

Question Paper

Conducted by the Central Board of Secondary Education (CBSE)



Time Allowed: 2 Hours

Maximum Marks: 40

General Instructions

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 9 प्रश्न हैं। सभी खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) प्रश्नों में दिए गए निर्देशों, आंतरिक विकल्पों तथा शब्द-सीमाओं का पालन कीजिए।
- (iii) यथासंभव प्रश्नों के उत्तर क्रम से लिखिए।
- (iv) प्रश्न 1 में किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में और प्रश्न 2 में किसी एक विकल्प पर लगभग 120 शब्दों में लिखिए।
- (v) प्रश्न 3 तथा 4 के प्रत्येक उपप्रश्न में एक विकल्प चुनिए। प्रश्न 5 और 7 में किन्हीं दो-दो प्रश्नों के उत्तर 50-60 शब्दों में लिखिए।
- (vi) प्रश्न 6, 8 और 9 में प्रत्येक के किसी एक प्रश्न का उत्तर 30-40 शब्दों में लिखिए।

1. निम्नलिखित दिए गए तीन शीर्षकों में से एक शीर्षक पर लगभग 150 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए:

- (क) हम अखबार क्यों पढ़ें?
- (ख) पतंग उड़ाने की प्रतिस्पर्धा
- (ग) पहाड़ों में जीवन।

2a. राज/राजी की ओर से दैनिक हिन्दी समाचार-पत्र के सम्पादक को, सड़क पर बढ़ती दुर्घटनाओं के विषय में चिन्ता प्रकट करते हुए, लगभग 120 शब्दों में पत्र लिखिए।

OR

2b. जनसाधारण की सुविधा के लिए इलेक्ट्रॉनिक बसों के चलाए जाने पर, बधाई देते हुए, परिवहन निगम के महाप्रबंधक को मनीष/मनीषा की ओर से लगभग 120 शब्दों में पत्र लिखिए।

3-i-a. संवाद किसे कहते हैं? कहानी में संवादों का महत्व क्यों होता है? कहानी में कैसे संवाद होने चाहिए?

OR

3-i-b. नाटक लेखन में समय-सीमा का क्या महत्व है और क्यों?

3-ii-a. नाटक को 'दृश्य काव्य' की संज्ञा क्यों दी जाती है?
OR

3-ii-b. कहानी लेखन में 'द्वंद्व' का महत्व स्पष्ट कीजिए। कहानी में यह कैसे पैदा होता है?

4-i-a. पिछले कुछ वर्षों में आर्थिक पत्रकारिता का महत्व काफी बढ़ा है। क्यों? तीन कारणों का उल्लेख कीजिए।
OR

4-i-b. पत्र-पत्रिकाओं में खेलों के बारे में लिखने वाले पत्रकारों को किस विषय में जानकारी होनी चाहिए? किन्हीं तीन का उल्लेख कीजिए।

4-ii-a. 'लेखन' का क्या आशय है? अप्रत्याशित विषयों पर लेखन एक चुनौती क्यों है?
OR

4-ii-b. नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन की क्षमता अधिकांश लोगों में क्यों विकसित नहीं हो पाती?

5-a. निम्नलिखित पंक्तियों में निहित काव्य-सौंदर्य लिखिए:

सखि हे, कि पुछसि अनुभव मोए।

सेह पिरिति अनुराग बखानिअ तिल तिल नूतन होए।।

जनम अबधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल।

सेहो मधुर बोल स्रवनहि सूनल सुति पथ परस न गेल।।

5-b. निम्नलिखित का आशय स्पष्ट कीजिए:

साधु सभाँ गुर प्रभु निकट कहउँ सुथल सति भाउ।

प्रेम प्रपंचु कि झूठ फुर जानहि मुनि रघुराउ।।

5-c. 'बारहमासा' कविता के आधार पर माघ मास में रानी नागमती की विरह वेदना का वर्णन कीजिए।

6-a. आज के समाज में राम और भरत जैसे भ्रातृ-प्रेम के संबंध में आप अपने विचार लिखिए।

6-b. 'बारहमासा' कविता के आधार पर होली के अवसर पर रानी नागमती की विरह वेदना का वर्णन कीजिए।

7-a. 'शेर' लघुकथा में लेखक ने शेर के मुँह में छोटे-छोटे जानवरों के घुसते चले जाने का वर्णन क्यों किया है?

7-b. 'जहाँ कोई वापसी नहीं' पाठ के आधार पर लिखिए कि लोग प्राकृतिक आपदा के बाद तो घर लौट आते हैं, पर विकास और प्रगति के नाम पर जब इतिहास लोगों को विस्थापित करता है तो वे फिर कभी अपने घर क्यों नहीं लौट पाते?

7-c. 'दूसरा देवदास' पाठ के आधार पर गंगापुत्रों की जीविका और जीवन के बारे में टिप्पणी कीजिए।

8-a. 'चार हाथ' लघुकथा में मालिक ने मज़दूरों की मज़दूरी आधी क्यों कर दी?

8-b. 'दूसरा देवदास' पाठ के अनुसार लिखिए कि केबिल कार में बैठे संभव के मन में क्या कल्पनाएँ उठ रही थीं और क्यों?

9-a. डियर पार्क में बत्तखों को देख लेखक क्या सोचने लगा? 'बिस्कोहर की माटी' पाठ के आधार पर लिखिए।

9-b. 'अपना मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में' पाठ के लेखक ने 'ओंकारेश्वर' में नर्मदा नदी के आस-पास क्या-क्या बदलाव देखा? किन्हीं दो बदलावों का उल्लेख कीजिए।

9-c. 'बिस्कोहर की माटी' पाठ का उद्देश्य क्या है? अपने शब्दों में लिखिए।

- End of Question Paper -