

Question Paper

Conducted by the Central Board of Secondary Education (CBSE)



Time Allowed: 2 Hours

Maximum Marks: 40

General Instructions

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 9 प्रश्न हैं। सभी खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) प्रश्नों में दिए गए निर्देशों, आंतरिक विकल्पों तथा शब्द-सीमाओं का पालन कीजिए।
- (iii) यथासंभव प्रश्नों के उत्तर क्रम से लिखिए।
- (iv) प्रश्न 1 में किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में और प्रश्न 2 में किसी एक विकल्प पर लगभग 120 शब्दों में लिखिए।
- (v) प्रश्न 3 तथा 4 के प्रत्येक उपप्रश्न में एक विकल्प चुनिए। प्रश्न 5 और 7 में किन्हीं दो-दो प्रश्नों के उत्तर 50-60 शब्दों में लिखिए।
- (vi) प्रश्न 6, 8 और 9 में प्रत्येक के किसी एक प्रश्न का उत्तर 30-40 शब्दों में लिखिए।

1. निम्नलिखित दिए गए तीन शीर्षकों में से किसी एक शीर्षक पर लगभग 150 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए:

(क) महानगरीय जीवन की समस्याएँ

(ख) गाँव की गरीबी

(ग) तकनीकी विकास

2a. आप श्यामा/श्याम नामक जागरूक नागरिक हैं। आपके मुहल्ले में एक अपराधी प्रवृत्ति का परिवार आकर रहने लगा है। उसकी वजह से मुहल्ले में रोज कोई-न-कोई समस्या होती रहती है। इसकी शिकायत और समाधान हेतु लगभग 120 शब्दों में पुलिस अधीक्षक को पत्र लिखिए।

OR

2b. आप रामशरण प्रसाद हैं। आप सब्जी की खेती कर अपने परिवार का भरण-पोषण करते हैं। गाँव के दबंगों ने आपके खेत पर कब्जा कर लिया है। इसकी शिकायत करते हुए समाधान के लिए जिला समाहर्ता को लगभग 120 शब्दों में आवेदन-पत्र लिखिए।

3-i-a. कथानक कहानी का एक प्रारंभिक नक्शा कैसे होता है? समझाकर लिखिए।

OR

3-i-b. नाटक को एक जीवंत माध्यम क्यों कहा गया है? कारण सहित स्पष्ट कीजिए।

3-ii-a. नाटक में संवाद का क्या महत्त्व है? इसमें अधिक से अधिक सांकेतिक भाषा का प्रयोग क्यों करना चाहिए?

OR

3-ii-b. प्राचीन काल में मौखिक कहानियों की लोकप्रियता क्यों थी? अपने शब्दों में लिखिए।

4-i-a. एक खेल पत्रकार अपनी जानकारियों को किस प्रकार दिलचस्प बनाकर पेश कर सकता है?

OR

4-i-b. विशेष लेखन की भाषा शैली सामान्य लेखन से किस प्रकार भिन्न होती है और क्यों?

4-ii-a. पत्रकार कितने प्रकार के होते हैं और फ्रीलांसर पत्रकार किसे कहते हैं?

OR

4-ii-b. 'संपादक के नाम पत्र' के लिए सभी अखबारों में स्थायी स्तंभ क्यों होता है?

5-a. निम्नलिखित पंक्तियों में निहित काव्य-सौन्दर्य लिखिए:

माधव, सुन-सुन बचन हमारा।
तुअ गुन सुंदरि अति भेल दूबरि —
गुनि-गुनि प्रेम तोहारा।।
धरनी धरि धनि कत बेरि बइसइ,
पुनि तहि उठइ न पारा।।

5-b. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों का भाव स्पष्ट कीजिए:

यहउ कहत मोहि आजु न सोभा।
अपनी समुझि साधु सुचि को भा।।

5-c. जायसी की नागमती तथा विद्यापति की नायिका के विरह में समानता का भाव है, कैसे? अपने शब्दों में लिखिए।

6-a. ‘भरत-राम का प्रेम’ कविता में भरत ने राम वन गमन के लिए किसे दोषी ठहराया है और क्यों?

6-b. “प्रेम में तृप्ति नहीं होती” — विद्यापति की कविता के आधार पर उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

7-a. ‘साझा’ लघुकथा के आधार पर बताइए कि साझा खेती में धोखा खाने के बाद भी किसान हाथी के साथ खेती करने के लिए क्यों तैयार हो गया? और इसका क्या परिणाम निकला?

7-b. भारत की सांस्कृतिक विरासत किस प्रकार यूरोप से भिन्न दिखाई देती है? ‘जहाँ कोई वापसी नहीं’ पाठ के संदर्भ में लिखिए।

7-c. संभव को दिल्ली की भीड़ से हर की पौड़ी की भीड़ में किस तरह का अंतर दिखाई पड़ता है? ‘दूसरा देवदास’ पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

8-a. ‘दूसरा देवदास’ पाठ के अनुसार गंगा आरती के समय आरती के दोने का भाव अधिक क्यों हो जाता था?

8-b. ‘पहचान’ लघुकथा में राजा के आदेश को अनिवार्य मानकर काम करने का परिणाम क्या हुआ?

9-a. ‘बिस्कोहर की माटी’ पाठ में बिसनाथ अपनी माँ की तुलना बतख से ही क्यों करते हैं? किसी और से क्यों नहीं? कारण स्पष्ट कीजिए।

9-b. ‘अपना मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में’ पाठ में आए “खूब मनाओ दसेरा-दिवाली। अबकी मालवो खूब पाक्यो है।” कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।

9-c. “पग-पग नीर वाला मालवा सूखा हो गया।” कथन के आलोक में मालवा के सूखा होने के कारणों का उल्लेख कीजिए।

- End of Question Paper -