Series SHC/1

Code No. कोड नं. 71/1

Roll No. रोल नं. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका में कोड नं. अवश्य लिखे।

- Please check that this question paper contains **2** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **2** हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**

PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)
चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 1 hour] *[Maximum Marks: 30*

निर्धारित समय : 1 घण्टा] *[अधिकतम अंक : 30*

General Instructions :

*(i) All the **six** questions are compulsory, which carry equal marks.*

*(ii) Answers be written for question no. **1** and **2** in about **100** words each and for question no. **3** and **4** in about **20** words each.*

सामान्य निर्देश :

*(i) सभी **छः** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।*

*(ii) प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3** व **4** का प्रत्येक उत्तर लगभग **20** शब्दों में लिखिए।*

1. Which one do you like **or** dislike most among all the Mughal **or** Deccani miniature paintings included in your course of study ? Give your reasons in detail in the light of the capability of its artist in handling the medium and technique, depiction of the subject-matter and his way of composition. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल समस्त मुग़ल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्रों में से किसी एक को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं? इसके कलाकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषयवस्तु का चित्रण करने तथा संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने कारण विस्तृत रूप से दीजिए।

2. Describe the evolution of the Indian National Flag and the symbolic significance of its colours. 5

भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के क्रमिक विकास तथा इसके रंगों के प्रतीकात्मक महत्व का वर्णन कीजिये।

3. How did the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting come into existence ? 5

राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्र शैली किस प्रकार अस्तित्व में आई ?

4. Write a short note on the compositional arrangement of any of the following miniature painting of the Mughal **or** Decean schpols : 5

(1) Babar Crossing the River Sone (Mughal)

(2) Marriage Procession of Dara Shikoh (Mughal)

(3) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan)

मुग़ल **अथवा** दक्खिनी शैलियों के निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी की संयोजन-व्यवस्था पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

(1) सोन नदी पार करते हुए बाबर (मुग़ल)

(2) दारा शिकोह की बारात (मुग़ल)

(3) चाँद बीबी चौगान खेलते हुए (दक्खिनी)

5. Mention the names of any three graphic-artists **and** two sculptors of the contemporary (Modern) Indian Art, included in your course of study. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्हीं तीन छाया-चित्रकारों **तथा** दो मूर्तिकारों के नाम बताइये।

6. Mention the names of any five schools of the Rajasthani **and** Pahari miniatures, which are included in your course of study. 5

राजस्थानी **तथा** पहाड़ी लघु-चित्रों की किन्हीं पाँच शैलियों के नाम बताइये, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं।