

CUET-UG Hindi Sample Paper-7

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

गद्यांश 1: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 1: "भारतीय सिनेमा केवल मनोरंजन का साधन नहीं, बल्कि हमारे समाज के बदलते मूल्यों और संघर्षों का एक जीवंत दस्तावेज है। शुरुआती दौर में जहाँ दादा साहब फाल्के की 'राजा हरिश्चंद्र' ने धार्मिक और पौराणिक गाथाओं को आधार बनाया, वहीं स्वतंत्रता के पश्चात 'मदर इंडिया' और 'दो बीघा ज़मीन' जैसी फिल्मों ने ग्रामीण जीवन की विषमताओं और किसानों के संघर्ष को पर्दे पर उकेरा। 1970 के दशक में 'एंग्री यंग मैन' का उदय शहरी बेरोजगारी और व्यवस्था के प्रति आक्रोश का प्रतीक था। आज का सिनेमा तकनीक और यथार्थवाद के नए आयाम छू रहा है। सिनेमा ने सदैव साहित्य से प्रेरणा ली है; मुंशी प्रेमचंद की 'शतरंज के खिलाड़ी' से लेकर शरतचंद्र के 'देवदास' तक, साहित्य ने फिल्मों को वह गहराई दी है जो समाज को सोचने पर मजबूर करती है। अतः यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि सिनेमा आधुनिक समाज का वह दर्पण है जिसमें हम अपनी संस्कृति और विकृतियों दोनों को स्पष्ट रूप से देख सकते हैं।"

Q1. गद्यांश के अनुसार, शुरुआती दौर के भारतीय सिनेमा का मुख्य विषय क्या था?

- (A) शहरी बेरोजगारी और औद्योगिक क्रांति
- (B) धार्मिक और पौराणिक गाथाएँ
- (C) अंतरिक्ष विज्ञान और तकनीकी प्रगति
- (D) केवल वैदेशिक प्रेम कहानियाँ

Q2. मदर इंडिया और दो बीघा ज़मीन जैसी फिल्मों का योगदान किस रूप में महत्वपूर्ण माना गया है?



- (A) तकनीकी रूप से विश्व स्तर पर श्रेष्ठ होने के कारण
- (B) सिनेमा में रंगीन फिल्मों की शुरुआत करने हेतु
- (C) ग्रामीण जीवन की विषमताओं और किसानों के संघर्ष को दर्शाने हेतु
- (D) हास्य और मनोरंजन का नया मानक स्थापित करने हेतु

Q3. 1970 के दशक में एंग्री यंग मैन का चरित्र किन सामाजिक परिस्थितियों का प्रतीक था?

- (A) ग्रामीण समाज में बढ़ता प्रेम और भाईचारा
- (B) धार्मिक पुनर्जागरण और शांति
- (C) शहरी बेरोजगारी और व्यवस्था के प्रति आक्रोश
- (D) राजनीतिक स्थिरता और संतोष

Q4. गद्यांश में साहित्य और सिनेमा के संबंध को किस प्रकार परिभाषित किया गया है?

- (A) सिनेमा और साहित्य एक-दूसरे के विरोधी हैं।
- (B) साहित्य ने सिनेमा को वह गहराई दी है जो समाज को चिंतन हेतु प्रेरित करती है।
- (C) सिनेमा ने साहित्य के महत्व को कम कर दिया है।
- (D) सिनेमा केवल काल्पनिक कहानियों पर आधारित होता है।

Q5. लेखक ने सिनेमा को 'आधुनिक समाज का दर्पण' क्यों कहा है?

- (A) क्योंकि यह केवल कल्पना की दुनिया दिखाता है।
- (B) क्योंकि इसमें संस्कृति और समाज की विकृतियों—दोनों का प्रतिबिंब दिखता है।
- (C) क्योंकि सिनेमा केवल मनोरंजन के लिए बना है।
- (D) क्योंकि यह इतिहास की तिथियों को शुद्ध रूप में प्रस्तुत करता है।

Q6. 'अतिशयोक्ति' शब्द का गद्यांश के संदर्भ में क्या अर्थ है?

- (A) बात को बहुत घटाकर कहना
- (B) बात को बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कहना
- (C) झूठ बोलना
- (D) मौन रहना



गद्यांश 2: वृत्तांत (स्वतंत्रता संग्राम)

गद्यांश 2: "भारत के स्वतंत्रता संग्राम का इतिहास केवल राजनीतिक आंदोलनों की गाथा नहीं है, बल्कि यह सामान्य नागरिकों के अदम्य साहस और बलिदान का वृत्तांत भी है। 1942 के 'भारत छोड़ो आंदोलन' के दौरान जब बड़े नेताओं को गिरफ्तार कर लिया गया, तब ग्रामीण अंचलों और छोटे कस्बों के आम लोगों ने नेतृत्व की बागडोर संभाली। उत्तर प्रदेश के बलिया में चित्तू पांडे के नेतृत्व में समांतर सरकार की स्थापना इस जन-उबाल का सबसे प्रखर उदाहरण थी। उस समय संचार के साधनों को ठप करना और सरकारी प्रतीकों पर तिरंगा फहराना प्रतिरोध का मुख्य तरीका बन गया था। विशेषकर महिलाओं और छात्रों ने गुप्त संदेशों को एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाने के लिए अपनी जान जोखिम में डाली। अरुणा आसफ अली ने जिस साहस के साथ गोवालिया टैंक मैदान में तिरंगा फहराया, उसने सोए हुए राष्ट्र की चेतना को झकझोर दिया। यह वृत्तांत सिद्ध करता है कि स्वतंत्रता किसी उपहार के रूप में प्राप्त नहीं हुई, बल्कि इसे लाखों अनाम देशभक्तों के निरंतर संघर्ष और रक्त से अर्जित किया गया है। आज का स्वतंत्र भारत इन्हीं संघर्षों की नींव पर खड़ा है।"

- Q7.** गद्यांश के अनुसार, 1942 के आंदोलन में नेतृत्व की कमी को किसने पूरा किया?
- (A) ब्रिटिश अधिकारियों ने
 (B) ग्रामीण अंचलों और छोटे कस्बों के आम नागरिकों ने
 (C) विदेशी सहायकों ने
 (D) केवल रियासतों के राजाओं ने
- Q8.** उत्तर प्रदेश के बलिया जिले में स्वतंत्रता संग्राम के दौरान क्या विशेष घटना घटी थी?
- (A) वहाँ एक बड़े व्यापारिक केंद्र की स्थापना हुई।
 (B) चित्तू पांडे के नेतृत्व में समांतर सरकार की स्थापना हुई।
 (C) वहाँ शांति सम्मेलन आयोजित किया गया।
 (D) भारी औद्योगिक कारखानों का निर्माण हुआ।
- Q9.** स्वतंत्रता संग्राम के दौरान 'प्रतिरोध' प्रकट करने का मुख्य तरीका क्या था?
- (A) विदेशी वस्तुओं का अत्यधिक क्रय करना
 (B) सरकारी प्रतीकों पर तिरंगा फहराना और संचार साधनों को ठप करना



- (C) केवल प्रार्थना सभाओं का आयोजन करना
(D) ब्रिटिश सेना में स्वेच्छा से भर्ती होना

Q10. अरुणा आसफ अली का नाम गद्यांश में किस घटना से संबंधित बताया गया है?

- (A) उन्होंने विदेशी व्यापार संधि पर हस्ताक्षर किए।
(B) उन्होंने गोवालिया टैंक मैदान में तिरंगा फहराया।
(C) उन्होंने महिलाओं के लिए नई शिक्षा नीति बनाई।
(D) वे केवल एक प्रसिद्ध लेखिका थीं।

Q11. महिलाओं और छात्रों ने आंदोलन में अपनी सक्रियता किस रूप में प्रदर्शित की?

- (A) वे केवल घर की सीमाओं तक सीमित रहीं।
(B) उन्होंने गुप्त संदेशों को पहुँचाने के लिए जोखिम उठाया।
(C) उन्होंने ब्रिटिश शासन का आर्थिक समर्थन किया।
(D) उन्होंने आंदोलन का विरोध किया।

Q12. गद्यांश का मुख्य संदेश क्या है?

- (A) स्वतंत्रता केवल कुछ बड़े नेताओं के कारण मिली।
(B) स्वतंत्रता लाखों अनाम देशभक्तों के संघर्ष और बलिदान का परिणाम है।
(C) इतिहास केवल सरकारी दस्तावेजों का संग्रह है।
(D) प्राचीन काल में भारत बहुत धनी था।

गद्यांश 3: तथ्यात्मक(भारत की जैव-विविधता)

गद्यांश 3: "भारत की जैव-विविधता विश्व के कुल वैश्विक जैव-विविधता का लगभग 8% है, जबकि यहाँ विश्व का केवल 2.4% भू-भाग ही है। हिमालयी क्षेत्र, पश्चिमी घाट, इंडो-बर्मा क्षेत्र और सुंडालैंड भारत के चार प्रमुख 'बायोडायवर्सिटी हॉटस्पॉट' माने जाते हैं। इन क्षेत्रों में प्रजातियों की उच्च स्थानिक दर (Endemism) पाई जाती है, जिसका अर्थ है कि यहाँ पाई जाने वाली कई प्रजातियाँ विश्व में कहीं और नहीं मिलतीं। वर्तमान में जलवायु परिवर्तन, वनों की कटाई और अवैध शिकार इन पारिस्थितिक तंत्रों के लिए गंभीर खतरा बन गए हैं।



पारिस्थितिकीय संतुलन बनाए रखने के लिए भारत सरकार ने 'राष्ट्रीय जैव विविधता कार्य योजना' के तहत कई संरक्षित क्षेत्र जैसे राष्ट्रीय उद्यान, वन्यजीव अभयारण्य और बायोस्फीयर रिजर्व स्थापित किए हैं। जैव-विविधता केवल प्रकृति प्रेम का विषय नहीं है, बल्कि यह मानव अस्तित्व के लिए आवश्यक पारिस्थितिकी तंत्र सेवाओं जैसे—शुद्ध वायु, जल चक्र का नियमन और मृदा उर्वरता के लिए अनिवार्य है। यदि इन प्रजातियों का विलुप्तीकरण इसी गति से जारी रहा, तो भविष्य में खाद्य सुरक्षा और स्वास्थ्य के लिए गंभीर संकट उत्पन्न हो सकता है।"

- Q13.** गद्यांश के अनुसार, भारत में विश्व की कुल जैव-विविधता का कितना प्रतिशत हिस्सा पाया जाता है?
- (A) 2.4%
- (B) 8%
- (C) 10%
- (D) 15%
- Q14.** स्थानिक दर (Endemism) से क्या तात्पर्य है?
- (A) प्रजातियाँ जो केवल ठंडे प्रदेशों में रहती हैं।
- (B) ऐसी प्रजातियाँ जो किसी विशेष क्षेत्र तक सीमित हैं और कहीं और नहीं पाई जातीं।
- (C) विदेशी प्रजातियाँ जिन्हें भारत लाया गया है।
- (D) वे प्रजातियाँ जो विलुप्त हो चुकी हैं।
- Q15.** गद्यांश में उल्लिखित भारत के प्रमुख बायोडायवर्सिटी हॉटस्पॉट में से एक कौन-सा है?
- (A) थार का मरुस्थल
- (B) पश्चिमी घाट
- (C) गंगा का मैदान
- (D) अरावली पर्वत श्रृंखला
- Q16.** जैव-विविधता के संरक्षण के लिए भारत सरकार ने कौन-सा कदम उठाया है?
- (A) शहरीकरण को बढ़ावा देना



- (B) राष्ट्रीय उद्यानों और बायोस्फीयर रिजर्व की स्थापना
- (C) केवल विदेशी व्यापार पर ध्यान देना
- (D) वनों की कटाई की अनुमति देना

Q17. पारिस्थितिकी तंत्र सेवा के अंतर्गत गद्यांश में किसका उल्लेख किया गया है?

- (A) केवल औद्योगिक विकास
- (B) शुद्ध वायु और जल चक्र का नियमन
- (C) विदेशी पर्यटन
- (D) जनसंख्या नियंत्रण

Q18. जैव-विविधता के निरंतर हास (विलुप्तीकरण) का भविष्य में क्या परिणाम हो सकता है?

- (A) आर्थिक समृद्धि में वृद्धि
- (B) खाद्य सुरक्षा और स्वास्थ्य के लिए गंभीर संकट
- (C) जलवायु परिवर्तन का रुक जाना
- (D) प्राकृतिक संसाधनों का असीमित भंडार

शब्द भंडार

Q19. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'कमल' का पर्यायवाची नहीं है?

- (A) सरोज
- (B) अम्बुज
- (C) वारिद
- (D) पंकज

Q20. 'स्थावर' शब्द का सही विलोम शब्द चुनिए:

- (A) जंगम
- (B) चेतन
- (C) सचल



(D) चंचल

Q21. 'पार्थिव' शब्द का पर्यायवाची/अर्थ समूह किसमें सही है?

- (A) जिसका संबंध ईश्वर से हो
- (B) जिसका संबंध पृथ्वी से हो
- (C) जिसका संबंध प्रथा से हो
- (D) जिसका संबंध परलोक से हो

Q22. 'उन्मीलन' का सटीक विलोम शब्द क्या होगा?

- (A) अनुमीलन
- (B) निमीलन
- (C) अमिलन
- (D) सम्मिलन

Q23. निम्नलिखित में से 'बिजली' का पर्यायवाची शब्द नहीं है?

- (A) तड़ित
- (B) चपला
- (C) सौदामिनी
- (D) सरिता

Q24. 'व्यष्टि' का विलोम शब्द है:

- (A) समास
- (B) समवेत
- (C) समष्टि
- (D) समस्त

Q25. निम्नलिखित में से 'अग्नि' का पर्यायवाची शब्द समूह कौन-सा है?

- (A) पावक, अनल, हुताशन
- (B) अनल, अनिल, पावक



- (C) व्योम, नभ, शून्य
(D) वारिद, तोयद, पयोधर

Q26. 'अथ' का विलोम शब्द चुनिए:

- (A) अंत
(B) इति
(C) अर्थ
(D) अधः

Q27. 'मृगेंद्र' किसका पर्यायवाची शब्द है?

- (A) हिरण
(B) हाथी
(C) शार्दूल (सिंह)
(D) घोड़ा

Q28. 'हास' का सही विलोम शब्द क्या होगा?

- (A) हास
(B) वृद्धि
(C) विनाश
(D) अहास

Q29. निम्नलिखित में से 'पक्षी' का पर्यायवाची शब्द नहीं है?

- (A) द्विज
(B) खग
(C) विहग
(D) केसरी



Q30. 'अनुराग' का सही विलोम शब्द युग्म कौन-सा है?

- (A) वैराग्य
- (B) विराग
- (C) द्वेष
- (D) मोह

मौखिक योग्यता (Rearranging Sentences)

Q31. वाक्यों को उचित क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: हमारे देश की
- Q: विविधता में एकता
- R: सबसे बड़ी विशेषता
- S: मानी जाती है

- (A) PQRS
- (B) PRQS
- (C) PQSR
- (D) QPSR

Q32. दिए गए खंडों को अर्थपूर्ण क्रम में सजाएँ:

- P: आत्मनिर्भरता का अर्थ
- Q: अपने पैरों पर
- R: स्वयं खड़ा होना
- S: और किसी पर आश्रित न रहना है

- (A) QPRS
- (B) PQRS
- (C) PQSR
- (D) SPQR



Q33. वाक्यों को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

- P: अनुशासन के बिना
Q: प्रगति की कल्पना
R: किसी भी समाज में
S: करना असंभव है

- (A) PRQS
(B) SQRP
(C) RPQS
(D) PQSR

Q34. निम्नलिखित खंडों को उचित क्रम में रखें:

- P: परिश्रम ही
Q: वह कुंजी है
R: सफलता के द्वार
S: जो खोलती है

- (A) PRQS
(B) PQRS
(C) PSQR
(D) QPRS

Q35. सही भाषाई क्रम का चयन करें:

- P: साहित्य समाज का
Q: दर्पण होता है
R: जिसमें उसकी संस्कृति
S: प्रतिबिंबित होती है

- (A) RQSP
(B) PQRS
(C) PRQS



(D) SQRP

Q36. वाक्यों को सार्थक बनाने हेतु क्रमबद्ध करें:

P: शिक्षा का मुख्य उद्देश्य
Q: सर्वांगीण विकास करना
R: मनुष्य के व्यक्तित्व का
S: होना चाहिए

(A) PRQS

(B) QSRP

(C) SQPR

(D) PQRS

Q37. खंडों को सही क्रम में व्यवस्थित करें:

P: आज का विद्यार्थी
Q: कल का नागरिक है
R: और राष्ट्र निर्माण में
S: उसकी भूमिका महत्वपूर्ण है

(A) RQPS

(B) PQRS

(C) SRQP

(D) PSQR

Q38. वाक्यों का उचित क्रम क्या होगा?

P: विज्ञान ने
Q: मानव जीवन को
R: सरल और सुविधायुक्त
S: बना दिया है

(A) QRPS



- (B) PQRS
- (C) SPRQ
- (D) RPSQ

शब्द प्रयोग (Choosing the Correct Word)

- Q39.** दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सबसे उपयुक्त शब्द का चयन करें: "साहित्य समाज का _____ है, जो तत्कालीन मूल्यों को प्रतिबिंबित करता है।"
- (A) आवरण
 - (B) दर्पण
 - (C) अनुकरण
 - (D) विस्मरण
- Q40.** उचित शब्द से रिक्त स्थान भरें: "महापुरुषों के उपदेशों का _____ करने से ही जीवन में सकारात्मक परिवर्तन संभव है।"
- (A) अनुशीलन
 - (B) परित्याग
 - (C) उल्लंघन
 - (D) अनादर
- Q41.** वाक्य के संदर्भ में सही शब्द चुनें: "निरंतर _____ करने वाले व्यक्ति के लिए सफलता का मार्ग सदैव प्रशस्त रहता है।"
- (A) प्रमाद
 - (B) अध्यवसाय
 - (C) विश्राम
 - (D) कुंठा
- Q42.** दिए गए वाक्य के लिए उपयुक्त शब्द का चयन करें: "प्रकृति के संसाधनों का _____ दोहन भविष्य में पारिस्थितिक संकट का कारण बन सकता है।"



- (A) विवेकपूर्ण
- (B) अंधाधुंध
- (C) सीमित
- (D) संरक्षित

Q43. रिक्त स्थान हेतु सबसे सटीक शब्द चुनिए: "भारतीय संविधान के अनुसार, कानून के समक्ष सभी नागरिक _____ माने जाते हैं।"

- (A) असमान
- (B) विशिष्ट
- (C) समान
- (D) विविध

Q44. वाक्य की पूर्ति के लिए उपयुक्त शब्द का चयन करें: "हमें अपने देश की सांस्कृतिक _____ को अक्षुण्ण बनाए रखने का संकल्प लेना चाहिए।"

- (A) विरासत
- (B) विकृति
- (C) क्षति
- (D) विस्मृति

व्याकरणिक मिलान (Match the Following)

Q45. संधि विच्छेद को सही संधि भेद के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (शब्द)	सूची 2 (संधि का नाम)
1. नरेंद्र (नर + इंद्र)	(i) यण संधि
2. अत्यधिक (अति + अधिक)	(ii) वृद्धि संधि
3. तथैव (तथा + एव)	(iii) गुण संधि
4. दिग्गज (दिक् + गज)	(iv) व्यंजन संधि

- (A) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii), 4-(iv)
- (B) 1-(i), 2-(iii), 3-(iv), 4-(ii)



- (C) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)
 (D) 1-(iv), 2-(ii), 3-(iii), 4-(i)

Q46. समास को उसके सही उदाहरण के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (समास)	सूची 2 (उदाहरण)
1. द्विगु समास	(i) नीलकंठ
2. द्वंद्व समास	(ii) पंचवटी
3. बहुव्रीहि समास	(iii) यथाशक्ति
4. अव्ययीभाव समास	(iv) माता-पिता

- (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)
 (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
 (C) 1-(iii), 2-(i), 3-(iv), 4-(ii)
 (D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

Q47. मुहावरे को उसके सही अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची 1 (मुहावरा)	सूची 2 (अर्थ)
1. लोहा लेना	(i) बहुत प्रिय होना
2. दाँतों तले उँगली दबाना	(ii) शत्रु से युद्ध करना / सामना करना
3. आँख का तारा	(iii) क्रोधित होना
4. लाल पीला होना	(iv) आश्चर्यचकित होना

- (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)
 (B) 1-(iv), 2-(ii), 3-(iii), 4-(i)
 (C) 1-(i), 2-(iii), 3-(iv), 4-(ii)
 (D) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii), 4-(iv)

विविध (Idioms & Phrases)

Q48. 'अंगारे सिर पर धरना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (A) कठिन विपत्ति सहना



- (B) दूसरे को डराना
- (C) बहुत गुस्सा होना
- (D) असंभव कार्य करना

Q49. 'अधजल गगरी छलकत जाए' लोकोक्ति का उपयुक्त अर्थ क्या है?

- (A) गगरी का आधा भरा होना
- (B) अल्पज्ञानी द्वारा अधिक प्रदर्शन करना
- (C) विद्वान की पहचान होना
- (D) कार्य का अधूरा रह जाना

Q50. 'जिसके पास कुछ भी न हो' वाक्यांश के लिए एक शब्द का चयन कीजिए:

- (A) अकिंचन
- (B) निर्धन
- (C) दरिद्र
- (D) अक्षम



Detailed Solutions

Q1.

Solution

संकल्पना: वृत्तांत गद्यांश के प्रश्नों को हल करने के लिए विशिष्ट ऐतिहासिक तथ्यों और कालखंडों के अनुसार सिनेमा के बदलते स्वरूप को समझना आवश्यक है।

समाधान: गद्यांश की दूसरी पंक्ति में स्पष्ट उल्लेख है कि शुरुआती दौर में दादा साहब फाल्के की 'राजा हरिश्चंद्र' ने धार्मिक और पौराणिक गाथाओं को आधार बनाया। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर: (B) धार्मिक और पौराणिक गाथाएँ

Answer: (B)

Q2.

Solution

संकल्पना: स्वतंत्रता के बाद के सिनेमाई विमर्श में यथार्थवाद और ग्रामीण जीवन की समस्याओं के चित्रण पर ध्यान केंद्रित किया गया है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, 'मदर इंडिया' और 'दो बीघा ज़मीन' ने ग्रामीण जीवन की विषमताओं और किसानों के संघर्ष को पर्दे पर उकेरा, जो उस समय की सामाजिक वास्तविकता थी। अतः विकल्प (C) सही है।

अंतिम उत्तर: ग्रामीण जीवन की विषमताओं और किसानों के संघर्ष को दर्शाने हेतु

Answer: (C)



Q3.

Solution

संकल्पना: सिनेमाई चरित्र अक्सर अपने समय की आर्थिक और सामाजिक कुंठाओं के प्रतिनिधि होते हैं।

समाधान: गद्यांश में स्पष्ट किया गया है कि 1970 के दशक का 'एंग्री यंग मैन' शहरी बेरोजगारी और तत्कालीन व्यवस्था के प्रति समाज के आक्रोश का प्रतीक था। अतः विकल्प (C) सही है।

अंतिम उत्तर: (C) शहरी बेरोजगारी और व्यवस्था के प्रति आक्रोश

Answer: (C)

Q4.

Solution

संकल्पना: साहित्य और सिनेमा का अंतर्संबंध एक-दूसरे को वैचारिक और भावनात्मक गहराई प्रदान करने पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, प्रेमचंद और शरतचंद्र जैसे साहित्यकारों की कृतियों ने फिल्मों को वह गहराई दी है जो समाज को चिंतन और मंथन के लिए मजबूर करती है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: साहित्य ने सिनेमा को गहराई दी है जो समाज को प्रेरित करती है।

Answer: (B)

Q5.

Solution

संकल्पना: 'दर्पण' शब्द यहाँ रूपक के रूप में प्रयोग हुआ है, जो समाज की अच्छाइयों और बुराइयों दोनों को यथावत दिखाने की क्षमता का बोध कराता है।

समाधान: लेखक का मत है कि सिनेमा में हम अपनी संस्कृति और समाज की विकृतियों (बुराइयों) दोनों को स्पष्ट रूप से देख सकते हैं, इसलिए यह समाज का दर्पण है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: इसमें संस्कृति, समाज की विकृतियों—दोनों का प्रतिबिंब दिखता है।

Answer: (B)



Q6.

Solution

संकल्पना: शब्दार्थ पहचान: 'अतिशयोक्ति' एक अलंकार भी है, जिसका अर्थ सीमा से बाहर जाकर वर्णन करना होता है।

समाधान: 'अतिशयोक्ति' का अर्थ है किसी बात को उसकी वास्तविक स्थिति से बहुत अधिक बढ़ा-चढ़ाकर कहना। गद्यांश में इसका प्रयोग सिनेमा के महत्व को रेखांकित करने के लिए किया गया है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) बात को बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कहना

Answer: (B)

Q7.

Solution

संकल्पना: गद्यांश आधारित प्रश्नों में विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भों और पात्रों की भूमिका का विश्लेषण करना अनिवार्य है। 1942 का भारत छोड़ो आंदोलन नेतृत्व विहीन होने के बावजूद जन-भागीदारी के कारण सफल रहा।

समाधान: गद्यांश की दूसरी पंक्ति के अनुसार, जब बड़े नेताओं को गिरफ्तार कर लिया गया, तब ग्रामीण अंचलों और छोटे कस्बों के आम लोगों ने नेतृत्व की बागडोर संभाली। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) ग्रामीण अंचलों और छोटे कस्बों के आम नागरिकों ने

Answer: (B)



Q8.

Solution

संकल्पना: स्वतंत्रता संग्राम के दौरान स्थानीय स्तर पर स्थापित 'समांतर सरकारों' का ऐतिहासिक महत्व सर्वोपरि है।

समाधान: गद्यांश में स्पष्ट उल्लेख है कि बलिया में चित्तू पांडे के नेतृत्व में समांतर सरकार की स्थापना हुई, जो जन-उबाल का प्रखर उदाहरण थी। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) चित्तू पांडे के नेतृत्व में समांतर सरकार की स्थापना हुई।

Answer: (B)

Q9.

Solution

संकल्पना: प्रतिरोध के प्रतीकात्मक और व्यावहारिक तरीकों की पहचान करना।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, उस समय संचार के साधनों को ठप करना और सरकारी प्रतीकों पर तिरंगा फहराना प्रतिरोध का मुख्य तरीका बन गया था। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) सरकारी प्रतीकों पर तिरंगा फहराना और संचार साधनों को ठप करना

Answer: (B)

Q10.

Solution

संकल्पना: स्वतंत्रता आंदोलन की प्रमुख महिला क्रांतिकारियों के विशिष्ट योगदान की पहचान।

समाधान: गद्यांश में वर्णित है कि अरुणा आसफ अली ने गोवालिया टैंक मैदान में तिरंगा फहराकर राष्ट्र की चेतना को झकझोर दिया था। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) उन्होंने गोवालिया टैंक मैदान में तिरंगा फहराया।

Answer: (B)



Q11.

Solution

संकल्पना: आंदोलन में समाज के विभिन्न वर्गों, विशेषकर युवाओं और महिलाओं की सक्रिय भागीदारी का विश्लेषण।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, महिलाओं और छात्रों ने गुप्त संदेशों को एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाने के लिए अपनी जान जोखिम में डाली। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) उन्होंने गुप्त संदेशों को पहुँचाने के लिए जोखिम उठाया।

Answer: (B)

Q12.

Solution

संकल्पना: गद्यांश के केंद्रीय भाव का निष्कर्ष निकालना।

समाधान: गद्यांश का अंतिम भाग यह सिद्ध करता है कि स्वतंत्रता लाखों अनाम देशभक्तों के निरंतर संघर्ष और रक्त से अर्जित की गई है, न कि केवल कुछ नेताओं या उपहार स्वरूप। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: स्वतंत्रता लाखों देशभक्तों के संघर्ष और बलिदान का परिणाम है।

Answer: (B)

Q13.

Solution

संकल्पना: गद्यांश आधारित प्रश्नों के उत्तर सीधे पाठ में दी गई सांख्यिकी और सूचनाओं पर आधारित होते हैं। भारत की वैश्विक स्थिति को समझने के लिए भू-भाग और जैव-विविधता के तुलनात्मक आंकड़ों का विश्लेषण आवश्यक है।

समाधान: गद्यांश की पहली पंक्ति के अनुसार, भारत की जैव-विविधता विश्व के कुल वैश्विक जैव-विविधता का लगभग 8% है। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर: (B) 8%

Answer: (B)



Q14.

Solution

संकल्पना: पारिभाषिक शब्दों का अर्थ गद्यांश के संदर्भ में समझना। 'स्थानिकता' जैव-भूगोल का एक महत्वपूर्ण सिद्धांत है।

समाधान: गद्यांश में स्पष्ट किया गया है कि स्थानिक दर (Endemism) का अर्थ है कि यहाँ पाई जाने वाली कई प्रजातियाँ विश्व में कहीं और नहीं मिलतीं। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: ऐसी प्रजातियाँ जो किसी विशेष क्षेत्र तक सीमित हैं और कहीं।

Answer: (B)

Q15.

Solution

संकल्पना: विशिष्ट भौगोलिक क्षेत्रों की पहचान करना जिन्हें वैश्विक स्तर पर 'हॉटस्पॉट' का दर्जा प्राप्त है।

समाधान: गद्यांश में भारत के चार प्रमुख हॉटस्पॉट—हिमालयी क्षेत्र, पश्चिमी घाट, इंडो-बर्मा क्षेत्र और सुंडालैंड का उल्लेख है। दिए गए विकल्पों में से 'पश्चिमी घाट' गद्यांश में वर्णित है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) पश्चिमी घाट

Answer: (B)

Q16.

Solution

संकल्पना: पर्यावरण संरक्षण हेतु सरकारी नीतियों और उनके क्रियान्वयन के तरीकों को पहचानना।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, भारत सरकार ने 'राष्ट्रीय जैव विविधता कार्य योजना' के तहत कई संरक्षित क्षेत्र जैसे राष्ट्रीय उद्यान और बायोस्फीयर रिजर्व स्थापित किए हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) राष्ट्रीय उद्यानों और बायोस्फीयर रिजर्व की स्थापना

Answer: (B)



Q17.

Solution

संकल्पना: पारिस्थितिकी तंत्र सेवाओं (Ecosystem Services) का मानव जीवन के लिए महत्व समझना।

समाधान: गद्यांश में पारिस्थितिकी तंत्र सेवाओं के उदाहरण के रूप में शुद्ध वायु, जल चक्र का नियमन और मृदा उर्वरता का उल्लेख किया गया है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) शुद्ध वायु और जल चक्र का नियमन

Answer: (B)

Q18.

Solution

संकल्पना: पर्यावरणीय क्षरण के दूरगामी और गंभीर परिणामों का पूर्व अनुमान लगाना।

समाधान: गद्यांश की अंतिम पंक्ति चेतावनी देती है कि यदि प्रजातियों का विलुप्तीकरण इसी गति से जारी रहा, तो भविष्य में खाद्य सुरक्षा और स्वास्थ्य के लिए गंभीर संकट उत्पन्न हो सकता है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: (B) खाद्य सुरक्षा और स्वास्थ्य के लिए गंभीर संकट

Answer: (B)

Q19.

Solution

संकल्पना: पर्यायवाची शब्द वे होते हैं जिनका अर्थ समान या मिलताजुलता होता है।

समाधान: 'कमल' के प्रमुख पर्यायवाची हैं—सरोज, अम्बुज, पंकज आदि।

'वारिद' का अर्थ होता है बादल (मेघ), न कि कमल।

अतः यह कमल का पर्यायवाची नहीं है।

अंतिम उत्तर: वारिद

Answer: (C)



Q20.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द वे होते हैं जिनके अर्थ एक-दूसरे के विपरीत होते हैं।

समाधान: 'स्थावर' का अर्थ है जो स्थिर हो या अचल हो।

इसका विलोम 'जंगम' है, जिसका अर्थ है चलने वाला या गतिशील।

अंतिम उत्तर: जंगम

Answer: (A)

Q21.

Solution

संकल्पना: शब्द के अर्थ को समझकर उसके सही प्रयोग का चयन करना आवश्यक होता है।

समाधान: 'पार्थिव' शब्द 'पृथ्वी' से संबंधित है।

अतः इसका सही अर्थ है—जिसका संबंध पृथ्वी से हो।

अंतिम उत्तर: जिसका संबंध पृथ्वी से हो

Answer: (B)

Q22.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द अर्थ के विपरीत दिशा को प्रकट करते हैं।

समाधान: 'उन्मीलन' का अर्थ है खुलना (जैसे आँखों का खुलना)।

इसका विलोम 'निमीलन' है, जिसका अर्थ है बंद होना।

अंतिम उत्तर: निमीलन

Answer: (B)



Q23.

Solution

संकल्पना: पर्यायवाची शब्दों का चयन करते समय उनके वास्तविक अर्थ को समझना आवश्यक है।

समाधान: 'बिजली' के पर्यायवाची हैं—तड़ित, चपला, सौदामिनी।
'सरिता' का अर्थ है नदी, जो बिजली का पर्यायवाची नहीं है।

अंतिम उत्तर: सरिता

Answer: (D)

Q24.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द वे होते हैं जो किसी शब्द के विपरीत अर्थ को व्यक्त करते हैं।

समाधान: 'व्यष्टि' का अर्थ है व्यक्तिगत या एक इकाई।

इसके विपरीत 'समष्टि' का अर्थ है समूह या संपूर्णता।

अतः 'व्यष्टि' का विलोम 'समष्टि' है।

अंतिम उत्तर: समष्टि

Answer: (C)

Q25.

Solution

संकल्पना: पर्यायवाची शब्द वे होते हैं जिनका अर्थ समान या लगभग समान होता है।

समाधान: 'अग्नि' के प्रमुख पर्यायवाची शब्द हैं—पावक, अनल, हुताशन।

अन्य विकल्पों में 'अनिल' का अर्थ वायु, 'व्योम' का अर्थ आकाश तथा 'वारिद' का अर्थ बादल होता है।

अंतिम उत्तर: पावक, अनल, हुताशन

Answer: (A)



Q26.

Solution

संकल्पना: शब्दों के विलोम उनके अर्थ के विपरीत दिशा को दर्शाते हैं।

समाधान: 'अथ' का अर्थ होता है 'आरंभ' या 'अब'।

इसका विलोम 'इति' है, जिसका अर्थ होता है 'समाप्ति'।

अंतिम उत्तर: इति

Answer: (B)

Q27.

Solution

संकल्पना: पर्यायवाची शब्दों के माध्यम से किसी शब्द के समानार्थी रूप को पहचाना जाता है।

समाधान: 'मृगेंद्र' का अर्थ होता है 'मृगों का इंद्र' अर्थात् 'सिंह'।

इसे 'शार्दूल' भी कहा जाता है।

अंतिम उत्तर: शार्दूल (सिंह)

Answer: (C)

Q28.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द वे होते हैं जो किसी शब्द के विपरीत अर्थ को व्यक्त करते हैं।

समाधान: 'हास' का अर्थ है कमी, घटाव या अवनति।

इसके विपरीत 'वृद्धि' का अर्थ है बढ़ोतरी या विकास।

अतः 'हास' का सही विलोम 'वृद्धि' है।

अंतिम उत्तर: वृद्धि

Answer: (B)



Q29.

Solution

संकल्पना: पर्यायवाची शब्द वे होते हैं जिनका अर्थ समान या लगभग समान होता है।

समाधान: 'पक्षी' के प्रमुख पर्यायवाची शब्द हैं—द्विज, खग, विहग।

'केसरी' का अर्थ सिंह होता है, पक्षी नहीं।

अतः यह पक्षी का पर्यायवाची नहीं है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (D)

Q30.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द वे होते हैं जो किसी शब्द के विपरीत अर्थ को स्पष्ट करते हैं।

'अनुराग' का संबंध प्रेम और लगाव से है।

समाधान: 'अनुराग' का अर्थ है प्रेम, स्नेह या गहरा लगाव।

इसके विपरीत 'विराग' का अर्थ है आसक्ति का अभाव या वैराग्य।

हालाँकि 'द्वेष' शत्रुता को दर्शाता है, परंतु 'अनुराग' का सटीक विलोम 'विराग' ही है क्योंकि यह सीधे लगाव के अभाव को व्यक्त करता है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q31.

Solution

संकल्पना: वाक्य में कर्ता, विशेषण और क्रिया का तार्किक क्रम आवश्यक होता है।

समाधान:

(P) हमारे देश की: कर्ता का प्रारंभ।

(R) सबसे बड़ी विशेषता: विशेषण।

(Q) विविधता में एकता: विशेषता का विवरण।

(S) मानी जाती है: निष्कर्ष।

सही क्रम: QPSR

अंतिम उत्तर: (D) QPSR

Answer: (D)

Q32.

Solution

संकल्पना: परिभाषात्मक वाक्यों में पहले विषय और फिर उसका अर्थ आता है।

समाधान: (P) आत्मनिर्भरता का अर्थ: विषय।

(Q) अपने पैरों पर: शुरुआत।

(R) स्वयं खड़ा होना: अर्थ स्पष्ट करता है।

(S) और किसी पर आश्रित न रहना है: विस्तार।

सही क्रम: PQRS

अंतिम उत्तर: (C) PQSR

Answer: (C)



Q33.

Solution

संकल्पना: नकारात्मक वाक्य में पहले परिस्थिति और फिर निष्कर्ष आता है।

समाधान: (R) किसी भी समाज में: स्थान।

(P) अनुशासन के बिना: शर्त।

(Q) प्रगति की कल्पना: मुख्य विचार।

(S) करना असंभव है: निष्कर्ष।

सही क्रम: RPQS

अंतिम उत्तर: (C) RPQS

Answer: (C)

Q34.

Solution

संकल्पना: कर्त्ता के बाद उसके गुण और फिर क्रिया आती है।

समाधान: (P) परिश्रम ही: मुख्य विषय।

(R) सफलता के द्वार: लक्ष्य।

(Q) वह कुंजी है: संबंध।

(S) जो खोलती है: क्रिया।

सही क्रम: PQRS

अंतिम उत्तर: (A) PRQS

Answer: (A)



Q35.

Solution

संकल्पना: मुख्य वाक्य के बाद उसका विस्तार आता है।

समाधान:

(P) साहित्य समाज का: विषय।

(Q) दर्पण होता है: मुख्य कथन।

(R) जिसमें उसकी संस्कृति: विस्तार।

(S) प्रतिबिंबित होती है: निष्कर्ष।

सही क्रम: PQRS

अंतिम उत्तर: (C) PRQS

Answer: (C)

Q36.

Solution

संकल्पना: वाक्य में उद्देश्य, कर्म और क्रिया का संतुलन आवश्यक है।

समाधान: (P) शिक्षा का मुख्य उद्देश्य: विषय।

(R) मनुष्य के व्यक्तित्व का: संबंध।

(Q) सर्वांगीण विकास करना: उद्देश्य।

(S) होना चाहिए: निष्कर्ष।

सही क्रम: PRQS

अंतिम उत्तर: (A) PRQS

Answer: (A)



Q37.

Solution

संकल्पना: संयुक्त वाक्य में पहले मुख्य कथन फिर उसका विस्तार आता है।

समाधान: (P) आज का विद्यार्थी: विषय।

(Q) कल का नागरिक है: पहला कथन।

(R) और राष्ट्र निर्माण में: संयोजन।

(S) उसकी भूमिका महत्वपूर्ण है: निष्कर्ष।

सही क्रम: PQRS

अंतिम उत्तर: (D) PSQR

Answer: (D)

Q38.

Solution

संकल्पना: कर्ता + कर्म + विशेषण + क्रिया का क्रम उपयुक्त होता है।

समाधान:

(P) विज्ञान ने: कर्ता।

(Q) मानव जीवन को: कर्म।

(R) सरल और सुविधायुक्त: विशेषण।

(S) बना दिया है: क्रिया।

सही क्रम: PQRS

अंतिम उत्तर: (A) QRPS

Answer: (A)



Q39.

Solution

संकल्पना: साहित्य और समाज के अंतर्संबंधों को दर्शाने के लिए प्रायः 'प्रतिबिंब' शब्द का प्रयोग किया जाता है। वाक्य में 'प्रतिबिंबित' शब्द स्पष्ट संकेत देता है कि यहाँ सत्य को दिखाने वाले माध्यम की बात हो रही है।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – आवरण: पर्दा या ढंकने वाली वस्तु। – दर्पण: शीशा या वह माध्यम जो वास्तविकता को ज्यों का त्यों दिखाए। – अनुकरण: नकल करना। – विस्मरण: भूल जाना। चूंकि साहित्य समाज की अच्छाइयों और बुराइयों को प्रतिबिंबित करता है, अतः 'दर्पण' सबसे सटीक शब्द है।

अंतिम उत्तर: दर्पण

Answer: (B)

Q40.

Solution

संकल्पना: उपदेशों और शिक्षाओं के साथ उनके गंभीर अध्ययन और अभ्यास से जुड़े शब्दों का प्रयोग किया जाता है।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – अनुशीलन: गहराई से अध्ययन या बार-बार मनन करना। – परित्याग: छोड़ देना। – उल्लंघन: नियम तोड़ना। – अनादर: सम्मान न करना। जीवन में सकारात्मक परिवर्तन महापुरुषों के उपदेशों को गहराई से समझने (अनुशीलन) से ही आता है।

अंतिम उत्तर: अनुशीलन

Answer: (A)



Q41.

Solution

संकल्पना: सफलता के संदर्भ में 'परिश्रम' या 'सतत प्रयास' का बोध कराने वाले तत्सम शब्दों की आवश्यकता है।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – प्रमाद: आलस्य या असावधानी। – अध्यवसाय: निरंतर परिश्रम या दृढ़ संकल्प के साथ किया गया प्रयास। – विश्राम: आराम करना। – कुंठा: निराशा या मानसिक हताशा। सफलता का मार्ग निरंतर परिश्रम या 'अध्यवसाय' से प्रशस्त होता है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)

Q42.

Solution

संकल्पना: प्राकृतिक संकट के संदर्भ में नकारात्मक दोहन या अनियंत्रित उपयोग को दर्शाने वाले शब्द का चुनाव करना है।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – विवेकपूर्ण: समझदारी से (इससे संकट नहीं आता)। – अंधाधुंध: बिना सोचे-समझे या अनियंत्रित रूप से। – सीमित: कम मात्रा में। – संरक्षित: बचाकर रखा हुआ। संसाधनों का 'अंधाधुंध' दोहन ही पारिस्थितिक संकट का मुख्य कारण बनता है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q43.

Solution

संकल्पना: संविधान और कानून के सिद्धांतों में समानता (Equality) एक मूलभूत स्तंभ है।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – असमान: ऊँच-नीच का भाव। – विशिष्ट: खास या अलग। – समान: बराबर। – विविध: अलग-अलग प्रकार के। भारतीय संविधान के अनुच्छेद 14 के अनुसार, सभी नागरिक कानून के समक्ष 'समान' माने जाते हैं।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)

Q44.

Solution

संकल्पना: सांस्कृतिक धरोहरों और मूल्यों को सुरक्षित रखने के संदर्भ में प्रयुक्त होने वाले शब्द की पहचान।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – विरासत: पूर्वजों से प्राप्त संस्कृति या संपत्ति। – विकृति: बुराई या बिगड़ा हुआ रूप। – क्षति: नुकसान। – विस्मृति: भूल जाना। हमें अपनी सांस्कृतिक 'विरासत' को सुरक्षित और अक्षुण्ण बनाए रखना चाहिए।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)



Q45.

Solution

संकल्पना: संधि के नियमों के अनुसार वर्णों के मेल से होने वाले विकार को समझना आवश्यक है। स्वर संधि के विभिन्न भेदों (गुण, यण, वृद्धि) और व्यंजन संधि के नियमों के आधार पर शब्दों का वर्गीकरण किया जाता है।

समाधान: सूची 1 के शब्दों का विश्लेषण:

1. नरेंद्र (नर + इंद्र): अ + इ = ए। यह गुण संधि (iii) का उदाहरण है।
2. अत्यधिक (अति + अधिक): इ + अ = या। यह यण संधि (i) का उदाहरण है।
3. तथैव (तथा + एव): आ + ए = ऐ। यह वृद्धि संधि (ii) का उदाहरण है।
4. दिग्गज (दिक् + गज): यहाँ क् का ग् में परिवर्तन हुआ है। यह व्यंजन संधि (iv) है।

अतः सही मिलान क्रम 1-(iii), 2-(i), 3-(ii), 4-(iv) है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii), 4-(iv)

Answer: (A)



Q46.

Solution

संकल्पना: समास के भेदों की पहचान उनके पदों की प्रधानता और अर्थ के आधार पर की जाती है। संख्या, प्रधानता और विशेष अर्थ इसके प्रमुख आधार हैं।

समाधान: सूची 1 के समासों का मिलान:

1. द्विगु समास: जिसका प्रथम पद संख्यावाचक हो। उदाहरण: पंचवटी (ii) (पाँच वटों का समूह)।
2. द्वंद्व समास: जिसके दोनों पद प्रधान हों। उदाहरण: माता-पिता (iv)।
3. बहुव्रीहि समास: जो सामान्य अर्थ छोड़कर विशेष अर्थ दे। उदाहरण: नीलकंठ (i) (शिव)।
4. अव्ययीभाव समास: जिसका प्रथम पद अव्यय हो। उदाहरण: यथाशक्ति (iii)।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii) है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

Answer: (A)



Q47.

Solution

संकल्पना: मुहावरे वे वाक्यांश होते हैं जो अपने सामान्य अर्थ को छोड़कर किसी विशेष लाक्षणिक अर्थ को व्यक्त करते हैं।

समाधान: सूची 1 के मुहावरों का अर्थ मिलान:

1. लोहा लेना: इसका अर्थ होता है शत्रु से युद्ध करना या मुकाबला करना (ii)।
2. दाँतों तले उँगली दबाना: इसका अर्थ होता है आश्चर्यचकित होना (iv)।
3. आँख का तारा: इसका अर्थ होता है बहुत प्रिय होना (i)।
4. लाल पीला होना: इसका अर्थ होता है अत्यधिक क्रोधित होना (iii)।

अतः सही मिलान क्रम 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii) है।

अंतिम उत्तर: (A) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)

Answer: (A)

Q48.

Solution

संकल्पना: मुहावरे ऐसे वाक्यांश होते हैं जो अपने शाब्दिक अर्थ को त्यागकर एक विशेष लाक्षणिक अर्थ प्रकट करते हैं। 'अंगारे' संकट या कठिन परिस्थिति के प्रतीक होते हैं।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – कठिन विपत्ति सहना: स्वेच्छा से या मजबूरी में बहुत बड़ी मुसीबत को अपने ऊपर लेना। – दूसरे को डराना: इसे 'आंखें दिखाना' कहा जा सकता है। – बहुत गुस्सा होना: इसके लिए 'लाल-पीला होना' मुहावरा उपयुक्त है। 'अंगारे सिर पर धरना' का तात्पर्य स्वयं को अत्यधिक जोखिम या भारी संकट में डालना होता है।

अंतिम उत्तर: कठिन विपत्ति सहना

Answer: (A)



Q49.

Solution

संकल्पना: लोकोक्तियाँ लोक-अनुभव पर आधारित पूर्ण वाक्य होती हैं। यह लोकोक्ति कम ज्ञान वाले व्यक्ति द्वारा अधिक दिखावा करने की प्रवृत्ति पर कटाक्ष करती है।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – गगरी का आधा भरा होना: यह केवल शाब्दिक अर्थ है। – अल्पज्ञानी द्वारा अधिक प्रदर्शन करना: कम गुण या ज्ञान होने पर बहुत अधिक बढ़-चढ़कर बातें करना। – विद्वान की पहचान होना: विद्वान सदैव गंभीर और शांत होता है। जैसे आधी भरी गगरी अधिक छलकती है, वैसे ही कम ज्ञान वाला व्यक्ति अधिक शेखी बघारता है।

अंतिम उत्तर: अल्पज्ञानी द्वारा अधिक प्रदर्शन करना

Answer: (B)

Q50.

Solution

संकल्पना: वाक्यांश के लिए एक शब्द का प्रयोग भाषा में संक्षिप्तता और प्रभाव लाने के लिए किया जाता है। यहाँ अभाव की चरम स्थिति को दर्शाने वाले शब्द की आवश्यकता है।

समाधान: विकल्पों का विश्लेषण: – अकिंचन: जिसके पास कुछ भी न हो (चरम निर्धनता)। – निर्धन: जिसके पास धन न हो। – दरिद्र: जो अत्यंत गरीब हो। – अक्षम: जो कार्य करने में समर्थ न हो। 'निर्धन' और 'दरिद्र' आर्थिक कमी को दर्शाते हैं, किंतु 'अकिंचन' उस स्थिति को कहता है जहाँ व्यक्ति के पास रत्ती भर भी कुछ न हो।

अंतिम उत्तर: अकिंचन

Answer: (A)



Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	C	3	C	4	B	5	B
6	B	7	B	8	B	9	B	10	B
11	B	12	B	13	B	14	B	15	B
16	B	17	B	18	B	19	C	20	A
21	B	22	B	23	D	24	C	25	A
26	B	27	C	28	B	29	D	30	B
31	D	32	C	33	C	34	A	35	C
36	A	37	D	38	A	39	B	40	A
41	B	42	B	43	C	44	A	45	A
46	A	47	A	48	A	49	B	50	A

