अनुक्रमांक ....

नाम ....

140 **334**

2025

चित्रकला आलेखन

समय : तीन घण्टे 15 मिनट] [पूर्णांक : 100

नोट : प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं ।

Note : First 15 minutes are allotted for the candidates to read the question paper.

सूचनाएँ :

i) तीनों खण्डों के प्रश्न अनिवार्य हैं । **खण्ड - (क)** में वस्तुनिष्ठ प्रश्न, **खण्ड - (ख)** में आलेखन और **खण्ड - (ग)** में से किसी एक का चित्र बनाना है ।

ii) आलेखन में इकाइयों को कम-से-कम दो **अथवा** तीन आवृत्तियों में बनाइए । स्केच पेन का प्रयोग वर्जित है ।

iii) **खण्ड - (ग)** में से किसी एक का ही चित्र बनाना है । सभी के अंक समान हैं – वस्तु-चित्रण **अथवा** प्रकृति-चित्रण **अथवा** स्मृति-चित्रण **अथवा** प्राकृतिक दृश्य-चित्रण ।

iv) ड्राइंग शीट के ऊपरी दाहिने कोने पर अपना अनुक्रमांक अंकों तथा शब्दों में स्पष्ट लिखिए तथा कक्ष निरीक्षक से उस पर हस्ताक्षर भी कराइए ।

v) दिये गये पारदर्शी कागज (tracing paper) पर भी अपना अनुक्रमांक लिखिए और उसे उत्तर पत्र के साथ संलग्न कीजिए ।

Instructions :

i) Questions from all three sections are compulsory. From *Section - (A) 'Objective questions'*, from *Section - (B)* Design and from *Section - (C)* only one question are to be attempted.

ii) Make at least two or three repeats of the units in the design. Use of sketch pen is not allowed.

iii) From *Section - (C)* attempt one question only and prepare Drawing accordingly. All questions carry equal marks – Object Drawing *or* Nature Study *or* Memory Drawing *or* Natural Landscape Painting.

iv) Write your Roll No. in figures and words legibly on the top right hand corner of the drawing sheet and get it signed by the Room Invigilator.

v) Write your Roll No. also on the tracing paper supplied to you and attach the same with the answer sheet.

खण्ड – (क)

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Section – (A)

(Objective Type Questions)

1. निम्नलिखित प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न के चार विकल्पों में से एक सही उत्तर चुनिए और अपनी उत्तर-पुस्तिका क्रमानुसार स्पष्ट लिखिए : 1

i) कौन-सी पेन्सिल से बनाई गई रेखा सबसे अधिक काली होगी ?

अ) 2 बी (2B) ब) एच बी (HB)

स) 6 बी (6B) द) 2 एच (2H)

ii) कांगड़ा चित्रण शैली का प्रमुख संरक्षक कौन था ?

अ) रंजीत सिंह ब) पृथ्वी चन्द

स) महाराजा संसार चन्द द) इनमें से कोई नहीं

iii) बादामी गुफाएँ कहाँ पायी गयी हैं ?

अ) आइहोल ब) मिर्जापुर

स) रायगढ़ द) औरंगाबाद

iv) तैल रंग का चित्र बनाने के लिये कौन-सा कागज उपयुक्त है ?

अ) ह्वाटमैन पेपर ब) आयल स्केचिंग पेपर

स) कार्ट्रिज पेपर द) पेस्टिल पेपर

v) आधुनिक भारतीय चित्रकला का प्रथम चित्रकार किसे माना जाता है ?

अ) रवीन्द्रनाथ ठाकुर ब) अवनीन्द्र नाथ ठाकुर

स) राजा रविवर्मा द) एम० एफ० हुसैन

vi) 'व्यक्ति चित्रण' किसके शासनकाल में उच्च स्तर पर था ?

अ) हुमायूँ ब) जहाँगीर

स) शाहजहाँ द) अकबर

vii) 'मार विजय' भित्तिचित्र अजंता की कौन-सी गुफा में है ?

अ) गुफा सं० 9 ब) गुफा सं० 16

स) गुफा सं० 2 द) गुफा सं० 1

viii) निम्नलिखित में से द्वितीयक रंग कौन-सा है ?

अ) लाल ब) बैंगनी

स) नीला द) पीला

ix) अनुदृश्य या पर्सपेक्टिव (perspective) किस अनुभूति का बोध कराती है ?

अ) दूरस्थ तथा निकटस्थ ब) छाया-प्रकाश

स) दूरस्थ द) इनमें से कोई नहीं ।

x) भारत में कम्पनी चित्रण शैली का प्रमुख केन्द्र था

अ) आगरा ब) लखनऊ

स) पटना द) इनमें से कोई नहीं

Every objective type question has *four* options. You have to select one correc answer and write it clearly in order in the answer-book :

i) Which pencil will draw the darkest line ?

a) 2B
b) HB
c) 6B
d) 2H 1

ii) Who was the prime patron of Kangra painting style ?

a) Ranjeet Singh
b) Prithvi Chand
c) Maharaja Sansar Chand
d) None of them 1

iii) Where are Badami caves found ?

a) Aihole
b) Mirzapur
c) Raigarh
d) Aurangabad 1

iv) Which paper is proper for Oil painting ?

a) Whatman paper
b) Oil sketching paper
c) Cartridge paper
d) Pastel paper 1

v) Who is considered to be the first artist of Modern Indian Painting ?

a) Rabindra Nath Tagore
b) Abanindra Nath Tagore
c) Raja Ravi Varma
d) M. F. Hussain 1

vi) 'Portraiture' was on its high rank in the regime of

a) Humayun
b) Jahangir
c) Shah Jahan
d) Akbar 1

vii) In which cave of Ajanta there is the wall painting - 'Maar Vijaya' ?

a) Cave no. 9
b) Cave no. 16
c) Cave no. 2
d) Cave no. 1 1

viii) Which is the secondary colour in the following ?

a) Red
b) Violet
c) Blue
d) Yellow 1

ix) Perspective gives you what type of feeling ?

a) Distance and nearness
b) Light-shadow
c) Distance
d) None of these 1

x) In India the main centre of Company style of painting was

a) Agra
b) Lucknow
c) Patna
d) None of these 1

खण्ड – (ख)

आलेखन (अनिवार्य)

Section - (B)

DESIGN (Compulsory) 60

2. सजावटी परदे की एक किनारी के लिये आलेखन बनाइए जो 8 सेमी × 24 सेमी के आकार का हो । आलेखन सूरजमुखी के फूल, पत्तियों तथा कलियों पर आधारित हो । उसमें अनुकूल स्थान पर किसी पशु या पक्षी का भी समावेश करें । कम से कम तीन रंगों का प्रयोग करें ।

अथवा

22 सेमी व्यास वाले एक वृत्त में एक मेजपोश के मध्य के लिये एक सुन्दर आलेखन बनाइए जो कमल के फूल, पत्तियों तथा कलियों पर आधारित हो । इसमें अनुकूल स्थान पर किसी तितली या हिरन का समायोजन करें । कम से कम तीन रंगों का प्रयोग करें ।

निम्नलिखित बिन्दुओं पर विशेष ध्यान दीजिए :

क) इकाइयों की मौलिकता एवं पुनरावृत्ति । 12

ख) लयात्मक रेखांकन । 12

ग) उत्तम संगति एवं रंग योजना । 24

घ) सामान्य प्रभाव एवं आकर्षण । 12

Make a design for a decorative curtain border in 8 cm × 24 cm size. The design should be based on Sunflower, leaves and buds. Add any animal or bird at appropriate place in the same. Use at least three colours.

OR

Prepare a design for the centre of a table cloth in a circle of 22 cm diameter based on Lotus flower, leaves and buds. Add any butterfly or deer at appropriate place in the same. Use at least three colours.

Pay special attention to the following points :

a) Originality and repeats of the units. 12

b) Rhythmic lining. 12

c) Good harmony and colour scheme. 24

d) General effect and attraction. 12

खण्ड – (ग)

किसी एक का चित्र बनाना है ।

Section - (C)

Attempt any *one*. 30

(वस्तु–चित्रण)

3. ह्वाटमैन (हैण्डमेड) पेपर, कार्ट्रिज पेपर, पेस्टल कागज अथवा आयल स्केचिंग पेपर पर अपने सामने रखी हुई वस्तुओं के समूह का चित्रण कीजिए तथा इसे तैल रंग (आयल स्केचिंग पेपर पर), जलरंग, पोस्टर रंग, पेस्टल रंग अथवा आयल्–पेस्टल द्वारा चित्रित कीजिए । चित्र 20 सेमी से छोटा न हो । वस्तु-समूह के साथ पृष्ठभूमि के अन्तर्गत वस्त्रविन्यास (Drapery) तथा अग्र-भूमि का उचित चित्रण कीजिए ।

वस्तुओं के समूह का चित्रण करते समय निम्नलिखित बातों का ध्यान रखिए :

क) वस्तुओं का उचित आकार तथा उनका उचित अनुपात में सही चित्रण । 10

ख) रंग योजना में वस्तुओं के वास्तविक रंग की समीपता को ध्यान में रखते हुए सही छाया, प्रकाश एवं प्रतिच्छाया का अंकन । 15

ग) वस्तु संयोजन । 5

अथवा

(प्रकृति–चित्रण)

केन्द्र द्वारा दिये गये ड्रांइग कागज पर अपने सामने रखे हुए पुष्प पौधे में से कम से कम एक पुष्प, एक कली, तीन-चार पत्तियों एवं पौधे की टहनी का प्राकृतिक चित्रण इस प्रकार करें कि उसमें टहनियों के निकास कोण, रंग एवं रेशे उचित ढंग से चित्रित हुए दिखाई दें । चित्र को जल-रंगों द्वारा पूर्ण कीजिए । प्रकृति-चित्रण स्मृति से न बनाएँ । चित्र का आकार 20 सेमी से कम न हो । पुष्प की ताज़गी एवं रंग और पत्तियों के एवं कलियों के रंग प्राकृतिक रूप से हूबहू दिखाने का प्रयास कीजिए ।

निम्नलिखित बिन्दुओं को ध्यान में रखिये :

क) पौधे का उचित आकार एवं प्राकृतिक रूप विन्यास । 1

ख) पारदर्शी एवं आकर्षक रंग-योजना । 1

ग) प्राकृतिक सौंदर्य एवं निकास कोण ।

अथवा

[Turn ov

(स्मृति–चित्रण) 30

दिये गये ड्राइंग शीट पर अपनी स्मृति से निम्नलिखित में से किसी एक का छाया, प्रकाश तथा प्रतिच्छाया युक्त चित्र पेन्सिल (एच बी, 1बी, 2बी, 3बी) अथवा चारकोल से बनाइये । चित्र की माप लगभग 15 सेमी हो ।

क) लालटेन

ख) बाल्टी

ग) मुर्गा

घ) जूता ब्रश ।

अथवा

(प्राकृतिक दृश्य–चित्रण)

दिये गये ड्राइंग शीट पर 20 सेमी × 15 सेमी के आयत में निम्नलिखित में से किसी एक का दृश्य-चित्रण तैयार कीजिए । चित्रांकन का माध्यम जलरंग, पोस्टर रंग अथवा अन्य कोई माध्यम हो सकता है । दृश्य-चित्रण के माध्यम का चुनाव एवं संयोजन सुन्दर एवं आकर्षक होना चाहिये :

i) कोई भी ग्रामीण दृश्य ।

ii) तालाब के किनारे पर कुछ झोपड़ियों के साथ एक मंदिर का दृश्य ।

iii) कुछ वृक्षों के साथ कुछ झोपड़ियाँ ।

चित्रांकन करते समय निम्नलिखित बातों पर विशेष ध्यान दीजिए :

क) सही दृश्यांकन एवं परिप्रेक्ष्य । 10

ख) उपयुक्त संयोजन । 5

ग) सुसंगत रंगों का उपयुक्त चयन एवं प्रयोग । 10

घ) वातावरण का सही दृश्यांकन । 5

(Object Drawing)

Draw and paint the group of objects placed before you on Whatman (Handmade) paper, Cartridge paper, Pastel paper or Oil sketching paper. The drawing may be painted either in Pastel colours, Oil colours (on oil sketching paper), Oil pastels, Poster colours or Watercolours. Your drawing should not be less than 20 cm. Paint the drapery of the background and proper foreground along with the group of objects.

Keep in view the following points while painting the group of objects :

a) Correct drawing of the objects as well as correct form and proportions. 10

b) Colour scheme that is keeping in view the nearness of the true colours of the objects showing proper light, shade and shadow. 15

c) Composition of objects. 5

OR

132182

(Nature Study)

Draw and paint at least one flower, one bud, three-four leaves and the stem of the flower plant placed before you in such a natural way that the joint angles of the stem, colour, limbs and views of the plant are properly shown on drawing paper obtained from the centre. Prepare your painting with watercolours. Do not draw the Nature study from your memory. The drawing should not be less than 20 cm in size. Try to show the freshness of the flowers and the colours of the leaves and buds in its natural form.

Keep in view the following points :

a)	Correct size & the drawing as well as natural form of the plant.	10
b)	Transparent and attractive colour scheme.	15
c)	Natural beauty and joint angles.	5

OR

(Memory Drawing) 30

Make a drawing from your memory on any one of the following with either pencil (HB, 1B, 2B, 3B) or charcoal, showing light, shade and shadow on the drawing sheet given to you. The measurement of the drawing should be about 15 cm.

a) Lantern

b) Bucket

c) Cock

d) Shoe brush.

OR

(Landscape Painting)

Prepare a landscape painting of any one of the following subjects on the given drawing sheet in a rectangle of 20 cm × 15 cm. The medium of the painting should be watercolour, poster colour or any other medium. Selection of the medium and the composition of the landscape should be beautiful and attractive :

i) Any village scene.

ii) Scene of a temple close to some huts near a pond.

iii) Some huts with some trees.

[Turn over

Keep in view the following points in the painting :

a) Correct drawing and perspective. 10

b) Suitable composition. 5

c) Selection and use of appropriate and amiable colours. 10

d) Suitable drawing & depiction of atmosphere. 5

132102