

CUET-UG Hindi Sample Paper-9

Duration: 1 Hour

Maximum Marks: 250

Instructions

- This paper contains a total of 50 Multiple Choice Questions.
- Each correct answer carries +5 marks.
- Each incorrect answer carries -1 mark.
- No negative marking for unattempted questions.

गद्यांश 1: तथ्यात्मक गद्यांश

गद्यांश 1: जलवायु परिवर्तन वर्तमान वैश्विक विमर्श का केंद्र बिंदु बन चुका है। यह केवल एक पर्यावरणीय मुद्दा नहीं, बल्कि एक गंभीर सामाजिक-आर्थिक संकट है जो मानव सभ्यता के अस्तित्व पर प्रश्नचिह्न लगा रहा है। पिछले कुछ दशकों में वैश्विक तापमान में हुई निरंतर वृद्धि (Global Warming) के कारण ध्रुवीय ग्लेशियर तीव्र गति से पिघल रहे हैं, जिससे समुद्र के जलस्तर में वृद्धि हो रही है। वैज्ञानिकों का अनुमान है कि यदि कार्बन उत्सर्जन की वर्तमान दर को नियंत्रित नहीं किया गया, तो सदी के अंत तक कई तटीय महानगर जलमग्न हो सकते हैं। औद्योगिक क्रांति के बाद से जीवाश्म ईंधनों के अनियंत्रित उपयोग ने वातावरण में ग्रीनहाउस गैसों की सांद्रता को खतरनाक स्तर तक बढ़ा दिया है। विकासशील देशों का तर्क है कि ऐतिहासिक रूप से विकसित राष्ट्रों ने प्रदूषण फैलाकर अपनी प्रगति की है, अतः वर्तमान संकट की भरपाई का बड़ा हिस्सा भी उन्हें ही वहन करना चाहिए। वहीं, विकसित देश इसे एक साझा जिम्मेदारी (Common but Differentiated Responsibilities) के रूप में देखते हैं। पेरिस जलवायु समझौते जैसे अंतरराष्ट्रीय प्रयासों के बावजूद, देशों के बीच आर्थिक हितों और पर्यावरणीय प्रतिबद्धताओं में टकराव बना हुआ है। नवीकरणीय ऊर्जा (सौर और पवन ऊर्जा) की ओर संक्रमण ही एकमात्र स्थायी समाधान प्रतीत होता है, किंतु इसके लिए बड़े पैमाने पर तकनीकी और वित्तीय निवेश की आवश्यकता है। हमें यह समझना होगा कि पृथ्वी केवल संसाधनों का भंडार नहीं है, बल्कि एक साझा घर है जिसकी सुरक्षा हमारा नैतिक दायित्व है।



- Q1.** गद्यांश के अनुसार, जलवायु परिवर्तन को केवल पर्यावरणीय मुद्दा क्यों नहीं माना जाना चाहिए?
- (A) क्योंकि यह केवल वैज्ञानिकों से संबंधित है।
(B) क्योंकि यह मानव सभ्यता के लिए सामाजिक-आर्थिक संकट है।
(C) क्योंकि इसका प्रभाव केवल तटीय क्षेत्रों पर पड़ता है।
(D) क्योंकि यह एक राजनीतिक प्रचार मात्र है।
- Q2.** समुद्र के जलस्तर में वृद्धि का मुख्य कारण क्या बताया गया है?
- (A) समुद्री जीवों की संख्या में वृद्धि।
(B) अत्यधिक वर्षा का होना।
(C) ध्रुवीय ग्लेशियरों का तीव्र गति से पिघलना।
(D) ग्रीनहाउस गैसों का अवशोषण।
- Q3.** विकासशील देशों का विकसित देशों के प्रति क्या तर्क है?
- (A) विकसित देशों को नवीकरणीय ऊर्जा मुफ्त देनी चाहिए।
(B) विकसित राष्ट्रों ने ऐतिहासिक रूप से अधिक प्रदूषण फैलाया है।
(C) विकसित देशों को अपनी तकनीक साझा नहीं करनी चाहिए।
(D) विकासशील देशों को औद्योगिक क्रांति की आवश्यकता नहीं है।
- Q4.** 'नवीकरणीय ऊर्जा की ओर संक्रमण' के मार्ग में सबसे बड़ी बाधा क्या है?
- (A) सौर और पवन ऊर्जा की अनुपलब्धता।
(B) जनता में जागरूकता का अभाव।
(C) बड़े पैमाने पर तकनीकी और वित्तीय निवेश की आवश्यकता।
(D) अंतरराष्ट्रीय समझौतों का अभाव।
- Q5.** गद्यांश में प्रयुक्त 'सांद्रता' शब्द का क्या अर्थ है?
- (A) एकाग्रता
(B) मिलावट
(C) मात्रा या सघनता



(D) विस्तार

Q6. इस गद्यांश का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक क्या हो सकता है?

- (A) ग्लेशियरों का अंत
- (B) जलवायु परिवर्तन: चुनौती और समाधान
- (C) औद्योगिक क्रांति के दुष्प्रभाव
- (D) सौर ऊर्जा का भविष्य

गद्यांश 2: साहित्यिक गद्यांश

गद्यांश 2: भाषा केवल शब्दों का समूह नहीं है, वह किसी भी राष्ट्र की संस्कृति की संवाहिका और उसकी अस्मिता का आधार होती है। जब हम किसी भाषा को खोते हैं, तो हम केवल एक संवाद का माध्यम नहीं खोते, बल्कि उस भाषा में रची-बसी सदियों की परंपराएं, मुहावरे और जीवन-दृष्टि भी खो देते हैं। आधुनिक युग में वैश्वीकरण के प्रभावस्वरूप अंग्रेजी जैसी भाषाओं का वर्चस्व बढ़ा है, जिससे क्षेत्रीय भाषाओं और बोलियों के अस्तित्व पर संकट मंडराने लगा है। युवा पीढ़ी अपनी मातृभाषा बोलने में संकोच अनुभव करती है और इसे पिछड़ेपन की निशानी मानती है। यह एक मनोवैज्ञानिक गुलामी का परिचायक है। साहित्यकार अज्ञेय ने कहा था कि भाषा वह माध्यम है जिससे हम सत्य को पकड़ते हैं। यदि भाषा दरिद्र होगी, तो हमारा अनुभव और चिंतन भी दरिद्र हो जाएगा। अनुवादित साहित्य के माध्यम से हम विश्व साहित्य से जुड़ते तो हैं, परंतु मौलिक लेखन में जो 'मिट्टी की गंध' होती है, वह अनुवाद में प्रायः लुप्त हो जाती है। आज की आवश्यकता यह है कि हम तकनीक को अपनी भाषा के साथ जोड़ें। हिंदी और अन्य भारतीय भाषाओं को डिजिटल युग के अनुकूल बनाना होगा ताकि वे केवल भावनाओं की नहीं, बल्कि रोजगार और विज्ञान की भाषा भी बन सकें। भाषा के प्रति अनुराग ही हमें अपनी जड़ों से जोड़े रख सकता है।

Q7. लेखक ने भाषा को 'अस्मिता का आधार' क्यों कहा है?

- (A) क्योंकि भाषा व्याकरण से बनी होती है।
- (B) क्योंकि वह संस्कृति की संवाहिका और परंपराओं को सहेजती है।
- (C) क्योंकि इसके बिना नौकरी नहीं मिल सकती।
- (D) क्योंकि भाषा केवल उच्चारण का माध्यम है।



- Q8.** युवा पीढ़ी में मातृभाषा के प्रति संकोच को लेखक ने क्या माना है?
- (A) आधुनिकता की प्रगति
(B) व्यावहारिक दृष्टिकोण
(C) मनोवैज्ञानिक गुलामी
(D) भाषाई शुद्धता
- Q9.** अज्ञेय के अनुसार भाषा की दरिद्रता का क्या परिणाम होता है?
- (A) आर्थिक मंदी आती है।
(B) चिंतन और अनुभव का स्तर गिर जाता है।
(C) मुहावरे कम हो जाते हैं।
(D) व्याकरण बदल जाता है।
- Q10.** मौलिक लेखन की कौन-सी विशेषता अनुवाद में लुप्त हो जाती है?
- (A) शब्दों का अर्थ
(B) व्याकरणिक शुद्धता
(C) मिट्टी की गंध (सांस्कृतिक मौलिकता)
(D) पंक्तियों की संख्या
- Q11.** 'वर्चस्व' शब्द का पर्यायवाची शब्द चुनिए:
- (A) प्रभुत्व
(B) पराजय
(C) सहयोग
(D) अधीनता
- Q12.** लेखक ने भाषाओं के भविष्य के लिए क्या सुझाव दिया है?
- (A) अन्य भाषाओं को पढ़ना बंद कर देना चाहिए।
(B) तकनीक और विज्ञान को अपनी भाषा से जोड़ना चाहिए।
(C) केवल कविताएं लिखनी चाहिए।



(D) विदेशी शब्दों का प्रयोग बढ़ाना चाहिए।

गद्यांश 3: वृत्तांत

गद्यांश 3: पुरातत्व के क्षेत्र में सिंधु घाटी सभ्यता की खोज एक युगांतकारी घटना थी। दयाराम साहनी और राखालदास बनर्जी के प्रयासों से जब हड़प्पा और मोहनजोदड़ो के अवशेष सामने आए, तो संसार आश्चर्यचकित रह गया। यह सभ्यता अपनी समकालीन मेसोपोटामिया और मिस्र की सभ्यताओं से कहीं अधिक व्यवस्थित और उन्नत थी। यहाँ की नगर नियोजन प्रणाली आज के आधुनिक शहरों को भी चुनौती देती है। पक्की ईंटों के घर, सड़कों का जाल और जल निकासी (Drainage System) की जो व्यवस्था यहाँ मिली, वह उस समय के मानव के उच्च वैज्ञानिक दृष्टिकोण का प्रमाण है। वृत्तांतों से पता चलता है कि यहाँ के लोग शांतिप्रिय थे क्योंकि खुदाई में युद्ध के आयुधों (हथियारों) की तुलना में कृषि उपकरण और खिलौने अधिक मिले हैं। उनकी लिपि को आज तक पढ़ा नहीं जा सका है, जो एक रहस्य बना हुआ है। व्यापारिक दृष्टि से यह सभ्यता सुदूर मेसोपोटामिया तक फैली थी। यहाँ की मुहरें (Seals) और कलाकृतियाँ उनके सौंदर्य बोध को दर्शाती हैं। सिंधु घाटी सभ्यता का अंत कैसे हुआ, यह आज भी विवाद का विषय है—कुछ विद्वान बाढ़ को कारण मानते हैं, तो कुछ जलवायु परिवर्तन या बाहरी आक्रमण को। किंतु यह निश्चित है कि इस सभ्यता ने भारतीय संस्कृति की नींव में नगरीय जीवन के बीज बो दिए थे।

Q13. सिंधु घाटी सभ्यता को समकालीन सभ्यताओं से उन्नत क्यों माना गया?

- (A) क्योंकि वह पुरानी थी।
- (B) अपनी व्यवस्थित नगर नियोजन और जल निकासी प्रणाली के कारण।
- (C) क्योंकि वहाँ सोना अधिक था।
- (D) उसकी लिपि बहुत आसान थी।

Q14. पुरातत्वविदों ने यह कैसे निष्कर्ष निकाला कि यहाँ के लोग शांतिप्रिय थे?

- (A) क्योंकि वहाँ कोई राजा नहीं था।
- (B) हथियारों के स्थान पर कृषि उपकरण, खिलौने अधिक मिलने के कारण।
- (C) क्योंकि वे व्यापार नहीं करते थे।
- (D) उनके लिखित वृत्तांतों को पढ़कर।



Q15. सिंधु घाटी सभ्यता की लिपि के बारे में क्या सत्य है?

- (A) इसे केवल दयाराम साहनी ने पढ़ा था।
- (B) यह बहुत आधुनिक है।
- (C) इसे अभी तक पढ़ा नहीं जा सका है।
- (D) यह संस्कृत से मिलती-जुलती है।

Q16. सभ्यता के अंत के संबंध में कौन-सा कारण गद्यांश में नहीं बताया गया है?

- (A) बाढ़
- (B) ज्वालामुखी का फटना
- (C) जलवायु परिवर्तन
- (D) बाहरी आक्रमण

Q17. 'आयुध' शब्द का उचित अर्थ क्या है?

- (A) भोजन
- (B) औजार
- (C) हथियार
- (D) बर्तन

Q18. 'युगांतकारी' शब्द का संधि-विच्छेद होगा:

- (A) युगां + तकारी
- (B) युग + अंतकारी
- (C) युगा + अंतकारी
- (D) यु + गांतकारी



शब्द भंडार

Q19. 'स्थावर' का उपयुक्त विलोम शब्द है:

- (A) चंचल
- (B) चेतन
- (C) जंगम
- (D) सूक्ष्म

Q20. 'निमिष' का विलोम शब्द चुनिए:

- (A) क्षण
- (B) निमेष
- (C) अनिमिष
- (D) पल

Q21. 'अधम' का विलोम शब्द क्या होगा?

- (A) नीच
- (B) उत्तम
- (C) मध्यम
- (D) बुरा

Q22. 'पाश्चात्य' का विलोम शब्द है:

- (A) परवर्ती
- (B) प्राच्य
- (C) पूर्ववर्ती
- (D) नवीन



Q23. कौन-सा शब्द 'पार्थिव' का पर्यायवाची है?

- (A) ईश्वर से संबंधित
- (B) जिसका संबंध पृथ्वी से हो
- (C) जो नष्ट न हो
- (D) हवा से संबंधित

Q24. 'केतु' का पर्यायवाची शब्द है:

- (A) झंडा
- (B) आचार्य
- (C) किरण
- (D) दिशा

Q25. 'विशिख' शब्द का पर्यायवाची है:

- (A) बुद्ध
- (B) बाण
- (C) तरु
- (D) सरोवर

Q26. 'कौमुदी' किसका पर्यायवाची है?

- (A) चाँदनी
- (B) चन्द्रमा
- (C) ज्योति
- (D) रेशनी

Q27. 'हलाहल' का विलोम शब्द चुनिए:

- (A) विष
- (B) गरल
- (C) अमृत
- (D) मदिरा



Q28. 'अनिवार्य' का विलोम क्या होगा?

- (A) आवश्यक
- (B) ऐच्छिक
- (C) वैकल्पिक
- (D) (B) और (C) दोनों

Q29. 'आविर्भूत' का सही विलोम है:

- (A) तिरोभूत
- (B) अंतर्धान
- (C) विलोप
- (D) अदर्शन

Q30. 'तरणि' का अर्थ है:

- (A) नाव
- (B) सूर्य
- (C) युवती
- (D) नदी

मौखिक योग्यता

Q31. P: और मानव मात्र का कल्याण, Q: विज्ञान का वास्तविक उद्देश्य, R: विनाशकारी शक्तियों को रोकना, S: केवल भौतिक सुख-सुविधाएं जुटाना नहीं बल्कि

- (A) QSPR
- (B) QSRP
- (C) SQRP
- (D) PRQS



- Q32.** P: अपनी सांस्कृतिक विरासत को, Q: यदि हम चाहते हैं कि, R: सुरक्षित रखें, तो हमें, S: अपनी मातृभाषा के गौरव को पहचानना होगा
- (A) QPSR
(B) PRQS
(C) QPRS
(D) RSPQ
- Q33.** P: आत्मविश्वास ही वह कुंजी है, Q: कठिन से कठिन बाधाओं को, R: पार करके सफलता प्राप्त की जा सकती है, S: जिसके माध्यम से जीवन की
- (A) PSQR
(B) PQRS
(C) SQRP
(D) QPSR
- Q34.** P: अनुशासन ही वह गुण है, Q: जो किसी भी राष्ट्र के नागरिकों को, R: उन्नति के सर्वोच्च शिखर पर, S: प्रतिष्ठित करने में पूर्णतः सक्षम है
- (A) PQRS
(B) QPSR
(C) RPQS
(D) SQPR
- Q35.** P: शिक्षा का वास्तविक लक्ष्य, Q: बल्कि एक संवेदनशील इंसान बनाना है, R: केवल डिग्रियां हासिल करना नहीं, S: जो समाज के प्रति अपने उत्तरदायित्व को समझे
- (A) PRQS
(B) PQRS
(C) RSQP
(D) QPSR



- Q36.** P: पर्यावरण संरक्षण आज के समय की, Q: अनिवार्य आवश्यकता बन गया है, R: क्योंकि प्रकृति के बिना, S: मानव जीवन की कल्पना करना भी असंभव है
- (A) PQRS
(B) PRSQ
(C) SRQP
(D) QPRS
- Q37.** P: वही व्यक्ति जीवन में, Q: वास्तविक सुख और शांति पाता है, R: जो विपरीत परिस्थितियों में भी, S: अपने धैर्य और विवेक को नहीं खोता
- (A) PQRS
(B) PRSQ
(C) RPQS
(D) SQRP
- Q38.** "आज के भौतिकवादी युग में मानवीय संवेदनाओं का _____ होना एक गंभीर चिंता का विषय है।"
- (A) उत्थान
(B) क्षरण
(C) विस्तार
(D) संवर्धन
- Q39.** "किसी भी राष्ट्र की उन्नति उसके नागरिकों के चरित्र और उनकी _____ पर निर्भर करती है।"
- (A) विलासिता
(B) कर्मठता
(C) संकीर्णता
(D) अकर्मण्यता



- Q40.** "महापुरुषों के उपदेशों को केवल सुनना पर्याप्त नहीं है, बल्कि उन्हें जीवन में _____ करना अनिवार्य है।"
- (A) विस्मृत
(B) आत्मसात
(C) निर्वासित
(D) उपेक्षित
- Q41.** "वैश्वीकरण के इस दौर में अपनी सांस्कृतिक _____ को बचाए रखना एक बड़ी चुनौती है।"
- (A) विकृति
(B) अस्मिता
(C) विसंगति
(D) भिन्नता
- Q42.** "गांधीजी का संपूर्ण जीवन सत्य और अहिंसा के प्रति उनके _____ समर्पण का प्रतीक है।"
- (A) क्षणिक
(B) दिखावटी
(C) अटूट
(D) अस्थिर
- Q43.** स्तंभ-1 को स्तंभ-2 के साथ सुमेलित कीजिए और दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

स्तंभ-1 (शब्द)	स्तंभ-2 (विलोम)
(i) प्रत्यक्ष	(P) जंगम
(ii) स्थावर	(Q) परोक्ष
(iii) अज्ञ	(R) परकीया
(iv) स्वकीया	(S) विज्ञ

- (A) (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R



- (B) (i)-P, (ii)-Q, (iii)-R, (iv)-S
 (C) (i)-Q, (ii)-S, (iii)-P, (iv)-R
 (D) (i)-S, (ii)-P, (iii)-Q, (iv)-R

Q44. वाक्यांश के लिए एक शब्द का सही मिलान कीजिए:

स्तंभ-1 (वाक्यांश)	स्तंभ-2 (शब्द)
(i) जिसकी कोई सीमा न हो	(P) अकिंचन
(ii) जो पहले कभी न हुआ हो	(Q) असीम
(iii) जिसके पास कुछ न हो	(R) अभूतपूर्व
(iv) जिसे जीता न जा सके	(S) अजय

- (A) (i)-Q, (ii)-R, (iii)-P, (iv)-S
 (B) (i)-P, (ii)-Q, (iii)-R, (iv)-S
 (C) (i)-R, (ii)-Q, (iii)-S, (iv)-P
 (D) (i)-Q, (ii)-P, (iii)-R, (iv)-S

Q45. मुहावरा और उसके अर्थ का सही मिलान कीजिए:

स्तंभ-1 (मुहावरा)	स्तंभ-2 (अर्थ)
(i) इतिश्री करना	(P) बहुत अधिक क्रोधित होना
(ii) श्रीगणेश करना	(Q) कार्य समाप्त करना
(iii) लाल-पीला होना	(R) कार्य प्रारंभ करना
(iv) कलेजा टंडा होना	(S) संतोष प्राप्त होना

- (A) (i)-Q, (ii)-R, (iii)-P, (iv)-S
 (B) (i)-R, (ii)-Q, (iii)-S, (iv)-P
 (C) (i)-Q, (ii)-P, (iii)-R, (iv)-S
 (D) (i)-S, (ii)-R, (iii)-P, (iv)-Q



Q46. पर्यायवाची शब्दों का सही मिलान कीजिए:

स्तंभ-1	स्तंभ-2
(i) अरविंद	(P) अश्व
(ii) हय	(Q) कमल
(iii) अमि	(R) निशा
(iv) विभावरी	(S) अमृत

- (A) (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R
 (B) (i)-P, (ii)-Q, (iii)-R, (iv)-S
 (C) (i)-S, (ii)-R, (iii)-Q, (iv)-P
 (D) (i)-R, (ii)-S, (iii)-P, (iv)-Q

Q47. सही शब्द प्रयोग (विशेषण-विशेष्य) का मिलान कीजिए:

स्तंभ-1 (विशेषण)	स्तंभ-2 (विशेष्य)
(i) प्रखर	(P) वर्षा
(ii) मूसलाधार	(Q) बुद्धि
(iii) अगाध	(R) समस्या
(iv) विकट	(S) जल

- (A) (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R
 (B) (i)-P, (ii)-Q, (iii)-R, (iv)-S
 (C) (i)-Q, (ii)-S, (iii)-P, (iv)-R
 (D) (i)-R, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-Q

Q48. 'गाल बजाना' का अर्थ है:

- (A) पिटाई करना
 (B) डिंग मारना
 (C) संगीत बजाना
 (D) गाल फुलाना



Q49. 'आँखें फेर लेना' का अर्थ है:

- (A) अंधे हो जाना
- (B) प्रतिकूल हो जाना/ध्यान न देना
- (C) गुस्सा करना
- (D) प्यार करना

Q50. 'ऊँट के मुँह में जीरा' लोकोक्ति का अर्थ है:

- (A) ऊँट को जीरा खिलाना
- (B) बहुत कम मात्रा में वस्तु मिलना
- (C) बड़े प्राणी को कम भोजन देना
- (D) बीमारी का इलाज करना



Detailed Solutions

Q1.

Solution

संकल्पना: गद्यांश स्पष्ट करता है कि जलवायु परिवर्तन का प्रभाव केवल पर्यावरण तक सीमित नहीं है, बल्कि यह मानव समाज के आर्थिक ढांचे और सुरक्षा को भी प्रभावित करता है।

समाधान: गद्यांश की प्रारंभिक पंक्तियों के अनुसार, जलवायु परिवर्तन एक "गंभीर सामाजिक-आर्थिक संकट" है। यह मानव सभ्यता के अस्तित्व के लिए खतरा है क्योंकि यह केवल मौसम नहीं बदल रहा, बल्कि विस्थापन, आर्थिक हानि और संसाधनों की कमी जैसे संकट पैदा कर रहा है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: क्योंकि यह मानव सभ्यता के लिए सामाजिक-आर्थिक संकट है।

Answer: (B)

Q2.

Solution

संकल्पना: ग्लोबल वार्मिंग और क्रायोस्फीयर (बर्फ की परतों) के बीच के संबंध को समझना। तापमान बढ़ने पर ठोस बर्फ तरल जल में बदलती है।

समाधान: गद्यांश में बताया गया है कि वैश्विक तापमान (Global Warming) में वृद्धि होने से "ध्रुवीय ग्लेशियर (Polar Glaciers) तीव्र गति से पिघल रहे हैं"। यही पिघला हुआ पानी महासागरों में मिलकर उनके स्तर को बढ़ा रहा है। अतः विकल्प (C) सबसे सटीक उत्तर है।

अंतिम उत्तर: ध्रुवीय ग्लेशियरों का तीव्र गति से पिघलना।

Answer: (C)



Q3.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न 'ऐतिहासिक उत्सर्जन' (Historical Emissions) की अवधारणा पर आधारित है, जो अंतरराष्ट्रीय जलवायु वार्ताओं में एक प्रमुख बिंदु है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, विकासशील देशों का तर्क है कि विकसित राष्ट्रों ने औद्योगिक क्रांति के समय से ही "ऐतिहासिक रूप से" अत्यधिक प्रदूषण फैलाकर अपनी आर्थिक उन्नति की है। अतः वर्तमान पर्यावरणीय संकट के समाधान के लिए वित्तीय और तकनीकी जिम्मेदारी का बड़ा हिस्सा भी विकसित राष्ट्रों को ही उठाना चाहिए। विकल्प (B) गद्यांश के इस तर्क को पूर्णतः स्पष्ट करता है।

अंतिम उत्तर: विकसित राष्ट्रों ने ऐतिहासिक रूप से अधिक प्रदूषण फैलाया है।

Answer: (B)

Q4.

Solution

संकल्पना: किसी भी बड़े तकनीकी बदलाव के लिए आवश्यक संसाधनों और आर्थिक निवेश की आवश्यकता का विश्लेषण।

समाधान: गद्यांश स्पष्ट करता है कि यद्यपि सौर और पवन ऊर्जा स्थायी समाधान हैं, किंतु जीवाश्म ईंधन से हटकर इन विकल्पों को अपनाने के लिए "बड़े पैमाने पर तकनीकी और वित्तीय निवेश" की सबसे अधिक आवश्यकता है। बिना पर्याप्त धन और आधुनिक तकनीक के इस ऊर्जा संक्रमण को वैश्विक स्तर पर लागू करना कठिन है। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर: बड़े पैमाने पर तकनीकी और वित्तीय निवेश की आवश्यकता।

Answer: (C)



Q5.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्द के वैज्ञानिक और संदर्भात्मक अर्थ (Scientific and Contextual Meaning) पर आधारित है। गद्यांश में इसका प्रयोग वातावरण में मौजूद गैसों के लिए किया गया है।

समाधान: गद्यांश में 'सांद्रता' (Concentration) का प्रयोग ग्रीनहाउस गैसों के खतरनाक स्तर तक बढ़ने के लिए किया गया है। विज्ञान की दृष्टि से किसी निश्चित क्षेत्र या आयतन में किसी पदार्थ की "मात्रा या उसकी सघनता" (Density) को सांद्रता कहा जाता है। विकल्प (A) 'एकाग्रता' मानसिक स्थिति को दर्शाता है, जबकि विकल्प (C) गैसों की भौतिक उपस्थिति को सही स्पष्ट करता है।

अंतिम उत्तर: मात्रा या सघनता

Answer: (C)

Q6.

Solution

संकल्पना: एक आदर्श शीर्षक वह होता है जो पूरे गद्यांश के मुख्य कथ्य (Central Theme), समस्या और उसके निष्कर्ष को संतुलित रूप से प्रस्तुत करे।

समाधान: गद्यांश केवल ग्लेशियरों या सौर ऊर्जा जैसे सीमित विषयों पर नहीं है, बल्कि यह जलवायु परिवर्तन के व्यापक संकट (चुनौती) और नवीकरणीय ऊर्जा व नैतिक दायित्व (समाधान) की बात करता है। अतः "जलवायु परिवर्तन: चुनौती और समाधान" सबसे सटीक शीर्षक है क्योंकि यह गद्यांश के आरंभ से अंत तक के सभी प्रमुख बिंदुओं को समाहित करता है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: जलवायु परिवर्तन: चुनौती और समाधान

Answer: (B)



Q7.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न भाषा के गहरे सांस्कृतिक और सामाजिक महत्व पर आधारित है। गद्यांश स्पष्ट करता है कि भाषा केवल बातचीत का एक साधन मात्र नहीं है, बल्कि वह किसी समाज की पहचान से गहराई से जुड़ी होती है।

समाधान: गद्यांश की प्रथम पंक्ति में ही लेखक ने स्पष्ट किया है कि भाषा किसी भी राष्ट्र की "संस्कृति की संवाहिका" है। वह सदियों की परंपराओं, मुहावरों और जीवन-दृष्टि को अपने भीतर सहेजकर रखती है। चूँकि यह तत्व किसी व्यक्ति या राष्ट्र की पहचान (अस्मिता) का निर्माण करते हैं, इसलिए भाषा को 'अस्मिता का आधार' माना गया है। व्याकरण या नौकरी जैसे कारक इसके बाहरी या गौण पक्ष हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: क्योंकि वह संस्कृति की संवाहिका और परंपराओं को सहेजती है।

Answer: (B)

Q8.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न वैश्वीकरण के दौर में अपनी जड़ों और मूल भाषा के प्रति बदलते सामाजिक नजरिए और उसके मानसिक प्रभाव पर आधारित है।

समाधान: गद्यांश में लेखक स्पष्ट रूप से उल्लेख करता है कि युवा पीढ़ी अपनी मातृभाषा बोलने में संकोच करती है और इसे "पिछड़ेपन की निशानी" मानती है। लेखक इस प्रवृत्ति को "मनोवैज्ञानिक गुलामी" (Psychological Slavery) का परिचायक मानता है, क्योंकि यह अपनी पहचान को हीन समझने की मानसिकता को दर्शाता है। अतः विकल्प (C) सही है।

अंतिम उत्तर: मनोवैज्ञानिक गुलामी

Answer: (C)



Q9.

Solution

संकल्पना: भाषा और मानवीय चेतना के बीच के संबंध को समझना। अज्ञेय के अनुसार, भाषा केवल सूचना का माध्यम नहीं, बल्कि विचार प्रक्रिया का आधार है।

समाधान: गद्यांश में साहित्यकार अज्ञेय के विचार उद्धृत हैं कि "यदि भाषा दरिद्र होगी, तो हमारा अनुभव और चिंतन भी दरिद्र हो जाएगा।" इसका अर्थ है कि सीमित शब्द और व्याकरण हमारे सोचने की गहराई और संवेदी अनुभवों को भी सीमित कर देते हैं।

अतः विकल्प (B) सबसे उपयुक्त है।

अंतिम उत्तर: चिंतन और अनुभव का स्तर गिर जाता है।

Answer: (B)

Q10.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न साहित्य की सांस्कृतिक विशिष्टता और अनुवाद की सीमाओं पर आधारित है। हर भाषा का अपना एक विशिष्ट सांस्कृतिक संदर्भ होता है जो अनुवाद में पूरी तरह समाहित नहीं हो पाता।

समाधान: गद्यांश में लेखक कहता है कि अनुवाद हमें विश्व साहित्य से तो जोड़ता है, लेकिन मौलिक लेखन में जो 'मिट्टी की गंध' होती है, वह लुप्त हो जाती है। यहाँ 'मिट्टी की गंध' का तात्पर्य उस भाषा से जुड़ी सांस्कृतिक मौलिकता, स्थानीय लोकाचार और स्वाभाविकता से है जिसे दूसरी भाषा के शब्दों में हूबहू नहीं ढाला जा सकता। अतः विकल्प (C) सही है।

अंतिम उत्तर: मिट्टी की गंध (सांस्कृतिक मौलिकता)

Answer: (C)



Q11.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न भाषाई योग्यता और शब्द-सामर्थ्य पर आधारित है। 'वर्चस्व' शब्द का प्रयोग यहाँ अंग्रेजी भाषा के बढ़ते प्रभाव के संदर्भ में किया गया है।

समाधान: 'वर्चस्व' का अर्थ होता है किसी पर अपना गहरा प्रभाव, अधिकार या दबदबा होना। दिए गए विकल्पों में 'प्रभुत्व' (Dominance) इसका सटीक पर्यायवाची है। अन्य विकल्प जैसे 'पराजय' (हार) और 'अधीनता' (गुलामी) इसके विपरीत या भिन्न अर्थ रखते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

अंतिम उत्तर: प्रभुत्व

Answer: (A)

Q12.

Solution

संकल्पना: गद्यांश के अंत में लेखक भाषाओं के अस्तित्व को बचाए रखने के लिए एक आधुनिक और व्यावहारिक मार्ग प्रशस्त करता है।

समाधान: लेखक का सुझाव है कि भाषाओं को केवल भावनाओं तक सीमित न रखकर उन्हें "डिजिटल युग के अनुकूल" बनाना होगा। इसके लिए तकनीक और विज्ञान को अपनी भाषा के साथ जोड़ना अनिवार्य है ताकि वे रोजगार की भाषा बन सकें और आधुनिक समय की चुनौतियों का सामना कर सकें। अतः विकल्प (B) गद्यांश के संदेश को सही रूप में व्यक्त करता है।

अंतिम उत्तर: तकनीक और विज्ञान को अपनी भाषा से जोड़ना चाहिए।

Answer: (B)



Q13.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न सिंधु घाटी सभ्यता के तकनीकी और शहरी विकास के स्तर का विश्लेषण करता है। गद्यांश में इस सभ्यता की भौतिक प्रगति की तुलना अन्य प्राचीन सभ्यताओं से की गई है।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, सिंधु घाटी सभ्यता को समकालीन मेसोपोटामिया और मिस्र की सभ्यताओं से अधिक उन्नत और व्यवस्थित माना गया है। इसका मुख्य कारण वहाँ की "नगर नियोजन प्रणाली" (Town Planning), पक्की ईंटों के घर और आधुनिक "जल निकासी व्यवस्था" (Drainage System) है। यह व्यवस्था उस समय के लोगों के उच्च वैज्ञानिक दृष्टिकोण को दर्शाती है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: अपनी व्यवस्थित नगर नियोजन और जल निकासी प्रणाली के कारण।

Answer: (B)

Q14.

Solution

संकल्पना: पुरातत्व विज्ञान में किसी समाज की प्रकृति का अनुमान वहाँ से प्राप्त भौतिक अवशेषों और दैनिक उपयोग की वस्तुओं के आधार पर लगाया जाता है।

समाधान: गद्यांश में स्पष्ट उल्लेख है कि सिंधु घाटी के लोग शांतिप्रिय थे। पुरातत्वविदों ने यह निष्कर्ष इसलिए निकाला क्योंकि खुदाई के दौरान युद्ध में प्रयुक्त होने वाले "आयुधों (हथियारों)" की बहुत कमी पाई गई, जबकि उनके स्थान पर "कृषि उपकरण और खिलौने" अधिक मात्रा में मिले। यह दर्शाता है कि उनका जीवन युद्ध की अपेक्षा उत्पादन और मनोरंजन पर केंद्रित था। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: हथियारों के स्थान पर कृषि उपकरण, खिलौने अधिक मिलने के कारण।

Answer: (B)



Q15.

Solution

संकल्पना: ऐतिहासिक स्रोतों की समझ और प्राचीन लिपियों के विलेखन (Decipherment) की वर्तमान स्थिति का आकलन।

समाधान: गद्यांश के अनुसार, सिंधु घाटी सभ्यता की लिपि एक रहस्य बनी हुई है क्योंकि "इसे आज तक पढ़ा नहीं जा सका है"। यद्यपि यहाँ से अनेक मुहरें और शिलालेख मिले हैं, परंतु उनकी भाषा का अर्थ समझने में सफलता नहीं मिली है। अतः विकल्प (C) सत्य है।

अंतिम उत्तर: इसे अभी तक पढ़ा नहीं जा सका है।

Answer: (C)

Q16.

Solution

संकल्पना: गद्यांश में दिए गए विभिन्न तर्कों में से उस विकल्प की पहचान करना जिसका उल्लेख लेखक ने नहीं किया है।

समाधान: गद्यांश के अंतिम भाग में सभ्यता के पतन के संभावित कारणों की सूची दी गई है, जिसमें "बाढ़", "जलवायु परिवर्तन" और "बाहरी आक्रमण" का उल्लेख है। पूरे गद्यांश में कहीं भी "ज्वालामुखी के फटने" को इसके अंत का कारण नहीं बताया गया है। अतः विकल्प (B) गद्यांश के अनुसार गलत कारण है।

अंतिम उत्तर: ज्वालामुखी का फटना

Answer: (B)



Q17.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्द-ज्ञान और गद्यांश के संदर्भ में शब्द के सटीक प्रयोग पर आधारित है। गद्यांश में इसका प्रयोग युद्ध के संदर्भ में किया गया है।

समाधान: गद्यांश में प्रयुक्त वाक्य "युद्ध के आयुधों (हथियारों) की तुलना में..." स्वयं स्पष्ट करता है कि 'आयुध' का अर्थ "हथियार" (Weaponry) होता है। प्राचीन और तत्सम शब्दावली में युद्ध में काम आने वाले अस्त्रों-शस्त्रों को सामूहिक रूप से आयुध कहा जाता है। अतः विकल्प (C) सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)

Q18.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न दीर्घ स्वर संधि के नियमों पर आधारित है। जहाँ दो समान स्वरों के मिलने से उनका रूप दीर्घ हो जाता है।

समाधान: 'युगांतकारी' शब्द दो सार्थक शब्दों के मेल से बना है: 'युग' और 'अंतकारी'। यहाँ 'युग' के अंतिम 'अ' और 'अंतकारी' के प्रथम 'अ' के मेल से 'आ' (दीर्घ) स्वर का निर्माण हुआ है।

नियम: + =

अतः 'युग + अंतकारी' इसका शुद्ध संधि-विच्छेद है। विकल्प (B) व्याकरण की दृष्टि से सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q19.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द का अर्थ है विपरीत अर्थ वाला शब्द। 'स्थावर' शब्द का प्रयोग स्थिर या अचल वस्तुओं के लिए किया जाता है।

समाधान: 'स्थावर' का अर्थ है जो एक स्थान पर स्थिर रहे (जैसे—भूमि, मकान)। इसका सटीक विलोम 'जंगम' होता है, जिसका अर्थ है जो चल सके या जिसे एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाया जा सके। अन्य विकल्प जैसे चंचल (स्थिर का), चेतन (जड़ का) और सूक्ष्म (स्थूल का) विलोम हैं। अतः विकल्प (C) सही है।

अंतिम उत्तर: जंगम

Answer: (C)

Q20.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्द के अर्थ की सूक्ष्म समझ पर आधारित है। 'निमिष' का अर्थ होता है पलक झपकना या बहुत कम समय।

समाधान: 'निमिष' का अर्थ है पलक का गिरना। व्याकरणिक दृष्टि से किसी शब्द के आगे 'अ' उपसर्ग लगाकर उसका विपरीतार्थक बनाया जाता है। 'अनिमिष' का अर्थ है बिना पलक झपकाए या एकटक देखना। अतः विकल्प (C) 'निमिष' का सबसे उपयुक्त विलोम शब्द है।

अंतिम उत्तर: अनिमिष

Answer: (C)



Q21.

Solution

संकल्पना: गुणवाचक विशेषणों के विलोम प्रायः उनके विपरीत चारित्रिक गुणों को दर्शाते हैं।

समाधान: 'अधम' का अर्थ होता है नीच, तुच्छ या गिरा हुआ। इसके विपरीत, जो गुणों में श्रेष्ठ या महान हो, उसे 'उत्तम' कहा जाता है। विकल्प (A) 'नीच' इसका समानार्थी है, जबकि 'मध्यम' बीच की स्थिति को दर्शाता है। अतः विकल्प (B) 'उत्तम' सही विलोम है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)

Q22.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द विपरीत दिशा या परंपरा को सूचित करते हैं। 'पाश्चात्य' शब्द 'पश्चिम' दिशा या पश्चिमी संस्कृति से संबंधित है।

समाधान: 'पाश्चात्य' का अर्थ है पश्चिम का (Western)। इसके विपरीत, जो पूर्व दिशा या पूर्वी संस्कृति से संबंधित हो, उसे 'प्राच्य' (Oriental/Eastern) कहा जाता है। विकल्प (C) 'पूर्ववर्ती' समय के संदर्भ में पहले आने वाले को कहते हैं और 'नवीन' का विलोम 'प्राचीन' होता है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q23.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न शब्द की उत्पत्ति (Etymology) पर आधारित है। 'पार्थिव' शब्द 'पृथ्वी' संज्ञा में 'अ' प्रत्यय लगने से बना है।

समाधान: 'पार्थिव' का अर्थ होता है "जिसका संबंध पृथ्वी से हो" या जो मिट्टी से बना हो। जैसे—पार्थिव शरीर (मिट्टी का शरीर)। ईश्वर से संबंधित को 'ईश्वरीय' और नष्ट न होने वाले को 'अविनाशी' कहते हैं। अतः विकल्प (B) इसका सही अर्थ/पर्यायवाची है।

अंतिम उत्तर: जिसका संबंध पृथ्वी से हो

Answer: (B)

Q24.

Solution

संकल्पना: अनेकार्थी शब्दों के ज्ञान के अंतर्गत 'केतु' के विभिन्न अर्थों की पहचान करना आवश्यक है।

समाधान: 'केतु' का एक प्रमुख अर्थ 'ध्वज' या "झंडा" होता है। प्राचीन साहित्य में विजय के प्रतीक या सेना की पहचान के लिए 'केतु' शब्द का प्रयोग किया जाता था। इसके अन्य अर्थों में 'पुच्छल तारा' भी शामिल है। 'आचार्य' गुरु को और 'किरण' रश्मि को कहते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

अंतिम उत्तर: झंडा

Answer: (A)



Q25.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न दुर्लभ और तत्सम पर्यायवाची शब्दों के ज्ञान पर आधारित है। 'विशिख' शब्द का प्रयोग प्राचीन धनुर्विद्या के संदर्भ में किया जाता रहा है।

समाधान: 'विशिख' का अर्थ "बाण" (Arrow) होता है। इसके अन्य पर्यायवाची शब्द तीर, शर, सायक और आशुग हैं। अन्य विकल्पों में 'बुद्ध' ज्ञानी के लिए, 'तरु' वृक्ष के लिए और 'सरोवर' तालाब के लिए प्रयुक्त होते हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)

Q26.

Solution

संकल्पना: साहित्यिक हिंदी में प्रकाश और चंद्रमा से संबंधित शब्दों के सूक्ष्म अंतर को समझना आवश्यक है।

समाधान: 'कौमुदी' मुख्य रूप से "चाँदनी" (Moonlight) को कहा जाता है। इसे ज्योत्स्ना, चंद्रिका और उजियारी भी कहते हैं। यद्यपि चंद्रमा (स्रोत) और ज्योति (सामान्य प्रकाश) इससे संबंधित हैं, किंतु 'कौमुदी' विशेष रूप से चंद्रमा के प्रकाश को ही सूचित करता है। अतः विकल्प (A) सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)



Q27.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द का चयन करते समय शब्द की प्रकृति (तत्सम, तद्भव) का ध्यान रखना चाहिए। 'हलाहल' एक तत्सम शब्द है जो अत्यंत घातक पदार्थ को दर्शाता है।

समाधान: 'हलाहल' का अर्थ होता है अत्यंत तीव्र "विष" या ज़हर। पौराणिक संदर्भों (समुद्र मंथन) में हलाहल के विपरीत "अमृत" की उत्पत्ति हुई थी। विकल्प (A) 'विष' और (B) 'गरल' इसके समानार्थी शब्द हैं। अतः इसका सबसे सटीक विलोम 'अमृत' है। विकल्प (C) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)

Q28.

Solution

संकल्पना: विलोम शब्द का चयन करते समय अर्थ की व्यापकता को समझना आवश्यक है। 'अनिवार्य' वह है जिसे टाला न जा सके या जिसे करना बाध्यकारी हो।

समाधान: 'अनिवार्य' (Mandatory/Compulsory) का अर्थ है जिसका कोई विकल्प न हो। इसके विपरीत, वह कार्य जिसे व्यक्ति अपनी इच्छा से चुने उसे 'ऐच्छिक' कहते हैं, और जिसके अन्य विकल्प उपलब्ध हों उसे 'वैकल्पिक' (Optional) कहते हैं। व्याकरणिक और व्यावहारिक दृष्टि से ये दोनों ही अनिवार्य के विपरीत अर्थ देते हैं। अतः विकल्प (D) सबसे सटीक है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (D)



Q29.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न तत्सम शब्दावली के विलोम युग्मों पर आधारित है। 'आविर्भाव' और 'आविर्भूत' प्रकट होने की स्थिति को दर्शाते हैं।

समाधान: 'आविर्भूत' का अर्थ है जो प्रकट हुआ हो या जिसका उदय हुआ हो। इसका व्याकरणिक विलोम 'तिरोभूत' होता है, जिसका अर्थ है जो ओझल या अदृश्य हो गया हो। यद्यपि 'अंतर्धान' का अर्थ भी छिपना है, परंतु तत्सम विलोम की जोड़ी के रूप में 'तिरोभूत' ही ग्राह्य है। अतः विकल्प (A) सही है।

अंतिम उत्तर: तिरोभूत

Answer: (A)

Q30.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न श्रुतिसम भिन्नार्थक (Homonyms) शब्दों के सूक्ष्म अंतर पर आधारित है। 'तरणि' और 'तरणी' में अंतर समझना महत्वपूर्ण है।

समाधान: हिंदी शब्दकोश के अनुसार, लघु 'इ' की मात्रा वाले शब्द "तरणि" का अर्थ "सूर्य" (Sun) होता है। यदि यही शब्द दीर्घ 'ई' की मात्रा के साथ "तरणी" लिखा जाए, तो उसका अर्थ "नाव" (Boat) होता है। विकल्प (C) 'युवती' के लिए 'तरुणी' शब्द का प्रयोग होता है। अतः यहाँ विकल्प (B) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर: सूर्य

Answer: (B)



Q31.

Solution

संकल्पना: वाक्य पुनर्व्यवस्था (Sentence Rearrangement) में सबसे पहले मुख्य कर्ता (Subject) और क्रिया के आधार पर वाक्य की शुरुआत पहचानी जाती है, फिर तार्किक संबंध (Logical Connection) जोड़कर एक पूर्ण विचार बनाया जाता है।

समाधान: दिए गए खंडों का विश्लेषण करने पर:

1. **Q (विज्ञान का वास्तविक उद्देश्य):** यह वाक्य का मुख्य विषय या कर्ता है, जिससे शुरुआत होनी चाहिए।
2. **S (केवल भौतिक सुख-सुविधाएं जुटाना नहीं बल्कि):** यह उद्देश्य की नकारात्मक सीमा बताकर 'बल्कि' के साथ अगले सकारात्मक पक्ष को जोड़ने का काम करता है।
3. **R (विनाशकारी शक्तियों को रोकना):** 'बल्कि' के बाद आने वाला पहला तार्किक सुधार या सकारात्मक उद्देश्य।
4. **P (और मानव मात्र का कल्याण):** यह 'और' के माध्यम से अंतिम उद्देश्य को जोड़कर वाक्य पूर्ण करता है।

अतः सही क्रम **Q-S-R-P** बनता है: "विज्ञान का वास्तविक उद्देश्य केवल भौतिक सुख-सुविधाएं जुटाना नहीं बल्कि विनाशकारी शक्तियों को रोकना और मानव मात्र का कल्याण (करना है)।"

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q32.

Solution

संकल्पना: वाक्य की शुरुआत प्रायः 'यदि', 'चूँकि' या मुख्य कर्ता से होती है। यहाँ शर्त (Condition) वाले वाक्य का प्रयोग किया गया है।

समाधान: खंडों का तार्किक क्रम इस प्रकार है:

1. **Q (यदि हम चाहते हैं कि):** शर्त की शुरुआत।
2. **P (अपनी सांस्कृतिक विरासत को):** कर्म (Object) जिसका संरक्षण करना है।
3. **R (सुरक्षित रखें, तो हमें):** क्रिया और 'यदि' के साथ आने वाला 'तो' का संयोजन।
4. **S (अपनी मातृभाषा के गौरव को पहचानना होगा):** निष्कर्ष या आवश्यक कार्य।

सही वाक्य: "यदि हम चाहते हैं कि अपनी सांस्कृतिक विरासत को सुरक्षित रखें, तो हमें अपनी मातृभाषा के गौरव को पहचानना होगा।" अतः क्रम **QPRS** सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)

Q33.

Solution

संकल्पना: जटिल वाक्यों में 'जो', 'जिसके', 'जिसने' जैसे संबंधवाचक सर्वनाम मुख्य उपवाक्य को आश्रित उपवाक्य से जोड़ते हैं।

समाधान: खंडों का विश्लेषण:

1. **P (आत्मविश्वास ही वह कुंजी है):** मुख्य विचार की स्थापना।
2. **S (जिसके माध्यम से जीवन की):** संबंधवाचक विस्तार।
3. **Q (कठिन से कठिन बाधाओं को):** कर्म का विस्तार।
4. **R (पार करके सफलता प्राप्त की जा सकती है):** क्रिया और समापन।

सही वाक्य: "आत्मविश्वास ही वह कुंजी है जिसके माध्यम से जीवन की कठिन से कठिन बाधाओं को पार करके सफलता प्राप्त की जा सकती है।" अतः क्रम **PSQR** सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)



Q34.

Solution

संकल्पना: वाक्य में विशेषण और क्रिया विशेषण का क्रम अर्थ की स्पष्टता के लिए महत्वपूर्ण होता है।

समाधान: खंडों का सही क्रम:

1. **P (अनुशासन ही वह गुण है):** विषय का परिचय।
2. **Q (जो किसी भी राष्ट्र के नागरिकों को):** 'गुण' का विस्तार।
3. **R (उन्नति के सर्वोच्च शिखर पर):** लक्ष्य या गंतव्य।
4. **S (प्रतिष्ठित करने में पूर्णतः सक्षम है):** क्षमता का प्रदर्शन और वाक्य का अंत।

सही वाक्य: "अनुशासन ही वह गुण है जो किसी भी राष्ट्र के नागरिकों को उन्नति के सर्वोच्च शिखर पर प्रतिष्ठित करने में पूर्णतः सक्षम है।" अतः क्रम **PQRS** सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)



Q35.

Solution

संकल्पना: वाक्य में 'केवल... नहीं बल्कि' का प्रयोग विरोधाभास व्यक्त करते हुए सकारात्मक उद्देश्य की स्थापना के लिए किया जाता है।

समाधान: खंडों का तार्किक क्रम इस प्रकार है:

1. **P (शिक्षा का वास्तविक लक्ष्य):** वाक्य का मुख्य कर्ता।
2. **R (केवल डिग्रियां हासिल करना नहीं):** लक्ष्य की नकारात्मक सीमा का निर्धारण।
3. **Q (बल्कि एक संवेदनशील इंसान बनाना है):** 'बल्कि' के साथ वास्तविक उद्देश्य का प्रकटीकरण।
4. **S (जो समाज के प्रति अपने उत्तरदायित्व को समझे):** 'संवेदनशील इंसान' की विशेषता का विस्तार।

सही वाक्य: "शिक्षा का वास्तविक लक्ष्य केवल डिग्रियां हासिल करना नहीं बल्कि एक संवेदनशील इंसान बनाना है जो समाज के प्रति अपने उत्तरदायित्व को समझे।" अतः क्रम **PRQS** सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)



Q36.

Solution

संकल्पना: कारण-प्रभाव (Cause and Effect) वाले वाक्यों में 'क्योंकि' का प्रयोग तर्क की पुष्टि के लिए किया जाता है।

समाधान: खंडों का विश्लेषण:

1. **P (पर्यावरण संरक्षण आज के समय की):** मुख्य विषय की शुरुआत।
2. **Q (अनिवार्य आवश्यकता बन गया है):** विषय की वर्तमान स्थिति का वर्णन।
3. **R (क्योंकि प्रकृति के बिना):** तर्क की शुरुआत।
4. **S (मानव जीवन की कल्पना करना भी असंभव है):** तर्क का निष्कर्ष।

सही वाक्य: "पर्यावरण संरक्षण आज के समय की अनिवार्य आवश्यकता बन गया है क्योंकि प्रकृति के बिना मानव जीवन की कल्पना करना भी असंभव है।" अतः क्रम **PQRS** सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)

Q37.

Solution

संकल्पना: विशेषण उपवाक्य में 'वही... जो' का संबंधवाचक युग्म वाक्य के अर्थ को पूर्णता प्रदान करता है।

समाधान: खंडों का सही क्रम:

1. **P (वही व्यक्ति जीवन में):** सर्वनाम से वाक्य की शुरुआत।
2. **R (जो विपरीत परिस्थितियों में भी):** 'वही' की विशेषता बताने वाला संबंध-वाचक खंड।
3. **S (अपने धैर्य और विवेक को नहीं खोता):** व्यक्ति के आचरण का विस्तार।
4. **Q (वास्तविक सुख और शांति पाता है):** क्रिया और अंतिम परिणाम।

सही वाक्य: "वही व्यक्ति जीवन में जो विपरीत परिस्थितियों में भी अपने धैर्य और विवेक को नहीं खोता वास्तविक सुख और शांति पाता है।" (तार्किक प्रवाह हेतु क्रम P-R-S-Q सबसे सटीक है)।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q38.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न वाक्य के संदर्भ (Context) को समझकर उपयुक्त शब्द चयन पर आधारित है। 'चिंता का विषय' नकारात्मक स्थिति की ओर संकेत करता है।

समाधान: वाक्य के अनुसार, भौतिकवादी युग के कारण मानवीय संवेदनाएँ कम हो रही हैं। 'क्षरण' का अर्थ होता है धीरे-धीरे नष्ट होना या हास होना, जो यहाँ सबसे सटीक बैठता है। 'उत्थान', 'विस्तार' और 'संवर्धन' तीनों सकारात्मक विकास को दर्शाते हैं, जो चिंता का विषय नहीं हो सकते। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)

Q39.

Solution

संकल्पना: उन्नति के लिए आवश्यक सकारात्मक गुणों की पहचान करना। वाक्य 'चरित्र' जैसे उच्च गुण के साथ एक पूरक सकारात्मक शब्द की माँग कर रहा है।

समाधान: किसी भी राष्ट्र की प्रगति उसके नागरिकों की 'कर्मठता' (परिश्रम और कर्तव्यपरायणता) पर निर्भर करती है। 'विलासिता' (ऐश-ओ-आराम), 'संकीर्णता' (छोटी सोच) और 'अकर्मण्यता' (आलस्य) राष्ट्र के पतन के कारण होते हैं, उन्नति के नहीं। अतः विकल्प (B) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (B)



Q40.

Solution

संकल्पना: विचारों को केवल ग्रहण करने और उन्हें आचरण में उतारने के बीच के तार्किक संबंध को समझना।

समाधान: 'आत्मसात' करने का अर्थ होता है किसी ज्ञान या उपदेश को पूरी तरह स्वीकार करके उसे अपने व्यक्तित्व का हिस्सा बना लेना। महापुरुषों की बातें तभी सार्थक हैं जब उन्हें जीवन में उतारा जाए। 'विस्मृत' (भूल जाना), 'निर्वासित' (निकाल देना) और 'उपेक्षित' (तिरस्कार करना) उपदेशों के प्रति नकारात्मक व्यवहार हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: आत्मसात

Answer: (B)

Q41.

Solution

संकल्पना: यह प्रश्न वैश्वीकरण के प्रभाव और सांस्कृतिक सुरक्षा के संदर्भ में सही शब्द के चयन पर आधारित है। 'बचाए रखना' क्रिया किसी मूल्यवान वस्तु या पहचान की ओर संकेत करती है।

समाधान: 'अस्मिता' (Identity) का अर्थ होता है पहचान या अस्तित्व। वैश्वीकरण के कारण जब संस्कृतियाँ आपस में मिल रही हैं, तब अपनी मौलिक पहचान या 'अस्मिता' को सुरक्षित रखना सबसे कठिन कार्य है। 'विकृति' (दोष) और 'विसंगति' (अनियमितता) को बचाया नहीं जाता, बल्कि उन्हें दूर किया जाता है। अतः विकल्प (B) सबसे उपयुक्त है।

अंतिम उत्तर: अस्मिता

Answer: (B)



Q42.

Solution

संकल्पना: किसी महापुरुष के महान कार्यों और उनके मूल्यों के प्रति उनकी निष्ठा को व्यक्त करने के लिए 'प्रबल' और 'सकारात्मक' विशेषण की आवश्यकता होती है।

समाधान: गांधीजी का सत्य और अहिंसा के प्रति समर्पण अत्यंत दृढ़ और स्थायी था। 'अटूट' शब्द का अर्थ है जो कभी न टूटे या अत्यंत मजबूत हो, जो उनके व्यक्तित्व के अनुकूल है। 'क्षणिक' (थोड़ी देर का), 'दिखावटी' और 'अस्थिर' तीनों शब्द उनके महान व्यक्तित्व और निरंतर प्रयासों के विपरीत अर्थ देते हैं। अतः विकल्प (C) सही उत्तर है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (C)

Q43.

Solution

समाधान: स्तंभों का सही मिलान इस प्रकार है:

(i) प्रत्यक्ष (जो सामने हो) ↔ (Q) ****परोक्ष**** (जो ओझल हो)

(ii) स्थावर (स्थिर) ↔ (P) ****जंगम**** (चलायमान)

(iii) अज्ञ (मूर्ख/अज्ञानी) ↔ (S) ****विज्ञ**** (ज्ञानी)

(iv) स्वकीया (स्वयं की पत्नी) ↔ (R) ****परकीया**** (दूसरे की पत्नी)

अतः सही कूट (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R है।

अंतिम उत्तर:

Answer: (A)



Q44.

Solution**समाधान:** शब्दों का तार्किक मिलान:

- (i) जिसकी कोई सीमा न हो \rightarrow (Q) ****असीम****
(ii) जो पहले कभी न हुआ हो \rightarrow (R) ****अभूतपूर्व****
(iii) जिसके पास कुछ न हो \rightarrow (P) ****अकिंचन****
(iv) जिसे जीता न जा सके \rightarrow (S) ****अजेय**** (नोट: विकल्प में अजय लिखा है, जो अजेय का ही रूप है)

अतः सही कूट (i)-Q, (ii)-R, (iii)-P, (iv)-S है।

अंतिम उत्तर: (A) (i)-Q, (ii)-R, (iii)-P, (iv)-S

Answer: (A)

Q45.

Solution**समाधान:** मुहावरों का उनके अर्थ के साथ मिलान:

- (i) ****इतिश्री करना**** \rightarrow (Q) ****कार्य समाप्त करना****
(ii) ****श्रीगणेश करना**** \rightarrow (R) ****कार्य प्रारंभ करना****
(iii) ****लाल-पीला होना**** \rightarrow (P) ****बहुत अधिक क्रोधित होना****
(iv) ****कलेजा ठंडा होना**** \rightarrow (S) ****संतोष प्राप्त होना****

अतः सही कूट (i)-Q, (ii)-R, (iii)-P, (iv)-S है।

अंतिम उत्तर: (A) (i)-Q, (ii)-R, (iii)-P, (iv)-S

Answer: (A)

Q46.

Solution

समाधान: शब्दों के पर्यायवाची युग्मों का मिलान:

(i) **अरविंद** → (Q) **कमल**

(ii) **हय** → (P) **अश्व** (घोड़ा)

(iii) **अमि** (अमिय) → (S) **अमृत**

(iv) **विभावरी** → (R) **निशा** (रात)

अतः सही कूट (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R है।

अंतिम उत्तर: (A) (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R

Answer: (A)

Q47.

Solution

समाधान: विशेषण और उनसे संबंधित उपयुक्त संज्ञा (विशेष्य) का मिलान:

(i) प्रखर → (Q) **बुद्धि** (तेज बुद्धि)

(ii) *मूसलाधार* → (P) **वर्षा** (भारी बारिश)

(iii) **अगाध** → (S) **जल** (बहुत गहरा जल)

(iv) **विकट** → (R) **समस्या** (बहुत कठिन समस्या)

अतः सही कूट (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R है।

अंतिम उत्तर: (A) (i)-Q, (ii)-P, (iii)-S, (iv)-R

Answer: (A)



Q48.

Solution

संकल्पना: मुहावरे अपना सामान्य अर्थ छोड़कर विशेष अर्थ प्रकट करते हैं। 'गाल बजाना' एक प्रचलित मुहावरा है जो व्यक्ति के व्यवहार की अतिशयोक्ति को दर्शाता है।

समाधान: 'गाल बजाना' का अर्थ होता है "डिंग मारना" या अपनी झूठी प्रशंसा बहुत बढ़ा-चढ़ाकर करना। इसका पिटाई या संगीत से कोई संबंध नहीं है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: डिंग मारना

Answer: (B)

Q49.

Solution

संकल्पना: यह मुहावरा मानवीय संबंधों में आए बदलाव या उपेक्षा की स्थिति को स्पष्ट करने के लिए प्रयोग किया जाता है।

समाधान: 'आँखें फेर लेना' का अर्थ है "प्रतिकूल हो जाना" या पहले जैसा व्यवहार न रखना और ध्यान न देना। जब कोई व्यक्ति संकट के समय साथ छोड़ देता है या मदद से मना कर देता है, तब इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। अतः विकल्प (B) सही है।

अंतिम उत्तर: प्रतिकूल हो जाना/ध्यान न देना

Answer: (B)



Q50.

Solution

संकल्पना: लोकोक्तियाँ अनुभव पर आधारित होती हैं। यहाँ ऊँट (विशाल शरीर) और जीरा (अत्यंत सूक्ष्म वस्तु) के आकार की तुलना की गई है।

समाधान: 'ऊँट के मुँह में जीरा' का अर्थ है आवश्यकता की तुलना में "बहुत कम मात्रा में वस्तु मिलना"। जहाँ बहुत अधिक की जरूरत हो, वहाँ नाममात्र की आपूर्ति होना इसी लोकोक्ति से स्पष्ट होता है। अतः विकल्प (B) सबसे उपयुक्त है।

अंतिम उत्तर: बहुत कम मात्रा में वस्तु मिलना

Answer: (B)



Answer Key

Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans	Q	Ans
1	B	2	C	3	B	4	C	5	C
6	B	7	B	8	C	9	B	10	C
11	A	12	B	13	B	14	B	15	C
16	B	17	C	18	B	19	C	20	C
21	B	22	B	23	B	24	A	25	B
26	A	27	C	28	D	29	A	30	B
31	B	32	C	33	A	34	A	35	A
36	A	37	B	38	B	39	B	40	B
41	B	42	C	43	A	44	A	45	A
46	A	47	A	48	B	49	B	50	B

