

Question Paper

Conducted by the Central Board of Secondary Education (CBSE)



Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 80

General Instructions

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 13 प्रश्न हैं। सभी खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) प्रश्नों में दिए गए निर्देशों, आंतरिक विकल्पों तथा शब्द-सीमाओं का पालन कीजिए।
- (iii) यथासंभव प्रश्नों के उत्तर क्रम से लिखिए।
- (iv) प्रश्न 4 और 6 में किन्हीं दो-दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए। प्रश्न 5 में किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में लिखिए।
- (v) प्रश्न 8 और 11 में किन्हीं दो-दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए। प्रश्न 9 और 12 में किसी एक अंश की सप्रसंग व्याख्या लगभग 100 शब्दों में कीजिए। प्रश्न 13 में किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए।

1.

मनुष्य विवेकशील प्राणी है तथा उसके सारे कार्य बुद्धि से प्रेरित हुआ करते हैं। उसमें उचित-अनुचित और भले-बुरे को समझने की विशेष बुद्धि होती है। इसलिए वह समस्त प्राणियों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। भूत-वर्तमान और भविष्य के बीच तालमेल बैठाकर वह अपने क्रियाकलाप निश्चित करता है एवं तदनुसार ही उसके जीवन का भला-बुरा स्वरूप निर्मित होता रहता है। प्राचीन काल में विचारशील मनुष्यों ने सुखी एवं उन्नतिशील समाज की रचना के उद्देश्य से उच्च आदर्शों की पृष्ठभूमि पर जिस आचरण-संहिता का निर्माण किया उसे समय-समय पर युगानुकूल परिवर्तनों तथा संशोधनों द्वारा निरंतर जीवंत बनाए रखा। मनीषियों के चिंतन स्वरूप हमें सत्-असत्, न्याय-अन्याय तथा धर्म-अधर्म की जानकारी प्रत्येक युग में मिलती रहती है। मनुष्य ने सदा सुमति पाने की इच्छा प्रकट की। प्रत्येक सुखी एवं सदाचारी व्यक्ति सुमति का धनी होता है। बुद्धि यदि सुपथगामिनी होती है, तो विश्व की समस्त सिद्धियाँ सहज ही प्राप्त होती हैं तथा जीवन में सच्चे आत्म-संतोष एवं सुख का निवास होता है। ऐसा व्यक्ति अपने साथ औरों के सुख की भी कामना रखता है। 'बुद्धिर्यस्य बलं तस्य' अर्थात् वही शक्तिशाली है, जिसमें बुद्धि होती है। सद्बुद्धि न केवल सही मार्गदर्शन कराती है, बल्कि व्यक्ति को समय-समय पर नियंत्रित भी करती है। जब कभी मनुष्य भावावेश में आकर सही मार्ग से भटक जाता है उस समय सद्बुद्धि उसे रोकने का प्रयास करती है तथा उसे उचित मार्ग पर चलने की प्रेरणा देती है। जहाँ सुमति का अभाव होता है वहाँ दुर्मति का प्रभाव स्थापित हो जाता है। अपने सुख की चिंता में व्यक्ति स्वार्थ-केंद्रित हो जाता है। ईर्ष्या-द्वेष, छल-कपट, हिंसा, आदि भावनाएँ उसके मन-मस्तिष्क को कलुषित कर देती हैं।

1(i).

जीवधारियों में मनुष्य को सर्वश्रेष्ठ क्यों माना जाता है?

- | | |
|---|---|
| (A) वह भूत भविष्य से तालमेल बैठाकर काम करता है। | (B) वह अन्य जीवों से अधिक समझदार होता है। |
| (C) उसमें भले-बुरे को समझने की बुद्धि होती है। | (D) अपने भले-बुरे का निर्धारण करता है। |

1(ii).

सुमति संपन्न व्यक्ति की क्या विशेषता होती है?

- | | |
|-------------------------------------|---|
| (A) सभी प्राणियों को अपना समझता है। | (B) इशारे से सबकी भावनाओं को समझ लेता है। |
| (C) विवेकशक्ति तीव्र होती है। | (D) कार्य आरंभ करके बीच में नहीं छोड़ता है। |

1(iii).

मनीषियों ने आचरण-संहिता को उपयोगी कैसे बनाया?

- | | |
|--|-------------------------------|
| (A) समय-समय पर युगानुकूल संशोधनों द्वारा | (B) अनुपयोगी तथ्यों को जोड़कर |
| (C) समाज से सलाह करके | (D) निरंतर मंथन करके |

1(iv).

कलुषित भावनाएँ कब मन-मस्तिष्क में भर जाती हैं?

1(v).

सही मार्ग से भटकने का क्या फल होता है?

1(vi).

'बुद्धिर्यस्य बलं तस्य' का तात्पर्य क्या है?

1(vii).

सद्बुद्धि का जीवन में क्या महत्त्व है?

2.

वैराग्य छोड़ बाँहों की विभा सँभालो, चट्टानों की छाती से दूध निकालो है रुकी जहाँ भी धार, शिलाएँ तोड़ो पीयूष चंद्रमाओं को पकड़ निचोड़ो। चढ़ तुंग शैल-शिखरों पर सोम पियो रे ! योगियों नहीं, विजयी के सदृश जियो रे ! छोड़ो मत अपनी आन, सीस कट जाये, मत झुको अनय पर भले व्योम फट जाये। दो बार नहीं यमराज कंठ धरता है मरता है, जो एक ही बार मरता है। तुम स्वयं मरण के मुख पर चरण धरो रे, जीना हो तो मरने से डरो नहीं रे ! स्वातंत्र्य जाति की लगन व्यक्ति की धुन है, बाहरी वस्तु यह नहीं, भीतरी गुण है। नत हुए बिना जो अशनि-घात सहती है, स्वाधीन जगत में वही जाति रहती है। वीरत्व छोड़ पर का मत चरण गहो रे ! जो पड़े आन, खुद ही सब आग सहो रे !

2(i).

पद्यांश में किस प्रकार की भावनाएँ व्यक्त की गई हैं?

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) अधीरता की | (B) चिंता की |
| (C) वीरता की | (D) भीरुता की |
-

2(ii).

'चट्टानों की छाती से दूध निकालो' इस पंक्ति से कौन-सा भाव प्रकट होता है?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) द्वन्द्व | (B) वैराग्य |
| (C) पराक्रम | (D) ज्ञान |
-

2(iii).

'दो बार नहीं यमराज कंठ धरता है' इस पंक्ति में कवि ने किस सत्य का आभास कराया है?

- | | |
|---|--------------------------------|
| (A) भाग्य के लिखे को कोई मिटा नहीं सकता | (B) मृत्यु अवश्यंभावी है |
| (C) परोपकार सबसे बड़ा पुण्य है | (D) मृत्यु बार-बार नहीं आती है |
-

2(iv).

इस कविता से क्या प्रेरणा मिलती है?

2(v).

स्वाधीन रहने वाले देश के लोगों की भावनाओं को अपने शब्दों में लिखिए।

2(vi).

'चढ़ तुंग शैल-शिखरों पर सोम पियो रे' - से क्या आशय है?

3.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए: (i) मुद्रित माध्यमों के पाठकों के पास वे कौन-सी सुविधाएँ हैं, जो रेडियो के श्रोताओं के पास नहीं हैं? (ii) साहित्यिक लेखन और पत्रकारीय लेखन के अंतर को स्पष्ट करते हुए लिखिए कि पत्रकारीय लेखन में किन बातों पर विशेष ध्यान दिया जाता है। (iii) विशेष लेखन का क्या तात्पर्य है? पत्रकारिता में विशेष लेखन से बीट का संबंध बताते हुए उसकी भाषा शैली पर प्रकाश डालिए।

4.

निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए: (i) जब मेरी पहली कहानी/कविता छपी (ii) एक खंडहर की आत्मकथा (iii) अनेकता में एकता

5(i).

दूरदर्शन के लिए समाचार लिखते समय किस बात पर विशेष ध्यान दिया जाता है और क्यों? (शब्द सीमा लगभग 20 शब्द)

5(ii).

उलटा पिरामिड शैली में समाचारों को किन हिस्सों में विभाजित कर लिखा जाता है? (शब्द सीमा लगभग 40 शब्द)

5(iii).

इंटरनेट पत्रकारिता क्या है? इसका प्रयोग किन कार्यों के लिए होता है? (शब्द सीमा लगभग 40 शब्द)

6.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए: (i) कविता के लिए चित्रभाषा की आवश्यकता पर बल क्यों दिया जाता है? प्राकृतिक दृश्यों को सजीव चेतन बिंब के रूप में प्रस्तुत करने वाली किसी कविता का उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए। (ii) नाटक में संवादों का महत्त्व क्यों होता है? (iii) कहानी में केंद्रीय बिंदु किसे माना जाता है? एक सफल कहानीकार के लिए कहानी में किस तत्त्व का समावेश अनिवार्य होना चाहिए? उस तत्त्व की व्याख्या कीजिए।

7.

श्रमिit स्वप्न की मधुमाया में, गहन-विपिन की तरु-छाया में, पथिक उनींदी श्रुति में किसने - यह विहाग की तान उठाई। लगी सतृष्ण दीठ थी सबकी, रही बचाए फिरती कब की, मेरी आशा आह ! बावली, तूने खो दी सकल कमाई।

7(i).

काव्यांश में किस मनोभाव को प्रकट किया गया है?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) दुराशा | (B) निराशा |
| (C) प्रत्याशा | (D) सुखाशा |

7(ii).

'श्रमिit स्वप्न' में अलंकार है:

- | | |
|----------|-----------------|
| (A) रूपक | (B) उत्प्रेक्षा |
| (C) उपमा | (D) मानवीकरण |

7(iii).

काव्यांश में प्रयुक्त 'विहाग' के विषय में सही कथन है/हैं: I. यह एक लोकप्रिय और मधुर शास्त्रीय राग है। II. यह वियोग के समय गाए जाने वाला राग है। III. यह रात्रि के दूसरे प्रहर में गाया जाने वाला राग है। IV. यह रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाने वाला राग है। उचित विकल्प का चयन कर लिखिए:

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) I और II | (B) II और III |
| (C) I और III | (D) केवल IV |

7(iv).

'लगी सतृष्ण दीठ थी सबकी' पंक्ति में प्रयुक्त 'सतृष्ण' शब्द का अर्थ नहीं है:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (A) प्यास से युक्त | (B) इच्छा से पूर्ण |
| (C) लालच से युक्त | (D) तेज़ से युक्त |

7(v).

आशा को बावली क्यों कहा गया है?

- | | |
|---|--|
| (A) आशा व्यक्ति को काल्पनिक सुख में भरमाए रखती है। | (B) आशा में व्यक्ति दिन-रात कठिन संघर्ष करता है। |
| (C) आशा के सहारे व्यक्ति जीवन के कष्टों को सहन करता है। | (D) आशा व्यक्ति को कभी भी हारने नहीं देती। |

8.

काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए: (i) 'मैंने देखा एक बूँद' कविता में समुद्र के झाग के मध्य से उठी एक छोटी बूँद से कवि को किस सत्य के दर्शन होते हैं? (ii) 'तोड़ो' कविता का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए। (iii) तुलसी के पद 'रहि चकि चित्रलिखी सी' का भाव अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक काव्यांश की लगभग 100 शब्दों में सप्रसंग व्याख्या कीजिए: कुछ दिन रह गृह तू फिर समोद, बैठी नानी की स्नेह-गोद। मामा-मामी का रहा प्यार, भर जलद धरा को ज्यों अपार; वे ही सुख-दुख में रहे न्यस्त, तेरे हित सदा समस्त, व्यस्त; वह लता वहीं की, जहाँ कली तू खिली, स्नेह से हिली, पली, अंत भी उसी गोद में शरण ली, मूँदे दृग वर महामरण !

OR

9(a).

9(b).

करिन्ह बनाफति कीन्ह हुलासू। मो कहँ भा जग दून उदासू॥ फाग करहिं सब चौचरि जोरी। मोहिं जिय लाइ दीन्हि जसि होरी॥ जौ पै पियहि जरत अस भावा। जरत मरत मोहि रोस न आवा॥ रातिहु देवस इहै मन मोरे। लागौं कंत छार जेऊँ तोरे॥ यह तन जारौं छार कै, कहौं कि पवन उड़ाउ। मुकु तेहि मारग होइ परौं, कंत धरै जहँ पाउ॥

निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की लगभग 100 शब्दों में सप्रसंग व्याख्या कीजिए: जरा-सी आहट पाते ही वे एक साथ सिर उठाकर चौंकी हुई निगाहों से हमें देखती हैं - बिलकुल उन युवा हरिणियों की तरह, जिन्हें मैंने एक बार कान्हा के वन्य-स्थल में देखा था। किंतु वे डरती नहीं, भागती नहीं सिर्फ विस्मय से मुस्कराती हैं और फिर सिर झुकाकर अपने काम में डूब जाती हैं। यह समूचा दृश्य इतना साफ़ और सजीव है - अपनी स्वच्छ मांसलता में इतना संपूर्ण और शाश्वत-कि एक क्षण के लिए विश्वास नहीं होता कि आने वाले वर्षों में सब कुछ मटियामेट हो जाएगा - झोंपड़े, खेत, ढोर, आम के पेड़ - सब कुछ गंदी, 'आधुनिक' औद्योगिक कॉलोनी की ईंटों के नीचे दब जाएगा।

OR

10(a).

10(b).

व्यक्ति की 'आत्मा' केवल व्यक्ति तक ही सीमित नहीं है, वह व्यापक है। अपने में सब और सबमें आप - इस प्रकार की एक समष्टि-बुद्धि जब तक नहीं आती तब तक पूर्ण सुख का आनंद भी नहीं मिलता। अपने आप को दलित द्राक्षा की भाँति निचोड़कर जब 'सर्व' के लिए निछावर नहीं कर दिया जाता तब तक स्वार्थ खंड-सत्य है, वह मोह को बढ़ावा देता है, तृष्णा को उत्पन्न करता है और मनुष्य को दयनीय कृपण बना देता है। कार्पण्य दोष से जिसका स्वभाव उपहत हो गया है उसकी दृष्टि म्लान हो जाती है, वह स्पष्ट नहीं देख पाता।

11.

गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए: (i) अपने समाज या आसपास के किसी रीति-रिवाज़ या अंधविश्वास का उल्लेख करते हुए आज के वैज्ञानिक युग में उसकी प्रासंगिकता पर 'ढेले चुन लो' पाठ के संदर्भ में अपने विचार व्यक्त कीजिए। (ii) संवदिया की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए लिखिए कि आप उसका दायित्व और भूमिका कैसे निभाएँगे। (iii) 'दूसरा देवदास' पाठ के आधार पर लिखिए कि केबिल कार में बैठे संभव के मन में क्या कल्पनाएँ आ रही थीं।

12.

भारतेंदु मंडल की किसी सजीव स्मृति के प्रति मेरी कितनी उत्कंठा रही होगी, यह अनुमान करने की बात है। मैं नगर से बाहर रहता था। एक दिन बालकों की मंडली जोड़ी गई, जो चौधरी साहब के मकान से परिचित थे, वे अगुआ हुए। मील डेढ़ का सफ़र तै हुआ। पत्थर के एक बड़े मकान के सामने हम लोग जा खड़े हुए। नीचे का बरामदा खाली था। ऊपर का बरामदा सघन लताओं के जाल से आवृत था। बीच-बीच में खंभे और खुली जगह दिखाई पड़ती थी। उसी ओर देखने के लिए मुझसे कहा गया। कोई दिखाई न पड़ा। सड़क पर कई चक्कर लगे। कुछ देर पीछे एक लड़के ने उँगली ऊपर की ओर इशारा किया। लता-प्रतान के बीच एक मूर्ति खड़ी दिखाई पड़ी। दोनों कंधों पर बाल बिखरे हुए थे। एक हाथ खंभे पर था। देखते ही देखते यह मूर्ति दृष्टि से ओझल हो गई। बस, यही पहली झाँकी थी।

12(i).

गद्यांश में किसी साहित्यकार को प्रत्यक्ष देखने की उत्कंठा से लेखक के मन की कौन-सी भावना निहित है?

(A) आक्रोश

(B) सहानुभूति

(C) सम्मान

(D) उत्साह

12(ii).

'दोनों कंधों पर बाल बिखरे हुए थे' इस कथन से चौधरी साहब के व्यक्तित्व के बारे में आप क्या अनुमान लगाते हैं?

- | | |
|--|--|
| (A) बाल बढ़ाकर रखना उनकी प्रतिज्ञा थी। | (B) बाल कटवाने/छँटवाने की सुविधा नहीं थी। |
| (C) उन्हें लंबे बाल रखने का शौक था। | (D) छोटे बाल रखना उनकी कुल-परंपरा नहीं थी। |

12(iii).

गद्यांश में आया वाक्य "ऊपर का बरामदा सघन लताओं के जाल से आवृत था" - चौधरी साहब के बारे में किस बात को द्योतित करता है?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (A) स्वाध्याय प्रेम | (B) प्रकृति-प्रेम |
| (C) आत्मानुशासन प्रेम | (D) कला प्रियता |

12(iv).

निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए: कथन: चौधरी प्रेमघन की पहली झलक से ही लेखक प्रभावित था। कारण: प्रेमघन का व्यक्तित्व अनोखा और आकर्षक था।

- | | |
|---|--|
| (A) कथन गलत है, किंतु कारण सही है। | (B) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। |
| (C) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है। | (D) कथन सही है, किंतु कारण गलत है। |

12(v).

लेखक चौधरी साहब से मिलने के लिए उत्कंठित थे, क्योंकि वे:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र के मित्र थे। | (B) पिताजी के अच्छे मित्र थे। |
| (C) प्रसिद्ध साहित्यकार थे। | (D) आकर्षक व्यक्तित्व के स्वामी थे। |

13.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए: (i) झोंपड़ी जल जाने के बाद सूरदास की मनोदशा का वर्णन 'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ के आधार पर कीजिए। (ii) 'बिस्कोहर की माटी' पाठ में बिसनाथ पर हुए किस अत्याचार का उल्लेख हुआ है? क्या आपकी दृष्टि में यह अत्याचार है? तर्कपूर्ण उत्तर लिखिए। (iii) 'अपना मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में' पाठ में धरती के वातावरण के गर्म होने के लिए किसे उत्तरदायी ठहराया गया है? आप इसे कितना सत्य मानते हैं? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

- End of Question Paper -