CBSE Class 12 Hindi Core 2017 - 2/2 - Annual

Question Paper

Conducted by the Central Board of Secondary Education (CBSE)

Time Allowed: 3 Hours **Maximum Marks: 100**

General Instructions

(i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 14 मुख्य प्रश्न हैं।

(ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर लिखिए।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के साथ दिए गए निर्देशों, आंतरिक विकल्पों तथा शब्द-सीमाओं का पालन कीजिए।

(iv) प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए अतिरिक्त 15 मिनट दिए गए हैं। इस अवधि में उत्तर न लिखें।

Section क

1(क). मन-दीपक निष्कंप जलो रे!

सागर की उत्ताल तरंगें, आसमान को छू-छू जाएँ

डोल उठे डगमग भूमंडल, अग्निमुखी ज्वाला बरसाए

धूमकेतु बिजली की द्युति से, धरती का अंतर हिल जाए

फिर भी तुम ज़हरीले फन को कालजयी बन उसे दलो रे!

कदम-कदम पर पत्थर, काँटे पैरों को छलनी कर जाएँ

श्रांत-क्लांत करने को आतुर क्षण-क्षण में जग की बाधाएँ

मरण गीत आकर गा जाएँ, दिवस-रात, आपद-विपदाएँ

फिर भी तुम हिमपात तपन में बिना आह चुपचाप जलो रे!

प्रश्न (क): कविता किसे संबोधित है और उसे क्या करने को कहा गया है?

1(ख). प्रश्न (ख): कालजयी बनकर कैसी बाधाओं का दलन करने को कहा गया है?

1(ग). प्रश्न (ग): पत्थर, काँटे किसके प्रतीक हैं? वे क्या कर सकते हैं?

1(घ). प्रश्न (घ): धरती का अंतर कैसे, क्यों हिल जाता है?

1(ङ). प्रश्न (ङ): आशय स्पष्ट कीजिए : 'मन-दीपक निष्कंप जलो रे!'

2(क). दबाव में काम करना व्यक्ति के लिए अच्छा है या नहीं, इस बात पर प्राय: बहस होती है। कहा जाता है कि व्यक्ति अत्यधिक दबाव में नकारात्मक भावों को अपने ऊपर हावी कर लेता है, जिससे उसे अक्सर कार्य में असफलता प्राप्त होती है। वह अपना मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य भी खो बैठता है। दबाव को यदि ताक़त बना लिया जाए, तो न सिर्फ़ सफलता प्राप्त होती है, बल्कि व्यक्ति कामयाबी के नए मापदंड रचता है। ऐसे बहुत सारे उदाहरण हैं जब लोगों ने अपने काम के दबाव को अवरोध नहीं, बल्कि ताक़त बना लिया। 'सुख-दुख, सफलता-असफलता, शान्ति-क्रोध और क्रिया-कर्म हमारे दृष्टिकोण पर ही निर्भर करता है।' जोस सिल्वा इस बात से सहमत होते हुए अपनी पुस्तक 'यू द हीलर' में लिखते हैं कि मन-मस्तिष्क को चलाता है और मस्तिष्क शरीर को। इस तरह शरीर मन के आदेश का पालन करता हुआ काम करता है।

दबाव में व्यक्ति यदि सकारात्मक होकर काम करे, तो वह अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करने में कामयाब होता है। दबाव के समय मौजूद समस्या पर ध्यान केंद्रित करने और बोझ महसूस करने की बजाय यदि यह सोचा जाए कि हम अत्यंत सौभाग्यशाली हैं, जो एक कठिन चुनौती को पूरा करने के लिए तत्पर हैं, तो हमारी बेहतरीन क्षमताएँ स्वयं जागृत हो उठती हैं। हमारा दिमाग़ जिस चीज़ पर भी अपना ध्यान केंद्रित करने लगता है, वह हमें बढ़ती प्रतीत होती है। यदि हम अपनी समस्याओं के बारे में सोचेंगे, तो वे और बड़ी होती महसूस होंगी। अगर अपनी शक्तियों पर ध्यान केंद्रित करेंगे, तो वे भी बड़ी महसूस होंगी। इस बात को हमेशा ध्यान में रखना चाहिए कि 'जीतना एक आदत है, पर अफ़सोस! हारना भी आदत ही है।'

प्रश्न (क): दबाव में काम करने के नकारात्मक प्रभाव समझाइए।

2(ख). प्रश्न (ख): दबाव हमारी सफलता का कारण कब और कैसे बन सकता है?

2(ग). प्रश्न (ग): दबाव में सकारात्मक सोच क्या हो सकती है? स्पष्ट कीजिए।

2(घ). प्रश्न (घ): काम करने की प्रक्रिया में मन, मस्तिष्क और शरीर के संबंध को अपने शब्दों में समझाइए।

2(ङ). प्रश्न (ङ): आशय स्पष्ट कीजिए : 'जीतना एक आदत है, पर अफ़सोस! हारना भी आदत ही है।'

2(च). प्रश्न (च): गद्यांश के केंद्रीय भाव को लगभग 20 शब्दों में लिखिए।

2(छ). प्रश्न (छ): अपनी क्षमताओं को जगाने में या समस्याओं को बड़ा महसूस करने में हमारी सोच की क्या भूमिका है?

2(ज). प्रश्न (ज): उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

Section ख

3(i). निकट के शहर से आपके गाँव तक की सड़क का रख-रखाव संतोषजनक नहीं है। मुख्य अभियंता, लोक-निर्माण विभाग को एक पत्र लिखकर तुरन्त कार्यवाही का अनुरोध कीजिए। समस्या के निदान के लिए एक सुझाव भी दीजिए।

3(ii). किसी पर्यटन स्थल के होटल के प्रबंधक को निर्धारित तिथियों पर होटल के दो सुइट् (कमरे) आरक्षित करने का अनुरोध करते हुए पत्र लिखिए। पत्र में उन्हें कारण भी बताइए कि आपने वही होटल क्यों चुना।

4(क). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : पड़ोसी देश

4(ख). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : मनोरंजन की दुनिया

4(ग). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : विकास के पथ पर भारत

4(घ). निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : नारी-सशक्तीकरण

5(क). 'फीडबैक' से क्या तात्पर्य है?

5(ख). पीत पत्रकारिता किसे कहा जाता है?

5(ग). 'जनसंचार' की शब्दावली में 'द्वारपाल' से क्या तात्पर्य है?

5(घ). जनसंचार-माध्यमों के किन्हीं दो कार्यों का उल्लेख कीजिए।

5(ङ). 'संदेह करना पत्रकार का पहला गुण है।' ऐसा क्यों माना जाता है?

6(i). 'भ्रूण-हत्या की समस्या' विषय पर एक आलेख लिखिए।

6(ii). 'बेमेल विवाह' विषय पर एक आलेख लिखिए।

7(i). 'स्वच्छ भारत : स्वस्थ भारत' विषय पर एक फ़ीचर लिखिए।

7(ii). 'वन रहेंगे : हम रहेंगे' विषय पर एक फ़ीचर लिखिए।

Section ग

8(क). अट्टालिका नहीं हैं रे आतंक-भवन

सदा पंक पर ही होता जल-विप्लव प्लावन

क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से सदा छलकता नीर

रोग-शोक में भी हँसता है शैशव का सुकुमार शरीर।

प्रश्न (क): कवि अट्टालिकाओं को आतंक-भवन क्यों मानता है?

8(ख). अट्टालिका नहीं हैं रे आतंक-भवन

सदा पंक पर ही होता जल-विप्लव प्लावन

क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से सदा छलकता नीर

रोग-शोक में भी हँसता है शैशव का सुकुमार शरीर।

प्रश्न (ख): 'पंक' और 'विप्लव' का प्रतीकार्थ क्या है?

8(ग). अट्टालिका नहीं हैं रे आतंक-भवन

सदा पंक पर ही होता जल-विप्लव प्लावन

क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से सदा छलकता नीर

रोग-शोक में भी हँसता है शैशव का सुकुमार शरीर।

प्रश्न (ग): 'जलज' किसे मानेंगे? उसके विशेषणों के प्रयोग सौंदर्य पर टिप्पणी कीजिए।

8(घ). अट्टालिका नहीं हैं रे आतंक-भवन

सदा पंक पर ही होता जल-विप्लव प्लावन

क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से सदा छलकता नीर

रोग-शोक में भी हँसता है शैशव का सुकुमार शरीर।

प्रश्न (घ): काव्यांश का केंद्रीय भाव समझाइए।

OR

8(क). जाने क्या रिश्ता है, जाने क्या नाता है

जितना भी उँड़ेलता हूँ, भर-भर फिर आता है

दिल में क्या झरना है? मीठे पानी का सोता है

भीतर वह, ऊपर तुम

मुसकाता चाँद ज्यों धरती पर रात भर

मुझ पर त्यों तुम्हारा ही खिलता वह चेहरा है।

(अथवा) प्रश्न (क): 'तुम', 'तुम्हारा' सर्वनाम किसके लिए प्रयुक्त हुए हैं? आप ऐसा क्यों मानते हैं?

8(ख). जाने क्या रिश्ता है, जाने क्या नाता है

जितना भी उँड़ेलता हूँ, भर-भर फिर आता है

दिल में क्या झरना है? मीठे पानी का सोता है

भीतर वह, ऊपर तुम

मुसकाता चाँद ज्यों धरती पर रात भर

मुझ पर त्यों तुम्हारा ही खिलता वह चेहरा है।

(अथवा) प्रश्न (ख): उस 'अनजान रिश्ते' पर टिप्पणी कर बताइए कि उसका कवि पर क्या प्रभाव पड़ रहा है।

8(ग). जाने क्या रिश्ता है, जाने क्या नाता है

जितना भी उँड़ेलता हूँ, भर-भर फिर आता है

दिल में क्या झरना है? मीठे पानी का सोता है

भीतर वह, ऊपर तुम

मुसकाता चाँद ज्यों धरती पर रात भर

मुझ पर त्यों तुम्हारा ही खिलता वह चेहरा है।

(अथवा) प्रश्न (ग): आशय स्पष्ट कीजिए : 'दिल में क्या झरना है? मीठे पानी का सोता है'

8(घ). जाने क्या रिश्ता है, जाने क्या नाता है

जितना भी उँड़ेलता हूँ, भर-भर फिर आता है

दिल में क्या झरना है? मीठे पानी का सोता है

भीतर वह, ऊपर तुम

मुसकाता चाँद ज्यों धरती पर रात भर

मुझ पर त्यों तुम्हारा ही खिलता वह चेहरा है।

(अथवा) प्रश्न (घ): काव्यांश के आधार पर कवि की मन:स्थिति पर टिप्पणी कीजिए।

9(क). 'बात सीधी थी पर' कविता में 'भाषा को सहूलियत से बरतने' का क्या अभिप्राय है?

9(ख). 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता करुणा के मुखौटे में छिपी क्रूरता की कविता है' – कैसे, समझाइए।

9(ग). 'उषा' कविता गाँव की सुबह का गतिशील शब्दचित्र कैसे है? स्पष्ट कीजिए।

10(क). भोर का नभ

राख से लीपा हुआ चौका

(अभी गीला पड़ा है)

बहुत काली सिल ज़रा से लाल केसर से

कि जैसे धुल गई हो

स्लेट पर या लाल खड़िया चाक मल दी हो किसी ने

प्रश्न (क): काव्यांश के भाव-सौंदर्य पर टिप्पणी कीजिए।

10(ख). भोर का नभ

राख से लीपा हुआ चौका

(अभी गीला पड़ा है)

बहुत काली सिल ज़रा से लाल केसर से

कि जैसे धुल गई हो

स्लेट पर या लाल खड़िया चाक मल दी हो किसी ने

प्रश्न (ख): काव्यांश की अलंकार-योजना का सौंदर्य समझाइए।

10(ग). भोर का नभ

राख से लीपा हुआ चौका

(अभी गीला पड़ा है)

बहुत काली सिल ज़रा से लाल केसर से

कि जैसे धुल गई हो

स्लेट पर या लाल खड़िया चाक मल दी हो किसी ने

प्रश्न (ग): काव्यांश की भाषा की दो विशेषताएँ लिखिए।

11(क). इस सद्भाव के ह्रास पर आदमी आपस में भाई-भाई और सुहृद और पड़ोसी फिर रह ही नहीं जाते हैं और आपस में कोरे ग्राहक और बेचक की तरह व्यवहार करते हैं। मानों दोनों एक-दूसरे को ठगने की घात में हों। एक की हानि में दूसरे को अपना लाभ दीखता है और यह बाज़ार का, बल्कि इतिहास का; सत्य माना जाता है। ऐसे बाज़ार को बीच में लेकर लोगों में आवश्यकताओं का आदान-प्रदान नहीं होता; बल्कि शोषण होने लगता है, तब कपट सफल होता है, निष्कपट शिकार होता है। ऐसे बाज़ार मानवता के लिए विडंबना हैं।

प्रश्न (क): सद्भाव का ह्रास कब होता है? उसके क्या परिणाम होते हैं?

11(ख). प्रश्न (ख): स्वभाव में ग्राहक-विक्रेता व्यवहार क्यों आ जाता है? इसके लक्षण क्या हैं?

11(ग). प्रश्न (ग): 'ऐसे बाज़ार को' कथन से लेखक का क्या तात्पर्य है? वे मानवता के लिए विडंबना क्यों हैं?

11(घ). प्रश्न (घ): इस गद्यांश में आज की उपभोक्तावादी प्रवृत्ति की क्या-क्या विशेषताएँ दिखाई पड़ती हैं?

12(क). 'नमक' कहानी की मूल संवेदना को अपने शब्दों में लिखिए।

12(ख). अवधूत की विशेषता बताते हुए लिखिए कि शिरीष को अवधूत क्यों कहा गया है।

12(ग). 'पहलवान की ढोलक' कहानी के आधार पर ग्रामीणों की ग़रीबी और असहायता पर टिप्पणी कीजिए।

12(घ). भक्तिन के चरित्र की तीन विशेषताएँ उदाहरण-सहित समझाइए।

12(ङ). डॉ. आंबेडकर के मतानुसार 'दासता' की व्याख्या कीजिए।

13. पुराने होते जा रहे जीवन-मूल्यों और नए प्रचलनों के बीच यशोधर पंत के संघर्ष पर प्रकाश डालिए।

14(क). 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर सिंधु घाटी सभ्यता की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

14(ख). अध्यापक के रूप में सौंदलगेकर के चरित्र की विशेषताओं पर 'जूझ' पाठ के आधार पर प्रकाश डालिए।

- End of Question Paper -