखाने के लिए किया गया है। यहाँ इसका तात्पर्य उन पहाड़ों से है जिनसे "ग्लेशियर घट रहे हैं" और बर्फ की सफेद चादर हटती जा रही है, जिससे पहाड़ बिना बर्फ और हरियाली के रूखे दिखाई दे रहे हैं। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: बर्फ की चादर के हटने और हरियाली की कमी को दर्शाने के लिए।

Answer: (B)



Q13.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न अर्थव्यवस्था के एक विशिष्ट पारिभाषिक शब्द 'प्रच्छन्न बेरोजगारी' Disguised Unemployment के अर्थ और कृषि क्षेत्र में इसकी स्थिति पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, कृषि क्षेत्र में जीडीपी योगदान घटने का एक मुख्य कारण 'प्रच्छन्न बेरोजगारी' है। इसे इस प्रकार समझाया गया है कि "आवश्यकता से अधिक लोग एक ही भूमि के टुकड़े पर कार्यरत हैं।" इसका अर्थ यह है कि यदि कुछ लोगों को उस कार्य से हटा भी दिया जाए, तो कुल उत्पादन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा, अर्थात् अतिरिक्त लोगों की सीमांत उत्पादकता शून्य होती है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: इससे एक ही कार्य में आवश्यकता से अधिक लोग लगे रहते हैं।

Answer: (B)

Q14.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न कृषि अर्थशास्त्र के उस सिद्धांत पर आधारित है जहाँ उत्पादन के पैमाने Scale of Production और निवेश की लागत के बीच संबंध देखा जाता है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, आधुनिक मशीनीकरण के लिए खेतों का एक निश्चित आकार होना आवश्यक है। जब 'जोत का आकार छोटा' होता है, तो महँगी मशीनों और उन्नत तकनीकों का उपयोग "आर्थिक रूप से व्यवहार्य Viable नहीं रह जाता"। छोटे किसान इन मशीनों की लागत को वहन नहीं कर पाते क्योंकि उनकी सीमित पैदावार से निवेश की वसूली संभव नहीं होती। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: छोटे खेतों के लिए मशीनों की खरीद आर्थिक रूप से व्यवहार्य नहीं होती।

Answer: (B)



Q15.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न हरित क्रांति के दीर्घकालिक पर्यावरणीय प्रभावों के विश्लेषण पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश में स्पष्ट उल्लेख है कि यद्यपि हरित क्रांति ने खाद्यान्न सुरक्षा प्रदान की, लेकिन इसके कुछ गंभीर नकारात्मक पक्ष भी रहे। इसमें "उर्वरकों के अत्यधिक प्रयोग से मिट्टी की उर्वरता और भूजल स्तर को गंभीर क्षति" पहुँची है। इसी कारण लेखक अब 'सदाबहार क्रांति' की आवश्यकता पर बल देता है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: मिट्टी की उर्वरता का हास और भूजल स्तर का गिरना।

Answer: (B)

Q16.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'सदाबहार क्रांति' की अवधारणा पर आधारित है, जो हरित क्रांति की कमियों को दूर करने के लिए सुझाई गई है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, हरित क्रांति ने उत्पादन तो बढ़ाया लेकिन पर्यावरण को क्षति पहुँचाई। इसलिए लेखक 'सदाबहार क्रांति' Evergreen Revolution पर बल देता है, जिसका लक्ष्य "न केवल उत्पादन बढ़ाना है, बल्कि पारिस्थितिकी के अनुकूल Eco-friendly" होना भी है। यह दीर्घकालिक कृषि स्थिरता सुनिश्चित करती है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: पारिस्थितिकी के संतुलन के साथ उत्पादन में निरंतर वृद्धि करना।

Answer: (B)



Q17.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न कृषि विपणन की समस्याओं और आपूर्ति श्रृंखला Supply Chain में मौजूद खामियों पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि वर्तमान विपणन व्यवस्था दोषपूर्ण है क्योंकि इसमें "बिचौलिए लाभ का बड़ा हिस्सा हड़प लेते हैं"। इसके परिणामस्वरूप किसानों को उनके कठोर परिश्रम और उपज का उचित मूल्य प्राप्त नहीं हो पाता है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: बिचौलिए लाभ का हिस्सा ले लेते हैं, किसानों को मूल्य नहीं मिलता।

Answer: (B)

Q18.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न भारतीय कृषि के आधुनिकीकरण और उसे एक लाभप्रद व्यवसाय बनाने की आवश्यकताओं पर केंद्रित है।

समाधान: गद्यांश के अंत में लेखक सुझाव देता है कि कृषि को केवल गुजारे का साधन (निर्वाह खेती) न मानकर एक लाभदायक व्यवसाय बनाने के लिए "भारी निवेश और तकनीकी नवाचार" Technical Innovation अनिवार्य है। साथ ही मशीनीकरण और एग्रो-प्रोसेसिंग उद्योगों का विकास भी इसके लिए आवश्यक है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: मशीनीकरण, भारी निवेश और तकनीकी नवाचार।

Answer: (B)



Q19.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्द-भंडार और पर्यायवाची शब्दों (समानार्थी) के ज्ञान पर आधारित है। 'अरण्य' संस्कृत का शब्द है जिसका अर्थ 'जंगल' होता है।

समाधान: 'अरण्य' के मुख्य पर्यायवाची शब्द जंगल, वन, कानन, विपिन और कांतार हैं। दिए गए विकल्पों में 'कानन' अरण्य का सही समानार्थी है, जबकि उपवन, वाटिका और बाग कृत्रिम रूप से बनाए गए बगीचे के लिए प्रयुक्त होते हैं। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)

Q20.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न विलोम शब्दों (विपरीतार्थक) पर आधारित है। 'कृतज्ञ' उस व्यक्ति को कहते हैं जो दूसरों के द्वारा किए गए उपकार को मानता है।

समाधान: 'कृतज्ञ' का ठीक विपरीत अर्थ देने वाला शब्द 'कृतघ्न' है, जिसका अर्थ है—वह व्यक्ति जो किए गए उपकार को नहीं मानता या उसे भूल जाता है। अन्य विकल्प जैसे दयालु (कृपालु), कृपण (कंजूस) और अधर्मी (पापी) इसके सटीक विलोम नहीं हैं। अतः विकल्प C सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)



Q21.

Solution

संकल्पना: हिंदी में बादलों और समुद्र के पर्यायवाची शब्दों में अक्सर सूक्ष्म अंतर होता है। 'द' प्रत्यय (देने वाला) बादलों के लिए और 'धि' प्रत्यय (धारण करने वाला) समुद्र के लिए प्रयुक्त होता है।

समाधान: जलद, नीरद और पयोधर तीनों ही 'बादल' के पर्यायवाची हैं। 'वारिधि' शब्द 'वारि' (जल) + 'धि' (भंडार/धारण करना) से बना है, जिसका अर्थ 'समुद्र' होता है। अतः 'वारिधि' बादल का पर्यायवाची नहीं है। विकल्प C सही है।

अंतिम उत्तर: वारिधि

Answer: (C)

Q22.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द चुनते समय मूल शब्द की प्रकृति (तद्भव/तत्सम) का ध्यान रखना आवश्यक होता है। 'सत्कार' का अर्थ है—आदर—सहित स्वागत करना।

समाधान: 'सत्कार' का उचित विलोम 'तिरस्कार' होता है, जिसका अर्थ है—उपेक्षा या अपमानपूर्ण व्यवहार। हालाँकि अपमान और अनादर भी विपरीत अर्थ देते हैं, परंतु 'सत्कार' के लिए व्याकरणिक दृष्टि से 'तिरस्कार' सबसे उपयुक्त विलोम है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: तिरस्कार

Answer: (B)



Q23.

Solution

संकल्पना: 'पार्थिव' शब्द 'पृथ्वी' से बना है, जिसका शाब्दिक अर्थ है—पृथ्वी से संबंधित या इस लोक का।

समाधान: 'पार्थिव' का प्रयोग उन वस्तुओं के लिए किया जाता है जो इस भौतिक जगत या मिट्टी से जुड़ी हैं। इसका पर्यायवाची 'सांसारिक' है। इसके विपरीत अलौकिक, दिव्य और स्वर्गीय शब्द परलोक या देवलोक से संबंधित होते हैं। अतः विकल्प C सही है।

अंतिम उत्तर: सांसारिक

Answer: (C)

Q24.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्दार्थ पर आधारित है। 'अकिंचन' शब्द 'किंचन' (कुछ) में 'अ' उपसर्ग लगाकर बना है।

समाधान: 'अकिंचन' का अर्थ होता है—अत्यंत निर्धन या वह व्यक्ति जिसके पास कुछ भी न हो। यह शब्द दरिद्रता की चरम सीमा को दर्शाता है। अतः विकल्प A सही है।

अंतिम उत्तर: जिसके पास कुछ न हो।

Answer: (A)

Q25.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द का चयन करते समय मूल शब्द के विस्तार या संकोच के भाव को ध्यान में रखना चाहिए। 'विस्तृत' का अर्थ है—फैला हुआ या विस्तार से।

समाधान: 'विस्तृत' Detailed/Expanded का सबसे सटीक विलोम 'संक्षिप्त' Brief/Shortened होता है। यद्यपि संकुचित और संकीर्ण भी विपरीत भाव देते हैं, किंतु 'विस्तृत' के संदर्भ में 'संक्षिप्त' व्याकरणिक रूप से सही जोड़ा है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: संक्षिप्त

Answer: (B)



Q26.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न पर्यायवाची शब्दों के समूह की पहचान पर आधारित है। 'व्योम' संस्कृत शब्द है जिसका अर्थ 'आकाश' होता है।

समाधान: 'व्योम' के पर्यायवाची शब्द अंबर, गगन, नभ, अनंत और शून्य हैं। विकल्प B जल के, C आँख के और D जंगल के पर्यायवाची हैं। अतः विकल्प A सही समूह है।

अंतिम उत्तर: अंबर, गगन, अनंत

Answer: (A)

Q27.

Solution

संकल्पना: 'स्थावर' शब्द का अर्थ है—जो एक ही स्थान पर टिका रहे या स्थिर रहे (जैसे—मकान, जमीन)।

समाधान: 'स्थावर' का विलोम 'जंगम' होता है। 'जंगम' का अर्थ है—जो चल सकता हो या जिसे एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाया जा सके। यह एक मानक विलोम युग्म है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: जंगम

Answer: (B)

Q28.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न चंद्रमा के विभिन्न नामों (पर्यायवाची) पर आधारित है। 'मृगांक' शब्द 'मृग' + 'अंक' (चिह्न) से बना है।

समाधान: प्राचीन मान्यताओं के अनुसार चंद्रमा पर दिखने वाला धब्बा हिरण (मृग) जैसा माना जाता है, इसलिए चंद्रमा को 'मृगांक' कहा जाता है। इसके अन्य नाम शशि, मयंक, इंद्रु और सुधांशु हैं। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: चंद्रमा

Answer: (B)



Q29.

Solution

संकल्पना: 'उन्मीलन' का अर्थ होता है—आँखें खोलना या खिलना (जैसे—कलियों का खिलना)।

समाधान: 'उन्मीलन' का सटीक विलोम 'निमीलन' होता है, जिसका अर्थ है—आँखें बंद करना या मुँदना। अन्य विकल्प व्याकरणिक दृष्टि से इसके संगत नहीं हैं। अतः विकल्प A सही है।

अंतिम उत्तर: निमीलन

Answer: (A)

Q30.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'वाक्यांश के लिए एक शब्द' पर आधारित है, जो सूक्ष्म अर्थों के अंतर को स्पष्ट करता है।

समाधान: 'अगोचर' का अर्थ है—जो इंद्रियों का विषय न हो। 'अतींद्रिय' का अर्थ है—जो इंद्रियों की सीमा से परे हो। चूँकि दोनों ही शब्द 'इंद्रियों द्वारा न जाने जा सकने वाले' के लिए प्रयुक्त होते हैं, इसलिए विकल्प D (A और B दोनों) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर: उपर्युक्त A और B दोनों

Answer: (D)



Q31.

Solution

संकल्पना: वाक्यों को सही क्रम में व्यवस्थित करने के लिए पहले मुख्य विषय (तकनीक) का परिचय, फिर उसकी चुनौती (मोबाइल), उसके प्रभाव और अंत में सुझाव दिया जाता है।

समाधान: (Q) तकनीकी प्रगति ने हमारे जीवन को सुगम बनाया है : विषय का सकारात्मक परिचय।

(P) लेकिन मोबाइल के अत्यधिक प्रयोग ने इसे चुनौती दी है : 'लेकिन' के साथ विपरीत स्थिति का वर्णन।

(S) विशेषकर बच्चों के मानसिक स्वास्थ्य पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा है : चुनौती के विशिष्ट प्रभाव का उल्लेख।

(R) अतः हमें इसके संतुलित प्रयोग पर ध्यान देना चाहिए : 'अतः' के साथ निष्कर्ष और समाधान।

अतः, वाक्यों का तार्किक और सही क्रम Q-P-S-R है।

अंतिम उत्तर: (A) Q-P-S-R

Answer: (A)

Q32.

Solution

संकल्पना: यहाँ शिक्षा के उद्देश्य से शुरू करते हुए उसके विभिन्न आयामों और अंत में सामाजिक प्रभाव को जोड़ा गया है।

समाधान: (P) शिक्षा केवल किताबी ज्ञान तक सीमित नहीं होनी चाहिए : मुख्य विचार/तर्क की शुरुआत।

(Q) यह व्यक्ति के सर्वांगीण विकास का माध्यम है : शिक्षा के वास्तविक अर्थ का विस्तार।

(S) इसमें नैतिक मूल्यों का समावेश भी अनिवार्य है : सर्वांगीण विकास के लिए आवश्यक शर्त।

(R) तभी एक स्वस्थ समाज का निर्माण संभव है : अंतिम परिणाम या निष्कर्ष।

अतः, सही क्रम P-Q-S-R है।

अंतिम उत्तर: (A) P-Q-S-R

Answer: (A)



Q33.

Solution

संकल्पना: समस्या (तनाव), समाधान (योग), समाधान के लाभ और वैश्विक संदर्भ के आधार पर क्रम निर्धारित किया गया है।

समाधान: (P) आज की भागदौड़ भरी जिंदगी में मानसिक तनाव एक आम समस्या बन गई है : समस्या का परिचय।

(Q) योग और ध्यान के माध्यम से इस तनाव को प्रभावी ढंग से कम किया जा सकता है : समाधान का प्रस्ताव।

(R) यह न केवल मन को शांति प्रदान करता है, बल्कि एकाग्रता को भी बढ़ाता है : समाधान के लाभों का विवरण।

(S) विश्व स्वास्थ्य संगठन ने भी नियमित व्यायाम की महत्ता पर बल दिया है : समर्थन में वैश्विक प्रमाण।

अतः, सही क्रम P-Q-R-S है।

अंतिम उत्तर: (A) P-Q-R-S

Answer: (A)

Q34.

Solution

संकल्पना: ऐतिहासिक हथियारों का परिचय, उनके प्रयोगकर्ता, वैश्विक दृष्टिकोण और प्राप्त सीख के क्रम में वाक्य व्यवस्थित हैं।

समाधान: (P) भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अहिंसा और सत्याग्रह दो मुख्य हथियार थे : मुख्य विषय का परिचय।

(Q) महात्मा गाँधी ने इन्हीं के बल पर ब्रिटिश साम्राज्य की नींव हिला दी : हथियारों के सफल प्रयोग का वर्णन।

(S) पूरी दुनिया ने भारत के इस अनोखे संघर्ष को सम्मान की दृष्टि से देखा : वैश्विक प्रभाव का उल्लेख।

(R) इससे सिद्ध होता है कि आत्मबल शारीरिक बल से कहीं अधिक शक्तिशाली है : घटना से प्राप्त निष्कर्ष।

अतः, सही क्रम P-Q-S-R है।

अंतिम उत्तर: (A) P-Q-S-R

Answer: (A)



Q35.

Solution

संकल्पना: तकनीक का लाभ (इंटरनेट), उससे उपजी चुनौती (गोपनीयता), परिणामी संकट (साइबर अपराध) और अंत में समाधान (डिजिटल साक्षरता)।

समाधान: (Q) इंटरनेट ने सूचनाओं के आदान-प्रदान को बहुत सरल और त्वरित बना दिया है : सकारात्मक पहलू।

(S) लेकिन इसके साथ ही डेटा की गोपनीयता बनाए रखना एक चुनौती बन गई है : 'लेकिन' के साथ समस्या की शुरुआत।

(P) साइबर अपराधों की बढ़ती संख्या ने सुरक्षा प्रणालियों के लिए खतरा पैदा किया है : समस्या का विस्तार।

(R) अतः डिजिटल साक्षरता और सुरक्षा नियमों का पालन करना अनिवार्य है : अंतिम निष्कर्ष और समाधान।

अतः, सही क्रम Q-S-P-R है।

अंतिम उत्तर: (A) Q-S-P-R

Answer: (A)

Q36.

Solution

संकल्पना: कारण (वनों की कटाई), उसके प्रभाव (ग्लोबल वार्मिंग), समाधान (वृक्षारोपण) और भविष्य के प्रति जिम्मेदारी।

समाधान: (P) वनों की अंधाधुंध कटाई से पर्यावरण का संतुलन पूरी तरह बिगड़ चुका है : मूल कारण।

(R) ग्लोबल वार्मिंग और अनियमित वर्षा इसी असंतुलन के प्रत्यक्ष परिणाम हैं : कारण के प्रत्यक्ष प्रभाव।

(Q) वृक्षारोपण ही इस संकट से उबरने का सबसे कारगर उपाय है : समाधान।

(S) हमें आने वाली पीढ़ियों के लिए एक हरा-भरा और सुरक्षित ग्रह छोड़ना होगा : भविष्योन्मुखी निष्कर्ष।

अतः, सही क्रम P-R-Q-S है।

अंतिम उत्तर: (A) P-R-Q-S

Answer: (A)



Q37.

Solution

संकल्पना: अर्थव्यवस्था का आधार (कृषि), सहायक कड़ी (कुटीर उद्योग), उसके लाभ और सरकारी पहल।

समाधान: (P) भारतीय ग्रामीण अर्थव्यवस्था मुख्य रूप से कृषि पर आधारित है : पृष्ठभूमि।

(Q) कुटीर उद्योगों का विकास भी ग्रामीण विकास की एक महत्वपूर्ण कड़ी है : अगला महत्वपूर्ण पहलू।

(R) इससे न केवल स्थानीय स्तर पर रोजगार मिलता है, बल्कि आत्मनिर्भरता भी आती है : कुटीर उद्योगों के लाभ।

(S) सरकार ने हाल के वर्षों में 'वोकल फॉर लोकल' अभियान से इसे नई ऊर्जा दी है : वर्तमान सरकारी प्रयास/निष्कर्ष।

अतः, सही क्रम P-Q-R-S है।

अंतिम उत्तर: (A) P-Q-R-S

Answer: (A)

Q38.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न तकनीक और मानव श्रम के अंतर्संबंधों को समझने पर आधारित है। वाक्य यह दर्शाता है कि तकनीक ने श्रम को खत्म नहीं किया है, केवल उसका तरीका बदला है।

समाधान: वाक्य के संदर्भ में "समाप्त" सबसे उपयुक्त शब्द है। "गौण" का अर्थ महत्व कम होना होता है, "विस्मृत" का अर्थ भूल जाना और "तिरस्कृत" का अर्थ अपमानित करना होता है। चूँकि आगे "स्वरूप बदल दिया है" लिखा है, इसलिए यह स्पष्ट है कि तकनीक ने श्रम को "समाप्त" नहीं किया है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: समाप्त

Answer: (B)



Q41.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न नागरिक कर्तव्यों और राष्ट्र निर्माण में उनके योगदान से संबंधित शब्दावली पर आधारित है।

समाधान: अनुशासन के साथ "कर्तव्यनिष्ठ" होना किसी भी नागरिक के लिए अनिवार्य गुण है जो राष्ट्र की उन्नति में सहायक होता है। स्वार्थी, विलासी और उदासीन नकारात्मक शब्द हैं जो राष्ट्र की प्रगति में बाधक होते हैं। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: कर्तव्यनिष्ठ

Answer: (B)

Q42.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न ज्ञान को केवल ग्रहण करने और उसे जीवन में उतारने Internalize के अंतर पर आधारित है।

समाधान: उपदेशों को गहराई से स्वीकार करने और उन्हें अपने व्यक्तित्व का हिस्सा बनाने के लिए "आत्मसात" शब्द का प्रयोग किया जाता है। "अनुकरण" केवल नकल करने को कहते हैं, जबकि "आत्मसात" आंतरिक परिवर्तन को दर्शाता है। अतः विकल्प B सबसे उपयुक्त है।

अंतिम उत्तर: आत्मसात

Answer: (B)



Q43.

Solution

संकल्पना: संधि विच्छेद वर्णों के मेल से बने शब्दों को उनके मूल रूपों में अलग करने की प्रक्रिया है। इसमें स्वर, व्यंजन और विसर्ग संधियों के नियमों का पालन किया जाता है।

समाधान: दिए गए शब्दों का संधि-विच्छेद इस प्रकार है:

1. यद्यपि: यदि + अपि (इ + अ = य), यह यण स्वर संधि है। 1-(ii)
2. उल्लास: उत् + लास (त् + ल = ल्ल), यह व्यंजन संधि है। 2-(iv)
3. महैश्वर्य: महा + ऐश्वर्य (आ + ऐ = ऐ), यह वृद्धि स्वर संधि है। 3-(i)
4. निष्फल: निः + फल (विसर्ग का 'ष्' में परिवर्तन), यह विसर्ग संधि है। 4-(iii)

अतः सही विकल्प 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii) है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

Answer: (A)



Q44.

Solution

संकल्पना: समास दो या दो से अधिक शब्दों के मेल से नए शब्द बनाने की प्रक्रिया है। पदों की प्रधानता के आधार पर इनके भेदों की पहचान की जाती है।

समाधान: दिए गए पदों का समास विग्रह और भेद इस प्रकार है:

1. यथाशक्ति: शक्ति के अनुसार (पहला पद प्रधान और अव्यय), यह अव्ययीभाव समास है। 1-(ii)
2. गजानन: गज के समान आनन (मुख) है जिसका अर्थात् गणेश (तीसरा अर्थ), यह बहुव्रीहि समास है। 2-(i)
3. राजपुत्र: राजा का पुत्र (विभक्ति का लोप), यह तत्पुरुष समास है। 3-(iv)
4. रात-दिन: रात और दिन (दोनों पद प्रधान), यह द्वंद्व समास है। 4-(iii)

अतः सही विकल्प 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

Answer: (A)

Q45.

Solution

संकल्पना: वाक्यांश के लिए एक शब्द का प्रयोग भाषा को संक्षिप्त, प्रभावशाली और सटीक बनाने के लिए किया जाता है।

समाधान: वाक्यांशों के लिए सही शब्द इस प्रकार हैं:

1. जो पहले कभी न हुआ हो: इसके लिए सही शब्द अभूतपूर्व है। 1-(ii)
2. जिसे जीता न जा सके: इसके लिए सही शब्द अजेय है। 2-(i)
3. जो आँखों के सामने हो: इसके लिए सही शब्द प्रत्यक्ष है। 3-(iv)
4. जिसका त्याग न किया जा सके: इसके लिए सही शब्द अपरिहार्य है। 4-(iii)

अतः सही विकल्प 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

Answer: (A)



Q46.

Solution

संकल्पना: तत्सम शब्द वे हैं जो संस्कृत से ज्यों के त्यों लिए गए हैं, जबकि तद्भव शब्द समय के साथ संस्कृत से परिवर्तित होकर हिंदी में आए हैं।

समाधान: तद्भव और उनके तत्सम रूपों का सही मिलान इस प्रकार है:

1. आग: इसका तत्सम रूप अग्नि है। 1-(ii)
2. दूध: इसका तत्सम रूप दुग्ध है। 2-(i)
3. हाथ: इसका तत्सम रूप हस्त है। 3-(iv)
4. होंठ: इसका तत्सम रूप ओष्ठ है। 4-(iii)

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

Answer: (A)



Q47.

Solution

संकल्पना: श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द वे होते हैं जो सुनने और उच्चारण करने में लगभग समान लगते हैं, किंतु उनके अर्थ पूर्णतः भिन्न होते हैं। इन्हें 'युग्म शब्द' भी कहा जाता है।

समाधान: स्तंभों के शब्दों और उनके अर्थों का तार्किक मिलान इस प्रकार है:

1. अंश – अंस: 'अंश' का अर्थ होता है भाग या हिस्सा और 'अंस' का अर्थ होता है कंधा। 1-(ii)
2. कूल – कुल: 'कूल' का अर्थ होता है किनारा और 'कुल' का अर्थ होता है वंश, खानदान या सब। 2-(iii)
3. जलज – जलद: 'जलज' (जल + ज = जल में जन्मा) अर्थात् कमल और 'जलद' (जल + द = जल देने वाला) अर्थात् बादल। 3-(iv)

दिए गए विकल्पों में केवल विकल्प (A) इन अर्थों को सटीक रूप से स्पष्ट करता है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(ii), 2-(iii), 3-(iv)

Answer: (A)

Q48.

Solution

संकल्पना: मुहावरा एक ऐसा वाक्यांश है जो अपने सामान्य अर्थ को छोड़कर किसी विशेष अर्थ को प्रकट करता है। 'लोहे के चने चबाना' एक अत्यंत प्रचलित मुहावरा है।

समाधान: लोहे के चने चबाना असंभव कार्य जैसा प्रतीत होता है, इसलिए इसका लाक्षणिक अर्थ है—बहुत कठिन संघर्ष करना या अत्यधिक कठिन कार्य को संपन्न करना। जैसे: "भारतीय सैनिकों के सामने दुश्मन को लोहे के चने चबाने पड़े।" अतः विकल्प A सही है।

अंतिम उत्तर: बहुत कठिन परिश्रम करना या कठिन संघर्ष करना।

Answer: (A)



Q49.

Solution

संकल्पना: लोकोक्ति (कहावत) समाज के अनुभवों का निचोड़ होती है। यह पूर्ण वाक्य के रूप में प्रयुक्त होती है।

समाधान: 'काला अक्षर भैंस बराबर' का अर्थ उस व्यक्ति से है जिसे अक्षरों का ज्ञान न हो, जिसके लिए लिखे हुए शब्द केवल काले रंग के धब्बों की तरह हों। इसका सीधा अर्थ है—बिल्कुल अनपढ़ या निरक्षर होना। अतः विकल्प A सही है।

अंतिम उत्तर: अनपढ़ होना।

Answer: (A)

Q50.

Solution

संकल्पना: यह लोकोक्ति तुलनात्मक योग्यता को दर्शाती है, जहाँ बहुत कम ज्ञान वाले व्यक्ति को भी अज्ञानियों के समूह में श्रेष्ठ मान लिया जाता है।

समाधान: 'अंधों में काणा राजा' का अर्थ है कि जहाँ सभी लोग मूर्ख या अज्ञानी हों, वहाँ थोड़ा ज्ञान रखने वाला (अल्पज्ञानी) व्यक्ति भी सम्मान पाता है और विद्वान मान लिया जाता है। अतः विकल्प B सही है।

अंतिम उत्तर: अज्ञानियों में अल्पज्ञानी का सम्मान होना।

Answer: (B)



Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	C	3	B	4	C	5	A
6	C	7	B	8	B	9	B	10	C
11	B	12	B	13	B	14	B	15	B
16	B	17	B	18	B	19	B	20	C
21	C	22	B	23	C	24	A	25	B
26	A	27	B	28	B	29	A	30	D
31	A	32	A	33	A	34	A	35	A
36	A	37	A	38	B	39	A	40	B
41	B	42	B	43	A	44	A	45	A
46	A	47	A	48	A	49	A	50	B

