UP Board Class 10 Sanskrit - 818(BS) - 2025 Question Paper with Solutions

Time Allowed :3 Hours	Maximum Marks :70	Total Questions :11

General Instructions

Read the following instructions very carefully and strictly follow them:

1. प्रारंभ के 15 मिनट परीक्षाओं को प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं ।
2. प्रश्न-पत्र दो खण्डों, खण्ड 'A' तथा 'B' में विभाजित है ।
3. खण्ड 'A' तथा 'B' दो उपखंड, उपखंड (क), (ख) में विभाजित है ।
4. प्रश्न-पत्र के खण्ड 'A' में बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें सही विकल्प चुनकर ओ.एम.आर. सीट में नीले अथवा काले बॉल प्वाइंट पेन से सही विकल्प वाले गोलों को पूर्ण रूप से भरें ।
5. खण्ड 'A' में बहुविकल्पीय प्रश्न हेतु उर्ध्वत प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है ।
6. ओ.एम.आर. सीट पर उत्तर अंकित किए जाने के पश्चात उसे काटे नहीं तथा इरेजर (Eraser) एवं डॉटनर (Whitener) का प्रयोग न करें ।
7. प्रश्न पत्र के सम्पूर्ण उत्तर स्पष्ट अंक दिए गए हैं ।
8. खण्ड 'B' के प्रश्नों के सभी प्रश्न एक साथ उत्तरात्मक हैं । प्रश्न उपखंड नए पृष्ठ से प्रारंभ किया जाएगा ।
9. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

खण्ड - 'अ'

उपखण्ड - (क)

प्रश्न संख्या 1 एवं 2 गद्यांश आधारित प्रश्न हैं। गद्यांशों को ध्यान से पढ़िए और उत्तर का चयन कीजिए ।

'अथ सर्वविधविटपिनां मध्ये स्थितः सुमहान् अश्वत्थदेवः - भो ! भो ! वनस्पतिकुलप्रदीपकाः महापादपाः, कुसुमकोमलदन्तरूचः लताकुल-ललनाश्च सावहिताः शृण्वन्तु भवन्तः । अद्य मानववधः अस्माकं समालोच्यविषयः' ।

1. उक्त गद्यांशस्य शीर्षकः अस्ति -

(A) विश्वकविः रवीन्द्रः
(B) उद्भिज्ज-परिषद्

(C) नैतिकमूल्यानि
(D) जीवनं निहितं वने

Correct Answer: (B) उद्भिज्ज-परिषद्

Solution:

Step 1: Understanding the Passage
The provided passage translates to: "Then, situated amidst all kinds of trees, the great Ashwattha-deva (Peepal tree god) said - 'O ! O ! The great trees, the lamps of the plant kingdom, and the creeper-women with teeth as soft as flowers, listen attentively. Today, the killing of humans is the topic of our discussion.'"

Step 2: Analyzing the Content and Options
The passage describes a scene where various personified plants and trees are gathered for a formal meeting or council to discuss a serious topic.

- (A) विश्वकविः रवीन्द्रः (World-poet Rabindranath) is incorrect as the passage does not mention him.
- (B) उद्भिज्ज-परिषद् (Council of Plants) accurately describes the scene of a plant assembly ('उद्भिज्ज' means plant, 'परिषद्' means council).
- (C) नैतिकमूल्यानि (Moral Values) is too general. While the discussion might involve morality, it's not the title of the scene itself.
- (D) जीवनं निहितं वने (Life is hidden in the forest) is a philosophical statement but not a suitable title for this specific narrative.

Step 3: Final Answer
The most appropriate title for a passage describing an assembly of plants is "उद्भिज्ज-परिषद्" (Council of Plants). This passage is indeed from the Sanskrit play "उद्भिज्ज-परिषद्".

Quick Tip

For title-based questions in comprehension passages, look for the central theme or the nature of the event being described. The gathering of plants for a discussion directly points to a "Council of Plants".

---

2. अश्वत्थदेवः केषां मध्ये स्थितः अस्ति ?

(A) सर्वविधविटपिनाम्
(B) गङ्गानाम्
(C) जनानाम्
(D) बालकानाम्

Correct Answer: (A) सर्वविधविटपिनाम्

Solution:

Step 1: Understanding the Question
The question asks: "Amidst whom is Ashwattha-deva situated ?"

Step 2: Locating the Answer in the Passage
The very first sentence of the passage provides a direct answer:
'अथ **सर्वविधविटपिनां मध्ये स्थितः** सुमहान् अश्वत्थदेवः...'
This translates to: "Then, **situated amidst all kinds of trees**, the great Ashwattha-deva..."

Step 3: Matching with Options
The phrase "सर्वविधविटपिनाम्" means "of all kinds of trees". This directly matches option (A). The other options are: (B) गङ्गानाम् (of rivers), (C) जनानाम् (of people), and (D) बालकानाम् (of children), all of which are incorrect based on the text.

Step 4: Final Answer
The passage clearly states that Ashwattha-deva was situated amidst "सर्वविधविटपिनाम्".

Quick Tip

For direct questions based on a passage, scan the text for keywords from the question. The phrase "मध्ये स्थितः" (situated amidst) is a strong clue that points directly to the answer in the first line.

---

3. कस्य सेवकः श्री रघुवीरसिंहः अस्ति ?

(A) महावीरस्य
(B) रणवीरस्य
(C) शिववीरस्य
(D) न कस्यापि

Correct Answer: (C) शिववीरस्य

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
This question refers to characters from Sanskrit literature, specifically from the historical novel "शिवराजविजयः" (Shivrajavijayah) by Ambikadatta Vyasa.

Step 2: Detailed Explanation
In the novel "शिवराजविजयः", which centers around the heroic deeds of Chhatrapati Shivaji Maharaj, Raghuveer Singh (रघुवीरसिंहः) is a prominent character.
He is depicted as a brave and loyal disciple and follower of Shivaji.
Chhatrapati Shivaji is also referred to as 'Shivveer' (शिववीरः), meaning 'the brave Shiva'.
Therefore, Raghuveer Singh is the servant or follower of Shivveer (Shivaji).

Step 3: Final Answer
Based on the context of the novel "शिवराजविजयः", Shri Raghuveer Singh is a servant/follower of Shivveer (Chhatrapati Shivaji).

Quick Tip

Questions about specific characters often come from prescribed textbooks. Familiarity with the main characters and their relationships in famous Sanskrit literary works like "शिवराजविजयः" is crucial.

---

4. किं योगः उच्यते ?

(A) कर्म
(B) समत्वं
(C) सङ्गं
(D) असमत्वं

Correct Answer: (B) समत्वं

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks for the definition of Yoga according to scripture. This definition is famously given in the Bhagavad Gita.

Step 2: Key Formula or Approach
The answer is found in Chapter 2, Verse 48 of the Bhagavad Gita:

योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय ।
सिद्ध्यसिद्ध्योः समो भूत्वा **समत्वं योग उच्यते** ॥

Step 3: Detailed Explanation
The verse translates to: "O Dhananjaya (Arjuna), perform your duty established in yoga,

abandoning all attachment to success and failure. Such equanimity is called yoga."
The last part of the verse, "**समत्वं योग उच्यते**", explicitly defines Yoga as 'Samattvam' (समत्वं), which means equanimity, evenness of mind, or balance.
Thus, Yoga is the state of maintaining balance in both success (सिद्धि) and failure (असिद्धि).

Step 4: Final Answer
According to the Bhagavad Gita, equanimity (समत्वं) is called Yoga.

Quick Tip

Many philosophical questions in Sanskrit exams are direct references to verses from the Bhagavad Gita, Upanishads, or other key texts. Memorizing famous definitions like "समत्वं योग उच्यते" is highly beneficial.

---

5. द्रोणः केन मनसा प्रत्यभाषत ?

(A) न द्वेषमना
(B) द्वेषमना
(C) प्रीतमना
(D) दुग्धम् प्रीतमना

Correct Answer: (C) प्रीतमना

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
This question refers to the episode of "Lakshyavedha-pariksha" (the test of hitting the target) from the Mahabharata, involving the teacher Dronacharya and his students.

Step 2: Detailed Explanation
During the test, Dronacharya placed a toy bird on a tree and asked his students what they could see.
Most students described seeing the tree, branches, the bird, and their surroundings.
However, when Arjuna was asked, he replied that he could only see the eye of the bird, which was the target.
Hearing this focused reply, Dronacharya was extremely pleased with Arjuna. The term used to describe his state of mind is **प्रीतमना** (prītamanā), which means "with a pleased/delighted mind".
He then permitted Arjuna to shoot the target.

Step 3: Final Answer
Dronacharya replied to Arjuna with a pleased mind (प्रीतमना).

Quick Tip

Understanding the emotional states of characters in key events of epics like the Mahabharata is important. Drona's pleasure ('प्रीतमना') with Arjuna's focus is a pivotal moment in their relationship.

---

6. आर्द्रपादः किं कुर्यात् ?

(A) भुञ्जीत
(B) संविशेत्
(C) पिबेत्
(D) चलेत्

Correct Answer: (A) भुञ्जीत

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
This question is based on a health aphorism (sutra) from ancient Indian texts related to conduct and well-being (Ācāravidhi).

Step 2: Key Formula or Approach
The relevant and widely known aphorism is:

आर्द्रपादस्तु भुञ्जीत नाऽऽर्द्रपादस्तु संविशेत् ।
आर्द्रपादस्तु भुञ्जानो दीर्घमायुरवाप्नुयात् ॥

Step 3: Detailed Explanation
The first line translates to: "One should eat with wet feet (आर्द्रपादस्तु भुञ्जीत), but one should not go to bed/sleep with wet feet (नाऽऽर्द्रपादस्तु संविशेत्)."
The second line explains the benefit: "One who eats with wet feet attains a long life."
The question "आर्द्रपादः किं कुर्यात् ?" asks "What should one with wet feet do ?". According to this aphorism, one should eat (भुञ्जीत).
Note: "Wet feet" here implies having washed one's feet before a meal, a common practice for hygiene.

Step 4: Final Answer
Based on the traditional health aphorism, one with wet feet should eat (भुञ्जीत).

Quick Tip

Such questions test knowledge of Subhashitas (wise sayings) or rules of conduct from Smriti texts. Remembering key aphorisms related to daily life can be very helpful.

7. 'गायतु गीता कर्ममहत्वं योगक्षेमविधानम्' सूक्ति उद्धृतोऽस्ति ?

(A) लक्षयवेधपरीक्षा
(B) सूक्तिमुधा
(C) गीतामृतम्
(D) जीव्याद् भारतवर्षम्

Correct Answer: (D) जीव्याद् भारतवर्षम्

Solution:

Step 1: Understanding the Quote
The quote translates to: "Let the Gita sing the importance of Karma and the provision of Yoga-kshema." This line is an exhortation, praising the teachings of the Bhagavad Gita.

Step 2: Analyzing the Options
The quote has a patriotic and celebratory tone, praising a key aspect of Indian heritage (the Gita). We need to find the text that fits this theme.

- (A) लक्षयवेधपरीक्षा (The test of hitting the target) is a narrative from the Mahabharata.
- (B) सूक्तिमुधा (Nectar of wise sayings) is a generic title for a collection.
- (C) गीतामृतम् (Nectar of the Gita) is a plausible option, as it's about the Gita.
- (D) जीव्याद् भारतवर्षम् (May India Live Long) is a title of a patriotic lesson/song.

Step 3: Detailed Explanation
This specific line is part of a song found in a lesson titled "जीव्याद् भारतवर्षम्" in many Sanskrit textbooks. The song praises various facets of India, its culture, and its philosophical traditions, including the Bhagavad Gita. The overall theme is patriotic, making (D) the correct source.

Step 4: Final Answer
The given maxim is quoted from the lesson/song "जीव्याद् भारतवर्षम्".

Quick Tip

When a quote has a patriotic or laudatory tone towards an aspect of Indian culture, consider texts with titles like "वयं भारतीयाः" or "जीव्याद् भारतवर्षम्" as potential sources.

8. विनयः कस्य पाठस्य पात्रः अस्ति ?

(A) कारुणिको जीमूतवाहनः
(B) वयं भारतीयाः
(C) यौतुकं पापसञ्चयः
(D) महात्मनः संस्मरणानि

Correct Answer: (C) यौतुकं पापसञ्चयः

Solution:

Step 1: Understanding the Question
The question asks to identify the lesson or play in which "Vinay" (विनयः) is a character. This requires knowledge of specific Sanskrit textbook content.

Step 2: Detailed Explanation
The character Vinay is the protagonist of a modern Sanskrit play/lesson titled "**यौतुकं पापसञ्चयः**" (Dowry is an Accumulation of Sin).
In the story, Vinay is a young man who stands up against the social evil of dowry. He refuses to accept dowry for his marriage, thereby setting an example for society.
The other options refer to different stories with different characters.

Step 3: Final Answer
Vinay is a character from the lesson "यौतुकं पापसञ्चयः".

Quick Tip

Modern Sanskrit lessons often focus on social issues. Associating characters like Vinay with the social theme they represent (like anti-dowry) can help in remembering the lesson's name.

---

9. यौतुकं भवति ?

(A) शब्दसञ्चयः
(B) अर्थसञ्चयः
(C) पापसञ्चयः
(D) पुण्यसञ्चयः

Correct Answer: (C) पापसञ्चयः

Solution:

Step 1: Understanding the Question
The question asks "What is dowry (यौतुकं) ?" The answer is expected from a moral or social perspective, likely linked to the lesson mentioned in the previous question.

Step 2: Detailed Explanation
The title of the lesson featuring the character Vinay is "**यौतुकं पापसञ्चयः**". This title itself provides the answer.
It translates to "Dowry (यौतुकं) is an accumulation of sin (पापसञ्चयः)".
The lesson portrays dowry as a social evil and a sinful practice.
Therefore, in this context, dowry is considered an accumulation of sin.

Step 3: Final Answer
According to the lesson's perspective, dowry is an accumulation of sin (पापसञ्चयः).

Quick Tip

Pay attention to the titles of lessons and stories in your syllabus. Often, the title itself contains the central message or answer to a related question, as seen here.

---

10. जसविन्दरः कस्य पाठस्य पात्रः अस्ति ?

(A) भोजस्य शल्यचिकित्सा
(B) कारुणिको जीमूतवाहनः
(C) ज्ञानं पूततरं सदा
(D) वयं भारतीयाः

Correct Answer: (D) वयं भारतीयाः

Solution:

Step 1: Understanding the Question
The question asks to identify the lesson in which "Jaswinder" (जसविन्दरः) is a character. This tests familiarity with characters from prescribed Sanskrit texts.

Step 2: Detailed Explanation
The character Jaswinder, along with characters having names from various regions of India (like David, Sulochana, etc.), appears in the lesson titled "**वयं भारतीयाः**" (We are Indians).
This lesson typically promotes national integration and unity in diversity by showcasing conversations and interactions among people from different cultural backgrounds of India. Jaswinder represents a character from Punjab.

Step 3: Final Answer
Jaswinder is a character from the lesson "वयं भारतीयाः".

Quick Tip

Lessons with themes of national integration often feature characters with diverse regional names. Recognizing names like Jaswinder (Punjabi) can quickly point to a lesson like "वयं भारतीयाः".

---

11. 'जश्' प्रत्याहार के वर्ण हैं :

(A) ज्, ब्, ग्, ड्
(B) ज्, ब्, ग्, ड, द
(C) ज्, ब्, ग्, ञ्
(D) ज्, ब्, ग्, ड, द

Correct Answer: (B) ज्, ब्, ग्, ड, द

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks for the letters (वर्ण) that constitute the 'Jaś' (जश्) pratyāhāra in Pāṇini's grammar. A pratyāhāra is a short code to denote a group of letters based on the Maheshvara Sutras.

Step 2: Key Formula or Approach
To find the letters of 'जश्', we need to locate the letter 'ज' and the final marker 'श्' in the Maheshvara Sutras. The relevant sutra is the 10th one:

१०. ज ब ग ड द श्

The pratyāhāra starts from the first letter ('ज') and includes all letters up to, but not including, the final marker ('श्').

Step 3: Detailed Explanation
Following the rule, we start with 'ज' from the sutra 'जबगडदश्' and list all the consonants until we reach the marker 'श्'.
The letters are: **ज, ब, ग, ड, द** (ja, ba, ga, ḍa, da).
These are the third consonants of the five vargas (क-वर्ग, च-वर्ग, ट-वर्ग, त-वर्ग, प-वर्ग).

Step 4: Final Answer
Comparing this set of letters with the given options, option (B) correctly lists ज्, ब्, ग्, ड, द.
(Note: Option D is identical, which is likely a typo in the exam paper).

Quick Tip

Memorizing the 14 Maheshvara Sutras is essential for solving any pratyāhāra-related question. The 'Jaś' pratyāhāra, representing the third letters of the consonant classes, is very common in sandhi rules like 'झलां जशोऽन्ते'.

---

12. 'स' वर्ण का उच्चारण स्थान है :

(A) दन्त
(B) तालु
(C) मूर्धा
(D) ओष्ठ

Correct Answer: (A) दन्त

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks for the place of articulation (उच्चारण स्थान) for the consonant 'स' (sa). This is a topic of Sanskrit phonetics (शिक्षा).

Step 2: Key Formula or Approach
The places of articulation are defined by sutras in texts like the Pāṇinīya Śikṣā. The relevant sutra for the dental sounds is:

लृतुलसानां दन्ताः

Step 3: Detailed Explanation
This sutra lists the sounds that are produced using the teeth (दन्ताः). Let's break it down:

- **लृ** (lṛ) - The vowel.
- **तु** (tu) - Represents the entire dental class (त-वर्ग), which includes त, थ, द, ध, न.
- **ल** (la) - The consonant.
- **स** (sa) - The consonant.

As 'स' is included in this sutra, its place of articulation is the teeth (दन्त). Hence, it is called a dental sibilant (दन्त्य ऊष्म).

Step 4: Final Answer
The place of articulation for 'स' is दन्त (teeth).

Quick Tip

Remember the articulation sutras for the three sibilants:

- **इचुयशानां तालु** ('श' is palatal)
- **ऋटुरषाणां मूर्धा** ('ष' is retroflex)
- **लृतुलसानां दन्ताः** ('स' is dental)

This helps in quickly distinguishing between them.

---

13. 'मनस् + योगः' में सन्धि है :

(A) मनोयोगः
(B) मनौयोगः
(C) मनोगः
(D) मनसयोगः

Correct Answer: (A) मनोयोगः

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
This question involves the sandhi (joining) of the words 'मनस्' and 'योगः'. This is an example of Visarga Sandhi, specifically where a final 'स्' is treated similarly to a visarga.

Step 2: Key Formula or Approach
The sandhi process involves several Pāṇinian sutras:
1. **ससजुषो रुः** (sasa-juṣo ruḥ): The final 'स्' of a pada (word) is replaced by 'र्' (technically 'रु', where 'उ' is for pronunciation).
2. **हशि च** (haśi ca): The 'र्' (from 'रु') is replaced by 'उ' if it is preceded by a short 'अ' and followed by a consonant from the 'हश्' pratyāhāra (which includes य, व, र, ल, ञ, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ब, ग, ड, द).
3. **आद्गुणः** (ād-guṇaḥ): When 'अ' or 'आ' is followed by 'इ', 'उ', 'ऋ', or 'ऌ', they combine into a single guṇa vowel (ए, ओ, अर्, अल्). Here, 'अ + उ' becomes 'ओ'.

Step 3: Detailed Explanation
Let's apply the rules step-by-step:

1. Start with: **मनस् + योगः**
2. Apply "ससजुषो रुः": The final 'स्' becomes 'र्'.

मनर् + योगः

3. Apply "हशि च": The 'र्' is preceded by 'अ' (in न) and followed by 'य' (which is in the 'हश्' pratyāhāra). So, 'र्' changes to 'उ'.

$$\text{मनउ} + \text{योगः}$$

4. Apply "आद्गुणः": The 'अ' from 'मन' and the 'उ' combine to form 'ओ'.

$$\text{मन्} + \text{अ} + \text{उ} + \text{योगः} \rightarrow \text{मन्} + \text{ओ} + \text{योगः}$$

5. The final result is: **मनोयोगः**

Step 4: Final Answer
The correct sandhi form of 'मनस् + योगः' is 'मनोयोगः'.

Quick Tip

This 'अस् + (soft consonant) → ओ' pattern is very common. Examples include नमस् + ते → नमस्ते (different rule), but यशस् + दा → यशोदा, मनस् + रथः → मनोरथः. Recognizing this pattern can help you solve similar problems quickly.

---

14. 'शान्ति' में सन्धि है :

(A) श्चुत्व सन्धि
(B) अनुस्वार सन्धि
(C) परसवर्ण सन्धि
(D) हशि च

Correct Answer: (C) परसवर्ण सन्धि

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks to identify the sandhi present in the word 'शान्तिः' (śāntiḥ). This involves understanding how the word is formed from its root and suffix.
The word is derived from the root **शम् (śam)** and the suffix **क्तिन् (ktin)**, which effectively adds 'ति'. So the base form is **शम् + ति**.

Step 2: Key Formula or Approach
Two main rules of consonant sandhi apply here sequentially:
1. **नश्चापदान्तस्य झलि** (naś-ca-apadāntasya jhali): An 'म्' or 'न्' that is not at the end of a word (apadānta), when followed by a 'झल्' (jhal) consonant, is replaced by an Anusvāra (ं).
2. **अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः** (anusvārasya yayi parasavarṇaḥ): An Anusvāra, when followed by a 'यय्' (yay) consonant, is optionally replaced by the nasal consonant of the same class (varga)

as the following consonant. This is Parasavarṇa Sandhi.

Step 3: Detailed Explanation
1. Start with: **शम् + ति** 2. The 'म्' is 'apadānta' (not at the end of a full word) and is followed by 'त', which belongs to the 'झल्' pratyāhāra. So, we apply "नश्चापदान्तस्य झलि". The 'म्' becomes Anusvāra (ं).

$$\text{शम्} + \text{ति} \rightarrow \text{शं} + \text{ति}$$

This intermediate step is essentially Anusvāra Sandhi. 3. Now, we have 'शं + ति'. The Anusvāra (ं) is followed by 'त', which belongs to the 'यय्' pratyāhāra. We apply "अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः". The Anusvāra changes to the 'parasavarṇa' (homogeneous nasal) of the following consonant 'त'. The nasal of the 'त'-varga is 'न्'.

$$\text{शं} + \text{ति} \rightarrow \text{शान्ति}$$

This final transformation is the essence of Parasavarṇa Sandhi. Since the final form of the word is due to this rule, Parasavarṇa Sandhi is the most accurate description.

Step 4: Final Answer
The definitive sandhi that gives the word its final form 'शान्ति' is Parasavarṇa Sandhi.

Quick Tip

When you see a nasal consonant (ङ्, ञ्, ण्, न्, म्) immediately followed by a consonant of its own class (e.g., न् followed by त, ङ् followed by क), it is a strong indicator of Parasavarṇa Sandhi.

---

15. 'राजन्' पद का चतुर्थी विभक्ति एकवचन का रूप है

(A) राज्ञः
(B) राजभिः
(C) राज्ञे
(D) राजभ्यः

Correct Answer: (C) राज्ञे

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks for the singular form of the dative case (चतुर्थी विभक्ति एकवचन) for the noun 'राजन्' (king). 'राजन्' is a masculine noun ending in 'न्' (nakārānta puliṅga).

Step 2: Declension of 'राजन्'
Let's look at the relevant forms of 'राजन्' declension:

- **राज्ञः** (Rājñaḥ) is the form for Genitive singular (षष्ठी एकवचन) and Ablative singular (पञ्चमी एकवचन).

- **राजभिः** (Rājabhiḥ) is the form for Instrumental plural (तृतीया बहुवचन).

- **राज्ञे** (Rājñe) is the form for Dative singular (चतुर्थी एकवचन).

- **राजभ्यः** (Rājabhyaḥ) is the form for Dative plural (चतुर्थी बहुवचन) and Ablative plural (पञ्चमी बहुवचन).

Step 3: Final Answer
Based on the declension table, the correct form for the dative singular (चतुर्थी विभक्ति एकवचन) is 'राज्ञे'.

Quick Tip

Memorizing the declension patterns for common nakārānta (n-ending) nouns like राजन्, आत्मन्, and नामन् is crucial as they frequently appear in exams. Pay special attention to the changes in the stem (e.g., राजन् becomes राज्ञ in many cases).

---

16. 'नद्यः' पद किस विभक्ति एवं वचन का रूप है ?

(A) प्रथमा विभक्ति बहुवचन
(B) चतुर्थी विभक्ति एकवचन
(C) षष्ठी विभक्ति एकवचन
(D) तृतीया विभक्ति एकवचन

Correct Answer: (A) प्रथमा विभक्ति बहुवचन

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks for the case (विभक्ति) and number (वचन) of the word 'नद्यः'. The base word is 'नदी' (river), which is a feminine noun ending in 'ई' (īkārānta strīliṅga).

Step 2: Declension of 'नदी'
Let's examine the declension of 'नदी':

- **Nominative Case (प्रथमा विभक्ति)**: नदी (singular), नद्यौ (dual), **नद्यः** (plural).

- **Accusative Case (द्वितीया विभक्ति)**: नदीम् (singular), नद्यौ (dual), नदीः (plural).

Looking at the options provided:

- (A) प्रथमा विभक्ति बहुवचन (Nominative Plural): The form is 'नद्यः'. This is a correct match.
- (B) चतुर्थी विभक्ति एकवचन (Dative Singular): The form is 'नद्यै'.
- (C) षष्ठी विभक्ति एकवचन (Genitive Singular): The form is 'नद्याः'.
- (D) तृतीया विभक्ति एकवचन (Instrumental Singular): The form is 'नद्या'.

Step 3: Final Answer
The word 'नद्यः' is the nominative plural (प्रथमा विभक्ति बहुवचन) form of 'नदी'.

Quick Tip

For ईकारान्त feminine nouns like नदी, देवी, and जननी, the nominative plural form ends with 'यः' (e.g., नद्यः, देव्यः). This is a key feature to remember for quick identification.

---

17. 'चोरयत्' रूप किस लकार का है ?

(A) लट् लकार
(B) लोट् लकार
(C) लङ् लकार
(D) लृट् लकार

Correct Answer: (C) लङ् लकार

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks to identify the tense/mood (लकार) of the verb form 'चोरयत्'. The root verb is 'चुर्' (to steal), which belongs to the 10th conjugation (चुरादिगण), taking the 'अय' infix, making the stem 'चोरय'.

Step 2: Analyzing Verb Endings
Let's analyze the forms of 'चोरय' in different lakāras for the third person singular (प्रथम पुरुष एकवचन):

- **लट् लकार (Present Tense)**: चोरयति (he steals).
- **लोट् लकार (Imperative Mood)**: चोरयतु (let him steal).
- **लङ् लकार (Past Imperfect Tense)**: This tense is characterized by an 'अ' prefix and the ending 'अत्'. The form is **अचोरयत्** (he stole).
- **लृट् लकार (Future Tense)**: चोरयिष्यति (he will steal).

Step 3: Detailed Explanation
The given form is 'चोरयत्'. This form, with the '-अत्' ending and without the initial 'अ-' prefix, is technically an injunctive form but is most commonly used and tested as the standard past tense form (लङ् लकार), where the augment 'अ' is sometimes dropped, especially in classical or poetic contexts. Among the given choices, the '-अत्' ending is characteristic only of the लङ् लकार. Therefore, 'चोरयत्' is identified as a form of लङ् लकार.

Step 4: Final Answer
The form 'चोरयत्' belongs to the लङ् लकार (Past Imperfect Tense).

Quick Tip

In exams, verb forms for the लङ् लकार are often presented without the initial 'अ-' augment. The key identifier is the termination, such as '-अत्', '-अताम्', '-अन्' for the third person. Recognize these endings to correctly identify the लङ् लकार.

---

18. 'जानाति' रूप है :

(A) लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन
(B) लृट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन
(C) लट् लकार मध्यम पुरुष एकवचन
(D) लङ् लकार मध्यम पुरुष एकवचन

Correct Answer: (A) लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks to identify the tense (लकार), person (पुरुष), and number (वचन) of the verb form 'जानाति'. The root verb is 'ज्ञा' (to know), which belongs to the 9th conjugation (क्र्यादिगण).

Step 2: Key Formula or Approach
The general pattern for the present tense (लट् लकार), third person (प्रथम पुरुष), singular (एक-वचन) is the ending '-ति'. For the 9th conjugation, the infix 'ना' is added to the root before the ending.
Root: ज्ञा + Infix: ना + Ending: ति → जानाति

Step 3: Detailed Explanation
Let's analyze the form 'जानाति':

- The '-ति' ending signifies प्रथम पुरुष (third person) and एकवचन (singular).
- This specific ending is characteristic of the लट् लकार (present tense).
- The stem 'जाना-' is formed from the root 'ज्ञा' in the 9th conjugation.

Therefore, 'जानाति' is the लट् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन form.
Let's check the other options:

- (B) लृट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन: ज्ञास्यन्ति
- (C) लट् लकार मध्यम पुरुष एकवचन: जानासि
- (D) लङ् लकार मध्यम पुरुष एकवचन: अजानाः

Step 4: Final Answer
The form 'जानाति' is लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन (Present tense, third person, singular).

Quick Tip

The verb endings (-ति, -तः, -न्ति; -सि, -थः, -थ ; -मि, -वः, -मः) are the quickest way to identify the person, number, and tense (specifically लट् लकार). Master these endings for fast and accurate answers.

---

19. 'प्रत्येकम्' में समास है :

(A) द्विगु समास
(B) अव्ययीभाव समास
(C) कर्मधारय समास
(D) बहुव्रीहि समास

Correct Answer: (B) अव्ययीभाव समास

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks to identify the type of compound (समास) in the word 'प्रत्येकम्'. A compound is the joining of two or more words into a single word.

Step 2: Analyzing the Compound
The word 'प्रत्येकम्' can be broken down using sandhi rules: प्रति + एकम्.
The samāsa vigraha (dissolution of the compound) for 'प्रत्येकम्' is **एकम् एकम् प्रति** (towards each one).

Step 3: Detailed Explanation
The characteristics of different types of samāsa are:

- **द्विगु समास (Dvigu)**: The first part is a number. Example: त्रिभुवनम् (three worlds).
- **अव्ययीभाव समास (Avyayībhāva)**: The first part is an indeclinable (अव्यय), and it is the predominant part. The resulting compound itself functions as an indeclinable. Here, 'प्रति' is an indeclinable, and the entire compound 'प्रत्येकम्' refers to the action of repetition denoted by 'प्रति'. This fits the definition perfectly.
- **कर्मधारय समास (Karmadhāraya)**: Both parts refer to the same entity, often in an adjective-noun relationship. Example: नीलोत्पलम् (blue lotus).
- **बहुव्रीहि समास (Bahuvrīhi)**: The compound refers to something entirely different, an external entity. Example: पीताम्बरः (one who has yellow clothes, i.e., Vishnu).

Since the first member ('प्रति') is an avyaya and is principal in meaning, 'प्रत्येकम्' is an Avyayībhāva samāsa.

Step 4: Final Answer
The compound in 'प्रत्येकम्' is Avyayībhāva samāsa.

Quick Tip

Look for indeclinable prefixes like प्रति, यथा, उप, अनु, सह, etc., at the beginning of a compound word. Their presence is a strong indicator of an Avyayībhāva samāsa.

20. 'चतुराननः' का समास विग्रह है :

(A) चतुरः आननः येन सः
(B) चत्वारि आननानि यस्य सः
(C) चत्वारि आननः यस्य सः
(D) चतुरः इव आननः

Correct Answer: (B) चत्वारि आननानि यस्य सः

Solution:

Step 1: Understanding the Concept
The question asks for the correct dissolution (समास विग्रह) of the compound word 'चतुराननः'. This word means "the four-faced one," which is an epithet for Lord Brahma.

Step 2: Identifying the Samāsa Type
Since the compound 'चतुराननः' does not mean "four faces" (which would be Dvigu) but refers to a specific person (Lord Brahma) who possesses four faces, it is a **बहुव्रीहि समास (Bahuvrīhi samāsa)**. The dissolution of a Bahuvrīhi compound often uses relative pronouns like 'यत्' (yat) in phrases like 'यस्य सः' (yasya saḥ - "whose he is").

Step 3: Detailed Explanation of Options
Let's analyze the vigraha options based on grammar:

- (A) चतुरः आननः येन सः : 'चतुरः' is nominative plural (masculine) and 'आननः' is nominative singular (masculine). This is grammatically incorrect for "four faces".

- (B) **चत्वारि आननानि यस्य सः**: 'चत्वारि' is the neuter form for "four". 'आननम्' (face) is a neuter noun, so its plural is 'आननानि'. This perfectly agrees. The phrase means "Four faces are whose, he (is Chaturanana)". This is the grammatically correct vigraha for a Bahuvrīhi compound.

- (C) चत्वारि आननः यस्य सः : There is a number and gender mismatch. 'चत्वारि' is neuter plural, while 'आननः' is masculine singular. This is incorrect.

- (D) चतुरः इव आननः : This would mean "a face like a clever person," which would form a Karmadhāraya samāsa with a different meaning and form.

Step 4: Final Answer
The correct and grammatically sound samāsa vigraha for 'चतुराननः' is 'चत्वारि आननानि यस्य सः'.

Quick Tip

For Bahuvrīhi compounds involving numbers, ensure that the number word and the noun agree in gender, case, and number within the dissolution. For example, 'दश आननानि यस्य सः' for 'दशाननः' (Ravana).

---

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश का हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(क) अतः प्रबुद्धाः विद्वांसः तस्या रूढेरपि विरोधं कुर्वन्ति, परं तैः आचरणस्य व्यवहारे नवीनः आदर्शः स्थाप्यते, यः कालान्तरे समाजस्य कृते हितकरः भवति, परं वस्तुतः यानि नैतिकमूल्यानि सन्ति तेषु परिवर्तनं न भवति ।

उत्तर :

Solution:
Step 1: Understanding the Task
The task is to translate the given Sanskrit passage into Hindi. The passage discusses the role of enlightened scholars in challenging conventions and the unchanging nature of true moral values.

Step 2: Word-by-Word Analysis and Translation

- **अतः** - इसलिए
- **प्रबुद्धाः विद्वांसः** - ज्ञानी / प्रबुद्ध विद्वान
- **तस्याः रूढेः अपि** - उस रूढ़ि (परंपरा) का भी
- **विरोधं कुर्वन्ति** - विरोध करते हैं
- **परं** - परंतु
- **तैः** - उनके द्वारा
- **आचरणस्य व्यवहारे** - आचरण और व्यवहार में
- **नवीनः आदर्शः** - एक नया आदर्श
- **स्थाप्यते** - स्थापित किया जाता है
- **यः** - जो
- **कालान्तरे** - समय के साथ / बाद में
- **समाजस्य कृते** - समाज के लिए
- **हितकरः भवति** - कल्याणकारी होता है
- **परं वस्तुतः** - परंतु वास्तव में

- **यानि नैतिकमूल्यानि सन्ति** - जो नैतिक मूल्य हैं
- **तेषु** - उनमें
- **परिवर्तनं न भवति** - परिवर्तन नहीं होता है

Step 3: Final Hindi Translation
हिन्दी अनुवाद :
इसलिए, प्रबुद्ध विद्वान उस रूढ़ि (परंपरा) का भी विरोध करते हैं, परंतु उनके द्वारा आचरण और व्यवहार में एक नया आदर्श स्थापित किया जाता है, जो समय के साथ समाज के लिए हितकारी होता है। परंतु वास्तव में जो नैतिक मूल्य हैं, उनमें कोई परिवर्तन नहीं होता है।

Quick Tip

When translating from Sanskrit to Hindi, first break down the sentences into smaller parts. Identify the subject (कर्ता), object (कर्म), and verb (क्रिया). Pay close attention to case endings (विभक्ति) and conjunctions (जैसे परं, अतः) to understand the relationships between words and clauses correctly.

(ख) देशकालबदेव कालिदासकुलस्यापि स्पष्टः परिचयो नोपलभ्यते । तस्य कृतिषु वर्णाश्रमधर्मव्यवस्थायाः याथातथ्येन प्रतिपादेन एतदनुमीयते यत् तस्य जन्म विप्रकुलेऽभवत् । भावनया स शिवानुरक्तश्चासीत् तथापि तस्य धर्मभावनायां मनागपि सङ्कीर्णता नासीत् । शिवभक्तोऽपि तत् रघुवंशे स रामं प्रति स्वभक्तिभावमुदारमनसा प्रकटयति ।

उत्तर :

Solution:
Step 1: Understanding the Task
The task is to translate the given Sanskrit passage about the poet Kalidasa into Hindi. The passage discusses the lack of clear information about his life and his religious inclinations.

Step 2: Word-by-Word Analysis and Translation

- **देशकालबदेव** - देश और काल के समान ही
- **कालिदासकुलस्यापि** - कालिदास के कुल का भी
- **स्पष्टः परिचयः** - स्पष्ट परिचय
- **न उपलभ्यते** - प्राप्त नहीं होता है
- **तस्य कृतिषु** - उनकी रचनाओं में
- **वर्णाश्रमधर्मव्यवस्थायाः** - वर्णाश्रम धर्म व्यवस्था का
- **याथातथ्येन प्रतिपादेन** - यथार्थ रूप से प्रतिपादन होने से

- **एतत् अनुमीयते यत्** - यह अनुमान लगाया जाता है कि
- **तस्य जन्म विप्रकुले अभवत्** - उनका जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था
- **भावनया** - भावना से
- **सः शिवानुरक्तः च आसीत्** - वह शिव के भक्त थे
- **तथापि** - फिर भी
- **तस्य धर्मभावनायां** - उनकी धार्मिक भावना में
- **मनागपि सङ्कीर्णता न आसीत्** - जरा भी संकीर्णता (कट्टरता) नहीं थी
- **शिवभक्तः अपि** - शिवभक्त होते हुए भी
- **तत् रघुवंशे** - उस रघुवंश (महाकाव्य) में
- **सः रामं प्रति** - उन्होंने राम के प्रति
- **स्वभक्तिभावम् उदारमनसा प्रकटयति** - अपने भक्ति-भाव को उदार मन से प्रकट किया है

Step 3: Final Hindi Translation
हिन्दी अनुवाद :
देश और काल के समान ही कालिदास के कुल का भी स्पष्ट परिचय प्राप्त नहीं होता है। उनकी रचनाओं में वर्णाश्रम धर्म-व्यवस्था के यथार्थ प्रतिपादन से यह अनुमान लगाया जाता है कि उनका जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था। भावना से वे शिव-भक्त थे, तथापि उनकी धर्म-भावना में थोड़ी भी संकीर्णता नहीं थी। शिवभक्त होते हुए भी, उन्होंने 'रघुवंशम्' में राम के प्रति अपने भक्ति-भाव को उदार मन से प्रकट किया है।

Quick Tip

In historical passages, pay attention to words that indicate inference or lack of certainty, such as 'अनुमीयते' (it is inferred) and 'न उपलभ्यते' (is not available). This is key to conveying the correct tone in the translation.

---

2. निम्नलिखित पाठों में से किसी एक पाठ का सारांश हिन्दी में लिखिए :

(क) मदनमोहनमालवीयः

उत्तर :

Solution:
हिन्दी सारांश :
'मदनमोहनमालवीयः' पाठ में महामना मदन मोहन मालवीय जी के जीवन और कृतित्व पर प्रकाश डाला गया है। उनका जन्म 25 दिसंबर, 1861 को प्रयाग के एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण परिवार में हुआ

था। [12] उनके पिता, पंडित ब्रजनाथ चतुर्वेदी, संस्कृत के एक माननीय विद्वान थे। [3] मालवीय जी की वेशभूषा, जैसे श्वेत वस्त्र, सिर पर सफेद पगड़ी और माथे पर चंदन का तिलक, उनके भारतीय चरित्र और हृदय की पवित्रता को दर्शाती थी। [3]
उनकी प्रारंभिक शिक्षा संस्कृत पाठशाला में हुई, जिससे उनके मन में भारतीय संस्कृति और आदर्शों के प्रति गहरा सम्मान उत्पन्न हुआ। [3] उन्होंने राजकीय विद्यालय और म्योर सेंट्रल कॉलेज से उच्च शिक्षा प्राप्त की। [12] अपने ओजस्वी भाषणों से उन्होंने लोगों का मन मोह लिया और देश सेवा की ओर अग्रसर हुए। उन्होंने वकालत की परीक्षा उत्तीर्ण की और प्रयाग उच्च न्यायालय में कार्य किया, परन्तु देश सेवा के लिए वकालत छोड़ दी। [2, 12]
शिक्षा को देश की उन्नति का मूल आधार मानते हुए, उन्होंने अपना सबसे महत्वपूर्ण कार्य वाराणसी में 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' की स्थापना करके किया। [12] इस विश्वविद्यालय के निर्माण के लिए उन्होंने सभी से धन संग्रह किया। मालवीय जी एक महान देशभक्त, शिक्षाविद् और भारतीय संस्कृति के संरक्षक थे। महात्मा गाँधी ने उन्हें 'महामना' की उपाधि से विभूषित किया। उनका जीवन जन-सेवा और राष्ट्र-निर्माण के लिए समर्पित था। [2]

Quick Tip

सारांश लिखते समय, मुख्य घटनाओं और योगदानों पर ध्यान केंद्रित करें। व्यक्ति के जन्म, शिक्षा, प्रमुख कार्य और समाज पर उनके प्रभाव जैसे महत्वपूर्ण बिंदुओं को क्रमबद्ध रूप से प्रस्तुत करें। अनावश्यक विवरण से बचें।

(ख) गुरुनानकदेव:

उत्तर :

Solution:
हिन्दी सारांश :
'गुरुनानकदेव:' पाठ में सिख धर्म के संस्थापक गुरु नानक के जीवन और उनकी शिक्षाओं का वर्णन किया गया है। गुरु नानक का जन्म विक्रम संवत् 1526 में पंजाब के तलवंडी नामक गाँव में हुआ था, जो अब 'ननकाना साहिब' के नाम से पाकिस्तान में प्रसिद्ध है। [1, 5] उनकी माता का नाम तृप्ता देवी और पिता का नाम कालू मेहता था। [1, 5]
बचपन से ही नानकदेव का मन सांसारिक कार्यों में नहीं लगता था और वे एकांत में ध्यानमग्न रहते थे। पिता द्वारा व्यापार के लिए दिए गए धन को उन्होंने भूखे साधुओं को भोजन कराने में खर्च कर दिया, जिसे उन्होंने सच्चा सौदा माना। [5] उनके बहनोई जयराम उन्हें अपने साथ सुलतानपुर ले गए, जहाँ नवाब दौलत खाँ ने उनकी ईमानदारी और व्यवहार से प्रभावित होकर उन्हें अपने अन्न-भंडार का अधिकारी नियुक्त किया। [1, 5]
गुरु नानक ने समाज में व्याप्त आडंबरों, ऊँच-नीच और जाति-पाति का खंडन किया। [1] उन्होंने 'एक ओंकार' का उपदेश दिया, जिसका अर्थ है कि ईश्वर एक है। उन्होंने मानवता, समानता और भाईचारे का संदेश देते हुए देश के विभिन्न भागों की यात्रा की। उन्होंने 'लंगर' प्रथा की शुरुआत की, जहाँ सभी लोग एक साथ बैठकर भोजन करते हैं, जो सामाजिक समानता का प्रतीक है। [5] उनका जीवन मानव

सेवा और धार्मिक सुधारों के लिए समर्पित था। [1]

Quick Tip

किसी महापुरुष का सारांश लिखते समय, उनके जीवन की उन घटनाओं को उजागर करें जो उनकी शिक्षाओं और दर्शन को दर्शाती हैं। उनके द्वारा शुरू की गई सामाजिक या धार्मिक प्रथाओं (जैसे लंगर) का उल्लेख करना महत्वपूर्ण है।

(ग) जीवनं निहितं वने

उत्तर :

Solution:
हिन्दी सारांश :
'जीवनं निहितं वने' पाठ में जीवन के लिए वनों के महत्व को दर्शाया गया है। [7] पाठ के अनुसार, वन शब्द सुनते ही मन में भय और आदर दोनों भाव उत्पन्न होते हैं। [4] भय हिंसक पशुओं और निर्जनता के कारण होता है, जबकि आदर इसलिए क्योंकि हमारे भौतिक और सांस्कृतिक विकास में वनों का बहुत बड़ा योगदान है। [4, 7] हमारी प्राचीन संस्कृति वनों में ही विकसित हुई ; आरण्यक और उपनिषद् जैसे महान ग्रंथों की रचना वनों में ही हुई। [4, 7]
वन हमें लकड़ी, फल, फूल और औषधियाँ जैसी अनेक वस्तुएँ प्रदान करते हैं। वे पर्यावरण का संतुलन बनाए रखते हैं, वर्षा कराने में सहायक होते हैं, वायु को शुद्ध करते हैं और भूमि के कटाव को रोकते हैं। [4] परन्तु, मनुष्य ने अपने स्वार्थ के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई की है, जिससे प्राकृतिक संतुलन बिगड़ गया है और मानवता के लिए संकट उत्पन्न हो गया है। [4]
पाठ यह संदेश देता है कि हमें वनों का विनाश रोकना चाहिए और योजनाबद्ध तरीके से वृक्षारोपण करना चाहिए। जितने वृक्ष काटे जाएँ, उनसे दोगुने लगाए जाने चाहिए। [4] अंत में यह कहा गया है कि 'वन से जीवन की रक्षा करनी चाहिए और जीवन से वन की', क्योंकि जीवन वनों में ही निहित है। [7]

Quick Tip

किसी वैचारिक पाठ का सारांश लिखते समय, पहले समस्या (जैसे वनों की कटाई) को प्रस्तुत करें, फिर उसके समाधान (वृक्षारोपण) और अंत में पाठ के केंद्रीय संदेश को लिखें। इससे सारांश सुव्यवस्थित और प्रभावी बनता है।

---

3. निम्नलिखित श्लोकों में से किसी एक श्लोक की हिन्दी में व्याख्या कीजिए :

(क) "भैषज्यमेतद् दुःखस्य यदेतन्नानुचिन्तयेत् ।
चिन्त्यमानं हि न व्येति भूयश्चापि प्रवर्धते" ।।

उत्तर :

Solution:
Step 1: Understanding the Shloka
This shloka (verse) offers a philosophical remedy for sorrow or suffering (दुःख). It advises against dwelling on one's troubles.

Step 2: Word-by-Word Analysis

- **भैषज्यम् एतत् दुःखस्य** - यह दुःख की औषधि है
- **यत् एतत् न अनुचिन्तयेत्** - कि इसके बारे में (दुःख के बारे में) बार-बार न सोचा जाए
- **चिन्त्यमानं हि** - क्योंकि विचार किए जाने पर
- **न व्येति** - यह (दुःख) नष्ट नहीं होता है
- **भूयः च अपि प्रवर्धते** - बल्कि और भी अधिक बढ़ जाता है

Step 3: Hindi Explanation (व्याख्या)
प्रसंग : प्रस्तुत श्लोक में दुःख को दूर करने का एक मनोवैज्ञानिक उपाय बताया गया है।
व्याख्या : कवि कहते हैं कि दुःख की सबसे अच्छी औषधि यह है कि उसके विषय में बार-बार चिंतन न किया जाए। किसी भी कष्ट या दुःख के बारे में लगातार सोचने से वह कभी समाप्त नहीं होता है, बल्कि इसके विपरीत वह और भी अधिक बढ़ जाता है। जिस प्रकार किसी घाव को बार-बार कुरेदने से वह और गहरा हो जाता है, उसी प्रकार दुःख का चिंतन उसे कम करने के बजाय और बढ़ा देता है। अतः, दुःख से मुक्ति का मार्ग उसके विस्मरण में है, न कि उसके चिंतन में।

Quick Tip

व्याख्या करते समय, श्लोक के शाब्दिक अर्थ के साथ-साथ उसके भावार्थ और एक व्यावहारिक उदाहरण (जैसे घाव का उदाहरण) को शामिल करने से उत्तर अधिक प्रभावशाली बनता है।

(ख) "लक्ष्मीर्न या याचकदुःखहारिणी विद्या न याप्यच्युत् भक्तिकारिणी ।
पुत्रो न यः पण्डितमण्डलाग्रणीः सा नैव सा नैव स नैव नैव" ।।

उत्तर :

Solution:
Step 1: Understanding the Shloka
This shloka defines what true wealth (लक्ष्मी), knowledge (विद्या), and a son (पुत्र) are not. It

sets a high moral standard for these three things.

Step 2: Word-by-Word Analysis

- **लक्ष्मीः न या** - वह लक्ष्मी (धन) नहीं है, जो
- **याचकदुःखहारिणी** - याचकों (जरूरतमंदों) के दुःख को हरने वाली न हो
- **विद्या न या** - वह विद्या नहीं है, जो
- **अच्युत भक्तिकारिणी** - अच्युत (ईश्वर) की भक्ति कराने वाली न हो
- **पुत्रः न यः** - वह पुत्र नहीं है, जो
- **पण्डितमण्डलाग्रणीः** - विद्वानों की सभा में अग्रणी (श्रेष्ठ) न हो
- **सा नैव सा नैव स नैव नैव** - वह (लक्ष्मी) नहीं है, वह (विद्या) नहीं है, और वह (पुत्र) भी नहीं है

Step 3: Hindi Explanation (व्याख्या)
प्रसंग : प्रस्तुत श्लोक में धन, विद्या और पुत्र की सार्थकता को उनके गुणों के आधार पर परिभाषित किया गया है।
व्याख्या : कवि कहते हैं कि वह धन, धन कहलाने योग्य नहीं है जो किसी याचक या जरूरतमंद के दुःख को दूर न कर सके। अर्थात्, धन की सार्थकता दान और परोपकार में है। वह विद्या, विद्या नहीं है जो मनुष्य को ईश्वर (अच्युत) की भक्ति की ओर न ले जाए। अर्थात्, ज्ञान का अंतिम लक्षय विनम्रता और ईश्वर के प्रति समर्पण होना चाहिए। इसी प्रकार, वह पुत्र, पुत्र कहलाने योग्य नहीं है जो विद्वानों की सभा में सम्मान और अग्र स्थान प्राप्त न करे। अर्थात्, पुत्र को गुणी और विद्वान होना चाहिए। अंत में कवि जोर देकर कहते हैं कि इन गुणों के बिना न तो वह लक्ष्मी है, न वह विद्या है और न ही वह पुत्र है।

Quick Tip

इस प्रकार के नीति-श्लोकों की व्याख्या करते समय, प्रत्येक पंक्ति के आदर्श को स्पष्ट करें। जैसे, धन का आदर्श - परोपकार, विद्या का आदर्श - भक्ति, और पुत्र का आदर्श - विद्वता। यह आपके उत्तर को एक स्पष्ट संरचना प्रदान करता है।

4(क). निम्नलिखित सूक्तियों में से किसी एक सूक्ति की हिन्दी में व्याख्या कीजिए :
(क) पादैः पिबति पादपः ।

उत्तर :
प्रस्तुत सूक्ति का अर्थ है कि वृक्ष (पादप) अपने पैरों अर्थात् जड़ों से जल पीता है। यह एक वैज्ञानिक सत्य को काव्यात्मक रूप में प्रस्तुत करती है कि पौधों में जीवन होता है और वे जड़ों के माध्यम से पोषण ग्रहण करते हैं।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
यह सूक्ति संस्कृत साहित्य की उस समृद्ध परंपरा का हिस्सा है जहाँ गहन वैज्ञानिक और दार्शनिक विचारों को सरल और काव्यात्मक भाषा में व्यक्त किया गया है। यह महाभारत के शांति पर्व के अंतर्गत भृगु-भरद्वाज संवाद से ली गई है, जहाँ वृक्षों में चेतना (जीवन) होने के प्रमाण दिए गए हैं। 'पादप' शब्द का अर्थ ही है 'जो पैरों (जड़ों) से पीता हो' (पादैः पिबति इति पादपः)।

Step 2: Detailed Explanation:
संदर्भ: प्रस्तुत सूक्ति हमारी पाठ्य-पुस्तक 'संस्कृत पद्य-पीयूषम्' के 'वृक्षाणां चेतनत्वम्' नामक पाठ से उद्धृत है।
व्याख्या : इस सूक्ति में कहा गया है कि 'पादपः पादैः पिबति', जिसका शाब्दिक अर्थ है - पौधा अपने पैरों से पीता है। यहाँ 'पैर' का तात्पर्य पौधे की जड़ों से है। जिस प्रकार मनुष्य मुख से जल पीता है, उसी प्रकार वृक्ष अपनी जड़ों के माध्यम से पृथ्वी से जल और खनिज लवणों को खींचकर अपना पोषण करते हैं। यह पंक्ति न केवल एक क्रिया का वर्णन करती है, बल्कि यह भी स्थापित करती है कि वृक्षों में मनुष्यों और अन्य जीवों की तरह ही जैविक प्रक्रियाएँ होती हैं, और उनमें भी जीवन होता है। इस प्रकार, यह सूक्ति हमें प्रकृति के प्रति एक संवेदनशील और सम्मानपूर्ण दृष्टिकोण रखने के लिए प्रेरित करती है।

Quick Tip

सूक्ति-आधारित प्रश्नों में, शब्दार्थ के साथ-साथ उसके गहरे दार्शनिक या सांकेतिक अर्थ को समझाना महत्वपूर्ण है। संदर्भ (किस पाठ या ग्रन्थ से है) का उल्लेख करने से उत्तर अधिक प्रभावशाली बनता है।

4(ख). निम्नलिखित सूक्तियों में से किसी एक सूक्ति की हिन्दी में व्याख्या कीजिए :
(ख) शतं वर्षाणि जीवति ।

उत्तर :
इस सूक्ति का अर्थ है 'वह सौ वर्षों तक जीवित रहता है'। यह एक आशीर्वाद भी है और एक फलश्रुति भी, जो यह बताती है कि सदाचारी, श्रद्धालु और ईर्ष्या-द्वेष से रहित व्यक्ति दीर्घायु होता है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
यह सूक्ति अच्छे आचरण और सकारात्मक मानसिक दृष्टिकोण के महत्व को रेखांकित करती है। यह मनुस्मृति जैसे धर्मशास्त्रों से ली गई है, जहाँ जीवन जीने के नियमों और उनके परिणामों का वर्णन किया गया है। इसका मूल विचार यह है कि शारीरिक स्वास्थ्य और दीर्घायु केवल बाहरी कारकों पर ही नहीं, बल्कि व्यक्ति के नैतिक और मानसिक गुणों पर भी निर्भर करते हैं।

Step 2: Detailed Explanation:
संदर्भ: यह सूक्ति संभवतः मनुस्मृति पर आधारित पाठ 'विद्यार्थिचर्या' या 'सूक्ति-सुधा' से ली गई है।
पूर्ण श्लोक इस प्रकार है :
सर्वलक्षणहीनोऽपि यः सदाचारवान्नरः।

श्रद्दधानोऽनसूयश्च शतं वर्षाणि जीवति ॥
व्याख्या : इस सूक्ति के अनुसार, वह मनुष्य जो सभी शुभ शारीरिक लक्षणों से रहित होने पर भी सदाचार का पालन करता है (सदाचारवान्), ईश्वर और शास्त्रों में श्रद्धा रखता है (श्रद्दधानः) और किसी से ईर्ष्या या निंदा नहीं करता (अनसूयः), वह सौ वर्षों का स्वस्थ जीवन जीता है। इसका तात्पर्य यह है कि दीर्घ और सुखी जीवन का रहस्य बाहरी परिस्थितियों या भाग्य में नहीं, बल्कि हमारे अपने कर्मों, विचारों और नैतिक मूल्यों में छिपा है। एक अनुशासित और सकारात्मक जीवन शैली व्यक्ति को शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ रखती है, जिससे वह दीर्घायु प्राप्त करता है।

Quick Tip

जब कोई सूक्ति किसी बड़े श्लोक का हिस्सा हो, तो यदि संभव हो, पूरे श्लोक का संदर्भ देकर व्याख्या करें। इससे आपके ज्ञान की गहराई का पता चलता है और उत्तर को अतिरिक्त अंक मिलते हैं।

4(ग). निम्नलिखित सूक्तियों में से किसी एक सूक्ति की हिन्दी में व्याख्या कीजिए :
(ग) शिरः पश्यामि भासस्य न गात्रमिति सोऽब्रवीत् ।

उत्तर :
इस सूक्ति का अर्थ है, "मैं गिद्ध का सिर देख रहा हूँ, शरीर नहीं, ऐसा उसने (अर्जुन ने) कहा।" यह पंक्ति अर्जुन की अपने लक्षय के प्रति असाधारण एकाग्रता को दर्शाती है।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
यह सूक्ति महाभारत के आदिपर्व में वर्णित प्रसिद्ध 'लक्षय-वेध-परीक्षा' की घटना से संबंधित है। गुरु द्रोणाचार्य अपने शिष्यों की धनुर्विद्या और एकाग्रता की परीक्षा लेते हैं। यह प्रसंग किसी भी कार्य में सफलता के लिए आवश्यक एकाग्रता (focus) के महत्व पर बल देता है।

Step 2: Detailed Explanation:
संदर्भ: प्रस्तुत सूक्ति हमारी पाठ्य-पुस्तक 'संस्कृत पद्य-पीयूषम्' के 'लक्षय-वेध-परीक्षा' नामक पाठ से उद्धृत है।
व्याख्या : जब गुरु द्रोणाचार्य ने पेड़ पर रखे कृत्रिम गिद्ध (भास) पर निशाना साधने के लिए राजकुमारों को बुलाया, तो उन्होंने प्रत्येक से पूछा कि वे क्या देख रहे हैं। अन्य राजकुमारों ने उत्तर दिया कि वे पेड़, शाखाएँ, गुरु और भाइयों को देख रहे हैं। जब अर्जुन की बारी आई और द्रोणाचार्य ने उनसे पूछा, "भासं पश्यसि यद्येनं तथा ब्रूहि पुनर्वचः" (यदि तुम इस गिद्ध को देख रहे हो तो बताओ), तो अर्जुन ने उत्तर दिया, "शिरः पश्यामि भासस्य न गात्रम्" अर्थात् "मैं केवल गिद्ध का सिर देख रहा हूँ, उसका शरीर भी नहीं।" अर्जुन का यह उत्तर उनकी अद्वितीय एकाग्रता का प्रमाण है। उनकी दृष्टि में लक्षय (गिद्ध की आँख/सिर) के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं था। इसी एकाग्रता के कारण वे परीक्षा में सफल हुए। यह सूक्ति हमें सिखाती है कि अपने लक्षय को प्राप्त करने के लिए आसपास के विकर्षणों से हटकर केवल लक्षय पर ही ध्यान केंद्रित करना चाहिए।

Quick Tip

महाभारत और रामायण की प्रसिद्ध घटनाओं से संबंधित सूक्तियों या श्लोकों के लिए, उस घटना का संक्षिप्त वर्णन करना उत्तर को अधिक प्रासंगिक और रोचक बनाता है।

5(क). निम्नलिखित में से किसी एक श्लोक का संस्कृत में अर्थ लिखिए :
(क) "नोच्छिष्टं कस्यचिद् दद्यान्नाद्याच्चैव तथान्तरा ।
न चैवात्यशनं कुर्यान्न चोच्छिष्टः क्वचिद् व्रजेत" ।।

उत्तरम् (संस्कृते):
अस्य श्लोकस्य सरलार्थः अस्ति यत् - मानवः कदापि स्वभोजनस्य उच्छिष्टम् (त्यक्तम्) अंशं कस्मै अपि अन्यस्मै न दद्यात्। भोजनस्य मध्ये अतिरिक्तं भोजनं न खादेत्। अत्यधिकं भोजनम् (अत्यशनम्) अपि न कुर्यात्। तथैव, उच्छिष्टमुखेन (अशुद्धमुखेन) कुत्रापि बहिः न गच्छेत्।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अयं श्लोकः मनुस्मृतितः गृहीतः अस्ति तथा च 'विद्यार्थिचर्या' पाठस्य भागः अस्ति। अत्र भोजनसम्बद्धाः स्वास्थ्यकराः आचरणनियमाः वर्णिताः सन्ति। एते नियमाः शारीरिक-स्वास्थ्यस्य सामाजिक-शिष्टाचारस्य च दृष्ट्या महत्त्वपूर्णः सन्ति।

Step 2: Detailed Explanation (संस्कृते):
सन्दर्भः अयं श्लोकः अस्माकं पाठ्य-पुस्तकस्य 'विद्यार्थिचर्या' इति पाठात् उद्धृतः। मूलतः अयं मनुस्मृतेः श्लोकः वर्तते।
संस्कृत-अर्थः :
अस्मिन् श्लोके महर्षिः मनुः कथयति यत् -
1. नोच्छिष्टं कस्यचिद् दद्यात् : कस्यापि पुरुषस्य कृते स्वभुक्तशेषम् अर्थात् उच्छिष्टं भोजनं न दातव्यम्।
2. नाद्याच्चैव तथान्तरा : द्वयोः भोजनकालयोः मध्ये किमपि न खादितव्यम्।
3. न चैवात्यशनं कुर्यात् : मानवः कदापि आवश्यकतायाः अधिकं भोजनं न कुर्यात्।
4. न चोच्छिष्टः क्वचिद् व्रजेत् : भोजनं कृत्वा मुखं प्रक्षाल्य विना अर्थात् उच्छिष्टमुखेन गृहात् बहिः कुत्रापि न गन्तव्यम्।
अतः, अस्मिन् श्लोके उत्तम-भोजनाचरणस्य शिक्षा प्रदत्ता अस्ति।

Quick Tip

संस्कृत में अर्थ लिखते समय, सरल और स्पष्ट शब्दों का प्रयोग करें। श्लोक के प्रत्येक पद (चौथाई) का अलग-अलग अर्थ स्पष्ट करने से उत्तर संरचित और समझने में आसान हो जाता है।

5(ख). निम्नलिखित में से किसी एक श्लोक का संस्कृत में अर्थ लिखिए :
(ख) "श्लोकस्तु श्लोकतां याति यत्र तिष्ठन्ति साधवः ।
लकारो लुप्यते तत्र यत्र तिष्ठन्त्यसाधवः" ।।

उत्तरम् (संस्कृते):
अस्य श्लोकस्य सरलार्थः अस्ति यत् - यस्यां सभायां साधवः (सज्जनाः, विद्वांसः) उपविष्टाः भवन्ति, तत्र 'श्लोकः' (काव्यम्) 'श्लोकताम्' (यशः, गौरवम्) प्राप्नोति। परन्तु, यस्यां सभायाम् असाधवः (दुर्जनाः, मूर्खाः) तिष्ठन्ति, तत्र 'श्लोक' शब्दात् 'लकारः' लुप्तः भवति, येन सः 'शोकः' (दुःखम्) जायते।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अयं श्लोकः एकं प्रसिद्धं सुभाषितम् अस्ति। अत्र श्लेषालङ्कारस्य सुन्दरः प्रयोगः कृतः। अनेन सुभाषितेन सत्सङ्गतेः अथवा गुणिनां समाजे गुणस्य आदरः भवति इति तथ्यं प्रतिपादितम्। दुर्जनानां समाजे गुणः अपि दोषरूपेण परिणमति।

Step 2: Detailed Explanation (संस्कृते):
सन्दर्भः अयं श्लोकः 'सूक्ति-सुधा' नामक पाठात् उद्धृतः।
संस्कृत-अर्थः :
कविः अत्र कथयति यत् -
1. श्लोकस्तु श्लोकतां याति यत्र तिष्ठन्ति साधवः : यत्र अर्थात् यस्मिन् स्थाने साधवः, सज्जनाः, गुणग्राहकाः जनाः वा तिष्ठन्ति, तत्र श्लोकः (काव्यरचना) स्वकीयं वास्तविकं गौरवं (श्लोकताम्) कीर्तिं च प्राप्नोति। सज्जनाः काव्यस्य रसास्वादनं कुर्वन्ति, कवेः प्रशंसां च कुर्वन्ति।
2. लकारो लुप्यते तत्र यत्र तिष्ठन्त्यसाधवः : किन्तु, यत्र असाधवः, दुर्जनाः, मूर्खाः वा जनाः एकत्रिताः भवन्ति, तत्र 'श्लोक' इति शब्दात् 'ल' इति वर्णः लुप्तः भवति। तदा 'शोक' इति शब्दः अवशिष्यते। अस्य भावः अस्ति यत् दुर्जनानां सभायां काव्यपाठः आनन्दाय न भवति, अपितु शोकस्य दुःखस्य वा कारणं जायते, यतः ते तस्य अपमानं कुर्वन्ति।
अतः, काव्यस्य अथवा कस्यापि गुणस्य प्रस्तुतिः योग्ये स्थाने एव करणीया।

Quick Tip

श्लेष या यमक जैसे शब्दालंकारों वाले श्लोकों का अर्थ स्पष्ट करते समय, दोनों अर्थों (शाब्दिक और व्यंग्यात्मक) को समझाना आवश्यक है। इससे परीक्षक पर अच्छा प्रभाव पड़ता है।

6(क)(i). निम्नलिखित में से किसी एक पाठ का चरित्र-चित्रण हिन्दी में लिखिए :
(i) 'यौतुकंपापसञ्चयः' पाठ के आधार पर 'चपला' का ।

उत्तर :
'यौतुकंपापसञ्चयः' पाठ की पात्र चपला एक लोभी, कठोर-हृदया और विवेकहीन स्त्री के रूप में चित्रित की गई है। उसका चरित्र दहेज-प्रथा की सामाजिक बुराई और उसके कारण उत्पन्न होने वाली पारिवारिक क्रूरता का प्रतीक है।

Solution:

Step 1: Understanding the Character and Theme:
'यौतुकंपापसञ्चय:' शीर्षक का अर्थ है 'दहेज पाप का संचय है'। इस कहानी की पात्र 'चपला' का नाम (जिसका अर्थ है चंचल या अस्थिर) संभवत: उसके लालची और विवेकहीन स्वभाव को दर्शाता है। वह कहानी में एक खलनायिका की भूमिका निभाती है जो दहेज के लिए अपनी पुत्रवधू को प्रताड़ित करती है।

Step 2: Detailed Character Sketch:
'यौतुकंपापसञ्चय:' नामक पाठ के आधार पर चपला के चरित्र की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं:
1. अत्यधिक लोभी : चपला के चरित्र का सबसे प्रमुख दोष उसका धन और दहेज के प्रति अत्यधिक लालच है। वह अपनी पुत्रवधू से अधिक से अधिक दहेज की अपेक्षा रखती है और उसकी पूर्ति न होने पर असंतोष और क्रोध प्रकट करती है।
2. कठोर और निर्दयी : चपला का हृदय अपनी पुत्रवधू के प्रति कठोर और निर्दयी है। वह उसकी भावनाओं और कष्टों की परवाह नहीं करती और उसे शारीरिक व मानसिक रूप से प्रताड़ित करती है। उसकी वाणी में मिठास के स्थान पर कटुता भरी रहती है।
3. सामाजिक कुरीति की प्रतीक : चपला का चरित्र भारतीय समाज में व्याप्त दहेज-प्रथा की बुराई का प्रतिनिधित्व करता है। वह उन लोगों में से है जो मानवीय संबंधों से अधिक महत्व भौतिक वस्तुओं और धन को देते हैं।
4. विवेकहीन : चपला अपने लोभ में इतनी अंधी हो जाती है कि वह सही और गलत का भेद नहीं कर पाती। वह यह नहीं समझ पाती कि उसका व्यवहार न केवल अनैतिक है, बल्कि पाप का संचय भी है, जो अंतत: परिवार के विनाश का कारण बनता है।
संक्षेप में, चपला एक नकारात्मक पात्र है जो हमें यह शिक्षा देता है कि लालच और दहेज जैसी कुप्रथाएँ मानवीय मूल्यों का हनन करती हैं और पारिवारिक सुख-शांति को नष्ट कर देती हैं।

Quick Tip

चरित्र-चित्रण करते समय, पात्र के नाम के अर्थ को उसके स्वभाव से जोड़ने का प्रयास करें (यदि प्रासंगिक हो)। पात्र की विशेषताओं को बिंदुओं में लिखने से उत्तर व्यवस्थित और पठनीय बनता है।

6(क)(ii). निम्नलिखित में से किसी एक पाठ का चरित्र-चित्रण हिन्दी में लिखिए :
(ii) 'धैर्यधना: हि साधव:' पाठ के आधार पर 'वणिज' का ।

उत्तर :
'धैर्यधना: हि साधव:' पाठ में 'वणिज' (व्यापारी) का चरित्र अनुभवी और गुणीजनों के प्रति श्रद्धालु, विनम्र और आस्थावान व्यक्तियों के समूह का प्रतिनिधित्व करता है। वे अपनी सफलता के लिए ज्ञान और अनुभव को महत्व देते हैं और संकट के समय धैर्यवान नेता का अनुसरण करते हैं।

Solution:

Step 1: Understanding the Character and Theme:
यह पाठ 'जातकमाला' की एक कथा पर आधारित है, जिसका शीर्षक 'धैर्यधनाः हि साधवः' (धैर्य ही साधुजनों का धन है) है। इसमें मुख्य पात्र बोधिसत्त्व हैं, जो 'सुपारग' नामक एक वृद्ध और कुशल नाविक के रूप में हैं। 'वणिज' (व्यापारी) वे लोग हैं जो सुपारग की ख्याति सुनकर उन्हें अपने साथ समुद्री यात्रा पर ले जाने का आग्रह करते हैं।

Step 2: Detailed Character Sketch:
'धैर्यधनाः हि साधवः' पाठ के आधार पर वणिज (व्यापारियों) की चारित्रिक विशेषताएँ इस प्रकार हैं:
1. ज्ञान और अनुभव का सम्मान : व्यापारी सुपारग की वृद्धावस्था के बावजूद उनके ज्ञान और अनुभव का बहुत सम्मान करते हैं। वे मानते हैं कि सुपारग का साथ होना मंगलकारी है और उनकी उपस्थिति मात्र से यात्रा सफल होगी। यह उनकी बुद्धिमत्ता को दर्शाता है कि वे भौतिक शक्ति से अधिक ज्ञान को महत्व देते हैं।
2. विनम्र और आग्रही : जब सुपारग अपनी वृद्धावस्था के कारण यात्रा पर जाने में असमर्थता व्यक्त करते हैं, तो व्यापारी विनम्रतापूर्वक उनसे बार-बार आग्रह करते हैं। उनका यह व्यवहार बड़ों के प्रति उनके सम्मान को प्रकट करता है।
3. आस्थावान : यात्रा के दौरान जब भयंकर तूफान आता है और वे समुद्र में भटक जाते हैं, तो वे घबरा जाते हैं लेकिन सुपारग पर अपनी आस्था बनाए रखते हैं। वे संकट के समय उपाय के लिए उन्हीं के पास जाते हैं, जो एक कुशल नेतृत्व में उनके विश्वास को दर्शाता है।
4. नेतृत्व का अनुसरण करने वाले : व्यापारी संकट की घड़ी में सुपारग के निर्देशों का पालन करते हैं। वे समझते हैं कि ऐसे समय में केवल एक अनुभवी व्यक्ति ही उन्हें बचा सकता है। यह उनकी व्यावहारिकता और समझदारी का प्रमाण है।
इस प्रकार, 'वणिज' का चरित्र हमें यह सिखाता है कि हमें गुणी और अनुभवी लोगों का सम्मान करना चाहिए और संकट के समय धैर्यवान और ज्ञानी व्यक्ति के नेतृत्व पर विश्वास करना चाहिए।

Quick Tip

जब किसी सामूहिक पात्र (जैसे 'वणिज' या 'शिष्य') का चरित्र-चित्रण करना हो, तो उनकी सामान्य प्रवृत्तियों, विश्वासों और कार्यों का वर्णन करें जो वे एक समूह के रूप में करते हैं।

6(क)(iii). निम्नलिखित में से किसी एक पाठ का चरित्र-चित्रण हिन्दी में लिखिए :
(iii) "वयं भारतीयाः' पाठ के आधार पर दीपक का ।

उत्तर :
'वयं भारतीयाः' पाठ का पात्र दीपक एक ऐसा नवयुवक है जिसके चरित्र में एक महत्वपूर्ण परिवर्तन देखने को मिलता है। प्रारंभ में वह संकीर्ण सांप्रदायिक विचारों से ग्रस्त है, किंतु एक जीवन-परिवर्तनकारी घटना के बाद वह सभी धर्मों का सम्मान करने वाला और राष्ट्रीय एकता की भावना से ओतप्रोत एक आदर्श भारतीय बन जाता है।

Solution:

Step 1: Understanding the Character and Theme:
'वयं भारतीया:' (हम भारतीय हैं) नामक नाटक राष्ट्रीय एकता और सर्वधर्म समभाव के संदेश पर केंद्रित है। दीपक का चरित्र इस नाटक का केंद्र बिंदु है, जिसके माध्यम से लेखक ने यह दर्शाया है कि कैसे प्रेम और निस्वार्थ सेवा किसी भी व्यक्ति के हृदय से घृणा और पूर्वाग्रह को मिटा सकती है।

Step 2: Detailed Character Sketch:
'वयं भारतीया:' पाठ के आधार पर दीपक के चरित्र की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं:
1. प्रारंभिक संकीर्ण मानसिकता : नाटक के आरंभ में, दीपक अपने सहपाठियों, विशेषकर आफताब के प्रति, सांप्रदायिक भेदभाव की भावना रखता है। उसकी बातचीत से पता चलता है कि वह अपने धर्म को श्रेष्ठ और दूसरों के धर्म को हीन समझता है।
2. परिवर्तन की घटना : दीपक का जीवन तब बदल जाता है जब वह एक बम विस्फोट में गंभीर रूप से घायल हो जाता है। उसे बचाने के लिए रक्त की तत्काल आवश्यकता होती है। ऐसे संकट के समय में, उसका मुस्लिम सहपाठी आफताब रक्तदान करके उसके प्राणों की रक्षा करता है।
3. हृदय-परिवर्तन और कृतज्ञता : आफताब के इस निस्वार्थ कार्य से दीपक का हृदय पूरी तरह से परिवर्तित हो जाता है। उसकी आँखों से सांप्रदायिकता का पर्दा हट जाता है और उसे आफताब में एक सच्चा मित्र और महान इंसान दिखाई देता है। वह आफताब के प्रति कृतज्ञता से भर जाता है।
4. राष्ट्रीय एकता का समर्थक : इस घटना के बाद, दीपक सभी धर्मों का समान रूप से आदर करने लगता है। वह समझ जाता है कि मानवता का धर्म किसी भी पंथ या संप्रदाय से बड़ा है। वह "वयं भारतीया:" की भावना को आत्मसात कर लेता है और एक सच्चे, उदार हृदय वाले भारतीय नागरिक के रूप में उभरता है।
इस प्रकार, दीपक का चरित्र एक ऐसे व्यक्ति की यात्रा को दर्शाता है जो अज्ञान और पूर्वाग्रह के अंधकार से निकलकर ज्ञान और सद्भावना के प्रकाश में आता है।

Quick Tip

जिस पात्र के चरित्र में कोई महत्वपूर्ण मोड़ या परिवर्तन (Character Arc) आता हो, उसके चरित्र-चित्रण में 'परिवर्तन से पहले' और 'परिवर्तन के बाद' की स्थितियों का वर्णन अवश्य करें। यह उत्तर को गहराई प्रदान करता है।

6(ख)(i). निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर संस्कृत में लिखिए :
(i) राजा 'भोज:' कस्य नगरस्य आसीत् ?

उत्तरम् :
राजा भोज: धारा नगरस्य शासक: आसीत्।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अयं प्रश्न: संस्कृत-गद्य-साहित्यस्य प्रसिद्धपात्रात् राजभोजात् सम्बद्ध: अस्ति। प्रश्नस्य आशय: अस्ति यत् राजा भोज: कुत्रत्य: राजा आसीत्।

Step 2: Detailed Explanation:
'भोजस्यौदार्यम्' इति पाठानुसारं, राजा भोजः परमारवंशीयः एकः प्रसिद्धः, विद्वान्, कलाप्रेमी च राजा आसीत्। तस्य राजधानी 'धारा' नाम्नी नगरी आसीत्। अतः, सः धारा नगरस्य शासकः आसीत्।

Quick Tip

संस्कृत में प्रश्नों का उत्तर देते समय, प्रश्नवाचक शब्द (जैसे कस्य, किम्, कुत्र) के स्थान पर उचित उत्तरवाचक शब्द रखकर वाक्य को पूरा करें। क्रिया का पुरुष और वचन प्रश्न के कर्ता के अनुसार ही होना चाहिए।

6(ख)(ii). निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर संस्कृत में लिखिए :
(ii) 'नागानन्दम्' इति नाटके कति अङ्काः सन्ति ?

उत्तरम् :
'नागानन्दम्' इति नाटके पञ्च अङ्काः सन्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अयं प्रश्नः संस्कृत-नाट्य-साहित्यस्य प्रसिद्ध-रचनायाः 'नागानन्दम्' इत्यस्य संरचना-विषये पृच्छति। 'कति' इति शब्देन अङ्कानां संख्या ज्ञातुम् इष्यते।

Step 2: Detailed Explanation:
'नागानन्दम्' इति नाटकं सम्राट् हर्षवर्धनस्य रचना अस्ति। इदं नाटकं जीमूतवाहनस्य आत्मत्यागस्य कथां वर्णयति। अस्य नाटकस्य संरचना पञ्च-अङ्केषु विभक्ता अस्ति। अतः, अस्मिन् नाटके पञ्च अङ्काः सन्ति।

Quick Tip

प्रमुख संस्कृत नाटकों, काव्यों और गद्य रचनाओं के लेखक, पात्रों और संरचना (जैसे सर्गों या अंकों की संख्या) को याद रखना परीक्षा के लिए बहुत उपयोगी होता है।

6(ख)(iii). निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर संस्कृत में लिखिए :
(iii) 'चपला' कस्य पुत्रवधू आसीत् ?

उत्तरम् :
'यौतुकंपापसञ्चयः' इति पाठानुसारं चपला मनोरथस्य भार्या आसीत्, न तु कस्यापि पुत्रवधू। सा सुमेधायाः श्वश्रूः आसीत्।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अयं प्रश्नः 'यौतुकंपापसञ्चयः' इति पाठस्य पात्रस्य 'चपला' इत्यस्याः विषये अस्ति। प्रश्नः तस्याः पारिवारिकसम्बन्धं पृच्छति।

Step 2: Detailed Explanation:
प्रदत्तः प्रश्नः सम्भवतः त्रुटिपूर्णः अस्ति। 'यौतुकंपापसञ्चयः' इति पाठे चपला एका लोभी श्वश्रूः (सासु) अस्ति। सा मनोरथस्य पत्नी (भार्या) अस्ति तथा च स्वपुत्रस्य वध्वाः (सुमेधायाः) उत्पीड़नं करोति। अतः, चपला स्वयं श्वश्रूः आसीत्, न कस्यापि पुत्रवधूः। यदि प्रश्नः 'चपला कस्य भार्या आसीत् ?' इति स्यात्, तर्हि उत्तरं 'चपला मनोरथस्य भार्या आसीत्' इति भवेत्।

Quick Tip

कभी-कभी प्रश्नपत्र में त्रुटिपूर्ण प्रश्न हो सकते हैं। ऐसी स्थिति में, प्रश्न को सीधे तौर पर गलत बताने के बजाय, सही तथ्य और संदर्भ प्रस्तुत करते हुए विनम्रतापूर्वक उत्तर देना एक अच्छी रणनीति है।

7(क)(i). निम्नलिखित रेखाङ्कित पदों में से किसी एक में निर्देशानुसार विभक्ति का नाम लिखिए :
(i) बालकः विद्यालयात् निर्गच्छति ।

उत्तर :
'विद्यालयात्' इति पदे पञ्चमी विभक्तिः अस्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अत्र रेखाङ्कितपदस्य विभक्तिः ज्ञातव्या अस्ति। वाक्यस्य अर्थः अस्ति 'बालक विद्यालय से निकलता है'। यहाँ अलग होने (separation) का भाव है।

Step 2: Key Formula or Approach:
संस्कृत व्याकरणस्य सूत्रम् अस्ति - 'ध्रुवमपायेऽपादानम्'। अस्य अर्थः अस्ति यत् यदा किमपि वस्तु वा व्यक्तिः कस्मात्चित् स्थिरात् स्थानात् पृथक् भवति, तदा तस्य स्थिरस्य स्थानस्य अपादानसंज्ञा भवति। 'अपादाने पञ्चमी' सूत्रेण अपादानकारके पञ्चमी विभक्तिः प्रयुज्यते।

Step 3: Detailed Explanation:
अस्मिन् वाक्ये 'बालकः' 'विद्यालयात्' पृथक् भवति। अतः, 'विद्यालय' इति ध्रुवपदस्य अपादानसंज्ञा अस्ति। 'अपादाने पञ्चमी' इति सूत्रेण 'विद्यालयात्' इति पदे पञ्चमी विभक्तिः प्रयुक्ता अस्ति।

Quick Tip

जब भी किसी वाक्य में 'से' (अलग होने के अर्थ में), 'बाहर', 'निकलना', 'डरना', 'रक्षा करना' जैसे भाव हों, तो वहाँ प्रायः पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग होता है।

7(क)(ii). निम्नलिखित रेखाङ्कित पदों में से किसी एक में निर्देशानुसार विभक्ति का नाम लिखिए :
(ii) तस्मै कदली फलानि रोचन्ते ।

उत्तर :
'तस्मै' इति पदे चतुर्थी विभक्तिः अस्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अत्र रेखाङ्कितपदस्य विभक्तिः ज्ञातव्या अस्ति। वाक्यस्य अर्थः अस्ति 'उसको केले के फल अच्छे लगते हैं'। यहाँ 'अच्छा लगना' (रुचि) का भाव है।

Step 2: Key Formula or Approach:
संस्कृत व्याकरणस्य सूत्रम् अस्ति - 'रुच्यर्थानां प्रीयमाणः'। अस्य अर्थः अस्ति यत् 'रुच्' (अच्छा लगना) धातोः तथा तस्य समानार्थकानां धातूनां योगे यः प्रीयमाणः (अर्थात् यः प्रसन्नः भवति), तस्य सम्प्रदानसंज्ञा भवति। 'सम्प्रदाने चतुर्थी' सूत्रेण सम्प्रदानकारके चतुर्थी विभक्तिः प्रयुज्यते।

Step 3: Detailed Explanation:
अस्मिन् वाक्ये 'रुच्' धातोः रूपं 'रोचन्ते' प्रयुक्तम् अस्ति। कदलीफलानां रुचिः 'तस्मै' (उसको) भवति। अतः, प्रीयमाणः सः अस्ति। 'रुच्यर्थानां प्रीयमाणः' इति सूत्रेण 'तत्' सर्वनाम्नः चतुर्थी विभक्तौ एकवचने 'तस्मै' इति रूपं प्रयुक्तम् अस्ति।

Quick Tip

'रुच्' (अच्छा लगना), 'नमः' (नमस्कार), 'स्वस्ति' (कल्याण हो), 'स्वाहा' (आहुति), 'अलम्' (पर्याप्त) जैसे शब्दों के योग में सदैव चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है।

7(क)(iii). निम्नलिखित रेखाङ्कित पदों में से किसी एक में निर्देशानुसार विभक्ति का नाम लिखिए :
(iii) रामः नेत्राभ्यां पश्यति ।

उत्तर :
'नेत्राभ्यां' इति पदे तृतीया विभक्तिः अस्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अत्र रेखाङ्कितपदस्य विभक्तिः ज्ञातव्या अस्ति। वाक्यस्य अर्थः अस्ति 'राम आँखों से देखता है'। यहाँ 'आँखें' देखने की क्रिया का साधन (instrument) हैं।

Step 2: Key Formula or Approach:
संस्कृत व्याकरणस्य सूत्रम् अस्ति - 'साधकतमं करणम्'। अस्य अर्थः अस्ति यत् क्रियायाः सिद्धौ यत् सर्वाधिकं सहायकं भवति, तस्य करणसंज्ञा भवति। 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' सूत्रेण करणकारके तृतीया विभक्तिः प्रयुज्यते।

Step 3: Detailed Explanation:
अस्मिन् वाक्ये 'पश्यति' इति क्रियायाः सिद्धौ 'नेत्र' सर्वाधिकं सहायकम् अस्ति। अतः 'नेत्र' इति शब्दस्य करणसंज्ञा अस्ति। 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' इति सूत्रेण 'नेत्र' शब्दस्य तृतीया विभक्तौ द्विवचने 'नेत्राभ्यां' इति रूपं प्रयुक्तम् अस्ति।

Quick Tip

जब वाक्य में क्रिया को करने के लिए किसी साधन या माध्यम का प्रयोग हो (जैसे - कलम से लिखता है, पैरों से चलता है), तो उस साधनवाचक शब्द में सदैव तृतीया विभक्ति लगती है।

7(ख)(i). निम्नलिखित में से किसी एक पद में प्रत्यय लिखिए :
(i) आस्तिकः

उत्तर :
'आस्तिकः' इति पदे 'ठक्' प्रत्ययः अस्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अत्र प्रदत्तपदे मूलशब्दः प्रत्ययश्च पृथक् करणीयौ। 'आस्तिकः' शब्दस्य अर्थः भवति 'यः अस्ति इति मन्यते' (जो 'है' ऐसा मानता है, विशेषकर ईश्वर के विषय में)।

Step 2: Detailed Explanation:
'आस्तिकः' शब्दः 'अस्ति' इति अव्ययपदात् निर्मितः अस्ति। 'अस्ति इति मतिर्यस्य' (जिसकी मति 'अस्ति' है) इत्यस्मिन् अर्थे 'अस्ति' शब्दात् 'ठक्' प्रत्ययः भवति। 'ठक्' प्रत्ययस्य स्थाने 'इक' आदेशः भवति तथा आदिवर्णस्य (अ) वृद्धिः (आ) भवति।
अस्ति + ठक् (इक) -> आस्ति + इक -> आस्तिकः।

Quick Tip

'ठक्' प्रत्यय ('इक') का प्रयोग अक्सर 'उससे संबंधित', 'उसको जानने वाला' या 'उसमें विश्वास रखने वाला' अर्थ में होता है, जैसे - धर्म + ठक् = धार्मिकः, वेद + ठक् = वैदिकः।

7(ख)(ii). निम्नलिखित में से किसी एक पद में प्रत्यय लिखिए :
(ii) बुद्धिमान्

उत्तर :
'बुद्धिमान्' इति पदे 'मतुप्' प्रत्ययः अस्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अत्र प्रदत्तपदे मूलशब्दः प्रत्ययश्च पृथक् करणीयौ। 'बुद्धिमान्' शब्दस्य अर्थः भवति 'बुद्धियुक्तः' (जिसके पास बुद्धि है)।

Step 2: Detailed Explanation:
'बुद्धिमान्' शब्दः 'बुद्धि' इति संज्ञाशब्दात् निर्मितः अस्ति। 'तदस्य अस्ति' (वह इसका है) अथवा 'तदस्मिन् अस्ति' (वह इसमें है) इत्यर्थे 'मतुप्' प्रत्ययस्य प्रयोगः भवति। 'मतुप्' प्रत्ययस्य 'मत्' अवशिष्यते। यदा शब्दः अकारान्तात् अथवा आकारान्तात् भिन्नः भवति, तदा 'मत्' इत्यस्य 'वत्' अपि भवति। अत्र 'बुद्धि' इकारान्तः शब्दः अस्ति, अतः 'मत्' एव तिष्ठति।
बुद्धि + मतुप् (मत्) -> बुद्धिमत्।
पुल्लिङ्गे प्रथमा एकवचने 'बुद्धिमान्' इति रूपं भवति।

Quick Tip

'मतुप्' (मान्/वान्) प्रत्यय का प्रयोग किसी वस्तु या गुण के स्वामित्व को दर्शाने के लिए होता है, जैसे - धन + मतुप् = धनवान्, श्री + मतुप् = श्रीमान्।

7(ख)(iii). निम्नलिखित में से किसी एक पद में प्रत्यय लिखिए :
(iii) गतिः

उत्तर :
'गतिः' इति पदे 'क्तिन्' प्रत्ययः अस्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
अत्र प्रदत्तपदे मूलधातुः प्रत्ययश्च पृथक् करणीयौ। 'गतिः' शब्दः एकः भाववाचकः संज्ञाशब्दः अस्ति।

Step 2: Detailed Explanation:
'गतिः' शब्दः 'गम्' धातोः निर्मितः अस्ति। 'स्त्रियां क्तिन्' सूत्रानुसारं धातोः भाववाचकसंज्ञां निर्मातुं स्त्रीलिङ्गे 'क्तिन्' प्रत्ययः भवति। 'क्तिन्' प्रत्ययस्य केवलं 'ति' अवशिष्यते।
गम् + क्तिन् (ति) -> गतिः।
(अत्र 'अनुदात्तोपदेश...' इत्यादिना मकारस्य लोपः भवति।)

Quick Tip

'क्तिन्' प्रत्यय का प्रयोग धातुओं से भाववाचक स्त्रीलिंग संज्ञा बनाने के लिए होता है, जैसे - कृ + क्तिन् = कृतिः, मन् + क्तिन् = मतिः, श्रु + क्तिन् = श्रुतिः।

8(क). निम्नलिखित में से किसी एक का वाच्य परिवर्तन कीजिए :
(क) रमा गीतां पठति ।

उत्तर :
रमया गीता पठ्यते ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
प्रदत्तं वाक्यं 'रमा गीतां पठति' कर्तृवाच्ये अस्ति। अत्र क्रिया (पठति) कर्ता (रमा) अनुसारम् अस्ति। अस्य परिवर्तनं कर्मवाच्ये करणीयम्।

Step 2: Key Formula or Approach:
कर्तृवाच्यतः कर्मवाच्ये परिवर्तनस्य नियमाः :
1. कर्तुः (कर्ता) तृतीया विभक्तिः भवति। (रमा -> रमया)
2. कर्मणः (कर्म) प्रथमा विभक्तिः भवति। (गीताम् -> गीता)
3. क्रियायाः रूपं कर्मानुसारं आत्मनेपदे परिवर्तते। (मूलधातु + य + ते/एते/अन्ते) (पठ् + य + ते = पठ्यते)

Step 3: Detailed Explanation:
कर्तृवाच्यम् : रमा (प्रथमा) गीताम् (द्वितीया) पठति (क्रिया कर्तारम् अनुसरति)।
कर्मवाच्यम् :
- 'रमा' इत्यस्य तृतीया विभक्तिः 'रमया' भवति।
- 'गीताम्' इत्यस्य प्रथमा विभक्तिः 'गीता' भवति।

- क्रिया 'गीता' (प्रथमा, एकवचनम्) अनुसारं भविष्यति। पठ् धातोः आत्मनेपदे, लट्लकारे, प्रथम-पुरुषे, एकवचने रूपं 'पठ्यते' भवति।
अतः, पूर्णं वाक्यं 'रमया गीता पठ्यते' इति भविष्यति।

Quick Tip

वाच्य परिवर्तन करते समय सबसे पहले यह पहचानें कि वाक्य सकर्मक है या अकर्मक। सकर्मक वाक्य कर्मवाच्य में बदलता है और अकर्मक वाक्य भाववाच्य में।

8(ख). निम्नलिखित में से किसी एक का वाच्य परिवर्तन कीजिए :
(ख) त्वं तिष्ठसि ।

उत्तर :
त्वया स्थीयते ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
प्रदत्तं वाक्यं 'त्वं तिष्ठसि' कर्तृवाच्ये अस्ति। 'स्था' (तिष्ठ्) धातुः अकर्मकः अस्ति, अतः अस्य परिवर्तनं भाववाच्ये भविष्यति।

Step 2: Key Formula or Approach:
कर्तृवाच्यतः भाववाच्ये परिवर्तनस्य नियमाः :
1. कर्तुः (कर्ता) तृतीया विभक्तिः भवति। (त्वं -> त्वया)
2. कर्म नास्ति।
3. क्रिया सदैव आत्मनेपदे, प्रथमपुरुषे, एकवचने एव भवति। (मूलधातु + य + ते) (स्था + य + ते = स्थीयते)

Step 3: Detailed Explanation:
कर्तृवाच्यम् : त्वं (प्रथमा) तिष्ठसि (क्रिया कर्तारम् अनुसरति)।
भाववाच्यम् :
- 'त्वं' इत्यस्य तृतीया विभक्तिः 'त्वया' भवति।
- अत्र कर्म नास्ति।
- 'तिष्ठसि' इत्यस्य मूलधातुः 'स्था' अस्ति। भाववाच्ये क्रिया सदैव प्रथमपुरुषे एकवचने भवति। अतः 'स्था' धातोः आत्मनेपदे रूपं 'स्थीयते' भविष्यति।
अतः, पूर्णं वाक्यं 'त्वया स्थीयते' इति भविष्यति।

Quick Tip

भाववाच्य में क्रिया पर कर्ता के वचन या पुरुष का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। क्रिया हमेशा प्रथम पुरुष, एकवचन में ही रहती है, जैसे - मया हस्यते, आवाभ्यां हस्यते, अस्माभिः हस्यते।

8(ग). निम्नलिखित में से किसी एक का वाच्य परिवर्तन कीजिए :
(ग) सा हसति ।

उत्तर :
तया हस्यते ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
प्रदत्तं वाक्यं 'सा हसति' कर्तृवाच्ये अस्ति। 'हस्' धातुः अकर्मकः अस्ति, अतः अस्य परिवर्तनं भाववाच्ये भविष्यति।

Step 2: Key Formula or Approach:
कर्तृवाच्यतः भाववाच्ये परिवर्तनस्य नियमाः :
1. कर्तुः (कर्ता) तृतीया विभक्तिः भवति। (सा -> तया)
2. कर्म नास्ति।
3. क्रिया सदैव आत्मनेपदे, प्रथमपुरुषे, एकवचने एव भवति। (मूलधातु + य + ते) (हस् + य + ते = हस्यते)

Step 3: Detailed Explanation:
कर्तृवाच्यम् : सा (प्रथमा) हसति (क्रिया कर्तारम् अनुसरति)।
भाववाच्यम् :
- 'सा' (स्त्रीलिङ्गम्) इत्यस्य तृतीया विभक्तिः 'तया' भवति।
- अत्र कर्म नास्ति।
- 'हसति' इत्यस्य मूलधातुः 'हस्' अस्ति। भाववाच्ये क्रिया सदैव प्रथमपुरुषे एकवचने भवति। अतः 'हस्' धातोः आत्मनेपदे रूपं 'हस्यते' भविष्यति।
अतः, पूर्णं वाक्यं 'तया हस्यते' इति भविष्यति।

Quick Tip

सर्वनाम शब्दों के तृतीया विभक्ति के रूपों को अच्छी तरह याद कर लें, क्योंकि वाच्य परिवर्तन में इनका बहुत प्रयोग होता है (जैसे - अहम् -> मया, त्वम् -> त्वया, सः -> तेन, सा -> तया)।

9(i). निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं तीन वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :
(i) तुम सब पढ़ते हो ।

उत्तर :
यूयम् पठथ ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
यह एक कर्तृवाच्य का वाक्य है, जहाँ क्रिया कर्ता के पुरुष और वचन के अनुसार होती है।

Step 2: Detailed Explanation:
1. **कर्ता (Subject):** 'तुम सब' संस्कृत में 'युष्मद्' सर्वनाम का प्रथमा विभक्ति, बहुवचन रूप है, जो 'यूयम्' होता है। यह मध्यम पुरुष, बहुवचन का कर्ता है।
2. **क्रिया (Verb):** 'पढ़ते हो' के लिए 'पठ्' धातु का प्रयोग होगा। चूँकि कर्ता ('यूयम्') मध्यम पुरुष, बहुवचन है, इसलिए क्रिया भी लट् लकार (वर्तमान काल), मध्यम पुरुष, बहुवचन में होगी। 'पठ्' धातु का यह रूप 'पठथ' होता है।
अतः, वाक्य का अनुवाद होगा : **यूयम् पठथ ।**

Quick Tip

संस्कृत अनुवाद में कर्ता और क्रिया के पुरुष (प्रथम, मध्यम, उत्तम) और वचन (एकवचन, द्विवचन, बहुवचन) का सही मेल सबसे महत्वपूर्ण होता है। 'अहम्/आवाम्/वयम्' उत्तम पुरुष, 'त्वम्/युवाम्/यूयम्' मध्यम पुरुष और बाकी सब प्रथम पुरुष होते हैं।

9(ii). निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं तीन वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :
(ii) नदी कोस भर टेढ़ी है।

उत्तर :
नदी क्रोशं कुटिला अस्ति ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
इस वाक्य में दूरीवाचक शब्द ('कोस भर') का निरंतरता के साथ प्रयोग हुआ है, जिसके लिए एक विशेष व्याकरण नियम लागू होता है।

Step 2: Key Formula or Approach:
उपपद विभक्ति का नियम है : 'कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे द्वितीया'। इसका अर्थ है कि जब काल (समय)

या अध्वन् (मार्ग/दूरी) वाचक शब्दों का क्रिया के साथ अत्यंत संयोग (निरंतरता) हो, तो उन शब्दों में द्वितीया विभक्ति लगती है।

Step 3: Detailed Explanation:
1. **कर्ता:** 'नदी' का संस्कृत रूप 'नदी' (प्रथमा, एकवचन) ही रहेगा।
2. **दूरीवाचक शब्द :** 'कोस भर' के लिए संस्कृत शब्द 'क्रोश' है। उपरोक्त नियम के अनुसार, यहाँ निरंतरता का भाव है (नदी पूरे कोस भर टेढ़ी है), इसलिए 'क्रोश' में द्वितीया विभक्ति लगेगी, जिससे यह 'क्रोशम्' बन जाएगा।
3. **विशेषण और क्रिया :** 'टेढ़ी' के लिए 'कुटिला' और 'है' के लिए 'अस्ति' का प्रयोग होगा।
अत:, वाक्य का अनुवाद होगा : **नदी क्रोशं कुटिला अस्ति ।**

Quick Tip

'कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे द्वितीया' सूत्र को याद रखें। यह नियम तब लगता है जब कोई क्रिया किसी समय (जैसे - महीने भर) या दूरी (जैसे - कोस भर) तक लगातार चलती है।

9(iii). निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं तीन वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :
(iii) सड़क के दोनों ओर पेड़ हैं।

उत्तर :
मार्गम् उभयत: वृक्षा: सन्ति ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
इस वाक्य में 'दोनों ओर' शब्द का प्रयोग हुआ है, जो एक उपपद है और अपने साथ एक विशेष विभक्ति का प्रयोग अनिवार्य करता है।

Step 2: Key Formula or Approach:
उपपद विभक्ति का नियम है : 'अभित: परित: समया निकषा हा प्रतियोगेऽपि द्वितीया'। इसका अर्थ है कि अभित:/उभयत: (दोनों ओर), परित: (चारों ओर), समया (समीप), निकषा (निकट), हा (हाय) और प्रति (की ओर) के योग में द्वितीया विभक्ति होती है।

Step 3: Detailed Explanation:
1. **उपपद :** 'दोनों ओर' के लिए संस्कृत शब्द 'उभयत:' या 'अभित:' है।
2. **कर्म:** उपरोक्त नियम के अनुसार, 'उभयत:' के साथ 'सड़क' (मार्ग) में द्वितीया विभक्ति लगेगी, जिससे यह 'मार्गम्' हो जाएगा।
3. **कर्ता और क्रिया :** 'पेड़' (बहुत से) कर्ता है, जिसका संस्कृत रूप 'वृक्षा:' (प्रथमा, बहुवचन) होगा। कर्ता बहुवचन होने के कारण क्रिया 'हैं' के लिए 'अस्' धातु का लट् लकार, प्रथम पुरुष, बहुवचन रूप

'सन्ति' प्रयोग होगा।
अतः, वाक्य का अनुवाद होगा : **मार्गम् उभयतः वृक्षाः सन्ति ।**

Quick Tip

'अभितः', 'परितः', 'उभयतः', 'प्रति', 'विना', 'नमः', 'अलम्' जैसे अव्ययों (उपपद) के साथ लगने वाली विभक्तियों को कंठस्थ कर लें, क्योंकि ये अनुवाद में अक्सर पूछे जाते हैं।

9(iv). निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं तीन वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :
(iv) विवाद मत करो ।

उत्तर :
विवादं मा कुरु ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
यह एक आज्ञार्थक वाक्य है जिसमें निषेध (prohibition) का भाव है। निषेध के लिए संस्कृत में 'मा' अव्यय का प्रयोग होता है।

Step 2: Detailed Explanation:
1. **निषेधवाचक अव्यय :** 'मत' के लिए संस्कृत में 'मा' का प्रयोग किया जाता है।
2. **क्रिया (Verb):** जब 'मा' का प्रयोग होता है, तो क्रिया सामान्यतः लोट् लकार (आज्ञार्थक) में होती है। 'करो' के लिए 'कृ' धातु का लोट् लकार, मध्यम पुरुष, एकवचन रूप 'कुरु' प्रयोग होगा (यह मानते हुए कि यह आदेश एक व्यक्ति को दिया जा रहा है)।
3. **कर्म (Object):** 'विवाद' कर्म है, अतः इसमें द्वितीया विभक्ति लगेगी, जिससे यह 'विवादम्' हो जाएगा।
अतः, वाक्य का अनुवाद होगा : **विवादं मा कुरु ।**

Quick Tip

निषेध के लिए 'मा' और 'न' में अंतर समझें। 'मा' का प्रयोग आज्ञा या अनुरोध में निषेध के लिए (लोट् लकार के साथ) होता है (जैसे - कोलाहलं मा कुरु - शोर मत करो)। 'न' का प्रयोग सामान्य कथन में निषेध के लिए (लट् लकार आदि के साथ) होता है (जैसे - सः न पठति - वह नहीं पढ़ता है)।

9(v). निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं तीन वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :
(v) वह गाँव से आता है।

उत्तर :
सः ग्रामात् आगच्छति ।

Solution:

Step 1: Understanding the Concept:
इस वाक्य में 'गाँव से' का भाव अलगाव (separation) को दर्शा रहा है, जिसके लिए अपादान कारक का प्रयोग होता है।

Step 2: Key Formula or Approach:
कारक का नियम है : 'ध्रुवमपायेऽपादानम्'। इसका अर्थ है कि अपाय (विश्लेषण या अलगाव) होने पर जो ध्रुव (स्थिर वस्तु, जिससे अलगाव हो रहा है) है, उसकी अपादान संज्ञा होती है। 'अपादाने पञ्चमी' सूत्र के अनुसार अपादान कारक में पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग होता है।

Step 3: Detailed Explanation:
1. **कर्ता:** 'वह' के लिए संस्कृत सर्वनाम 'सः' (पुल्लिंग) का प्रयोग होगा।
2. **अपादान कारक :** 'गाँव से' आने में, 'गाँव' स्थिर वस्तु है जिससे 'वह' अलग हो रहा है। अतः 'ग्राम' शब्द में पञ्चमी विभक्ति लगेगी, जिससे यह 'ग्रामात्' बन जाएगा।
3. **क्रिया :** 'आता है' के लिए 'आ + गम्' धातु का लट् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन रूप 'आगच्छति' प्रयोग होगा, क्योंकि कर्ता 'सः' प्रथम पुरुष, एकवचन है।
अतः, वाक्य का अनुवाद होगा : **सः ग्रामात् आगच्छति ।**

Quick Tip

'से' विभक्ति चिह्न दो कारकों में आता है - तृतीया (करण कारक, साधन के अर्थ में) और पञ्चमी (अपादान कारक, अलग होने के अर्थ में)। अनुवाद करते समय वाक्य का भाव समझकर सही कारक का प्रयोग करें। जैसे - वह कलम से लिखता है (साधन) -> सः कलमेन लिखति। वह घर से आता है (अलगाव) -> सः गृहात् आगच्छति।

10(i). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में आठ वाक्यों का निबन्ध लिखिए :
(i) हिमालयः

उत्तर :
हिमालयः
1. हिमालयः पर्वतानां राजा कथ्यते।
2. अयं पर्वतः भारतस्य उत्तरस्यां दिशि स्थितः अस्ति।

3. अयं विश्वस्य सर्वोच्च: पर्वत: अस्ति।
4. अस्य शिखराणि सर्वदा हिमेन आच्छादितानि भवन्ति।
5. गङ्गा, यमुना, सिन्धु: इत्यादय: अनेका: नद्य: हिमालयात् एव प्रभवन्ति।
6. अयं भारतं शत्रुभ्य: तथा च शीतलै: पवनै: रक्षति।
7. अत्र अनेकानि बहुमूल्यानि औषधानि रत्नानि च मिलन्ति।
8. अत: हिमालय: भारतस्य गौरवं रक्षक: च अस्ति।

Solution:

Step 1: Understanding the Topic:
विषय 'हिमालय' है। इस विषय पर संस्कृत में आठ सरल वाक्य लिखने हैं। निबंध में हिमालय का परिचय, उसकी स्थिति, विशेषताएँ, उससे निकलने वाली नदियाँ और भारत के लिए उसके महत्व पर प्रकाश डाला जाना चाहिए।

Step 2: Sentence Structure and Key Vocabulary:
- **वाक्य 1:** हिमालय का परिचय (पर्वतानां राजा - पर्वतों का राजा)।
- **वाक्य 2:** हिमालय की स्थिति (उत्तरस्यां दिशि - उत्तर दिशा में)।
- **वाक्य 3:** उसकी विशेषता (सर्वोच्च: पर्वत: - सबसे ऊँचा पर्वत)।
- **वाक्य 4:** बर्फ से ढके शिखर (हिमेन आच्छादितानि - बर्फ से ढके हुए)।
- **वाक्य 5:** नदियों का उद्गम (नद्य: प्रभवन्ति - नदियाँ निकलती हैं)।
- **वाक्य 6:** भारत के रक्षक के रूप में (शत्रुभ्य: रक्षति - शत्रुओं से रक्षा करता है)।
- **वाक्य 7:** वहाँ पाए जाने वाले संसाधन (बहुमूल्यानि औषधानि - बहुमूल्य औषधियाँ)।
- **वाक्य 8:** निष्कर्ष (गौरवम् - गौरव, रक्षक: - रक्षक)।
सभी वाक्य सरल संरचना में हैं और व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध हैं।

Quick Tip

निबंध लिखते समय, वाक्यों को छोटा और सरल रखें। विषय से संबंधित 8-10 मुख्य बिंदुओं को सोचें और प्रत्येक बिंदु पर एक वाक्य बनाएँ। इससे गलतियों की संभावना कम हो जाती है और निबंध सुगठित लगता है।

10(ii). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में आठ वाक्यों का निबन्ध लिखिए :
(ii) यातायात सुरक्षा

उत्तर :
यातायात सुरक्षा
1. आधुनिके जीवने यातायात-सुरक्षाया: अतीव महत्त्वम् अस्ति।
2. प्रतिदिनं मार्गेषु दुर्घटनासु बहव: जना: मृता: भवन्ति।
3. अस्य मुख्यं कारणम् जनानाम् असावधानी अस्ति।

4. अस्माभिः सर्वदा यातायात-नियमानां पालनं करणीयम्।
5. मार्गे चलन्तः वयं दूरभाषयन्त्रस्य प्रयोगं न कुर्याम।
6. द्विचक्रिकां चालयन् शिरस्त्राणस्य (हेलमेट) धारणम् अनिवार्यम् अस्ति।
7. तीव्रगत्या वाहनं कदापि न चालनीयम्।
8. नियमानां पालनेन वयं स्वजीवनं सुरक्षितं कर्तुं शक्नुमः।

Solution:

Step 1: Understanding the Topic:
विषय 'यातायात सुरक्षा' है। इस पर आठ सरल संस्कृत वाक्यों में निबंध लिखना है। इसमें यातायात सुरक्षा का महत्व, दुर्घटनाओं के कारण और सुरक्षा के नियमों का उल्लेख होना चाहिए।

Step 2: Sentence Structure and Key Vocabulary:
- **वाक्य 1:** विषय का परिचय और महत्व (अतीव महत्त्वम् - बहुत महत्व)।
- **वाक्य 2:** समस्या का वर्णन (दुर्घटनासु - दुर्घटनाओं में, मृताः भवन्ति - मर जाते हैं)।
- **वाक्य 3:** दुर्घटना का कारण (असावधानी - carelessness)।
- **वाक्य 4:** पहला नियम - नियमों का पालन (नियमानां पालनं - नियमों का पालन)।
- **वाक्य 5:** दूसरा नियम - मोबाइल का प्रयोग न करना (दूरभाषयन्त्रस्य - mobile phone)।
- **वाक्य 6:** तीसरा नियम - हेलमेट पहनना (शिरस्त्राणस्य - helmet)।
- **वाक्य 7:** चौथा नियम - तेज गति से न चलाना (तीव्रगत्या - fast speed)।
- **वाक्य 8:** निष्कर्ष - नियमों के पालन से जीवन की सुरक्षा (स्वजीवनं सुरक्षितम् - अपना जीवन सुरक्षित)।

Quick Tip

समसामयिक विषयों पर निबंध लिखते समय, संबंधित संस्कृत शब्दावली (जैसे - दूरभाषयन्त्र, शिरस्त्राण, द्विचक्रिका) का प्रयोग करने का प्रयास करें। वाक्यों को सरल रखें ताकि व्याकरण संबंधी त्रुटियाँ न हों।

10(iii). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में आठ वाक्यों का निबन्ध लिखिए :
(iii) अनुशासनम्

उत्तर :
अनुशासनम्
1. नियमानां पालनम् एव अनुशासनम् कथ्यते।
2. मानवजीवने अनुशासनस्य महत्तमं स्थानम् अस्ति।
3. प्रकृतिः अपि अनुशासनेन चलति, सूर्यः समये उदयति।
4. विशेषतः छात्रजीवने अनुशासनं अनिवार्यम् अस्ति।
5. अनुशासितः छात्रः जीवने सर्वत्र सफलतां प्राप्नोति।

6. अनुशासितः जनः समाजे सर्वत्र आदरं लभते।
7. अनुशासनस्य अभावे कार्येषु सफलता न मिलति।
8. अतः अस्माभिः सर्वैः अनुशासने स्थातव्यम्।

Solution:

Step 1: Understanding the Topic:
विषय 'अनुशासन' है। इस विषय पर आठ संस्कृत वाक्यों में निबंध लिखना है। इसमें अनुशासन की परिभाषा, जीवन में उसका महत्व, छात्र जीवन में उसकी भूमिका और उसके लाभों का वर्णन किया जाना चाहिए।

Step 2: Sentence Structure and Key Vocabulary:
- **वाक्य 1:** अनुशासन की परिभाषा (नियमानां पालनम् - नियमों का पालन)।
- **वाक्य 2:** जीवन में महत्व (महत्तमं स्थानम् - सबसे महत्वपूर्ण स्थान)।
- **वाक्य 3:** प्रकृति में अनुशासन का उदाहरण (सूर्यः समये उदयति - सूर्य समय पर उगता है)।
- **वाक्य 4:** छात्र जीवन में महत्व (छात्रजीवने अनिवार्यम् - छात्र जीवन में अनिवार्य)।
- **वाक्य 5:** अनुशासन का लाभ - सफलता (सफलतां प्राप्नोति - सफलता प्राप्त करता है)।
- **वाक्य 6:** अनुशासन का लाभ - आदर (आदरं लभते - आदर पाता है)।
- **वाक्य 7:** अनुशासन का अभाव (अभावे - अभाव में)।
- **वाक्य 8:** निष्कर्ष - हमारा कर्तव्य (अनुशासने स्थातव्यम् - अनुशासन में रहना चाहिए)।

Quick Tip

अमूर्त विषयों (जैसे - अनुशासन, परोपकार) पर निबंध लिखते समय, पहले उसकी परिभाषा दें, फिर प्रकृति या समाज से एक उदाहरण दें, उसके लाभ और हानि बताएँ और अंत में एक निष्कर्ष लिखें। यह संरचना निबंध को प्रभावी बनाती है।

10(iv). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में आठ वाक्यों का निबन्ध लिखिए :
(iv) संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्

उत्तर :
संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्
1. संस्कृतभाषा विश्वस्य सर्वासु भाषासु प्राचीना, सरला मधुरा च अस्ति।
2. इयं भाषा 'देववाणी' अथवा 'गीर्वाणभारती' इति नाम्ना अपि प्रसिद्धा अस्ति।
3. अस्माकं संस्कृतिः धर्मः च अस्याम् एव भाषायां निहितौ स्तः।
4. विश्वस्य प्राचीनतमाः ग्रन्थाः चत्वारः वेदाः संस्कृते एव लिखिताः सन्ति।
5. रामायणं, महाभारतं, पुराणानि, उपनिषदः च अस्यामेव भाषायां सन्ति।
6. भारतस्य अनेकाः प्रादेशिकभाषाः संस्कृतभाषायाः एव उद्भूताः। अतः इयं सर्वासाम् आर्याणां भाषाणां जननी कथ्यते।

7. अस्या: व्याकरणं पूर्णतया वैज्ञानिकं तर्कसम्मतं च अस्ति।
8. अत: संस्कृतभाषाया: संरक्षणाय प्रचाराय च अस्माभि: सर्वै: प्रयत्न: करणीय:।

Solution:

Step 1: Understanding the Topic:
विषय है 'संस्कृत भाषा का महत्व'। इस पर आठ सरल और व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध वाक्यों का निर्माण करना है। निबंध में भाषा की प्राचीनता, इसके साहित्य, अन्य भाषाओं से संबंध और इसके वैज्ञानिक स्वरूप पर प्रकाश डालना चाहिए।

Step 2: Sentence Structure and Key Vocabulary:
- **वाक्य 1:** प्राचीनता और मधुरता का वर्णन। (प्राचीना - पुरानी, मधुरा - मीठी)
- **वाक्य 2:** इसके प्रसिद्ध नामों का उल्लेख। (देववाणी - देवों की भाषा)
- **वाक्य 3:** संस्कृति और धर्म से संबंध। (संस्कृति: - culture, निहितौ स्त: - निहित हैं)
- **वाक्य 4:** प्रमुख ग्रंथों (वेदों) का उल्लेख। (चत्वार: वेदा: - चार वेद)
- **वाक्य 5:** अन्य साहित्यिक ग्रंथों का उल्लेख। (रामायणं, महाभारतं)
- **वाक्य 6:** अन्य भाषाओं की जननी के रूप में इसका महत्व। (जननी - माता, उद्भूता: - उत्पन्न हुईं)
- **वाक्य 7:** व्याकरण की वैज्ञानिकता। (वैज्ञानिकम् - scientific, तर्कसम्मतम् - logical)
- **वाक्य 8:** निष्कर्ष और हमारा कर्तव्य। (संरक्षणाय - रक्षा के लिए, प्रयत्न: करणीय: - प्रयास करना चाहिए)
प्रत्येक वाक्य को सरल रखा गया है और कर्ता-क्रिया का उचित समन्वय सुनिश्चित किया गया है।

Quick Tip

निबंध लिखते समय, वाक्यों को छोटा और सरल रखें। विषय से संबंधित 8-10 मुख्य बिंदुओं को सोचें और प्रत्येक बिंदु पर एक वाक्य बनाएँ। इससे गलतियों की संभावना कम हो जाती है और निबंध सुगठित लगता है।

10(v). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में आठ वाक्यों का निबन्ध लिखिए :
(v) अहिंसा परमोधर्म:

उत्तर :
अहिंसा परमोधर्म:
1. "अहिंसा परमोधर्म:" इति महाभारतस्य एका प्रसिद्धा सूक्ति: अस्ति।
2. अस्यार्थ: अस्ति यत् मनसा, वचसा, कर्मणा च कस्यापि जीवस्य पीडनं न करणीयम्।
3. महात्मा गान्धी अस्य सिद्धान्तस्य महान् समर्थक: आसीत्।
4. स: अहिंसाया: मार्गेण एव भारतस्य स्वतन्त्रताम् अवाप्तवान्।
5. जैनधर्मे बौद्धधर्मे च अहिंसाया: विशिष्टं महत्त्वं वर्णितम्।
6. अहिंसा केवलं मनुष्याणां कृते न, अपितु सर्वेषां जीवानां कृते अस्ति।

7. वर्तमानकाले हिंसापूर्णे संसारे अहिंसायाः आवश्यकता अधिका वर्तते।
8. अतः सर्वैः जनैः अहिंसायाः व्रतं पालनीयम्।

Solution:

Step 1: Understanding the Topic:
विषय है 'अहिंसा परमो धर्मः' (अहिंसा सबसे बड़ा धर्म है)। इस सूक्ति पर आठ वाक्यों में निबंध लिखना है। इसमें सूक्ति का अर्थ, इसके समर्थकों (जैसे - गांधीजी), विभिन्न धर्मों में इसका स्थान और वर्तमान में इसकी प्रासंगिकता का उल्लेख करना चाहिए।

Step 2: Sentence Structure and Key Vocabulary:
- **वाक्य 1:** सूक्ति का परिचय और स्रोत (प्रसिद्धा सूक्तिः - प्रसिद्ध सूक्ति)।
- **वाक्य 2:** अहिंसा का अर्थ (मनसा, वचसा, कर्मणा - मन, वचन और कर्म से ; पीडनं न करणीयम् - पीड़ा नहीं देना)।
- **वाक्य 3:** प्रमुख समर्थक का उदाहरण (महात्मा गान्धी)।
- **वाक्य 4:** अहिंसा का व्यावहारिक परिणाम (स्वतन्त्रताम् अवाप्तवान् - स्वतंत्रता प्राप्त की)।
- **वाक्य 5:** अन्य धर्मों में स्थान (जैनधर्मे, बौद्धधर्मे)।
- **वाक्य 6:** अहिंसा का दायरा (सर्वेषां जीवानां कृते - सभी जीवों के लिए)।
- **वाक्य 7:** वर्तमान में प्रासंगिकता (आवश्यकता अधिका वर्तते - आवश्यकता अधिक है)।
- **वाक्य 8:** निष्कर्ष और संदेश (व्रतं पालनीयम् - व्रत का पालन करना चाहिए)।

Quick Tip

सूक्ति आधारित निबंधों में, पहले सूक्ति का स्रोत (यदि ज्ञात हो) और उसका शाब्दिक अर्थ बताएँ। फिर उस विचार का समर्थन करने वाले किसी महापुरुष का उदाहरण दें और अंत में वर्तमान समय में उसकी उपयोगिता बताकर निष्कर्ष लिखें।

11(i). निम्नलिखित पदों में से किन्हीं दो पदों का संस्कृत वाक्यों में प्रयोग कीजिए :
(i) युष्माकम्

उत्तर :
युष्माकं नामानि कानि सन्ति ? (तुम सबके नाम क्या हैं ?)

Solution:

Step 1: Understanding the Word:
'युष्माकम्' 'युष्मद्' (तुम) सर्वनाम का षष्ठी विभक्ति, बहुवचन का रूप है। इसका अर्थ होता है 'तुम सबका/की/के'।

Step 2: Sentence Construction:
षष्ठी विभक्ति संबंध को दर्शाती है। इसलिए, 'युष्माकम्' का प्रयोग किसी संज्ञा के साथ संबंध बताने के लिए किया जा सकता है।
- **युष्माकम्** (तुम सबका) + **गृहम्** (घर) -> युष्माकं गृहं सुन्दरम् अस्ति। (तुम सबका घर सुंदर है।)
- **युष्माकम्** (तुम सबके) + **नामानि** (नाम) -> युष्माकं नामानि कानि सन्ति ? (तुम सबके नाम क्या हैं ?)
यह एक सरल और व्याकरण की दृष्टि से सही वाक्य है।

Quick Tip

वाक्य प्रयोग करते समय पद के अर्थ और उसकी विभक्ति को ध्यान में रखें। षष्ठी विभक्ति के पदों (जैसे - मम, तव, तस्य, युष्माकम्, अस्माकम्) का प्रयोग संबंध बताने के लिए सबसे आसान होता है।

11(ii). निम्नलिखित पदों में से किन्हीं दो पदों का संस्कृत वाक्यों में प्रयोग कीजिए :
(ii) श्वः

उत्तर :
अहं **श्वः** वाराणसीं गमिष्यामि। (मैं कल वाराणसी जाऊँगा।)

Solution:

Step 1: Understanding the Word:
'श्वः' एक अव्यय है जिसका अर्थ होता है 'आने वाला कल' (tomorrow)।

Step 2: Sentence Construction:
चूँकि 'श्वः' भविष्य काल को इंगित करता है, इसके साथ वाक्य में क्रिया सामान्यतः लृट् लकार (भविष्यत् काल) में होती है।
- **कर्ता:** अहम् (मैं)
- **अव्यय :** श्वः (कल)
- **कर्म:** वाराणसीम् (वाराणसी को)
- **क्रिया :** गमिष्यामि ('गम्' धातु, लृट् लकार, उत्तम पुरुष, एकवचन)
इन सबको मिलाकर एक पूर्ण वाक्य बनता है।

Quick Tip

काल सूचक अव्ययों को याद रखें: 'अद्य' (आज), 'ह्यः' (बीता हुआ कल - क्रिया लङ् लकार में), और 'श्वः' (आने वाला कल - क्रिया लृट् लकार में)। इनके सही प्रयोग से वाक्य शुद्ध बनते हैं।

11(iii). निम्नलिखित पदों में से किन्हीं दो पदों का संस्कृत वाक्यों में प्रयोग कीजिए :
(iii) लेखकः

उत्तर :
कालिदासः संस्कृतस्य प्रसिद्धः **लेखकः** आसीत्। (कालिदास संस्कृत के प्रसिद्ध लेखक थे।)

Solution:

Step 1: Understanding the Word:
'लेखकः' एक अकारान्त पुल्लिंग संज्ञा शब्द है, जिसका अर्थ है 'लिखने वाला' (writer)। यह प्रथमा विभक्ति, एकवचन में है।

Step 2: Sentence Construction:
इस शब्द का प्रयोग कर्ता के रूप में या किसी के परिचय के रूप में किया जा सकता है।
- **कर्ता:** कालिदासः (कालिदास)
- **विशेषण :** प्रसिद्धः (प्रसिद्ध)
- **पूरक शब्द :** लेखकः (लेखक)
- **क्रिया :** आसीत् (थे)
यह वाक्य 'लेखकः' शब्द का सार्थक प्रयोग करता है।

Quick Tip

संज्ञा शब्दों का वाक्य प्रयोग करते समय उन्हें कर्ता बनाना सबसे सरल तरीका होता है। जैसे - 'बालकः' -> बालकः पठति। 'लेखकः' -> लेखकः लिखति।

11(iv). निम्नलिखित पदों में से किन्हीं दो पदों का संस्कृत वाक्यों में प्रयोग कीजिए :
(iv) सर्वत्र

उत्तर :
ईश्वरः **सर्वत्र** वसति। (ईश्वर सब जगह रहते हैं।)

Solution:

Step 1: Understanding the Word:
'सर्वत्र' एक स्थानवाचक अव्यय है जिसका अर्थ होता है 'सब जगह' या 'हर कहीं' (everywhere)। अव्यय शब्दों के रूप नहीं बदलते हैं।

Step 2: Sentence Construction:
अव्यय का प्रयोग वाक्य में कहीं भी उसके अर्थ के अनुसार किया जा सकता है।
- **कर्ता:** ईश्वरः (ईश्वर)

- **अव्यय :** सर्वत्र (सब जगह)
- **क्रिया :** वसति (रहते हैं)
यह एक सरल, सार्थक और प्रसिद्ध वाक्य है।

Quick Tip

अव्यय पदों (जैसे - अत्र, तत्र, कुत्र, सर्वत्र, यदा, तदा, च, अपि) का वाक्य प्रयोग करना बहुत आसान होता है क्योंकि इनके रूप कभी नहीं बदलते और इन्हें वाक्य में आसानी से फिट किया जा सकता है।

11(v). निम्नलिखित पदों में से किन्हीं दो पदों का संस्कृत वाक्यों में प्रयोग कीजिए :
(v) रक्षति

उत्तर :
सैनिकः देशं **रक्षति**। (सैनिक देश की रक्षा करता है।)

Solution:

Step 1: Understanding the Word:
'रक्षति' 'रक्ष्' धातु का लट् लकार (वर्तमान काल), प्रथम पुरुष, एकवचन का रूप है। इसका अर्थ है 'रक्षा करता है'।

Step 2: Sentence Construction:
चूँकि 'रक्षति' प्रथम पुरुष, एकवचन की क्रिया है, हमें इसके लिए एक कर्ता चाहिए जो प्रथम पुरुष, एकवचन हो (जैसे - सः, रामः, सैनिकः)।
- **कर्ता:** सैनिकः (सैनिक) - प्रथम पुरुष, एकवचन
- **कर्म:** देशम् (देश की) - 'रक्ष्' धातु के योग में द्वितीया विभक्ति
- **क्रिया :** रक्षति (रक्षा करता है)
यह वाक्य व्याकरण के नियमों के अनुसार पूर्णतः शुद्ध है।

Quick Tip

जब क्रियापद का वाक्य में प्रयोग करना हो, तो सबसे पहले उसका पुरुष और वचन पहचानें। फिर उसी के अनुरूप कर्ता का चयन करके एक सरल वाक्य बनाएँ।