

CBSE Class 12 Hindi Elective 2024 - Set 29-3-3



Question Paper

Conducted by the Central Board of Secondary Education (CBSE)

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 80

General Instructions

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 14 प्रश्न हैं। सभी खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) खंड अ में 40 बहुविकल्पी प्रश्न हैं। खंड ब में वर्णनात्मक प्रश्न हैं।
- (iii) प्रश्नों में दिए गए निर्देशों, आंतरिक विकल्पों तथा शब्द-सीमाओं का पालन कीजिए।
- (iv) यथासंभव प्रश्नों के उत्तर क्रम से लिखिए।

1.

विश्व की आबादी बढ़ने के साथ ही कृषि योग्य भूमि की कमी एक बड़ी समस्या बनकर उभरी है। ऐसे में लोगों को कृषि के संदर्भ में अधिक रचनात्मकता और कुशलता अर्जित करने की आवश्यकता है। इसके तहत कम भूमि के उपयोग से ही फ़सल की उपज और उत्पादकता को बढ़ाने पर विशेष जोर देना होगा। कृषि सुधार के कई बड़े प्रयासों के बावजूद यह क्षेत्र आज भी अनेक समस्याओं से जूझ रहा है। इस संदर्भ में जलवायु परिवर्तन और खाद्य असुरक्षा जैसी समस्याओं के बीच कृत्रिम बुद्धिमत्ता (ए.आई.) उत्पादकता को बढ़ाने में सहायक हो सकती है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता किसी कंप्यूटर या मशीन द्वारा मानव मस्तिष्क के सामर्थ्य की नकल करने की क्षमता है। भारत में मृदा के प्रकार, जलवायु और स्थलाकृति विविधता के कारण यहाँ से प्राप्त डेटा कृषि के लिए अत्याधुनिक ए.आई. उपकरण तथा अन्य कृषि समाधान विकसित करने में सहायक सिद्ध होगा। कृषि के विभिन्न घटकों में प्रतिदिन सैकड़ों और हजारों प्रकार के डेटा (जैसे मृदा, उर्वरकों की प्रभाविकता आदि) उपलब्ध होते हैं। ए.आई. की मदद से किसान मौसम, तापमान, पानी के उपयोग या अपने खेत की मिट्टी का विश्लेषण कर, समस्याओं को पहचानकर बेहतर निर्णय ले सकेंगे। ए.आई. सेंसर खरपतवारों की पहचान कर सकते हैं और फिर उनकी पहचान के आधार पर उपयुक्त खरपतवारनाशक का चुनाव कर सटीक मात्रा में खरपतवारनाशक का छिड़काव कर सकते हैं। जिससे कृषि क्षेत्र में स्वास्थ्य के लिए हानिकारक विषाक्त पदार्थों के अनावश्यक प्रयोग को सीमित करने में सहायता मिलती है। कृषि आय में गिरावट के कारण इस क्षेत्र को श्रमिकों द्वारा बहुत कम प्राथमिकता दी जाती है। श्रमिकों की इस कमी को दूर करने में ए.आई. कृषि बॉट्स एक उपयुक्त समाधान हो सकते हैं। किसानों द्वारा कृषि से जुड़े परामर्श के लिए ए.आई. की सहायता ली जा रही है। हाल ही में कृषि क्षेत्र में हुए बड़े सुधारों के परिणामस्वरूप भविष्य में कृषि क्षेत्र में प्रौद्योगिकी के प्रसार की भी संभावनाएँ हैं। इन प्रयासों के माध्यम से कृषि में ए.आई. को अपनाए जाने की पहलों को बढ़ावा मिलेगा।

1(i).

इस गद्यांश का वर्ण्य विषय है:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (A) कृषि क्षेत्र में बढ़ती संभावनाएँ | (B) कृषि क्षेत्र से जुड़ी समस्याएँ |
| (C) कृत्रिम बुद्धिमत्ता : एक वरदान | (D) कृषि क्षेत्र और कृत्रिम बुद्धिमत्ता |

1(ii).

गद्यांश के आधार पर विश्व की बढ़ती आबादी चिंता का विषय क्यों है?

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (A) कृषि योग्य भूमि की कमी के कारण | (B) प्राकृतिक संसाधनों के दोहन के कारण |
| (C) पर्यावरण को क्षति पहुँचने के कारण | (D) प्राकृतिक संसाधनों की कमी के कारण |

1(iii).

विश्व की बढ़ती आबादी को खाद्य सुरक्षा प्रदान करने के लिए आवश्यक है:

- | | |
|--|--|
| (A) कम लागत वाली फ़सलों का उत्पादन बढ़ाना | (B) कृषि क्षेत्र में श्रम-बल को बढ़ावा देना |
| (C) कृषि क्षेत्र में अधिक रचनात्मकता और कुशलता अर्जित करना | (D) मृदा की उर्वरता को बढ़ाने के लिए उर्वरकों का प्रयोग करना |

1(iv).

मृदा की उर्वरता का अर्थ है:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (A) मिट्टी की नमी | (B) मिट्टी की सतह |
| (C) मिट्टी की विभिन्नता | (D) मिट्टी का उपजाऊपन |

1(v).

भारतीय कृषि, कृषि वैज्ञानिकों के लिए कृषि समाधान संबंधी ए.आई. उपकरण विकसित करने में सहायक क्यों है?

- | | |
|----------------------------------|--|
| (A) कृषि प्रधान देश होने के कारण | (B) कृषि संबंधी विशाल संसाधनों के कारण |
| (C) जलवायु की विविधता के कारण | (D) भौगोलिक विविधता के कारण |

1(vi).

निम्नलिखित में से कृषि संबंधी घटक नहीं है:

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) मृदा | (B) उर्वरक |
| (C) कीटनाशक | (D) फल-सब्जियाँ |

1(vii).

गद्यांश के आधार पर कृषि क्षेत्र में अधिक सटीकता लाने के लिए आवश्यक है:

- | | |
|--|--|
| (A) सिंचाई के लिए उत्तम साधनों का प्रबंध | (B) कृषि क्षेत्र में ए.आई. तकनीक का प्रयोग |
| (C) खेती के अत्याधुनिक उपकरणों का प्रयोग | (D) मौसम का सटीक अनुमान लगाने वाली तकनीक का प्रयोग |

1(viii).

कृषि क्षेत्र में कार्य बल की कमी क्यों है?

- | | |
|--|--|
| (A) कृषि क्षेत्र में होने वाली कम आय के कारण | (B) कृषि क्षेत्र में लगने वाले कठोर श्रम के कारण |
| (C) युवकों का शहरों की ओर पलायन के कारण | (D) सफेदपोश नौकरी के मोह के कारण |

1(ix).

गद्यांश के आधार पर कृषि क्षेत्र में उपस्थित कार्यबल की समस्या को दूर किया जा सकता है:

- | | |
|--|---|
| (A) कृत्रिम बुद्धिमत्ता युक्त कृषि बॉट्स की मदद से | (B) गाँव में रोज़गार के साधन उपलब्ध कराकर |
| (C) शहरों के समान गाँवों को सुविधा संपन्न बनाकर | (D) कृषि क्षेत्र में काम करने वाले लोगों को सुविधाएँ देकर |

1(x).

गद्यांश के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए: (I) कृषि क्षेत्र में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग कर उत्पादकता को बढ़ाया जा सकता है। (II) खरपतवार मानव स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है। (III) कृषि उत्पादकता को बढ़ाने के लिए रासायनिक उर्वरकों का प्रयोग हानिकारक है। उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं?

- (A) केवल कथन (I) सही है (B) केवल कथन (II) सही है
(C) कथन (I) और (II) सही हैं (D) कथन (I) और (III) सही हैं

2.

चलते चलो, चलते चलो सूरज के संग-संग चलते चलो, चलते चलो! तम के जो बंदी थे सूरज ने मुक्त किए किरनों से गगन पोंछ धरती को रँग दिए, सूरज को विजय मिली, ऋतुओं की रात हुई कह दो इन तारों से चंदा के संग-संग चलते चलो! रत्नमयी वसुधा पर चलने को चरण दिए बैठी उस क्षितिज पार लक्ष्मी शृंगार किए आज तुम्हें मुक्ति मिली, कौन तुम्हें दास कहे स्वामी तुम ऋतुओं के, संवत् के संग-संग चलते चलो! नदियों ने चलकर ही सागर का रूप लिया मेघों ने चलकर ही धरती को गर्भ दिया रुकने का मरण नाम, पीछे सब प्रस्तर है। आगे है देवयान, युग के ही संग-संग चलते चलो! मानव जिस ओर गया नगर बसे, तीर्थ बने तुमसे है कौन बड़ा गगन-सिंधु मित्र बने भूमा का भोगो सुख, नदियों का सोम पियो त्यागो सब जीर्ण वसन, नूतन के संग-संग चलते चलो!

2(i).

'तम के बंदी' किन्हें कहा गया है?

- | | |
|--|---|
| (A) पृथ्वी के जीव-जंतुओं को | (B) आकाश के चाँद-तारों को |
| (C) रात्रि में विचरण करने वाले जंतुओं को | (D) आकाश में पाए जाने वाले नक्षत्रों को |

2(ii).

'किरणों से गगन पोंछने' का अभिप्राय है:

- | | |
|---|--|
| (A) सूर्य की किरणों द्वारा
आकाश की कालिमा को दूर
करना | (B) चाँद-तारों की उपस्थिति को
हटाना |
| (C) रात्रि की भयावहता को दूर
हटाना | (D) सूर्य द्वारा अपना स्वर्णिम
प्रकाश आकाश में फैला
कालिमा को दूर करना |

2(iii).

कवि ने चलते चलो का संदेश किसे दिया है?

- | | |
|--|--|
| (A) सागर से मिलने जाने वाली
नदियों को | (B) चंद्रमा के साथ-साथ चलने
वाले तारों को |
| (C) जीवन रूपी मार्ग पर बढ़ने
वाले यात्री को | (D) आकाश का कोना-कोना
नापने वाले मेघों को |

2(iv).

वसुधा को रत्नमयी कहने का आधार है:

- | | |
|--|---|
| (A) अनेक बहुमूल्य रत्नों को
धारण करना | (B) विभिन्न प्रकार के जीव-
जंतुओं को धारण करना |
| (C) जीवनदायी जल को धारण
करना | (D) जीवनदायी भोग्य-पदार्थों
को धारण करना |

2(v).

'मेघों ने चलकर ही धरती को गर्भ दिया' - पंक्ति का भाव है कि मेघों ने ही धरती को:

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) जलयुक्त किया | (B) जीवन प्रदान किया |
| (C) फलवती किया | (D) रत्नमयी किया |

2(vi).

निम्नलिखित में से किस पंक्ति में मनुष्य के सामर्थ्य का उल्लेख हुआ है?

- | | |
|--|--|
| (A) आज तुम्हें मुक्ति मिली,
कौन तुम्हें दास कहे | (B) तुमसे है कौन बड़ा, गगन-
सिंधु मित्र बने |
| (C) भूमा का भोगो सुख, नदियों
का सोम पियो | (D) सूरज को विजय मिली,
ऋतुओं की रात हुई |

2(vii).

'मानव जिस ओर गया, नगर बसे, तीर्थ बने' - पंक्ति मनुष्य की किस विशेषता की ओर संकेत करती है?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (A) कला प्रियता | (B) सौंदर्य बोध |
| (C) धार्मिक आस्था | (D) रचनात्मकता |

2(viii).

'त्यागो सब जीर्ण वसन, नूतन के संग-संग चलते चलो!' पंक्ति में 'जीर्ण वसन' से आशय है:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (A) पुराने वस्त्र | (B) फटे वस्त्र |
| (C) रूढ़िवादी रीतिरिवाज | (D) पारंपरिक रीतिरिवाज |

3.

पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न।

3(i).

'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ में 'आशा से ज्यादा दीर्घजीवी और कोई वस्तु नहीं होती' - यह कथन किस संदर्भ में कहा गया है?

- | | |
|--|---|
| (A) सूरदास के मन में राख के
ढेर में पैसों की पोटली दबी
होने के | (B) सुभागी द्वारा भैरों के पास से
सूरदास के पैसे वापस ले
आने के |
| (C) सूरदास द्वारा नए सिरे से
झोंपड़ी बनाने के | (D) सूरदास द्वारा पुनः पैसे
एकत्रित करने के |

3(ii).

'उसने तो भीख माँगकर ही जमा किए हैं, गेहूँ तो नहीं तौला था।' - इस कथन का आशय है:

- | | |
|---|--|
| (A) गेहूँ बेचकर पैसे नहीं कमाए
थे | (B) खेतों में गेहूँ उगाकर पैसे
नहीं कमाए थे |
| (C) पैसे कमाने के लिए गेहूँ नहीं
तौला था | (D) पैसे कमाने के लिए परिश्रम
नहीं किया था |

3(iii).

'बिचारी कहाँ मारी-मारी फिरेगी? यह कलंक भी मेरे सिर लगना था।' - इस कथन से सूरदास के चरित्र की किस विशेषता का पता लगता है?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (A) अपराध बोध | (B) कृतज्ञता |
| (C) भावुकता | (D) संवेदनशीलता |

3(iv).

'बिस्कोहर की माटी' पाठ में बिसनाथ पर किस अत्याचार के होने की बात कही गई है?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (A) वे दूध कटहा हो गए थे | (B) उन्हें दाई के साथ सोना पड़ रहा था |
| (C) उन्हें कथरी पर लेटना पड़ता था | (D) उन्हें माँ के प्रेम से वंचित होना पड़ता था |

3(v).

अंडज पक्षियों को किस सुख से वंचित रहना पड़ता है?

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| (A) माँ की सुरक्षा से | (B) माँ की ममता से |
| (C) माँ के पालन-पोषण से | (D) माँ द्वारा कराए गए दुग्ध-पान से |

3(vi).

'खूब मनाओ दसेरा-दिवाली। अबकी मालवा खूब पाक्यो है।' - इस कथन का अर्थ है:

- | | |
|--|---|
| (A) मालवा में खूब वर्षा होने से हर दिन त्योहार है | (B) मालवा में खूब वर्षा होने से खूब फ़सल होगी |
| (C) मालवा में संपन्नता होने से त्योहार अच्छे से मनाओ | (D) भरपूर फ़सल होने से त्योहार खुशी से मनाओ |

3(vii).

निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए: कथन: ये सदाना नदियाँ अब मालवा के गालों के आँसू भी नहीं बहा सकतीं। कारण: ये नदियाँ सड़े नालों में बदल गई हैं।

- | | |
|--|---|
| (A) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं | (B) कथन सही है किंतु कारण ग़लत है |
| (C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है | (D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है |

4.

यह जो मेरे सामने कुटज का लहराता पौधा खड़ा है वह नाम और रूप दोनों में अपनी अपराजेय जीवनी शक्ति की घोषणा कर रहा है। इसलिए यह इतना आकर्षक है। नाम है कि हजारों वर्ष से जीता चला आ रहा है। कितने नाम आए और गए। दुनिया उनको भूल गई, वे दुनिया को भूल गए। मगर कुटज है कि संस्कृत की निरंतर स्फियमान शब्दराशि में जो जमके बैठा, सो बैठा ही है। और रूप की तो बात ही क्या है! बलिहारी है इस मादक शोभा की। चारों ओर कुपित यमराज के दारुण निःश्वास के समान धधकती लू में यह हरा भी है और भरा भी है, दुर्जन के चित्त से भी अधिक कठोर पाषाण की कारा में रुद्ध अज्ञात जलस्रोत से बरबस रस खींचकर सरस बना हुआ है। और मूर्ख के मस्तिष्क से भी अधिक सूने गिरि कांतार में भी ऐसा मस्त बना है कि ईर्ष्या होती है। कितनी कठिन जीवनी-शक्ति है! प्राण ही प्राण को पुलकित करता है, जीवनी-शक्ति ही जीवनी-शक्ति को प्रेरणा देती है।

4(i).

कुटज के आकर्षक होने का प्रमुख कारण है:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (A) उसका नाम | (B) उसका रूप-सौंदर्य |
| (C) उसकी मादक शोभा | (D) उसकी जिजीविषा |

4(ii).

कुटज हरा-भरा बना हुआ है:

- | | |
|--|--|
| (A) वायुमंडल से रस प्राप्त कर | (B) चट्टानों की छाती से रस खींचकर |
| (C) आकाश से बरसने वाली जलराशि प्राप्त कर | (D) पर्वतों पर बहने वाली नदियों से जल प्राप्त कर |

4(iii).

कुटज के आसपास की परिस्थितियों के विषय में क्या असत्य है?

- | | |
|---|--|
| (A) जीवन को पुलकित करने वाली परिस्थितियाँ हैं | (B) झुलसाती धूप तथा धधकती लू के तेज झोंके हैं |
| (C) दूर-दूर तक निःशब्द सन्नाटा पसरा हुआ है | (D) नीचे न प्राणदायी मिट्टी है, न खाद और पानी है |

4(iv).

'जीवनी-शक्ति ही जीवनी-शक्ति को प्रेरणा देती है।' - पंक्ति का आशय है:

- | | |
|--|---|
| (A) संघर्ष-शक्ति ही मनुष्य को जीवनी-शक्ति प्रदान करती है | (B) जीने की इच्छा ही मनुष्य को भयभीत न होने की शक्ति प्रदान करती है |
| (C) जीने की इच्छा ही मनुष्य को संघर्ष करने की शक्ति प्रदान करती है | (D) जीवन शक्ति ही मनुष्य को मृत्यु से लड़ने की शक्ति प्रदान करती है |

4(v).

निम्नलिखित कथन तथा कारण पर विचार कीजिए और सर्वाधिक उचित विकल्प चुनकर लिखिए: कथन: गर्मी से जलती, तपती चट्टानों के बीच भी कुटज प्रसन्नतापूर्वक जी रहा है। कारण: उसने संघर्ष किया और जीवन के कुरुक्षेत्र से विजयी होकर निकला।

- | | |
|--|--|
| (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं | (B) कारण गलत है, किंतु कथन सही है |
| (C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है | (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है |

5.

इस शहर में वसंत अचानक आता है और जब आता है तो मैंने देखा है लहरतारा या मडुवाडीह की तरफ से उठता है धूल का बवंडर और इस महान पुराने शहर की जीभ किरकिराने लगती है जो है वह सुगबुगाता है जो नहीं है वह फेंकने लगता है पचखियाँ आदमी दशाश्वमेध पर जाता है पाता है घाट का आखिरी पत्थर कुछ और मुलायम हो गया है सीढ़ियों पर बैठे बंदरों की आँखों में एक अजीब सी नमी है और एक अजीब सी चमक से भर उठा है भिखारियों के कटोरों का निचाट खालीपन

5(i).

काव्यांश में बनारस शहर के किस परिवेश का चित्रण हुआ है?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (A) आध्यात्मिक व सामाजिक | (B) आध्यात्मिक व सांस्कृतिक |
| (C) सामाजिक व दार्शनिक | (D) दार्शनिक व आधुनिक |

5(ii).

'दशाश्वमेध घाट का आखिरी पत्थर कुछ और मुलायम हो गया है' - पंक्ति का भाव है:

- | | |
|--|--|
| (A) पाषाण हृदय व्यक्ति के व्यवहार में भी सहजता आ गई है | (B) लोगों के आने-जाने से पत्थर चिकना हो गया है |
| (C) गंगा-जल के बार-बार स्पर्श से पत्थर की कठोरता कम हो गई है | (D) लोगों के पैरों के स्पर्श से पत्थर कुछ मुलायम हो गया है |

5(iii).

'जो है वह सुगबुगाता है' पंक्ति के संदर्भ में 'सुगबुगाना' का आशय है:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| (A) तीव्र गति से आग का भड़कना | (B) भीतर ही भीतर क्रोध में जलना |
| (C) धीमी गति से आग का जलना | (D) चेतना का संचार होना |

5(iv).

घाट पर बैठे किनकी आँखों में अजीब सी नमी है?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (A) बंदरों की | (B) भिखारियों की |
| (C) स्नानार्थियों की | (D) पुजारियों की |

5(v).

'कटोरी का खालीपन' किस चमक से भर उठता है?

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (A) वसंत के आगमन से | (B) श्रद्धालुओं के आगमन से |
| (C) भिक्षा मिलने की उम्मीद से | (D) पूजा-पाठ की सामग्री से |

6(i).

आपके क्षेत्र में जल भराव की समस्या लंबे समय से बनी हुई है। आए दिन लोगों को इसके कारण कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। इस समस्या की ओर प्रशासन का ध्यान दिलाने के लिए आप समाचार-पत्र के किस शीर्षक के अंतर्गत छपने के लिए लेख भेजेंगे?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (A) संपादक के नाम पत्र | (B) संपादकीय लेखन |
| (C) स्तंभ लेखन | (D) आलेख लेखन |

6(ii).

निम्नलिखित शब्द-युग्मों को सुमेलित कीजिए: स्तंभ-I: 1.

एल.बी.डब्ल्यू. 2. सेंसेक्स 3. बिकवाली 4. कॉर्नर; स्तंभ-II: (i) क्रिकेट (ii) हॉकी (iii) शेयर बाज़ार (iv) व्यापार जगत

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii) | (B) 1-(iii), 2-(ii), 3-(iv), 4-(i) |
| (C) 1-(i), 2-(iii), 3-(iv), 4-(ii) | (D) 1-(iv), 2-(ii), 3-(i), 4-(iii) |

6(iii).

निम्नलिखित में किस तरह के लेखन में लेखक को काफी छूट होती है?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (A) समाचार लेखन में | (B) संपादकीय लेखन में |
| (C) पत्रकारीय लेखन में | (D) साहित्यिक लेखन में |

6(iv).

प्रकाशन के लिए जाने वाली सामग्री से गलतियों और अशुद्धियों को हटाकर उसे प्रकाशन योग्य बनाने की जिम्मेदारी होती है:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (A) पत्रकार | (B) उप-संपादक |
| (C) विशेष संवाददाता | (D) संपादक और उसकी टीम |

6(v).

जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना माध्यम है:

- | | |
|-------------------------|--------------|
| (A) समाचार-पत्र/पत्रिका | (B) रेडियो |
| (C) टेलीविज़न | (D) फ़िल्में |

7.

निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए: (क) जब अंतरिक्ष में भवन बन जाएंगे (ख) दैनिक जीवन में मशीनों का बढ़ता उपयोग (ग) बाज़ारों का बदलता स्वरूप

8(क).

निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 60 शब्दों में उत्तर दीजिए: फ़ीचर को किसी बैठक या सभा के कार्यवाही-विवरण की तरह क्यों नहीं लिखा जाना चाहिए?

8(ख).

निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 60 शब्दों में उत्तर दीजिए: नयी पीढ़ी के लिए इंटरनेट एक आदत-सी बनती जा रही है, क्यों?

9.

निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए: (क) कहानी के संदर्भ में लिखिए कि द्वंद्व से क्या अभिप्राय है? यह कहानी का महत्त्वपूर्ण तत्त्व क्यों है? (ख) क्या कविता लेखन की कला को प्रशिक्षण द्वारा सिखाया जा सकता है? इस विषय में अपने विचार स्पष्ट कीजिए। (ग) 'नाटक का मात्र एक मौन, अंधकार या ध्वनि प्रभाव, कहानी या उपन्यास के बीस-पच्चीस पृष्ठों की बराबरी कर सकता है।' इस कथन को सिद्ध कीजिए।

10.

निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए: (क) 'सरोज स्मृति' कविता के आधार पर लिखिए कि सरोज को नव वधू के रूप में देखकर कवि को अपनी स्वर्गीय पत्नी की याद क्यों आ जाती है। (ख) 'तोड़ो' कविता में नवनिर्माण से पूर्व कवि क्या करने के लिए कहता है और क्यों? (ग) विद्यापति की नायिका के नेत्रों के तृप्त न होने के कारण लिखिए।

11(a).

निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश की प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए: यह वह विश्वास, नहीं जो अपनी लघुता में भी काँपा, वह पीड़ा, जिसकी गहराई को स्वयं उसी ने नापा; कुत्सा, अपमान, अवज्ञा के धुँधुआते कड़वे तम में, यह सदा-द्रवित, चिर-जागरूक, अनुरक्त-नेत्र, उल्लंब-बाहु, यह चिर-अखंड अपनापा। जिज्ञासु, प्रबुद्ध, सदा श्रद्धामय, इसको भक्ति को दे दो - यह दीप, अकेला, स्नेह भरा है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

OR

11(b).

जौं पै पियहि जरत अस भावा। जरत मरत मोहि रोस न आवा।। रातिहु देवस इहै मन मोरें। लागैं कंत छार जेऊँ तोरें।। यह तन जारैं छार कै, कहौं कि पवन उड़ाउ। मकु तेहि मारग होइ परैं, कंत धरैं जहँ पाउ।।

12.

निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए: (क) 'संवदिया' कहानी में संवदिया द्वारा बड़ी बहुरिया के संवाद को उसकी माँ को न सुनाने की बात को आप कितना उचित मानते हैं? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए। (ख) 'पहचान' कहानी के आधार पर लिखिए कि राजा उत्पादन के साधनों पर अपनी पकड़ मजबूत कैसे बनाता है। (ग) 'दूसरा देवदास' कहानी से ली गई 'कोई भी स्नानार्थी किसी सैलानी आनंद में डुबकी नहीं लगा रहा था।' - पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।

13(a).

निम्नलिखित गद्यांशों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: यहाँ खैरवार जाति के आदिवासी राजा शासन किया करते थे, किंतु बाद में सिंगरौली का आधा हिस्सा, जिसमें उत्तर प्रदेश तथा मध्य प्रदेश के खंड शामिल थे, रीवाँ राज्य के भीतर शामिल कर लिया गया। बीस वर्ष पहले तक समूचा क्षेत्र विंध्याचल और कैमूर के पहाड़ों और जंगलों से घिरा हुआ था, जहाँ अधिकांशतः कत्था, महुआ, बाँस और शीशम के पेड़ उगते थे। एक पुरानी दंतकथा के अनुसार सिंगरौली का नाम ही 'सुंगावली' पर्वत माला से निकला है, जो पूर्व-पश्चिम में फैली है। चारों ओर फैले घने जंगलों के कारण यातायात के साधन इतने सीमित थे कि एक ज़माने में सिंगरौली अपने अतुल प्राकृतिक सौंदर्य के बावजूद - 'काला पानी' माना जाता था।

13(b).

जरा खोलकर देख न लेने दीजिए कि कौन-सा पेच बिगड़ रहा है, यदि पुर्जे ठीक हैं और आधी रात ही है तो हम फिर सो जाएँगे, दूसरी घड़ियों को गलत न मान लेंगे पर ज़रा देख तो लेने दीजिए। पुर्जे खोलकर फिर ठीक करना उतना कठिन काम नहीं है, लोग सीखते भी हैं, सिखाते भी हैं, अनाड़ी के हाथ में चाहे घड़ी मत दो पर जो घड़ीसाज़ी का इम्तहान पास कर आया है उसे तो देखने दो। साथ ही यह भी समझा दो कि आपको स्वयं घड़ी देखना, साफ़ करना और सुधारना आता है कि नहीं। हमें तो धोखा होता है कि परदादा की घड़ी जेब में डाले फिरते हो, वह बंद हो गई है, तुम्हें न चाबी देना आता है न पुर्जे सुधारना तो भी दूसरों को हाथ नहीं लगाने देते इत्यादि।

14(a).

निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए: 'अपना मालवा-खाऊ...' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि अमरीका की खाऊ-उजाड़ू जीवन-पद्धति का अन्य विकासशील देशों पर क्या प्रभाव पड़ा और इसके क्या परिणाम निकले?

14(b).

'बिस्कोहर की माटी' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि बड़े गुलाम अली खाँ साहब द्वारा गाई पहाड़ी ठुमरी को सुनकर लेखक को किसकी याद आती थी और क्यों?

- End of Question Paper -