

Question Paper

Conducted by the Central Board of Secondary Education (CBSE)



Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 80

General Instructions

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) प्रश्नों में दिए गए निर्देशों, आंतरिक विकल्पों तथा शब्द-सीमाओं का पालन कीजिए।
- (iii) यथासंभव प्रश्नों के उत्तर क्रम से लिखिए।
- (iv) प्रश्न 3 में किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में लिखिए। प्रश्न 4 में किन्हीं चार के उत्तर लगभग 40 शब्दों में और प्रश्न 5 में किन्हीं दो के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए।
- (v) प्रश्न 7 और 10 में किन्हीं दो-दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए। प्रश्न 8 और 11 में किन्हीं दो-दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए।
- (vi) प्रश्न 12 में किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए।

1. निःशब्द धीमी चाल और सदियों का साक्षी – जब कोई प्राणी हमारी धरती पर प्रकृति का सबसे शांत लेकिन सबसे मज़बूत प्रहरी बनकर खड़ा हो, तो उसका महत्त्व केवल जैव-विविधता तक सीमित नहीं रह जाता, वह हमारी संस्कृति, चेतना और पर्यावरण की आत्मा बन जाता है। कछुआ, जो समय की रेत पर अपने धैर्य और दीर्घायु के पदचिह्न छोड़ता आया है, आज खतरे में है। 23 मई को मनाया जाने वाला विश्व कछुआ दिवस केवल एक दिन नहीं, बल्कि पुकार है, उस मौन जीवन के लिए, जिसे हमने वर्षों तक नज़रअंदाज़ किया और जो आज हमसे बचाव की गुहार कर रहा है।

मान्यता है कि कछुए धरती पर करोड़ों वर्षों से अस्तित्व में हैं। उन्होंने हिम युगों, महाविनाशों और भूगर्भीय परिवर्तनों को झेला है। उनके अस्तित्व की स्थिरता, उनकी धीमी लेकिन स्थायी जीवन-शैली का प्रमाण है। मगर दुखद है कि आज जिन संकटों का वे सामना कर रहे हैं वे किसी प्राकृतिक आपदा के नहीं, बल्कि मानवीय लालच और लापरवाही के कारण हैं। विश्व में ज्ञात 350 से अधिक कछुआ प्रजातियों में से लगभग 60 फीसदी प्रजातियाँ संकटग्रस्त या विलोप के कगार पर हैं। समुद्री कछुए-जैसे मादा ऑलिव रिडले, जो हजारों किलोमीटर तैरकर अंडे देने के लिए ओडिशा तट पर आती है, को जल और प्रकाश प्रदूषण तथा मानवीय हस्तक्षेप से भारी खतरा है। इन मूक प्राणियों के लिए संकट के प्रमुख कारणों में प्लास्टिक प्रदूषण, समुद्री तटों का अतिक्रमण, अवैध व्यापार और जलवायु परिवर्तन है।

कछुआ हमें सिखाता है कि दौड़ना ज़रूरी नहीं, टिके रहना ज़्यादा ज़रूरी है। यह भी कि मौन शक्ति की एक अलग भाषा है, जो शब्दों से नहीं, बल्कि कर्म से बोलती है। उनकी धीमी चाल में हमें भविष्य की गूँज सुनाई देती है कि यदि हम उन्हें बचा पाए तो खुद को बचा पाएँगे।

1(i). गद्यांश के आधार पर कछुए की महत्ता का मुख्य आधार है :

- | | |
|------------------------|--|
| (A) निःशब्द मंद गति | (B) उसका शांत स्वभाव |
| (C) जैव-विविधता का अंग | (D) संस्कृति, चेतना और पर्यावरण की आत्मा |

1(ii). जैव-विविधता से अभिप्राय है :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (A) सभी प्रकार के जीवन की विविधता | (B) पेड़-पौधों की विभिन्न प्रजातियाँ |
| (C) सूक्ष्म जीवों की विभिन्न प्रजातियाँ | (D) पशु-पक्षियों के जीवन की विविधता |

1(iii). निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

कथन : समय की रेत पर अपने धैर्य और दीर्घायु के चिह्न छोड़ने वाले कछुओं का जीवन आज संकट में है।

कारण : उन्होंने हिमयुगों, महाविनाशों और भूगर्भीय परिवर्तनों को झेला है।

- | | |
|--|---|
| (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। | (B) कारण सही है, किंतु कथन गलत है। |
| (C) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है। | (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। |

1(iv). “मौन शक्ति की एक अलग भाषा है” – आशय स्पष्ट कीजिए।

1(v). “दौड़ना ज़रूरी नहीं, टिके रहना ज़्यादा ज़रूरी है” – से क्या अभिप्राय है ?

1(vi). कछुओं के संरक्षण हेतु किन्हीं दो उपायों का उल्लेख कीजिए।

1(vii). प्रवासी कछुए भारत में क्यों आते हैं ? इन्हें किससे खतरा है ?

2. फूल से बोली कली क्यों व्यस्त मुरझाने में है
फ़ायदा क्या गंध औ मकरंद बिखराने में है
तूने अपनी उम्र क्यों वातावरण में घोल दी
अपनी मनमोहक पँखुरियों की छटा क्यों खोल दी
तू स्वयं को बाँटता है जिस घड़ी से तू खिला
किन्तु इस उपकार के बदले में तुझको क्या मिला
मुझको देखो मेरी सब खुशबू मुझ ही में बंद है
मेरी सुंदरता है अक्षय अनछुआ मकरंद है
मैं पली काँटों में जब थी दुनिया तब सोती रहीं
मेरी ही क्या ये कभी किसी की भी कभी होती नहीं
ऐसी दुनिया के लिए सौरभ लुटाऊँ किसलिए
स्वार्थी समुदाय का मेला लगाऊँ किसलिए
फूल उस नादान की वाचालता पर चुप रहा
फिर स्वयं को देखकर भोली कली से ये कहा
ज़िंदगी सिद्धांत की सीमाओं में बँटती नहीं
ये वो पूँजी है जो व्यय से बढ़ती है घटती नहीं

2(i). फूल और कली के संवाद के माध्यम से कवि ने स्पष्ट किया है :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (A) जीवन की सार्थकता को | (B) जीवन की क्षणभंगुरता को |
| (C) जीवन की नश्वरता को | (D) जीवन के दृष्टिकोण को |
-

2(ii). काव्यांश के अनुसार कौन-सी पूँजी बाँटने से बढ़ती है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) ज्ञान | (B) ज़िंदगी |
| (C) संपदा | (D) दुख |
-

2(iii). काव्यांश के संदर्भ में 'वाचालता' शब्द का अर्थ है :

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) चालाकी | (B) समझदारी |
| (C) बड़बोलापन | (D) मूर्खता |
-

2(iv). कली और फूल के व्यक्तित्व में क्या अंतर है ?

2(v). कली अपना सौंदर्य और महक किसी के साथ क्यों नहीं बाँटना चाहती ?

2(vi). कली अथवा फूल, आप किसके विचारों से सहमत हैं ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

3(i). निम्नलिखित दिए गए तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :

तारों भरी रात का सौंदर्य

3(ii). निम्नलिखित दिए गए तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :

पुस्तक मेले में पुस्तक का लोकार्पण

3(iii). निम्नलिखित दिए गए तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :

अंतर्राष्ट्रीय मंच पर भारत का बढ़ता वर्चस्व

4(i). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

हिन्दी नेट पत्रकारिता के स्वरूप और विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

4(ii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

पत्रकारीय लेखन को कुछ विद्वान ज़ल्दबाज़ी में लिखा गया साहित्य मानते हैं, क्या आप उनके विचारों से सहमत हैं ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

4(iii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

समाचार पत्र-पत्रिकाओं में विभिन्न विषयों और क्षेत्रों से जुड़ी ख़बरें क्यों छापी जाती हैं ?

4(iv). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

दृश्य नाटकों के विपरीत रेडियो नाटक में पात्रों संबंधी सभी जानकारीयाँ हमें किससे मिलती हैं और क्यों ?

4(v). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

यद्यपि लेखन का निश्चित या बँधा-बँधायी फ़ॉर्मूला नहीं है फिर भी लेखन के लिए आवश्यक किन्हीं दो बातों का उल्लेख कीजिए।

5(i). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए :

आप क.ख.ग. समाचार पत्र के संपादक देव/देवांशी हैं। हाल ही में आपने अ.ब.स. रेलवे स्टेशन का दौरा किया है। वहाँ की सुव्यवस्था, यात्रियों को दी जाने वाली सुविधाओं को देखकर आपको सुखद अनुभूति हुई। समाचार पत्र में प्रकाशित करने के लिए इसका विवरण देते हुए एक रिपोर्ट तैयार कीजिए।

5(ii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए :

टेलीविज़न पर प्रसारण से पूर्व किसी भी सूचना को समाचार बनने के लिए किन-किन चरणों से गुजरना पड़ता है ? संक्षेप में लिखिए।

5(iii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए :

आपके विद्यालय ने ग्रीष्मावकाश के दौरान 'योग कक्षाओं' का आयोजन किया गया, जिसमें विद्यार्थियों के साथ उनके अभिभावकों ने भी इन कक्षाओं का लाभ उठाया। अपनी स्कूल पत्रिका के लिए विद्यालय में आयोजित इस कार्यक्रम की एक रिपोर्ट देव/देवांशी की ओर से तैयार कीजिए।

6(i). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

‘कविता के बहाने’ कविता से उद्धृत पंक्ति ‘सब घर एक कर देने के माने’ का आशय बच्चों और कविता के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए। दोनों में क्या समानता है ?

6(ii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

‘कैमरे में बंद अपाहिज’ कविता से उद्धृत पंक्ति ‘परदे पर वक्र की कीमत है’ – में निहित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।

6(iii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

राम के प्रति लक्ष्मण के प्रेम और समर्पण भाव को ‘लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप’ प्रसंग के आधार पर उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

7(i). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

‘बादल राग’ कविता में कवि ने ऐसा क्यों कहा है कि ‘सदा पंक पर ही होता जल-विप्लव-प्लावन’ ?

7(ii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

‘बगुलों के पंख’ कविता से उद्धृत ‘उसे कोई तनिक रोक रक्खो’ पंक्ति से क्या आशय है ?

7(iii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

‘पतंग’ कविता के संदर्भ में बच्चों और कपास के बीच का संबंध स्पष्ट कीजिए।

8. सारी मुश्किल को धैर्य से समझे बिना

मैं पेंच को खोलने के बजाए

उसे बेतरह कसता चला जा रहा था

क्यों कि इस करतब पर मुझे

साफ़ सुनाई दे रही थी

तमाशबीनों की शाबाशी और वाह वाह !

आखिरकार वही हुआ जिसका मुझे डर था

ज़ोर ज़बरदस्ती से

बात की चूड़ी मर गई

और वह भाषा में बेकार घूमने लगी !

हार कर मैंने उसे कील की तरह

उसी जगह ठोंक दिया।

8(i). ‘बात की चूड़ी मरना’ से क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (A) बात का पकड़ में न आना | (B) बात का प्रभावहीन हो जाना |
| (C) कथ्य और माध्यम का तालमेल होना | (D) बात में कसाव और ताकत का होना |

8(ii). निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

कथन : कथ्य के भाव या अभिव्यक्ति के अनुरूप ही भाषा का चुनाव करना चाहिए।

कारण : भाषा के शब्द-जाल में फँसकर कथ्य की जीवंतता और सार्थकता नष्ट हो जाती है।

- | | |
|--|---|
| (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। | (B) कारण सही है, लेकिन कथन गलत है। |
| (C) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है। | (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। |

8(iii). स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए तथा सही विकल्प चुनकर लिखिए :

स्तंभ-I	स्तंभ-II
1. पेंच खोलना	(i) कथ्य के माध्यम को सरल बनाना
2. बेतरह कसना	(ii) बात में कसावट का न होना
3. कील की तरह ठोकना	(iii) भाषा को अलंकृत करना

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (A) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii) | (B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii) |
| (C) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii) | (D) 1-(i), 2-(iii), 3-(ii) |

8(iv). कवि भाषा को और अधिक तराशने में क्यों लगा रहा ?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (A) भाषा का महत्त्व न जानने के कारण | (B) आत्म-संतुष्टि प्राप्त न होने के कारण |
| (C) संप्रेषणीय शब्द न मिलने के कारण | (D) लोगों से मिलने वाली प्रशंसा के कारण |

8(v). 'क्यों कि इस करतब पर मुझे' – पंक्ति में किस करतब की बात हो रही है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| (A) भाषा को अलंकृत करने की | (B) कथ्य को अलंकृत करने की |
| (C) कविता पाठ करने की | (D) पाठक और श्रोताओं को लुभाने की |

9. जेठ की जलती धूप में, जब धरित्री निर्धूम अग्निकुंड बनी हुई थी, शिरीष नीचे से ऊपर तक फूलों से लद गया था। कम फूल इस प्रकार की गरमी में फूल सकने की हिम्मत करते हैं। कर्णिकार और आरग्वध (अमलतास) की बात मैं भूल नहीं रहा हूँ। वे भी आस-पास बहुत हैं। लेकिन शिरीष के साथ आरग्वध की तुलना नहीं की जा सकती। वह पंद्रह-बीस दिन के लिए फूलता है, वसंत ऋतु के पलाश की भाँति। कबीरदास को इस तरह पंद्रह दिन के लिए लहक उठना पसंद नहीं था। यह भी क्या कि दस दिन फूले और फिर खंखड़-के-खंखड़ – 'दिन दस फूला फूलिके खंखड़ भया पलास !' ऐसे दुमदारों से तो लँडूरे भले। फूल है शिरीष। वसंत के आगमन के साथ लहक उठता है, आषाढ़ तक जो निश्चित रूप से मस्त बना रहता है। मन रम गया तो भरे भादों में भी निर्घात फूलता रहता है। जब उमस से प्राण उबलता रहता है और लू से हृदय सूखता रहता है, एकमात्र शिरीष कालजयी अवधूत की भाँति जीवन की अजेयता का मंत्र प्रचार करता रहता है। यद्यपि कवियों की भाँति हर फूल-पत्ते को देखकर मुग्ध होने लायक हृदय विधाता ने नहीं दिया है, पर नितांत ठूँठ भी नहीं हूँ। शिरीष के पुष्प मेरे मानस में थोड़ा हिल्लोल ज़रूर पैदा करते हैं।

9(i). "शिरीष कालजयी अवधूत की भाँति जीवन की अजेयता का मंत्र प्रचार करता रहता है।" इस कथन के समर्थन में विकल्प है :

- | | |
|---|--|
| (A) शिरीष के साथ और पेड़ों की तुलना नहीं हो सकती। | (B) शिरीष मन रमने पर भादों में भी फूलों से लदा रहता है। |
| (C) शिरीष के पेड़ों पर वसंत ऋतु में फूल आते हैं और आषाढ़ तक रहते हैं। | (D) अपनी अजेय जिजीविषा के कारण निःस्पृह भाव से प्रचंड गरमी में अविचल खड़ा रहता है। |

9(ii). 'दिन दस फूला' पंक्ति का प्रयोग किस संदर्भ में किया गया है ?

- | | |
|---|---|
| (A) पलाश के फूलों की अल्पायु का वर्णन करने के लिए | (B) जीवन की नश्वरता का उल्लेख करने के लिए |
| (C) शिरीष के फूलों को औरों से श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिए | (D) जीवन की क्षणभंगुरता का उल्लेख करने के लिए |

9(iii). 'नितांत ठूँठ हृदय' से अभिप्राय है :

- | | |
|----------|----------------|
| (A) नीरस | (B) सरस |
| (C) कोमल | (D) समृद्धिहीन |

9(iv). निम्नलिखित में हिन्दी मास का नाम नहीं है :

- (A) ज्येष्ठ (B) आषाढ़
(C) भाद्रपद (D) वसंत

9(v). 'ऐसे दुमदारों से' लोकोक्ति का अर्थ गद्यांश के संदर्भ में है :

- (A) छोटी पूँछ होने से बेहतर है, (B) कम होने से बेहतर है, न
न होना होना
(C) कम साधनों से साधनहीनता (D) अल्पावधि से अवधिहीनता
अच्छी है अच्छी है

10(i). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

'भक्तिन' पाठ में 'बाल विवाह' जैसी किन-किन सामाजिक कुप्रथाओं का संकेत मिलता है ? वर्तमान भारत में इनमें क्या सुधार आया है ? स्पष्ट कीजिए।

10(ii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

समय के साथ-साथ बाज़ारों के स्वरूप में बदलाव और विस्तार आया है, आपको किस प्रकार के बाज़ार में खरीददारी करना पसंद है और क्यों ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

10(iii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

"जो चीज़ मनुष्य पाना चाहता है उसे पहले देगा नहीं तो पाएगा कैसे ?" 'काले मेघा पानी दे' पाठ में यह कथन किसके द्वारा तथा किस संदर्भ में कहा गया ? आप वक्ता के विचारों से कहाँ तक सहमत हैं ? पक्ष या विपक्ष में उत्तर दीजिए।

11(i). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

हैजे और मलेरिया से पीड़ित गाँव की स्थिति का वर्णन 'पहलवान की ढोलक' पाठ के अनुसार अपने शब्दों में कीजिए।

11(ii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

'भक्तिन' पाठ के आधार पर लिखिए कि महादेवी जी के घर आने वाले साहित्यकारों के प्रति भक्तिन के सम्मान का क्या मापदंड था ?

11(iii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए :

'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ के आधार पर लिखिए कि श्रम विभाजन की क्या आवश्यकता है ? पाठ में इसकी किस कमी की ओर संकेत किया गया है ?

12(i). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए :

'हम पुरानी चाल के, हमारी घड़ी पुरानी चाल की' – 'सिल्वर वैडिंग' कहानी में पंतजी द्वारा यह कथन किस संदर्भ में कहा गया ? इस कथन के आलोक में पंतजी की किन्हीं चार विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

12(ii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए :

'जूझ' कहानी में छात्रों को अनुशासन में रखने के लिए अध्यापकों द्वारा दिए जाने वाले शारीरिक दंड का भी उल्लेख किया गया है। आपकी दृष्टि में छात्रों के साथ इस प्रकार का व्यवहार कहाँ तक उचित है ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए। वर्तमान में इसमें क्या परिवर्तन आया है ?

12(iii). निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए :

सिंधु घाटी सभ्यता के आधार पर सिद्ध कीजिए कि हमारे पूर्वज आज के इंजीनियरों से जल का प्रबंधन करना कहीं बेहतर जानते थे।

- End of Question Paper -